**Лояльность современного христианства**. Музыка всегда была предметом жарких споров в истории христианской церкви, а в последние пятьдесят лет дебаты ведутся ожесточённо как никогда.

 Мы имеем дело с целым спектром мнений по этому вопросу. Люди, занимающие крайнюю позицию с одной стороны, считают, что в церкви при поклонении должны звучать лишь ветхозаветные псалмы без музыкального сопровождения. С другого края спектра находятся такие христиане, которые убеждены, что в поклонении и благовестии можно использовать любую музыку: рок, поп, джаз, панк, кантри, вестерн, рэп – всё, что привлекает людей.

В 90-х годах ХХ века современная музыка со страшной силой ворвалось в наши церкви, и каждый, кто становился на его пути, в конце концов, израненный в борьбе, оказывался в безлюдной пустыне без всяческой надежды на спасение. Некоторым из этих людей так и не суждено было подняться вновь – слишком тяжелую рану им нанесли. Другим же до сих пор тягостно при мысли о том, сколько безнравственности, лжи и разделений последовало за этой музыкальной бурей.

Ещё в 70-х годах в церквах играли самую что ни есть подлинную рок-музыку со всем её грохотом и низкопробностью. Самая худшая музыка, которую исполняют сегодня, – всего лишь отголосок той. Но от этого она не становится менее опасной. Для того чтобы говорить о современной христианской музыке (СХМ), определим значение нескольких терминов, которые будут постоянно использоваться в этой книге.

   • Современная христианская музыка – это христианские композиции, которые обычно написаны в стилях легкого рока, поп-рока, классического рока. В это понятие входят также другие формы музыки с ярко выраженным синкопированным ритмом: рэп, джаз, блюз, хип-хоп, панк, ска, современные кантри и вестерн.

   • Музыка поклонения и прославления – разновидность современной христианской музыки, сформировавшаяся под сильным влиянием рока. Самые известные звукозаписывающие компании этого направления – «Интегрити Хосанна», «Вайн-ярд», «Маранафа мьюзик».

   • Новаторы – это христиане, которые предпочитают использовать современную христианскую музыку для прославления и поклонения на служениях.

 • Традиционалисты – это христиане, использующие на богослужениях традиционную, консервативную музыку. Сюда относятся гимны, традиционные песни и те композиции, которые не написаны в стиле рока или других музыкальных стилях, в которых подчеркивается чувственность.

Джон Макуджина, учёный, скрупулезно исследовавший движение за современную христианскую музыку, отметил следующее:

«В отличие от большинства консервативных проповедников, которые призывают очистить себя перед принятием Христа, у движения за Иисуса (с которого и началось движение за современную христианскую музыку) более библейский подход: Приходите такими, какие вы есть!» Проблема, однако, состоит в том, что обычно это означает не только прийти таким, как ты есть, но и остаться таким, как ты есть – не изменять своих музыкальных пристрастий, манеры говорить и одеваться, поведения в обществе.

Я слышал только одно библейское подтверждение этому учению. Это история из восьмой главы Евангелия от Иоанна, где говорится о женщине, пойманной в прелюбодеянии. Однако не стоит забывать, что после того, как фарисеи разошлись, Иисус сказал женщине: «Я не осуждаю тебя; иди и больше не греши». Иисус не принял её такой, какой она была – Он повелел ей измениться. Иисус не принимает и нас такими, какие мы есть. Когда мы становимся Его учениками, Он повелевает нам измениться и больше не грешить, отречься от похотей мира сего и возлюбить Его.

В Библии нет никакого подтверждения тому, что существует Бог, который принимает человека «таким, какой он есть». Богу не угодна наша самооценка, наша запачканная одежда. Поразмышляйте, и вы убедитесь в этом сами. Мы знаем, что Бог – свят, что Он ненавидит грех (десять заповедей в Исходе 20:1-17; Прит. 6:16; Зах. 8:17; Мал. 2:16). Мы знаем, что Бог милостив к раскаявшимся грешникам (2 Пар. 7:14; Иез. 18:21-22; Иер. 18:8; 2 Пет. 3:9). Он принимает нас только тогда, когда мы приходим к Нему через Иисуса Христа (Ин. 14:6), а Иисус не примет грех грешника. Он утверждал, что покаяние в грехах нужно всем, а не только фарисеям.

Новый Завет учит, что настоящее обращение приводит к измененной жизни. Преобразование начинается изнутри, с «нового сердца» и «нового духа» (Иез. 36:26), и, по мере того как мы питаем себя Словом Божьим, отдаем всю свою жизнь Богу, а не миру, наш разум обновляется, и мы становимся «подобными образу Сына», образу Христа (Рим. 8:29; 2 Кор. 3:18). «Не сообразуйтесь с веком сим, но преобразуйтесь обновлением ума вашего», – сказано в Послании к римлянам 12:2. Первая часть этого повеления дословно значит: «Не уподобляйтесь миру».

**Безнравственность**. Сатана, пытаясь лишить христиан их доброй репутации, очень часто старается внушить им. что им нужно отказаться от ложной скромности и быть раскрепощенными в вопросах сексуальности. С большим успехом он использует этот метод по отношению к неверующим, удерживая их в плену у безнравственности. Желаемого результата он достигает при помощи обворожительной музыки, обворожительных исполнителей, сексуальных образов, алкоголя и наркотиков. Может ли сатана на эту удочку поймать и христианина? И может, и ловит.

Когда мы позволили рок-музыке (во всех её разновидностях) присутствовать на богослужении, мы открыли двери безнравственности, с которой неизбежно ассоциируется эта музыка. На первый взгляд это не очевидно. Мы не играем на собраниях хард-рок – вместо него мы используем более приемлемые, мягкие разновидности этого стиля: лёгкий рок, поп-рок, кантри-рок, лёгкий джаз. Эта музыка призвана создавать романтическое настроение, чувство влюбленности в Бога – именно этого ощущения мы добиваемся при поклонении. Все эти жанры рока более-менее мелодичны, но все же они содержат в себе частицу рока, которая воздействует на нашу плоть и напоминает нам о пристрастиях в мирской музыке. Эта музыка в состоянии подорвать моральные устои любого христианина, как бы прочно, с его точки зрения, он ни стоял на ногах.

**Серьезное обвинение**. Почему в росте безнравственности, в увеличении числа расколов, в искажении истины мы обвиняем только современную христианскую музыку? Разве не может все вышеперечисленное быть последствием другого явления? Да, может. Однако только музыка во многих церквах оказывает такое большое влияние и имеет такое большое значение. Музыкальная часть сегодня – главная в поклонении. Руководители музыкального служения пропагандируют современные стили на каждом собрании, при этом на музыку отводится больше времени, чем на другие элементы богослужения.

С первого же дня существования новой церкви современные служители вкладывают больше сил и денет в создание первоклассного музыкального служения, которое бы соответствовало его целям.   Музыка создает атмосферу богослужения, тексты песен провозглашают учение и современное понимание Бога.

Пастор Уоррен, пропагандирующий СХМ, замечает:

«Избирая стиль музыкального служения в церкви, вы тем самым принимаете очень серьезное (и спорное) решение в жизни своей церкви. От этого будет зависеть, кого найдет ваша церковь для Христа и будет ли она расти количественно». Эти слова пастора Уоррена демонстрируют, что современная христианская музыка – это главный фактор успеха для современной церкви. Но Уоррен не обосновывает Писанием, почему он возводит музыку на такой высокий пьедестал, он высказывает лишь свое личное мнение.

 В псалме 50:17-19 Давид даёт определение поклонения, которое угодно Богу. Я просто не могу не привести его здесь.

«Господи! отверзи уста мои, и уста мои возвестят хвалу Твою: ибо жертвы Ты не желаешь, – я дал бы её; к всесожжению не благоволишь. Жертва Богу – дух сокрушенный; сердца сокрушенного и смиренного Ты не презришь. Боже».

 **Новое поклонение**. Новаторы изменили значение слова «поклонение», чтобы оно соответствовало философии движения за современную христианскую музыку. Поклоняться уже не значит преклонять колени в благоговении и смирении перед святым Богом, как то описано в Библии. Значение этого слова настолько расширили, что теперь оно, кроме вышеназванного смысла, включает в себя всевозможные формы поклонения: музыку, танцы, сценки и др. Это слово может обозначать как само служение, так и всё, что происходит во время служения.

 Меня очень беспокоит, что значение этого слова изменилось – это должно настораживать каждого верующего. Слова в Библии на языке оригинала имеют особые, богодухновенные и безошибочные значения. Нам нужно быть предельно осторожными, чтобы не изменить смысл слов Писания, расширяя их значения в угоду современным представлениям. Господь Иисус ясно дал нам понять, что мы ответим за каждое свое слово (Мтф. 12:36-37). Что же на самом деле обозначает слово поклонение»? Как нам определить, что есть на самом деле «сердце», оставаясь при этом верными Библии? Бог в своем Слове дал нам конкретное определение.

 **Библейское поклонение**. Давайте для начала рассмотрим значение слова «поклонение». В четвертом издании Вебстерского словаря «New World College» даётся такое определение: «благоговение перед каким-либо божеством, посвященность ему; религиозное почитание». С точки зрения этимологии данного английского слова, «поклоняться» – значит «создавать почитание» Бога действиями и словами. Иногда говорят, что поклонение – это «приписывание чести и достоинства Богу».

Что же значит поклоняться Богу в духе? Варне объясняет это так:

Поскольку Бог есть Дух, Он обитает не в рукотворных храмах (Деян. 7:48) и поклоняются Ему не делами рук человеческих, как будто Он нуждается в чём-то. Он дает жизнь всему сущему и дыхание всякому живому существу (Деян. 17:25). Бог желает чистого, святого, духовного поклонения – жертвоприношения души, а не тела почтения сердца, а не славословия уст.

Как мы можем быть уверены, что поклоняемся Богу одновременно и в духе, и в истине? В своих «Комментариях» Адам Кларк отмечает:

«Человек поклоняется Богу в духе, когда под влиянием Духа Святого он приносит все свои чувства, стремления и желания к престолу Божьему. Человек поклоняется Богу в истине, когда в каждом порыве своего сердца, в каждом действии при поклонении он подчиняет себя водительству Слова Божьего».

**Полное подчинение**. Понятно ли вам сейчас, что на самом деле означает «поклонение сердца»? Приближаясь к Богу, мы должны подчинить Ему своё сердце. Нам нечего предложить Богу, кроме своей преданности и послушания. Мы должны спросить себя, соответствует ли наше поклонение истинному значению этого слова. А может, наше служение не соответствует библейскому представлению о поклонении?

Поклоняясь, мы должны быть очень осторожными, чтобы не превознести свои чувства над истиной. «Смирись перед Господом Богом твоим», такие слова есть в одной из моих самых любимых песен.

Приверженцы современного стиля поклонения любят поднимать глаза и простирать руки к Богу, называя это поклонением. Однако, поклоняться – это не значит поднимать взоры и чувствовать эмоциональный подъем, поклоняться – значит преклонять колени и смиряться. Если мы ищем других ощущений в поклонении, значит, мы руководствуемся собственными домыслами и делаем человека с его переживаниями мерилом того, что верно, а что – нет.

В поклонении должен присутствовать страх Божий. Одного приятного и весьма любимого новаторами ощущения того, что Бог – наш Отец, не достаточно. Современная форма поклонения истребила чувство страха, заменив его на приятное ощущение своей полезности, которая достойна благословения. Современные христиане полагают, что страх – это пережитки Ветхого Завета, а того кто говорит, что надо поклоняться со страхом Божьим, называют законником.

Итак, мы видим, что истинное поклонение Богу должно порождать в поклоняющемся чувство страха по отношению к объекту поклонения. Мы не должны бояться слова «страх». Вы думаете, что страх Божий перестал существовать как явление после того, как была написана книга Малахии, завершившая Ветхий Завет? Почему же тогда Петр повелевает нам «бояться Бога» (1 Пет. 2:17)? Может быть, вы думаете, что он заповедует нам с благоговением относиться к Богу? Многие пастора и душепопечители именно так понимают этот стих. Но Петр использует греческое слово «фобос», которое в первую очередь означает «бояться», «трепетать», «страшиться». Но из контекста видно, что Иоанн утешает верующих, которые по-прежнему боятся вечного осуждения. Он убеждает их в том, что совершенная любовь в день суда даст нам дерзновение, а не страх.

**Хочу свое MTV**! «Мы пытаемся привлечь неверующих» – именно таким образом обычно оправдывают использование современной христианской музыки на богослужении. Но современная музыка звучит в церквах не только ради удовлетворения плотских интересов «ищущих». Проблема заключается в том, что современная музыка не только привлекает неверующих тем, что она близка их падшей человеческой природе, но ещё и пробуждает греховную природу верующих, их «плоть», как говорит Павел.

В церквах, которые ориентированы на привлечение неверующих, и музыка будто бы рассчитана на неверующих, однако это лишь отговорка, скрывающая настоящую причину использования современной музыки на служениях. А причина, по которой эта музыка звучит в церквах, заключается в том, что мы хотим слушать свою музыку в церкви, а не музыку наших родителей и прародителей. Обычно приверженцы современной музыки не отдают себе отчёта в своих истинных намерениях. Зачастую они и не подозревают, что ими движет. Утрата богоцентричности в жизни современной церкви – прискорбный, но неопровержимый факт. Вследствие этого, поклонение стало развлечением, проповедь Евангелия – рынком, вера – учебной программой, праведность – ощущением комфортности, верность – достижением успеха. В результате Бог, Христос и Библия стали мало значить для нас.

**Соблазн святым**. Современная христианская музыка включает в себя множество различных музыкальных стилей с ярко выраженным синкопированным ритмом: лёгкий рок, лёгкий джаз, рэп, поп-рок, однако прародитель у этих стилей один – рок-н-ролл. Эта музыка была придумана безнравственными людьми с безнравственными целями; в мире песня, написанная в этом стиле, всегда служит для выражения безнравственности. Вы, наверное, уже слышали об этом раньше, но все же стоит еще раз напомнить: термин «рок-н-ролл» возник из жаргонного выражения, подразумевающего беспорядочные отношения. Рок-музыку в большинстве своем предпочитают сексуально распущенные люди, её играют на дискотеках и в стриптиз-барах, любят слушать пьяницы и наркоманы.

Конечно же, мы не думаем, что мы идолопоклонники и распутники. Мы сосредоточены только на своих чувствах. Но это не так! Нам не под силу отделить стиль музыки от тех аморальных ассоциаций, которые он вызывает. Рок-музыка неизбежно оказывает на христиан тлетворное воздействие. Посмотрите, что сказал Павел в Послании к Ефесянам 4:22-24:

«...отложить прежний образ жизни ветхого человека, истлевающего в обольстительных похотях, а обновиться духом ума вашего и облечься в нового человека, созданного по Богу, в праведности и святости истины».

В христианах остается греховная природа (ветхий человек), которая постоянно противостоит новой природе, данной Духом Святым. Рок-музыка представляет собой пример нашего прежнего образа жизни, когда мы потворствовали желаниям своей плоти и разума, она питает ветхого человека, который становится тем сильней, чем больше мы поддаемся своим похотям. Что касается желаний нашей плоти, то нам предписано отложить их, а не облечься в них. Нам следует постоянно умерщвлять ветхую природу, а не питать её.

Вместо этого сегодня поклонением называют такое поведение, которое раньше считалось постыдным и безнравственным, если наблюдалось в церкви. Уточним, что имеется в виду.

*Неприличная одежда*. Не замечали ли вы, что некоторые женщины, поющие сольно или в группе прославления, часто надевают слишком открытую, облегающую одежду, выступая перед всей церковью?

Женщинам апостол Павел повелел одеваться «со стыдливостью и целомудрием в приличные одеяния» (1 Тим. 2:9). Он также сказал, что в нашей жизни не должно быть и намека на безнравственность (Еф. 5:3).

*Чувственные движения*. Прилично ли христианке или христианину по-мирски танцевать и раскачиваться, прославляя в песне Бога? Нет. Они так двигаются на сцене потому, что их вынуждает ритм рок-музыки, а не потому, что они хотят танцевать перед Господом, как Давид.

*Пыл не к месту опасен*. Душевный подъём – важная составляющая часть поклонения, но в то же время это чувство может стать ловушкой для опрометчивых людей. В вашей группе прославления есть и холостые, и разведенные, и женатые? Если да, то нет никакой преграды для безнравственного поведения. Если мужчины и женщины будут в одной рок- группе исполнять чувственную музыку, тогда устоять перед искушением и не совершить грех им будет очень сложно.

*Интимные отношения на богослужении*. Мы все желаем близких отношений с Господом, хотим в поклонении достичь такого эмоционального состояния, чтобы почувствовать присутствие Бога. И мы используем современную музыку, чтобы создать эту атмосферу. Приглушаем свет, играем именно ту музыку, которая вызовет у людей нужные нам ощущения, создаем особый настрой.

Проблема в том, что именно этот приём мир использует для того, чтобы создать близость между представителями разных полов. Светские музыканты используют ту же музыку и те же методы, чтобы люди почувствовали близость друг к другу. Всё делается для того, чтобы ввести чувственность на богослужение и сломать все барьеры на пути выражения сексуального желания. Сатана годами использовал этот метод для того, чтобы спровоцировать людей к безнравственным поступкам. Мы не можем пользоваться этими нечестивыми методами, чтобы заставить Бога «приблизиться» к нам или создать видимость того, что приближаемся к Нему. Этими методами мы достигаем только одного: даём сатане ещё одну возможность поймать нас на крючок и подталкиваем к духовному падению ничего не подозревающих жертв.

А. Тозер резко критиковал эту псевдо близость с Господом:

«Большинство песен на богослужениях скорее исполнены романтики, нежели Святого Духа. И слова, и музыка призваны возбудить в нас чувственность (распутство, полное похоти). К Христу большинство обращается фамильярно, и это свидетельствует о том, что люди не понимают, кто Он. Совсем нет, это не благоговейная близость подгоняющегося святого, это неподобающая фамильярность плотского обожателя.

Подражая миру в своем поклонении Богу, мы предоставляем сатане прекрасную возможность подменить истину чувствами. Как интимные отношения в браке, так и духовная близость с Богом должна быть сокрыта от посторонних глаз».

**Библейские принципы**. Если вы рождены свыше, значит, Дух Святой ведёт вас, рано или поздно вы придете к тем же выводам, к каким пришел и апостол Павел.

**–** Избегайте любой музыки, которая может ассоциироваться со злом. «Удерживайтесь от всякого рода зла» (1 Фес. 5:22).

Многие христиане сегодня предпочитают не принимать в расчёт эти слова, так как, примени они их в своей жизни, им пришлось бы отказаться от их излюбленных мирских увлечений. Но всё же они имеют огромное значение. Апостол Павел призывает избегать не только самого зла, но и всего того, что похоже на зло. Греческое слово, переведенное как «род», несет в себе значение подобия, формы, типа, вида. Библия призывает нас «удерживаться». Это значит, что мы должны избегать этого.

Апостол Петр в своём первом послании (1 Пет. 2:11) говорит, что мы должны избегать плотских похотей, запретных желаний, порожденных нашей греховной природой. Желание использовать СХМ в богослужениях, несомненно, возникает именно по велению нашей греховной природы. Петр приводит ещё одну причину, по которой мы должны удерживаться от этих плотских желаний: эти желания ведут войну с нашей душой. Плотские желания в прямом смысле этого слова наступают на наши нормы поведения, данные Богом. Это не физическая война – это духовная брань.

Нам следует избегать не только плотских желаний (и их подобия) – мы не должны допускать даже намека на безнравственность. В Послании к Ефесянам 5:3 сказано: «...блуд и всякая нечистота и любостяжание не должны даже именоваться у вас, как прилично святым». В одном из английских переводов этот стих представлен так: «...среди вас не должно быть даже намека на половую безнравственность, или нечистоту, или зависть, так как это не прилично святым людям Божьим».

Иисус ещё строже подходил к этой проблеме: «А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своем» (Мтф. 5:28). Этими словами Он поставил знак равенства между злом с похотью в наших мыслях и злом с похотью, которое мы совершаем в своей жизни. Следовательно, мы должны избегать не только самих злых поступков или их подобия, но даже мысли о них.

Давайте посмотрим на проблему современной музыки на богослужении с точки зрения этих принципов. Исполняя рок-музыку на собраниях, мы нарушаем принцип, данный апостолом Павлом: мы совершаем действия, которые похожи на зло. В этом случае мы виновны:

          • в совершении подобия зла, так как современная христианская музыка имитирует светскую музыку и стиль её исполнения, которые порождаются безнравственностью;

• в потакании своим плотским похотям и нечистых мыслях;

• в предательстве, так как мы предаем Бога, присоединяясь к Его противникам, которые ведут войну с его принципами и заповедями.

**–** Будьте строителем, а не крушителем

«Итак, будем искать того, что служит к миру и ко взаимном у назиданию». (Послание к Римлянам 14:19). «Назидать» буквально обозначает «быть строителем, возводить здание, утверждать».

Павел напоминает, что все христиане ответственны перед Богом. Нам следует строить здание веры друг друга, а не сносить его. В двадцатом стихе сказано: «Ради пищи не разрушай дела Божия». Разрушать – значит сносить, крушить. Сносящие дом ничего не строят – они крушат здание. Нам следует быть строителями тела Христова, а не его разрушителями.

**Доводы представителей современного поклонения**.

*Разве музыка не стоит вне морали?*

Теперь вы понимаете лживость довода о том, что музыка нравственно нейтральна. И всё же многие продолжают верить отъявленной лжи о том, что любая музыка приемлема для прославления и поклонения. Никто на служении не исполняет абстрактную музыку. Каждая песня написана в определённом стиле. Уже по одной этой причине можно утверждать, что концепция о нравственной нейтральности музыки ошибочна. Вместо того чтобы спорить, нравственна музыка или нет, мы должны спросить себя, ассоциируется ли у меня та или иная музыка с тем или иным поведением?

Ассоциируется ли рок-музыка с определенным поведением? Да, она ассоциируется с безнравственностью, половой распущенностью, наркотиками и бунтом против власти. Но, возможно спросите вы, наверное, имеются в виду безбожные светские тексты песен? Нет, имеется в виду сама музыка. За несколько десятилетий существования рок-музыки в культуре возникла прочная связь между ней и безнравственным поведением. Изменение слов в песнях не может разорвать эту связь.

По этой причине многие христиане не приемлют исполнения рок-музыки во всех ее видах в стенах церкви. Этот музыкальный стиль напоминает им о безнравственном поведении. Музыку портят ассоциации. Некоторые апологеты современной христианской музыки призывают применять к ней принцип презумпции невиновности (то есть считать эту музыку приемлемой, пока не доказана её безнравственность). Но церковную музыку нельзя мерить светскими мерками. Она должна соответствовать высшим Божьим стандартам.

*Но музыку придумал Бог: не значит ли это, что любая музыка по сути своей хороша?*

Следующий довод, который новаторы используют в свою защиту и который истинен только наполовину, непосредственно связан с утверждением, что музыка нравственно нейтральна: музыка по сути своей хороша. Новаторы искажают библейский принцип, формулируя этот довод. Бог создал всякое творение и назвал его хорошим. Человек – творение Божье. Звук – тоже творение Божье. Мелодия, гармония, ритм – тоже Его творение. Бог создал музыкальный строй. Однако создал ли Бог конкретную песню: с определенным звучанием, с определенной мелодией, в определенной гармонии? Конечно, нет. Песню написал человек.

Музыкальные новаторы пытаются оправдать использование определенного музыкального стиля, который представлен совершенно определенными песнями. Они утверждают, что Бог сотворил «музыку». Но разве Бог придумал какую-то конкретную музыку? Вспомните детский конструктор. Это множество отдельных деталей, которые сами по себе бесполезны. Однако ребенок собирает из них грузовик или пожарную станцию, и тогда они приобретают ценность, показывая творческий уровень ребенка. То же верно и в отношении музыки как понятия. Бог сотворил понятие ноты, заложил в нас чувство благозвучности и ощущение музыкального строя. Он дал нам детали конструктора.

*Может ли сатана использовать рок-музыку?* Что за вопрос! Названия рок-групп уже говорят сами за себя: «Black Sabbath» («Черный Шаббат»), « KISS» («Knights In Satan's Service», «Рыцари на служении у сатаны»), «Sex Pistols» («Секс-оружие»). Были перечислены лишь несколько из них, но этого достаточно, чтобы вызвать у нас негативные ассоциации. Вне всякого сомнения, рок-музыка связана со злом и одержимыми злом людьми. А Библия призывает воздерживаться от всякого рода, или подобия, зла. Это как два плюс два четыре.

Давайте более подробно рассмотрим, что же обозначает слово «прославлять». Вебстерский словарь «New World College» определяет глагол «прославлять» так: «признавать чье-то достоинство, выражать одобрение и восхищение; воспевать славу (например, Бога) в песне; превозносить, восхвалять». Английское слово прославлять» происходит от латинского «pretium», что значит ценность, цена. Когда мы кого-то хвалим, мы признаем его достоинства. Сравнив эти слова, мы придем к выводу, что «прославление» – это слышимое выражение похвалы и одобрения, в то время как «поклонение» – это отношение, подразумевающее почтение и благоговение. Прославление и поклонение как два сапога одной пары.

В псалмах для обозначения понятия «прославление» употребляется еврейское слово «халал» (от него произошло наше слово «аллилуйя»). В симфонии Стронга слово «халал» определяется как «быть чистым (первоначально в отношении звука, но обычно в отношении цвета), сиять». Этот же корень имеют еврейские слова, обозначающие «устраивать представление, хвалиться», «кричать до безумия», «восторженно говорить», «праздновать», «воспевать», «восхвалять». Некоторые новаторы на том основании, что одно из слов, имеющих корень «халал», означает «кричать до безумия», утверждают, что во время прославления может иметь место крайнее эмоциональное возбуждение, однако ни один отрывок из Библии, рассмотренный в контексте, не подтверждает эту мысль.

Как и большинство еврейских слов, слово «халал» имеет много значений. Первое его словарное значение «быть чистым (по цвету или по звучанию), сиять» подходит больше всего. Когда мы прославляем Иегову, сияем ли мы для Него? Мы не должны прославлять Его, если мы потускнели из-за греха и испачкались в нем. А звуки и слова нашего прославления, чисты ли они в своем звучании? Мы не должны путать их с музыкой или словами, которые опьяняют и рассеивают внимание.

В Новом Завете несколько греческих слов переводятся как «прославлять».

• «Эпайнос» – восхвалять; одобрять; хвалить; быть достойным похвалы.

• «Айнос» – рассказ. Хвала, воздаваемая Богу за блага, ожидаемые или полученные.

• «Айнео» – воспевать хвалу (относится только к Богу).

• «Айнезис» – акт прославления, например, жертва благодарения.

• «Докса» – слава; достоинство, честь, хвала, поклонение. Обозначает заслуженное почтение.

   • «Гимнео» – петь гимны; прославлять Бога в песне.

Каждое из этих греческих слов имеет определенный смысловой оттенок и со своей стороны характеризует такое понятие, как «прославление». Чаще всего в Новом Завете для обозначения этого понятия используется слово эпайнос». Прославление «эпайнос» имеет много общего с понятием «поклонение» – оба слова подразумевают почитание Бога.

Итак, как связаны между собой прославление и поклонение? Поклоняться Богу – значит, в сердце преклоняться перед Ним в почтении за то, кем Он является, а прославлять Его – значит выражать свое понимание того, кем Он является. Когда мы поклоняемся. Мы пребываем в страхе перед Божьим величием. Когда мы прославляем Бога, мы говорим об этом величии. Можем ли мы прославлять Бога и в то же время не поклоняться Ему? Нет, не можем.

Можем ли мы поклоняться Богу, не прославляя Его? Поклоняться Богу мы можем и во время пения песни хвалы, и во время молитвы, и во время чтения Библии, и во время проповеди, и во время путешествия по горам – каждый раз, когда мы осознаем величие Божье и в сравнении с Ним ощущаем свою ничтожность, склоняемся перед Ним (буквально или фигурально в сердце и мыслях). Не всегда в такие моменты мы испытываем радость, не всегда у нас бывает приподнятое настроение. Но по-настоящему смирившись духовно, мы обретаем ободрение от Господа: Он дает нам обновленное сердце, чтобы прославить Его (Псалом 50).

Возвращаясь к вопросу о различии между прославлением и поклонением, отметим, что хотя прославление и поклонение не одно и то же, это не повод использовать современную христианскую музыку при прославлении. Бог не делает исключения для музыки прославления: её чистота и благопристойность также должны соответствовать Его требованиям. Назвав музыку поклонения музыкой прославления, мы все равно можем оскорбить других, а на это у нас нет права. Всю церковную музыку нужно подбирать по одному и тому же принципу: она не должна быть похожей на мирскую музыку и ассоциироваться с поведением людей в мире, она не должна оскорблять верующих.

Прославляйте Бога сильной верой, святой любовью и радостью. Прославляйте своей твердой уверенностью во Христе. Прославляйте Его верой в победу над силами тьмы; прославляйте Его с искренним желанием приблизиться к Нему и с чувством полного удовлетворения от общения с Ним. Прославляйте Его радостной покорностью всем Его повелениям. Прославляйте Его почитанием всех Его заповедей; прославляйте Его, радуясь Его великой любви и утешаясь Его великой благостью. Прославляйте Его, расширяя Его Царство благодати; прославляйте Его живой надеждой и ожиданием царства Его славы. Аллилуйя!

Лютер написал стихи для церковного пения на мелодию только одной светской песни под названием «Я пришел из чужой страны». Его песня называлась «С высоты небес я к Тебе пришел». Её стали петь в 1535 году. Однако через четыре года Лютер сам написал другую мелодию под эти слова. До самой его смерти эта песня больше не исполнялась на светский мотив. Лютер изменил мелодию этой песни, поскольку священный текст мог быть запятнан ассоциациями с миром, не приличными для поклонения Богу.

*Разве современные песни петь не легче,  чем традиционные гимны?* Использование современной христианской музыки на богослужениях некоторые музыкальные новаторы оправдывают тем, что якобы большинству людей слишком трудно петь традиционные гимны. Они считают, что гимны слишком сложны для понимания из-за обилия старых английских слов, что лишь немногие прихожане знают, как исполнять гимн в четыре голоса, и что старая церковная музыка может отпугнуть посетителей.

В то же время современная христианская музыка, которая почти всегда поется в один голос, как считает большинство, помогает каждому участвовать в поклонении и даёт посетителям возможность почувствовать себя на богослужении комфортно. Этот довод звучит весьма убедительно.

Но можем ли мы принять его? Не все люди поют современные гимны. На самом деле, некоторые из присутствующих на собрании стоят, опустив голову. Я спросил себя, почему, и обнаружил две основные причины. Во-первых, некоторые люди признавались, что им сложно дается запоминание синкопированных мелодий современных христианских песен. Синкопирование означает, что такт начинается не с сильной доли, а со слабой. Этот приём применяется во многих музыкальных стилях, однако в некоторых из них он очень ярко выражен. ***Постоянное использование синкопы*** – отличительная особенность ритма рок-музыки. Все песни, написанные в стиле рок, изобилуют синкопами. То же самое относится к джазу и блюзу.

Синкопированную мелодию разучивать гораздо сложнее, потому что её трудно петь по нотам. Кроме того, в нас заложен инстинкт начинать музыкальную фразу с сильной доли. В современных христианских песнях, как и в рок-музыке в целом, особенно подчеркивается слабая доля. Руководителю приходится прилагать много сил, чтобы научить людей петь синкопированные мелодии. Традиционную же музыку и современную музыку, написанную в традиционном стиле, разучивать легко, потому что в ней музыкальные фразы начинаются с сильной доли.

Не часто встречаются люди, которые без предварительного прослушивания смогли бы прочесть с листа сильно синкопированную мелодию. Как вы думаете, почему в современной церкви проектор высвечивает на стене только слова песни, а не ноты со словами? Одна из негласных причин тому заключается в том, что большинство прихожан не может петь по нотам современную музыку, изобилующую синкопами.

Что приносит общине больше пользы: четырехголосное пение гимнов или одноголосное пение современных песен? Я согласен с тем, что написано в предисловии к сборнику «Христианские гимны», который используется в евангельских церквах Великобритании:

В общем, та община, которая сможет петь эти гимны на четыре голоса, со временем, помимо всего прочего, обнаружит, что её прославление стало богаче и что оно приносит больше удовлетворения по сравнению с тем временем, когда в церкви пелась только мелодия гимна. Слушать и петь четырехголосие в церкви доставляет огромное удовольствие. Почему же мы позволяем убедить себя в том, что нужно упростить пение в церкви? Не слишком ли быстро мы соглашаемся променять совершенство на посредственность? В большинстве церквей (даже в тех. которые ориентированы на привлечение ищущих) есть люди, которые умеют петь по нотам, и могут помочь тем, кто не умеет этого делать.

Нам удастся возродить в наших церквах любовь к старым гимнам, если мы последуем мудрым советам Джона Уэсли, которые он изложил в своих «Правилах пения в методистских церквах» (сокращенный вариант).

1. Разучите мелодию.

2. Пойте по нотам.

3. Пойте все. Если это ваш крест, возьмите его, и он станет вашим благословением.

4. Пойте с воодушевлением, смело.

5. Пойте скромно. Не кричите.

6. Пойте со всеми. Не затягивайте и не забегайте вперед.

7. Более всего, пойте духовно. Взирайте на Бога, произнося каждое слово. Стремитесь угодить Ему больше, нежели себе или кому бы то ни было. Для этого постоянно вдумывайтесь в смысл того, что вы поете, и следите за тем, чтобы ваши мысли не уносились вдаль вместе с мелодией, а постоянно возносились к Богу.

**Традиционалисты и новаторы**. Во многих церквах остро стоит проблема, суть которой заключается в том, как угодить одновременно и новаторам, и традиционалистам. Пастора, и музыкальные руководители евангельских и фундаменталистских церквей иногда испытывают такое сильное давление со стороны новаторов, что оказываются просто вынуждены разрешать использование современной христианской музыки на служениях. Так рождаются «смешанные» богослужения: на них звучит как современная, так и старая музыка.

Теоретически это должно удовлетворять всех. Новаторам удалось убедить традиционалистов, что на собрании может звучать разная музыка. Однако в действительности постепенно на богослужении современной музыки становится всё больше и больше, пока, в конце концов, старая музыка не исчезает вовсе.

Нужно понять, что традиционалисты и новаторы по-разному смотрят на цель служения поклонения, а затем сравнить, что те и другие ожидают от него. Начнем мы с общего между ними: и те и другие хотят возвеличить и прославить Бога и Господа нашего Иисуса Христа, и те и другие заинтересованы в том, чтобы принести своим ближним пользу. Однако в остальном, как видно из таблицы, они ставят перед собой разные цели.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Традиционалисты** | **Новаторы** |
| Главная цельслужения ипрославления |  подготовить людей  к пропо­веди |  привести людей  в присутствие Божье |
| Основное внима­ние уделяется |  проповеди |  музыке |
| Главный крите­рий при выборе музыки |  угодна ли эта  музыка Богу |  нравится ли  эта музыка людям |
| Второстепенный критерий при выборе музыки |  нравится ли эта  музыка людям |  угодна ли эта  музыка Богу |
| Служение уда­лось, если | человек осознал себя грешником, услышавСлово Божье (задей­ствован разум) |  человек смог  по-настоящему прославить  Бога (задействованы чувства) |

А сейчас мы рассмотрим, что происходит с богослужением, на котором звучит разная музыка. Обычно в богослужение современная музыка включается постепенно: сначала вечером в воскресенье исполняют одну-две современные песни, например, «Ищите прежде Царства Божия» или «Хвала Тебе, наш Господь». Без сомнения, это замечательные песни, их можно петь на богослужении без сопровождения рок-группы. Иногда они поются под аккомпанемент органа или фортепиано, хотя написаны они для исполнения *а капелла* или под аккомпанемент акустической гитары.

Со временем солисты начинают исполнять песни под фонограмму, в которой, хотя и не слышно ещё барабанов и басов, но намек на эти звуки уже есть. Таким образом, пастора, категорически настроенные против рок- музыки и заявляющие с кафедры о том, что они никогда не позволят держать ударную установку в церкви, позволяют своим музыкантам тайком протащить в церковь и ударник, и рок.

Большинство современных песен написаны для гитары, а не для пианино или органа. И мы начинаем петь песни под акустическую гитару. В принципе, в этом нет ничего плохого. Я думаю, что акустической гитарой можно прославить Бога на служениях, но лишь тогда, когда на ней не играют песни в ритме рока.

После того как слушатели немного привыкли к нововведениям, музыканты приходят к мысли, что две гитары звучат лучше, чем одна, и добавляем бас-гитару вместе с усилителем. «Так мы можем привлечь к служению недавно уверовавших гитаристов или даже создать стимул для неверующего гитариста ходить в церковь». Именно на этом этапе традиционалисты начинают открыто жаловаться, что служения становятся мирскими.

Когда же в церкви появляются барабаны, наступает критический момент. Барабан, как никакой другой инструмент, – это главная составляющая современной музыки. Ударные инструменты используются для создания ритма, что главным образом и отличает рок от любой другой музыки. Теперь наличие барабана начинает определять репертуар богослужения. В нём появляется все больше и больше рок-песен, чтобы удовлетворить барабанщика. Музыка звучит всё громче, она всё больше раздражает.

Новаторы всегда побеждают традиционалистов, потому что их музыка подпитывает греховные желания плоти. Современная песня также плохо звучит под аккомпанемент органа, как старый гимн – под аккомпанемент рок-группы. Очевиден вывод, что новую и старую музыку невозможно сочетать, но могут ли и те и другие песни в равной степени использоваться в служении? Нет. Как видно из таблицы, каждая сторона стремится к своим целям, людей разных музыкальных ориентаций невозможно объединить. Рано или поздно одна точка зрения возобладает над другой.

Комбинированные служения не решат проблему, хотя поборники современной музыки убеждают церковь в обратном. Комбинированные богослужения на самом деле являются переходной фазой от полностью традиционных служений к полностью современным.

На обычном служении в этой церкви вы увидите или услышите:

• классические гимны веры, которые поются по нотам из сборников под руководством хормейстера;

• единодушное участие верующих в прославлении;

• новые песни (написанные в манере, отличной от той, в которой пишется современная христианская музыка);

• фортепиано и орган;

• струнно-духовой оркестр;

• хороший хор;

• вокалистов, исполняющих песни не под фонограмму, а в живом сопровождении;

• ансамбли, которые исполняют песни в многоголосье;

• только прилично одетых исполнителей.

На обычном собрании в этой церкви вы **не увидите** и **не услышите**:

• современной музыки, исполняемой в таких стилях, как легкий рок, тяжелый рок, джаз, рэп, кантри и вестерн;

• групп прославления с электрогитарами и барабанами;

• музыкантов, которые имитируют мирских исполнителей;

• использование проектора вместо нотных сборников;

• гаснущее освещение во время прославления;

• вокалистов, одетых и поющих, как в миру;

• фонограмм.

**Как выбирать музыку,  подходящую для богослужения?** Скажем откровенно, поскольку грешный человек выбирает музыку, его выбор не может быть на сто процентов объективным. Нужно смириться с тем, что определенная доля субъективности всегда будет присутствовать в выбираемом нами репертуаре. Вот почему важно изучить библейские принципы разрешения спорных вопросов. Именно они помогут нам избежать неправильного поведения. Кроме этого, следует тщательно изучить 15-ю и 10-ю главы Первой книги Паралипоменон, где описано, каким образом Давид организовал музыкальное поклонение в храме. Эти главы помогут нам понять, как грешный человек может вообще служить Богу, выбирая музыкальные инструменты и саму музыку.

Хочется предложить несколько практических советов:

1. Вся музыка, которую вы используете в церкви, должна быть избрана в соответствии с библейскими принципами. В музыке не должно быть даже намека на безнравственность (она не должна ассоциироваться с безнравственностью), музыка не должна никого оскорблять.

2. Распустите группу прославления. Без барабанов и электрогитары вам будет гораздо проще выбрать правильную музыку.

3. Выбирать старый гимн – безопасно и мудро. Есть старые песни, которые пробуждают в людях такое же сильное желание поклоняться Богу, как и новые песни.

4. Если современная песня хороша своей мелодией и гармонией, а не синкопированным ритмом, её можно петь на богослужении. Конечно же, слова этих песен должны быть правильными с доктринальной точки зрения.

5. Раздавайте всем прихожанам слова с нотами, не ограничивайтесь одними словами на проекторе. Не думайте, что ваша община – собрание музыкально безграмотных. В каждой церкви найдется достаточно людей, которые могут петь по нотам.

6. Поместите микрофоны обратно на стойку. Заберите микрофоны из рук исполнителей. Микрофон в руках создает для солиста искушение привлечь к себе внимание особой манерой исполнения, причем чаще всего эта манера – обычная имитация светских музыкантов.

Дэн Лукарини. **Почему я изменил свое мнение о СХМ**. Пер. с англ. – Мн.: МФЦП, 2005.