**Современная христианская музыка – Дэвид Клауд**

(книга предлагается в сокращении)

**Вступление**.Музыка – одно из наиболее важных влияний в христианской жизни. Музыка может питать плоть или дух. Она может поддерживать плотское или духовное. Идея, что музыка – нейтральная сила и, что любая музыка может использоваться, чтобы прославить Бога и служить Его цели – одна из ключевых философий отступничества последнего времени. Это небиблейская и нелепая в самой высокой степени идея. Церковная музыка должна быть в своей основе духовной и точно соответствовать словам.

Прославление Бога в музыке является обязанностью христиан, и Божье слово много говорит об этом. «Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростию; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол. 3:16). «Служите Господу с веселием; идите пред лицо Его с восклицанием!» (Пс.99:2).

Однако, *современная христианская музыка* (в дальнейшем сокращённо: СХМ) – это одно из наиболее опасных явлений последнего времени, один из наиболее эффективных троянских коней экуменического движения.

Церкви, которые пренебрегают музыкальным служением – делают это к своему духовному падению.

**Последнее время характеризуется отступничеством**.Библия пророчествует, что конец времени церкви будет характеризоваться широко распространенным отступничеством и восстанием. Отступничество означает обращение от апостольской новозаветной веры к следованию за искусственными традициями и демоническими баснями.

«Когда же сидел Он на горе Елеонской, то приступили к Нему ученики наедине и спросили: скажи нам, когда это будет? и какой признак Твоего пришествия и кончины века? Иисус сказал им в ответ: берегитесь, чтобы кто не прельстил вас; Ибо многие придут под именем Моим и будут говорить: я Христос, и многих прельстят. И многие лжепророки возстанут и прельстят многих; Ибо возстанут лжехристы и лжепророки и дадут великие знамения и чудеса, чтобы прельстить, если возможно, и избранных» (Мат. 24:3-5, 11, 24).

«Ибо тайна беззакония уже в действии, только не совершится до тех пор, пока не будет взят от среды удерживающий теперь, – И тогда откроется беззаконник, которого Господь Иисус убьет духом уст Своих и истребит явлением пришествия Своего, того, которого пришествие, по действию сатаны, будет со всякою силою и знамениями и чудесами ложными» (2 Фес.).

«Дух же ясно говорит, что в последние времена отступят некоторые от веры, внимая духам обольстителям и учениям бесовским» (1Тим. 4:1).

«Знай же, что в последние дни наступят времена тяжкие... Имеющие вид благочестия, силы же его отрекшиеся. Таковых удаляйся. Злые же люди и обманщики будут преуспевать во зле, вводя в заблуждение и заблуждаясь» (2 Тим.3:1,5,13).

«Ибо будет время, когда здравого учения принимать не будут, но по своим прихотям будут избирать себе учителей, которые льстили бы слуху; И от истины отвратят слух, и обратятся к басням» (2 Тим. 4:3-4).

«Дети! последнее время. И как вы слышали, что придет антихрист, и теперь появилось много антихристов, то мы и познаем из того, что последнее время» (1 Иоанна 2:18).

Мы видим выполнение этих пророчеств в доктринальном и духовном беспорядке, который изобилует в современном христианстве. Главным образом, СХМ игнорирует эти пророчества и отказывается предупреждать об отделении от лжеучений и измены. Фактически, современная христианская музыка – одно из наиболее эффективных средств в арсенале дьявола для формирования отступнической «церкви» последнего времени. СХМ рисует вместе христиан любого названия, независимо от того, придерживаются они или нет евангельской доктрины. СХМ поддерживает экуменическую философию неосуждения.

Далее, пророчества, которые выявляют отступничество последнего времени часто упоминают чувственность лжеучителей:

«Были и лжепророки в народе, как и у вас будут лжеучители, которые введут пагубные ереси и, отвергаясь искупившего их Господа, навлекут сами на себя скорую погибель. И многие последуют их разврату, и чрез них путь истины будет в поношении. А более всего тех, которые идут вслед скверных похотей плоти, презирают начальства, дерзки, своевольны и не страшатся злословить высших, Глаза у них исполнены любострастия и непрестанного греха; они прельщают неутвержденные души; сердце их приучено к любостяжанию: это – сыны проклятия; Ибо, произнося надутое пустословие, они уловляют в плотские похоти и разврат тех, которые едва отстали от находящихся в заблуждении; Обещают им свободу, будучи сами рабы тления; ибо, кто кем побежден, тот тому и раб» (2 Петра 2:1,2,10,14,18,19).

«Возлюбленные! имея все усердие писать вам об общем спасении, я почел за нужное написать вам увещание – подвизаться за веру, однажды преданную святым. Ибо вкрались некоторые люди, издревле предназначенные к этому осуждению, нечестивые, обращающие благодать Бога нашего в повод к распутству и отвергающиеся единого Владыки Бога и Господа нашего Иисуса Христа. Это – люди, отделяющие себя (от единства веры), душевные, не имеющие духа» (Иуды 3,4,19).

Обратите внимание, что лжеучители направляют благодать Бога в повод к распутству. Позже мы будем видеть, это – точно то, что делают многие СХМ-музыканты. Они утверждают, что благодать Бога – это свобода слушать любой вид музыки, какой бы распутной она не являлась; украшаться любым способом, независимо от того, насколько он нескромен или мирской. Они спорят, что благодать дает им свободу идти на злые рок-концерты и играть музыку, чтобы развлечь толпу в баре или ночном клубе, иметь слабую или несуществующую связь с церковью, и т.д. Они путают благодать с вседозволенностью, которая является точным знаком лжеучителей, описанных в послании Иуды.

**Поклоняться Богу в музыке – христианское обязательство и Слово Божие много говорит об этом**

«Назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу» (Еф. 5:19).

«Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростию; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол. 3:16).

Библия буквально заполнена ссылками о пении и музыке. Это упомянуто больше чем 550 раз в 44 из 66 книг Библии. Термин «музыка» (и термины «музыкант», «музыкальный» и т.д.) появляется в Библии 75 раз. Термин «песня» появляется 98 раз. «Пойте» (пение, певец, и т.д.) появляется 196 раз. Очевидно, что Бог любит прославление и радостное пение, которое выполнено в соответствии с Его Словом. Многие части Библии содержат духовные песни! Организованное музыкальное служение было важной частью системы служения Старого Завета.

Дети Божьи всегда поют Ему хвалу. Ангелы пели при создании (Иов 38:7). Израиль пел около Красного моря (Исход. 15). Израиль пел, когда вода полилась из камня (Числ. 21:16,17). Израиль пел, когда Бог сверг иго хананеев рукой Барака и Деворы (Судьи 5). Израиль пел, когда Саул и Давид победили Филистимлян (1 Царств 18:6). Израиль пел, когда ковчег был принесен в Иерусалим (Шар. 15:27,28). Израиль пел в скинии и в храме Соломона (Шар. 6:31-32). Соломон написал 1005 песен (3 Цар.4:32). Израиль пел при восстановлении храма (Ездра 3:11). Израиль пел при перепосвящении стен Иерусалима (Неем. 12). Мария пела о рождении Христа (Лука 1:46-55). Иисус пел с учениками во время последней вечери (Марк. 14:26). Павел и Варнава пели в тюрьме (Деян. 16:25). Старцы и святые поют хвалу Богу вокруг престола в раю (Отк. 5:8,9).Те, кто преодолеют антихриста, будут петь в раю (Отк. 15:2,3). 144000 будут петь в раю (Отк.14:1-3). Те, которые будут казнены антихристом, будут петь в раю (Отк. 15:1-3). Божьи дети будут петь, когда Христос установит Своё царство (Ис.26:1).

Ясно, что вопрос музыки не принимается Богом несерьёзно, и это – не кое-что, чему люди не должны придавать серьёзного значения.

**Опасность мягкого рока**. Большинство из слышимого сегодня с церковных платформ известно, как современный или мягкий рок и часто уходит корнями в музыку, которая звучит на танцах или дискотеке. Грустная правда, что в большинстве это стиль музыки, который был задуман в аде, подхвачен харизматической толпой и отпечатан в их типографиях.

Ничто больше не ускоряет скольжение к новому евангелизму, чем введение современной христианской музыки. Пасторы больших церквей сообщают нам, что они не могут привлечь массы устарелой церковной музыкой. Они изменяют музыкальный стиль, чтобы захватить внимание неверующих. Богослужения часто проводятся, чтобы сделать минимальным дискомфорт для неверующего так, чтобы он или она начали принимать христианство, как утверждающее влияние. Выходя из церкви люди должны чувствовать себя относительно хорошо, они говорят, вместо того, чтобы обращаться к самоисследованию, искреннему раскаянию и вере в Бога.

**Как мирская музыка проникает в церкви?** Доктор Эрнст Пикеринг предупреждает, что введение СХМ ведет к постепенному падению в других областях. Обратите внимание на четыре пути, которыми эта новая музыка входит в фундаменталистские конгрегации:

**1*. Через привыкание***.  Начиная с 1950-ых, рок завоёвывал западное общество. Рок-музыка включена в фактически каждую радио и телевизионную передачу, и каждый кинофильм Голливуда. Она ревет из громкоговорителей в бизнесах, разнообразных магазинах одежды и заправочных станциях. Рок-музыка находится в супермагазинах и ресторанах. Рок-музыка – неотъемлемая часть фактически каждого профессионального спортивного события. Люди становятся так привычны к року, что они даже не распознают, что «христианская» музыка, которую они слушают – это и есть рок-музыка. Проповедники должны часто предупреждать относительно опасностей рок-музыки, но обычно проповедники сегодня так молчаливы по этому поводу.

**2. *Через частное слушание.***Современная христианская музыка сегодня распространяется в христианских кругах. Даже в церквях, которые не поддерживают СХМ, многие из членов слушают эту музыку в их повседневной жизни. Поскольку всё больше и больше людей слушают современную христианскую музыку в их частной жизни, увеличивается давление, чтобы принести эту музыку в служения.

**3. *Через специальные мероприятия.*** Современная христианская музыка проникает в фундаментальные баптистские и другие церкви через специальные мероприятия. Сначала это случается, когда имеется недостаточный выбор музыки для тех, кто их организует. СХМ также входит в церкви через фонограммы, используемые во многих церквях в течение специальных мероприятий. Эти ленты часто используют барабаны и электронную бас гитару, чтобы произвести фоновый рок-режим. Как правило, музыка на лентах выполняется профессиональными музыкантами, которые не являются христианами или выполняется теми же самыми экуменическо-харизматическими ансамблями, которые производят популярную современную христианскую музыку.

**4. *Через «Южное евангелие» («госпел-музыку»).*** Другой путь, которым современная христианская музыка вступает в верящие в Библию церкви – через «Южное евангелие», с его буги-вуги ритмами и ориентацией развлечения.

Это направление выросло из той же самой скользкой основы негритянской объединенной культуры 1920-х и 1930-х, как ритм и блюз. Эта музыка танца чувственна и не соответствует Евангелию Иисуса Христа. Музыка, которая удовлетворяет сцену в баре, не пригодна, чтобы прославить святого Бога. В последнее десятилетие «Южное евангелие» быстро ухудшилось и стало все более и более родственным светской рок-музыке. Бит стал более тяжелым.

**Характеристики и ошибки современной христианской музыки**.Только Господь один может судить сердца музыкантов и только перед ним одним предстанет каждое дитя Божие, чтобы дать отчёт за свою земную жизнь. С другой стороны, Он поставил перед нами задачу испытывать всё (1 Фессалоникийцам 5:21 ), чтобы обнаружить лжеучителей (Ев. от Матфея 7:15; 24:11,24) и принимать меры против ложных доктрин (1 Пос. Тимофею 1:3). Мы не можем судить человеческие сердца, но мы можем, конечно, судить доктрину и практику и именно это мы и будем делать по отношению к современной музыке на последующих страницах.

«Проповедуй слово; настой во время и не во время, обличай, запрещай, увещевай со всяким долготерпением и назиданием» (2 Пос. Тимофею 4:2). «Это говори, увещевай и обличай со всякой властью, чтобы никто не пренебрегал тебя» (Пос. Титу 2:15).

Современная христианская музыка – обычно рок. Подобно мирской рок-музыке, СХМ не проста в описании. Имеется лёгкий рок, тяжёлый рок, народный рок, психологический рок, кантри рок, блюз рок, кислый рок, панк рок, рок 50-х годов, 90-х и так далее, но всё это – рок. СХМ – это 95% рок-музыка, но в это понятие входит широкое разнообразие стилей рока.

Позволим также обратить внимание, что современная музыка поклонения (СМП) должна рассматриваться, как уникальный раздел внутри современной христианской музыки. СМП не полностью отделена от СХМ, поэтому многие музыканты, вовлеченные в СМП, также вовлечены в других сегментах СХМ. И ещё СМП издаётся некоторыми из тех же самых светских корпораций, издающих СХМ, и СМП вводит широкий диапазон рок-ритмов, как это делают другие сегменты СХМ. Значительное различие находится в лирике СМП, которая являются более библейской, чем звучащая на концертах в основных сегментах СХМ. Рассмотрим, например, слова «Как величественно Твое Имя» Майкла Смита:

«О, Господь, наш Господь, насколько величественно Твое Имя по всей земле / О, Господь, наш Господь, насколько величественно Твое Имя по всей земле / О, Господь, мы хвалим Твое Имя / О Господь, мы величаем Твое Имя / Князя Мира, могущественного Бога / О, Господь, всемогущий Бог».

Составление полностью или почти полностью из Священного Писания не является необычным для христианской музыки поклонения. Конечно, мы не имеем ничего против поющего Священного Писания или пения песен основанных на Писании.

Перечислим проблемы, которые связаны с СМП:

(1) частое следование ненадежным современным версиям Библии;

(2) введение рок-ритмов с тяжелой линией баса и т.д. Иногда СМП использует народную музыку, западную кантри музыку и другие стили, не относящиеся к року, но базируется на рок-основе;

(3) проблема повторения, которое Господь Иисус Христос осудил. «А молясь, не говорите лишнего, как язычники; ибо они думают, что в многословии своем будут услышаны» (Ев. Матфея 6:7). В СМП повторение, определённо, является неотъемлемой частью.

(4) СМП прочно соединена с небиблейским и очень опасным харизматическо - экуменическим движением.

СМП – только маленькая часть современной христианской музыки, как целого. Следующий анализ СХМ рассматривает это целое.

**СХМ может быть идентифицирована небиблейской философией.** СХМ строится на предпосылке, что музыка, сама по себе, нейтральная сила и что только слова песни определяют мораль. СХМ, следовательно, включает полный спектр современной рок\ народной\ джазовой\ кантри музыки, полагая, что любой стиль музыки является приемлемым, чтобы нести христианское свидетельство и прославлять Иисуса Христа. Приведенная ниже выдержка из популярного СХМ – журнала является кредо христианского рок-музыканта:

«Мы придерживаемся тех истин, что вся музыка была создана равной, что никакой инструмент или стиль музыки сам по себе не является злом, что многообразие музыкального выражения, которое вытекает дальше от человека, является только доказательством безграничного творческого потенциала нашего Небесного Отца» (СХМ журнал, ноябрь 1988, стр. 12).

**Является ли музыка нейтральной силой?** Перечислимпричины, отклоняющие идею, что музыка нейтральна и не несёт никакого сообщения сама по себе:

Здравый смысл сообщает нам, что музыка не нейтральна, что вся музыка – неодинакова. Такая идея строго противоречит нашему жизненному опыту. Имеется чувственная музыка и духовная музыка, музыка для пикника и музыка для поклонения, музыка для похода и музыка для танца, музыка для романа и музыка для войны. Ноты и компоненты музыки нейтральны, но когда они размещаются в определенном порядке, музыка больше не нейтральна, но становится голосом, языком.

«Точно как гласные и согласные могут стать богохульством, кисть и бумага в руке художника могут стать порнографией, так ноты и ритм в руках композитора или артиста могут стать плотскими» (Франк Гэрлок, Музыка в равновесии, стр. 100). Это истина прослеживается на примере алфавита. Индивидуальные символы алфавита нейтральны сами по себе – они не сообщают ничего; но как только эти символы объединены, чтобы сформировать слова и предложения, они больше не нейтральны. Для примера возьмём букву «и». Она может применяться в слове «ненав**и**сть» или «люб**и**ть», «**И**исус» или «ант**и**христ». Аналогично, музыкальные компоненты нейтральны сами по себе, но как только они размещаются в часть музыки, та часть музыки несёт сообщение, которое может быть чувственным или духовным, Божиим или сатанинским. Идея, что музыка нейтральна, противоречит здравому смыслу и наблюдению.

В качестве аргумента можно обратиться к мнениям светских и религиозных мыслителей.

«Музыка – наиболее мощный стимул, известный среди воспринимающих чувств. Медицинское, психиатрическое и другие доказательства не нейтралитета музыки настолько подавляющи, что это искренне поражает меня, что можно серьезно говорить иначе» (доктор Макс Шоэн, Психология музыки, 1940).

«Рок – сообщение без слов, независимо от того, какая идеология помещена в музыку» (Доктор Вильям Шафер, Рок-музыка, 1972).

«Мы не можем изменить основной эффект некоторых видов ритма и бита просто прилагая к ним несколько религиозных или полурелигиозных слов. Бит будет по-прежнему проходить в кровь участников и слушателей. Слова – робкие вещи. Децибелы и бит – сильные вещи, которые могут так легко хоронить слова под лавиной звука... Имеются формы музыки, светской или духовной, которые создают настроение задумчивости, идеализма, понимания красоты, стремления к святой радости. Имеются другие формы музыки, которые создают настроение потерянности и чувственного волнения» (Доктор Ричард Тейлор, Дисциплинированный образ жизни, 1973, стр. 86, 87).

«Имеется определенный тип музыки, вокруг которой демоны чувствуют себе очень некомфортабельно. Проверьте другую сторону монеты. Имеется тип музыки, которую злые духи находят облегчающей их прогресс в работе и влиянии» (Леонард Сидел, пианист, лектор, Божьи новые песни, 1980, стр. 9).

«Музыка – форма языка, музыка – больше чем язык. Это – язык языков... как и человеческая натура, музыка не может быть нейтральна в духовном направлении» (Давид Тэйм, музыкальный исследователь, Секретная сила музыки, 1984, стр. 151, 187).

«Не имеется, вероятно, никакого другого культурного действия, которое является таким всепроникающим и достигающим и, часто, так сильно управляющим человеческим поведением» (Филлип Мериам, Антропология Музыки).

«Я полагаю, что все искусства моральны. Я не вижу, как любое из искусств может быть нейтрально» (Курт Вотцель, «Является ли музыка нейтральной? Интервью с Робертом Шоу, 1998).

Спросите издателя кинофильма. Музыка украшает рисунок, создает настроение. Теле\кино промышленность понимает это и они тратят миллионы и миллионы долларов ежегодно, чтобы только создать правильный музыкальный эффект для каждого эпизода. Напряжённость и опасность требует напряжённой музыки. Роман требует романтичной музыки. Музыкальное сопровождение должно точно соответствовать сценарию. Как глупо, поэтому, для СХМ-музыкантов заявлять, что ритмы песни не должны соответствовать словам, потому что ритмы «нейтральны». Такого не бывает.

Спросите издателя рекламы. Бизнесмены понимают, что музыка – не нейтральная сила. Они знают, что некоторые виды музыки могут увеличивать продажу, в то время как другие виды музыки могут фактически уменьшать продажу. «Мьюзик корпорация», которая продает музыку для бизнесов, описывает свою философию музыки: «Наука стимулирования прогресса *использует мощность, свойственную музыке в контролируемом направлении, чтобы достигнуть, предопределенный психологический и физиологический эффекты на людях.* Ведущие компании и коммерческие учреждения теперь используют «Мьюзик» концепцию, чтобы улучшить среду, отношения и эффективность.

Они знают, что музыка не нейтральна, потому что определённые виды музыки производят определённые отклики в слушателях, разные виды музыки производят полностью различные отклики.

Спросите владельца пивной. Почему владелец пивной или ночного клуба выбирает определенный вид музыки? Потому что этот тип музыки создает правильную атмосферу, чтобы поддержать плотскую активность этого учреждения. Если бы владелец пивной попытался играть традиционные гимны, он создал бы совершенно другую атмосферу, которая не была бы способна создать тот тип отдыха, который хотят его посетители. Каждый владелец пивной знает, что музыка не нейтральна.

Спросите рок ансамбль. Рок ансамбль стремится создать определенную реакцию у слушателей и для этого использует точно тип музыки требуемой, чтобы произвести эту реакцию. Звезда рока Джимми Хендрикс понял это: «Атмосфера бывает создана, потому что музыка, собственно, духовная вещь... Вы можете гипнотизировать людей ... и когда вы получаете их в их самой слабой отметке, вы можете проповедовать подсознательно то, что вы хотите сказать» (Жизнь, октябрь. 3,1969, стр. 74). Хендрикс был прав. «Атмосфера» приходит через музыку. Рассмотрите Божью атмосферу мира и благословения и убежденности, которые приходят через истинно духовную церковную музыку и, в контрасте с этим, атмосферу, которая создаётся рок-музыкой.

**Спросите Библию**. Библия явно заявляет, что музыка не нейтральна. Христиане проинструктированы использовать определённый вид музыки, чтобы поклоняться Богу и строить христианскую жизнь. «Назидая самих себя псалмами и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу» (Пос. Ефесянам 5:19).

«Научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями» (Пос. Колоссянам 3:16).

Долг каждого поколения христиан прославлять Бога только тем видом музыки, которая соответствует этой величественной задаче. Духовная музыка должна быть противопоставлена плотской.

Некоторая музыка поощряет плоть, в то время как некоторая музыка поощряет духовность. Некоторая – демоническая и некоторая – вдохновленная духом.

**СХМ может быть идентифицирована чувственным ритмом**. Ритм сам по себе не неправилен, если он не используется неправильно. Ритм – необходимая часть музыки. Он хранит движение музыки, но он не должен доминировать. Сравните песню «Вперед, христианские воины» с рок-песней. Везде имеется ритм, но ритм в большинстве рок-песен абсолютно доминирует и сокрушает музыкальную часть, в то время как ритм в «Христианских воинах» просто дополняет лирическое сообщение.

Доктор Франк Гарлок сравнивает ритмическую секцию оркестра с таковой же в рок-ансамбле: «Сколько ритма является избыточным в смысле числовой перспективы? Типичный симфонический состав, типа Бостонского симфонического оркестра или Чикагского симфонического оркестра, включает приблизительно одну сотню музыкантов. Трое или четверо из них ответственны за ритм, поскольку они играют на ударных инструментах: тимпанах, барабанах, цимбалах, треугольниках, колокольчиках и нескольких других ритмических устройствах.

 Так как ударные инструменты не занимают много времени, можно сделать заключение, что **меньше чем четыре процента оркестра ответственны за основной ритм**. Разумеется, все инструменты играют некоторую часть ритма, но это только делает аналогию между ритмом и человеческим пульсом более сильной. В дополнение к этому, нужно вспомнить, что точно как дух, душа и тело взаимосвязаны, так – мелодия, гармония, и ритм. Одно не может существовать без двух других.

«Стандартная светская или христианская рок-группа имеет немного различный состав. Обычно имеются четыре базисных инструмента: ритм гитара, бас гитара, набор барабанов и ведущая гитара. Хотя обычно гитара не рассматривается, как ритмический инструмент, но именно в этом значении она используется рок-группами. Все четыре инструмента могут быть классифицированы, как принадлежащие к семейству ритма. Единственно, ведущая гитара создает «мелодию». В лучшем случае, **звук, который исходит из типичной рок группы – на семьдесят пять процентов ритм**» (Франк Гарлок, Музыка в Равновесии, стр. 67,68).

Христианский рок – абсолютное противоречие. Музыка рисует одно изображение, слова – другое. Журнал «Время» в 1985 году в статье о христианской рок-музыке, называет её: «новая лирика для музыки дьявола» (Время, 11 марта, 1985, стр. 60). Даже мир распознает, что имеется противоречие между музыкой и словами. Слова говорят относительно повиновения и смирения и святости; музыка – о восстании и гордости и чувственности. Рок-музыка была создана, чтобы произвести чувственность и восстание и вседозволенность; она не может использоваться, чтобы рисовать картину набожности и повиновения и почтения; это – музыка, действительно используемая во многих культурах, чтобы поклоняться дьяволу; она не может быть приемлема для святого Бога. Вместо того чтобы записывать музыку, соответствующую словам, СХМ-музыканты синтезируют мирскую музыку и Библейскую весть. Это – несвятая смесь.

Ритм песни должен соответствовать лирике песни и нести точно то же самое сообщение. Правильное использование ритма – вопрос равновесия духа, души и тела. Слово Божие явно сообщает нам, что должно иметь приоритет. Христианин должен ставить духовное выше физического.

«Итак, не заботьтесь и не говорите: что нам есть? или: что пить? или: во что одеться? Потому что всего этого ищут язычники, и потому что Отец ваш Небесный знает, что вы имеете нужду во всем этом. Ищите же прежде Царства Божия и правды Его, и это все приложиться вам» (Мат. 6:31-33).

«Ибо телесное упражнение мало полезно, а благочестие на все полезно, имея обетование жизни настоящей и будущей» (1 Тим. 4:8).

Даже больше: физическое должно быть подчинено духовному. Дитя Божие находится в центре сражения. Фактически, это война не только с внешним; это внутренняя война с мыслями и телом. Он имеет старый характер и новый. Имеется плоть и имеется живущий Дух. Имеется старый человек и новый. Чтобы быть духовно победным дитя Божие должно умерщвлять старое и питать новое. Он должен умереть для плоти и жить для Бога.

«Светильник для тела – око. Итак, если око твое будет чисто, то все тело твое будет светло; Если же око твое будет худо, то все тело твое будет темно. Итак, если свет, который в тебе, тьма, то какова же тьма? Никто не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом нерадеть. Не можете служить Богу и маммоне» (Мат. 6:22-24).

Ибо, если живете по плоти, то умрете, а если духом умерщвляете дела плотские, то живы будите. Ибо все, водимые Духом Божиим, суть сыны Божий» (Рим. 8:13,14).

«Я говорю: поступайте по духу, и вы не будете исполнять вожделений плоти» (Гал.5:16).

«Но те, которые Христовы, распяли плоть со страстями и похотями» (Гал.5:24).

Абсолютно невозможно музыкой песни угождать плоти и в тоже время питать дух словами этой песни. Они враждебны один другому. Современная христианская музыка – это сцена кормления старого человека рок-музыкой при одновременной попытке кормления нового человека лирикой.

«Если тело и физические вещи – приоритет в жизни, тот человек – чувственный. Если ритм – первичная доминирующая часть любой музыки, то эта музыка – чувственная» (Франк Гарлок).

**Какие желания и настроения музыка вызывает у людей?** Мирская музыка может быть идентифицирована звуком. Приемлемо точное изображение может быть получено просто из слушания звука. Шум, исходящий от бара или ночного клуба вызывает ряд изображений. Разум, сознательно или бессознательно, формирует изображения действий, происходящих из каждого звукового источника. Какое изображение входит в разум людей, проходящих около вашей церкви, когда окна или двери открыты? Какие изображения принесены в сознание слушателей, когда они слышат звук музыки из вашего дома или автомобиля? Отличается ли это от музыки слышимой в центре города? Слышат ли они непосредственный контраст, который сообщает им, что это – христианская музыка?

Если музыкальная часть заставляет людей хотеть танцевать сексуальным способом, это – музыка танца, и чувственная музыка танца не прославляет Бога; она стимулирует плоть. Если песня о молитве – музыка должна заставить меня хотеть молиться. Если песня о святости Бога – музыка должна возвеличивать святость.

Если кто-то поёт о благодати Божией и жертве Христа, музыка не должна создавать состояния депрессии. Она должна быть возвышенной, ободряющей, укрепляющей, поучающей. Если кто-то поёт о Божьем мире, музыка не должна быть противоречива или напряжена. Если кто-то поёт о святости и величественности Бога, музыка не должна быть романтична или чувственна. Если музыкальная часть приводит людей в пониженное, серое настроение, это душевная музыка и пригодна она для бара, но – не музыка, которая может использоваться, чтобы назидать святых.

Христианская музыка не должна приносить беспорядок, но мир (1 Кор. 14:33).

Христианская музыка не должна приносить разногласие, но гармонию (1 Кор. 14:40).

Христианская музыка не должна приносить грубость, но мягкость (2 Тим. 2:24). Христианская музыка не должна приносить обмирщвление, но святость (1 Петра 1:15). Христианская музыка не должна призывать к восстанию, но к подчинению власти (Иаков. 4:7; 1 Петр. 2:13).

Христианская музыка не должна приносить гордость, но смирение (1 Петр. 5:5).

Христианская музыка не должна приносить чувственное, но духовное (1 Петр.2:5).

Христианская музыка не должна задавать вопросы, но должна отвечать на вопросы (1 Иоан. 5:20).

Христианская музыка не должна быть развлекающей, но наставляющей (1 Кор. 14:26).

Библия была дана Богом для всех возрастов; это – одна книга для всех поколений.

Мы должны молиться и размышлять относительно музыки, которую наши дети слушают. Все мы слишком часто не придаем серьезного значения этим вопросам. Имеются много вопросов, которые мы должны спросить самих себя: является ли звучащий ритм современным? Будет ли это создавать у детей аппетит к мирской музыке? Являются ли лирика библейской? Является ли она прославлением святому Богу? Обучает ли это детей быть серьезными относительно дел Божиих? Является ли эта музыка поучающей детей духовно или это просто развлечение для них? Библия говорит, что мы должны использовать музыку, чтобы обучать и предупреждать (Кол. 3:16).

**СХМ может быть идентифицирована экуменизмом.** СХМ – экуменическая музыка. Фактически, современная христианская музыка – один из клеев, держащих вместе экуменическое движение последнего времени.

В своей книге «Принятие музыкального выбора», Ричард Пек делает следующее важное обозрение современной музыки в церкви:

«Кроме коммерциализации и увеличивающегося подобия миру, СХМ становится религиозным кипящим котлом. Некоторые в этой среде признают, что они неверующие. И ещё, **СХМ** **гордится своим экуменическим и харизматическим духом. Этот экуменизм протягивает открытые объятия отступническим протестантским деноминациям и римско-католической церкви**».

Нет ни одного СХМ-музыканта, который бы противостоял экуменизму и стоял смело за Слово Божие, церковь Нового Завета, полностью придерживался Библейской доктрины, духовного разделения, персонального отделения от мира и т.д.

Рассмотрите доктрину библейского отделения.

«Не обманывайтесь: худые сообщества развращают добрые нравы» (1 Kop. 15:33).

«Не преклоняйтесь под чужое ярмо с неверными. Ибо какое общение праведности с беззаконием? Что общего у света со тьмою? Какое согласие между Христом и Велиаром? Или какое соучастие верного с неверным? Какая совместность храма Божия с идолами? Ибо вы храм Бога живого, как сказал Бог: вселюсь в них и буду ходить в них; и буду их Богом, и они будут Моим народом. И потому выйдете из среды их и отделитесь, говорит Господь, и не прикасайтесь к нечистому, и Я приму вас; И буду вам Отцом, и вы будете Моими сынами и дочерями, говорит Господь Вседержитель» (2 Кор. 6:14-18).

«А непотребного пустословия удаляйся; ибо они еще более будут преуспевать в нечестии, И слово их, как рак, будет распространяться» (2 Тим. 2:16,17).

«Имеющие вид благочестия, силы же его отрекшиеся. Таковых удаляйся» (2 Тим. 3:5).

Сцена СХМ изрешечена доктринальными конфузами. Ключевые термины, которые пронизывают СХМ-сцену: «помазаны», «тело», «объединенный», «допустимость», «некритическая любовь», «не судите», «никакого указания пальцем», и т.д. Они – условия, которые определяют философию экуменического движения последнего времени, описанного Библией в следующих словах:

«Проповедуй слово, настой во время и не во время, обличай, запрещай, увещевай со всяким долготерпением и назиданием. Ибо будет время, когда здравого учения принимать не будут, но по своим прихотям будут избирать себе учителей, которые льстили бы слуху; И от истины отвратят слух, и обратятся к басням» (2Тим.4:2-4).

Изменения последнего времени характеризуются отклонением сильного Библейского абсолюта и обличения и появлением преподавателей, которые увеселяют, а не проповедуют, которые обобщают вместо того, чтобы быть специфическими, которые более позитивны, чем негативны, которые скорее формируют самоуважение, чем раскаяние. Современное экуменическое движение, неотъемлемой частью которого является СХМ, совершенно точно исполняет это страшное пророчество.

**Экуменическое движение – связь между СХМ и Римской католической церковью**.Первые альбомы католического артиста, которые были приняты и протестантскими и католическими слушателями были альбомы Талбота. В 1988 журнал «Биллбоард» сообщил, что Талбот превзошёл всех других мужских христианских артистов по общему числу проданных альбомов.

Талбот говорит, что католическая традиция и папство равны по полномочию со Священным Писанием. Он говорит, что наиболее полное выражение относительно истинного христианского единства может быть найдено только в сообществе с римским папой. Что может быть более антибиблейским?

Тем не менее, в доктринально запутавшемся мире современной христианской музыки имеется место для богословия отступника Талбота. Он рассматривается, как брат во Христе и принимается с распростертыми объятиями, даже несмотря на Божье указание, чтобы мы избегали тех, кто приносит учение противоположное учению данному апостолами (Рим.16:17-18). Это – одна из многих причин, почему мы отказываемся иметь дело с СХМ и бунтарскими музыкантами и мирскими музыкальными стилями. Дьявол использует экуменический толчок СХМ, чтобы разбить границы между правдой и ложью для создания всемирной отступнической «церкви». Обзоры показывают, что 60 процентов слушателей Талбота не является католиками.

В 1996 году Талбот записал альбом совместно с СХМ-исполнителем Майклом Кард (который утверждает, что он относится к евангелической церкви). Они также совершили концертный тур, который включил концерты в восьми городах, «со смешанной аудиторией, оцененной в 50 процентов – католики и 50 процентов – протестанты» (Харизма, декабрь 1996, стр. 29).

В марте 1996 они выступали вместе перед самым большим в Америке собранием католиков в Конгрессе религиозного образования в Лос-Анжелесе. Приблизительно 20,000 «духовенства и мирян» посетили этот конгресс. В их альбоме Талбот и Кард поют: «Имеется одна вера / Одна надежда и одно крещение / Один Бог и Отец всего / имеется одна церковь, одно тело, одна жизнь в духе / Свободно данная теперь для всех».

Что значат одна вера, крещение и церковь? Римско-католическая вера – небиблейская вера. Крещение младенцев, конечно, также небиблейское крещение. Римская церковь – не церковь Нового Завета.

Современная христианская музыка – экуменическая музыка и уже по этой единственной причине она должна находится под сильным подозрением. Церкви, которые не позволяют проповедовать экуменическим проповедникам и не участвуют в экуменических встречах и организациях поступают неразумно, разрешая экуменической музыке проникать в конгрегацию. «Небольшая закваска заквашивает всё тесто» (Гал.5:9).

**СХМ может быть идентифицирована харизматическими ассоциациями**.Четвёртая главная характеристика современной христианской музыки – харизматическая ассоциация. Один наблюдательный писатель назвал СХМ: «Коммерческая харизматическая музыка» (Джерри Хафмэн, Голгофский претендент, 1 июня, 1996).

Опасность разрешения использования харизматической музыки в фундаментальных церквях описана музыкантом/преподавателем Тимом Фишером: «Имеется много СХМ-исполнителей, которые не верят Библии, однако мы без тревоги позволяем им ежедневно петь в домах наших людей. Если вы не позволили бы харизматическому проповеднику проповедовать с вашей кафедры, почему позволяют кому-то из них петь вашим людям? Я не пытаюсь изображать всех харизматиков неспасенными, но мы, конечно, не принимаем их как наших преподавателей. Чтобы сохранить доктрину чистой, мы должны отделиться от тех, кто учит ложной доктрине и никогда не предоставлять им аудиторию в наших церквях» (Тим Фишер, Сражение за христианскую музыку, стр. 122).

Ранними исполнителями христианского рока были Миллон ЛеФевре, Лэрри Норман, Фил Киги, Дон Франциско, Майки и Сторми Омаритян, Рэнди Мафьюс, Киф Грин и группы типа Петра, Воскресение, Песнь любви. Большинство из них имело пятидесятническо-харизматические корни, так же как и большинство современных СХМ-авторов / исполнителей.

В ранние 1970-ые годы, многие церкви приняли новый стиль поклонения. Журнал «Харизма» в феврале 1994 сообщает: «Они заменили их гимны хвалы песнями хвалы, сопровождаемыми гитарами, барабанами, хлопаньем и даже танцами». Далее говорится: «Сегодня музыка хвалы – это главное течение. Песни, которые пелись в харизматических церквях несколько лет назад, теперь слышны повсюду и в не харизматических церквях». Координатор «Марша для Иисуса» говорит: «Через хвалу и поклонение мы видим все наименования – методисты, баптисты, католики, харизматики идут вместе, чтобы провозглашать наиболее важные пункты евангелия» (Голгофский Соперник, 15 февраля 1994).

Ниже приведём несколько примеров харизматической связи современной христианской музыки:

Очень популярная и влиятельная компания «Интегрити музыка» (которая также владеет «Осанна музыкой») выросла из харизматического движения и её музыка, распространяющаяся в 117 странах, имеет харизматический характер. Творческий руководитель «Интегрити» – Дон Моэн в интервью с «Пятидесятническое учение» описал мощность музыки альбома «Смеющегося возрождения» в следующих словах: «Кое-что передаётся, когда вы слушаете эту ленту. Я не хочу, чтобы это звучало как посещение привидений или таинственно, но имеется кое-что мощное относительно охвата музыкой возрождения. Огонь возрождения может войти в вас, даже если вы только слушаете песни».

Многие из наиболее популярных сегодня «песен хвалы» были составлены мужчинами и женщинами из пятидесятнического движения «Оненесс» («единственников»), которое отвергает Троицу и которое крестит только во имя Иисуса. Недавняя статья в журнале «Харизма» (июнь 1997) отметила, что «наиболее популярные гимны похвалы, спетые в харизматических и евангелистских церквях сегодня, были составлены сторонниками Оненесс».

Не Бог – автор харизматического движения, с его экуменическими целями, неправильной доктриной и странными небиблейскими явлениями. Библия сообщает нам, что Он – не автор беспорядка. Мы убеждены, фактически, что СХМ – часть движения пророчески предсказанного в Священном Писании, как лжеучение последнего времени, которое приведет к одной всемирной церкви-блуднице. Следовательно, отвергаем харизматическое движение и его музыку.

**СХМ может быть идентифицирована слабым, небиблейским содержанием**.Защитники современной христианской музыки протестуют, говоря, что музыка не важна, важны только слова песен. Мы знаем, что это неправда. Мы знаем, что музыка песни говорит так же, как и слова; а сообщение, передаваемое СХМ, чувственно и несвято. Однако давайте забудем на мгновение о музыке СХМ и посмотрим на слова песен. Что можно сказать о лирике? Мы можем заметить следующие три вещи: рок-музыка часто заглушает слова, слова песен непонятны, слова часто еретические.

Во-первых: **слова песен часто неясны.**

В большом проценте современных христианских песен лирика не может быть ясно понята слушателями. В свете быстро возрастающей популярности тяжёлого рока дело обстоит так в половине песен. Музыка настолько громка и буйна, что слова просто непонятны.

Обратите внимание на следующее описание альбомов групп Варрава и Круз:

«Мы не можем сообщить вам точно, о чем эти песни, потому что не было листа с напечатанными словами...» (СХМ-журнал, март 1987, стр. 14).

Если СХМ-исполнители искренне озабочены распространением сообщения, которое прославляет Иисуса Христа, почему тогда слова так неясны в таком большей части произведений СХМ? Вполне очевидно в таких случаях, что музыка преобладает над лирикой и это - рок-музыка, которая более важна как исполнителям, так и слушателям.

Очевидно, что слова к песням не очень важны, а что важно на самом деле – это чувственный опыт наслаждения музыкой.

Во-вторых: **содержание СХМ-песен слабо и неопределенно**.

Слова являются часто слабыми, абстрактными, неопределенными. Отмеченный музыкальный авторитет, доктор Франк Гарлок замечает, что «многое из этого может быть описано, как банальное, мелкое, простое и развлекающее». Кроме редких исключений, современная христианская музыка (СХМ) является или доктринально слабой или полностью небиблейской.

Из 50-ти песен можно найти не больше, чем пять, которые могли бы быть названы звучащими библейски и поучительными. Остальное является небиблейским мусором. Это – единственное слово, подходящее для описания.

Без ясного значения не может быть никакого спасения и никакого христианского роста. Дух Божий работает через понимание. Поэтому апостол Павел сказал: «Буду петь духом, БУДУ ПЕТЬ И УМОМ» (1 Кор. 14:15).

Наше время – время невероятного духовного беспорядка. Лжехристы и неправильные евангелия изобилуют. Если значение религиозного или духовного сообщения не абсолютно ясно – это оставляет участок в памяти для демонических ошибок и заблуждений.

Майкл Смитт признается, что он не хочет, чтобы сообщения его песен были очень простыми, потому что это причинило бы вред продаже: «Я знаю, если я слишком явен относительно моего христианства и относительно Иисуса, я не буду преуспевать в главной струе. Но эй, я – не евангелист, я – певец» («Рок поколений» Уолл-Стрит джорнал, сентябрь 11, 1991).

Ами Грант и её муж Гарри Чапмэн признаются, что они специально избегают прямых сообщений: «Грант и её муж, композитор Гарри Чапмэн, предпочитают «быть немного трусливыми с лирикой». Он говорит: «Мы не хотим пихать что-нибудь в горло кому бы то ни было. Когда вы начинаете быть немного церковными, они начинают убегать» («Евангелие Грант», Уикэндпост, Хьюстон, Штат Техас, ноябрь 1985).

Апостолы не боялись стать «немного церковными» в их сообщении! Павел явно проповедовал суды Божий и воскресение Христа в наполненных идолами Афинах (Деян. 17).

Каждая песня Майкла Смитта в наиболее популярном альбоме «Жизнь жизни» неопределенна. Рассмотрим, для примера, песню «Люби меня, хороший»: Что за «глубокое, ясно выраженное христианское» сообщение! Это напоминает мне песни группы Битлз «Люби меня истина» и «Всё, что вам нужно – это любовь». Какая любовь? Любовь к деньгам? Любовь к хорошему времени? Любовь к жизни? Любовь к миру? Любовь к роману? «Любовь», лучше всего понятая миром – похоть и чувственная страсть.

Также мы должны спросить: «Чья любовь?». Невозможно понять, о чём или о ком Майкл Смитт поёт, потому что его сообщение является невероятно неопределённым. Почему он говорит, что он не знает, как это «всё должно кончится»? Он не знает, что Библия сообщает нам явно, как все закончится? Те, кто доверяют Иисусу Христу, ожидают вечного благословения. Те, кто отвергают Иисуса, будут иметь вечные мучения. Почему христианин поёт миру песню, в которой говорит, что он не знает, как всё это кончится? Что это за евангелие? Жизнь певца так же запутана, как мир, которому он поет.

Вся культура движения хиппи была обманута духами «Нового поколения» и рок-музыка была заполнена фальшивой духовностью, с ложными богами и лжехристом. Битлз помогли популяризовать восточные религии на Западе. В 1970 году бывший участник ансамбля Джордж Харрисон записал «Мой сладкий господь»: песню хвалы индусскому богу Кришна, которая стала чрезвычайно популярной. Молодежь Северной Америки пела похвалы языческому идолу.

«Бич бойс» стали последователями индусского гуру Махариши и записали альбом о трансцендентной медитации. Джимми Хендрикс ввел его слушателей в мистические темы. Он полагал, что он был рожден в космосе и был на земле, чтобы выполнять назначенное задание. Он провел концерт на Гавайях в попытке сформировать мост к «духовным планетарным центрам». «Грэйтфул дэд» также пробовал ввести их слушателей в как-бы-религиозные опыты. В 1978 году они исполнили концерт около пирамид в Египте в попытке достигнуть религиозную мощность, якобы доступную в этом месте.

Абсолютно определяюще, что христианская музыка имеет простое Библейское сообщение, которое резко выделяется среди беспорядка конца века, но СХМ не имеет этого. Библия говорит, что мы должны петь понятно (1 Кор 14:15; Пс. 47:7). Сообщение Бога должно быть сделано ясно (Пр. 8:9; Авв. 2:2). Если труба издает неопределённый звук, кто будет готовиться к войне?

**Аспект неопределенности СХМ – редкое использование имени Иисуса Христа**. Например, три альбома Майкла Смитта «Измени твой мир», «Я буду вести вас домой» и «Живи твою жизнь» не содержат никакого упоминания об Иисусе Христе. Ни разу не упоминается имя Иисуса Христа в двух альбомах «Ньюз бойс». Не появляется имя Иисуса Христа в альбоме Санди Патти «Ле Вояж», 1993 года.

Фактически, имя Иисуса Христа не появляется в сотнях СХМ-песен.

Контрастом является упоминание имени Иисуса Христа в Новом Завете (1538 раз). В каждом послании имя Иисуса Христа появляется неоднократно: 105 раз в посл. Римлянам, 92 раза в 1 Коринфянам, 56 раз в посл. Галатам, 31 раз в 1 Посл. Петра. Потому что «нет другого имени под небом, данного людям, которым надлежало бы нам спастись» (Деян.4:12) и это Имя – «выше всякого имени» (Фил. 2:9). Христиане ответственны объявить это замечательное Имя потерянному и умирающему миру.

Кто-то может возразить, что более старые традиционные гимны также не всегда содержат имя Иисус. Популярная песня «Нет, я не один» является примером этого. Христос упоминается здесь как «Мой Спаситель», но Его имя не появляется.

На это имеются четыре ответа:

(1) мы не защищаем песни просто потому, что они стары. Имеются традиционные песни и гимны, которые содержат неправильную доктрину и имеют неопределённую лирику. Они должны быть отвергнуты, конечно, как и те, которые являются современными и имеют те же самые проблемы.

(2) необходимо обратить внимание, что теологический климат XIX столетия и в ранней части XX столетия отличны от теперешнего. Движение «Новое поколение» тогда не процветало. Хотя имелись теологические различия между деноминациями, большинство их совместно использовало некоторые фундаментальные истины: непогрешимости Священного Писания и спасения по благодати, единственно через искупление Христом.

(3) даже если некоторые из более старых песен не называли имя Христа определенно, слова были обычно намного более точны. Рассмотрите, например, лирику из «Нет, я не один». Хотя эта песня не использует имя Христа, не имеется ничего неопределённого в самом сообщении песни.

(4) также важно помнить, что старые песни были написаны для христиан. Они не были написаны, чтобы развлекать мир и стать популярными мелодиями на светских встречах.

**Другой аспект неопределенности СХМ – тенденция скорее задавать вопросы, чем давать ясные библейские ответы на важнейшие жизненные вопросы.**

Может быть «искусство», как предполагается, не отвечает на вопросы, но христианское служение, конечно, должно отвечать на вопросы. Десять раз в маленьком 1 Послании Иоанна Библия заявляет, что «мы знаем» истину. «Знаем также, что Сын Божий пришёл и дал нам свет и разум, да познаем Бога истинного и да будем в истинном Сыне Его Иисусе Христе: сей есть истинный Бог и жизнь вечная» (1 Иоанна 5:20).

Мы имеем знание о спасении, благодарение Господу, Мы знаем, кто Бог, каков человек, откуда человек, как человек может быть спасён, куда человек идет, каков мир, кем мир возглавляется, что будет после смерти. Мы знаем волю Божью. Мы знаем работу Бога. Мы знаем план Бога. Мы знаем любовь Бога. Рожденный от Бога знает ответ на все большие тайны жизни, потому что Бог показал их нам в Священном Писании. Преступно для христиан просто дать миру большое количество вопросов вместо твердых и простых ответов Библии на вопросы жизни.

**Следующий аспект неопределенности содержания СХМ – частный отказ использовать библейские или традиционные христианские термины.**

Мы отклоняем эту философию христианской музыки по следующим причинам:

(1) Эта философия отрицает мощность Слова Бога. Бог обещал благословлять Его Слово, а не что-то абстрактное, плохо определенное подобие христианской мысли. Это Слово Бога, которое является «острее всякого меча обоюдоострого: оно проникает до разделения души и духа, составов и мозгов, и судит помышления и намерения сердечные» (Евр. 4:12). Это – Слово Бога, которое освящает: «Освяти их истиною Твоею: слово Твоё – истина» Иоан 17:17). Это Слово Бога, которое мы должны проповедовать (2 Тим. 4:2).

(2) Доктрина должна быть установлена точно. Лжеучителя говорят об Иисусе и Боге, спасении и благодати и милосердии и прощении. Они используют Библию, или мы должны сказать: они неправильно используют Библию. Они выбирают стихи вне контекста. 2 Пет. 3:16 напоминает нам, что они «извращают» Священные Писания. Они берут истинную доктрину и добавляют и отнимают от неё и изменяют немного. Единственная защита от теологической ошибки – точное утверждение доктринальной правды.

(3) Неправильная идея контекста. Правда Божия изменяется, чтобы соответствовать всемирным культурам, она разрушается. Цель евангелиста, скорее, должна быть, чтобы согласовать мир со Словом Бога, а не согласовать Слово Божие с миром.

(4) Эта философия полагает, что развлечение – подходящая цель христианского служения. Очевидно, СХМ-музыканты полагают, что развлечение людей различными жизненными темами – законное служение. Мы не думаем так. Если сообщение песни небиблейское, ничто из вечного следствия, ничто из вечных истин не проникнет в жизнь слушателей. Нигде в Библии мы не находим полномочий развлекать мир. Неопределённость, которой наполнена лирика СХМ, является отступничеством.

В-третьих: **слова к СХМ-песням часто еретические.**

Слова к СХМ не только трудны для понимания и не только неопределенны, но они часто представляют неправильную доктрину.

**Неосуждающая доктрина**. Одна из возвращающихся тем современной христианской музыки – неосуждение. Это не сюрприз, с того времени, как экуменический мир, частью которого является СХМ, фокусируется на позитивной, неосуждающей позиции.

Библия много говорит относительно музыки, но нигде Слово Бога не дает команду или поддержку для христиан, чтобы развлечь мир. Господь Иисус Христос дал нам Его полномочия, чтобы проповедовать Евангелие концам земли (Мат. 28; Марк. 16; Лука 24; Иоанн20; Деян 1), и это – то, что апостолы и первые христиане делали (Деян. 8:4; 17:6). Нам указано «всё испытывать» (1 Фес. 5:21), и это включает музыкантов. Давид сравнивал все со Словом Божиим и отклонял все, что было неправильно. «Все повеления Твои, все признаю справедливыми; всякий путь лжи ненавижу» (Пс. 118:128). Исайя использовал тот же самый стандарт (Ис.8:20). Одна из обязанностей христианина искренне бороться за веру, однажды преданную святым (Иуда 3). Это включает сравнивать все с Новозаветной верой и отклонять все, что является противоположным.

Проповедование и обучение должно быть проверяемо (Кор. 14:29). Неправильные преподаватели должны быть выявлены и осуждены (Тит. 3:10-11). Упрямые христиане должны быть строго осуждены (Тит. 1:13). «И не участвуйте в бесплодных делах тьмы, но и обличайте» (Еф. 5:11). Павел не был совершенен, ни безгрешен, но он публично упрекал Петра за его лицемерие и компромисс (Гал.2:11-14). Мы должны постоянно исследовать наши собственные сердца и избегать лицемерия. Божий человек не судит грех из-за того что его собственная жизнь в чём-то совершеннее; он судит грех на основании авторитета Слова Божия. Мы не осуществляем наш собственный суд; но суд Божий. Современный экуменист, кто исполняет 2 Тим.4:3-4, не понимает эти тяжелые вопросы.

Слова «судья» и «суждение» используются больше чем 200 раз в Новом Завете. В 1 Пос. Петра 4:17 говорится «что суд должен начаться с дома Божия» 1 Пет.4:5 и 2 Тим. 4:1 говорят, что Бог будет «судить живых и мёртвых» в значении, что Он собирается судить спасенных и не спасенных. Иаков предупредил, чтобы христиане не грешили, потому что, мы будем осуждены Господом, когда Он придёт (Иаков 5:9). 1 Кор. 11:31 предупреждает, чтобы христианин судил себя, чтобы не быть осужденным Господом. Кол.3:25 предупреждает, что суд Христов включает осуждение неправильных дел христиан.

Господь Иисус Христос не имел намерения пугать людей. Однако Он проповедовал больше об аде, чем о рае: «И если соблазняет тебя рука твоя, отсеки её: лучше тебе увечному войти в жизнь, чем с двумя руками идти в геенну, в огонь неугасимый, где червь их не умирает, и огонь не угасает. И если нога твоя соблазняет тебя, отсеки её: лучше тебе войти в жизнь хромому, нежели с двумя ногами быть ввержену в геенну, в огонь неугасимый, где червь их не умирает, и огонь не угасает. И если глаз твой соблазняет тебя, вырви его: лучше тебе с одним глазом войти в царство Божие, нежели с двумя глазами быть ввержену в геенну огненную, где червь их не умирает и огонь не угасает» (Марк 9:43-48).

Апостолы также смело и явно проповедовали о Божьем суде, чтобы произвести самоосуждение в грешниках и привести их ко Христу (не напугать, а уберечь). Согласно проповеди Павла на Марсовом холме: «Итак, оставляя времена неведения, Бог ныне повелевает людям всем повсюду покаяться; ибо Он назначил день, в который будет праведно судить вселенную, посредством предопределенного Им Мужа, подав удостоверение всем, воскресив Его из мёртвых» (Деян. 17:30-31). Это показывает, что Павел не боялся «пугать людей» для того, чтобы они стали спасенными.

В Послании к Евреям 6:18 описывается спасение, как приход для убежища во Христе. Приход от чего? Вечного проклятия! Слово Бога неоднократно использует страх, чтобы мотивировать людей поступать правильно. По крайней мере, 24 раза Новый Завет обращается к страху Божьему (Мат. 10:28; Лк.1:50; 12:5; 18:2,4; 23:40; Деян.9:31; 10:2,22,35; 13:16,26; Рим.. 3:18; 2 Кор. 7:1; Еф. 5:21; Кол. 3:22; Евр. 10:31; 12:28; 1 Пет. 1:17; 2:17; Отк. 11:18; 14:7; 15:4; 19:5). Посл. Иуды, ст.23 говорит, что некоторые должны быть спасены страхом.

 (1) Иисус Христос был проповедник. По крайней мере, 30 раз Евангелия упоминают, что Христос проповедовал. Служение Христа началось с проповедования (Мат. 4:17) и Он проповедовал некоторые из самых трудных проповедей, зарегистрированных в Библии (то есть, Марк 9; Мат.23).

(2) притчи Христа были даны не с целью не проповедования, но с целью скрывания правды от умышленно слепых (Мат. 13:10-11).

Любовь Богу терпелива и милосердна, но в то же время она говорит резко тем (неприятную правду), кто грешат и не каются (Деян.28:25-28). Любовь к Богу также говорит резкие вещи тем, кто разрушает Слово Божие (Деян.13:8-11).

Христос оказывал поддержку людям, но Он также проповедовал и Он проповедовал непрерывно. Иисус Христос был Проповедник! Из-за Его проповедования толпы отвернулись от Него (Иоан.6). Апостолы и ранние христиане пошли по стопам Христа, проповедуя везде, где они были – «Между тем рассеявшиеся ходили и благовествовали слово» (Деян. 8:4). Как я ранее отмечал, термин «проповедовать», появляется 141 раз в Новом Завете, только в одних Евангелиях 37 раз! Божий человек проинструктирован: «проповедуй Слово» во время и не во время (2 Тим. 4:1-2). Нам сообщается, что Бог выбрал спасти людей «юродством» проповеди (1 Kop. 1:21).

Сообщение в 1-ой главе Пос. Коринфянам напоминает нам почему современные христианские музыканты так часто выступают против проповедования Библии. Неспасенный ненавидит Библейскую проповедь. Проповедование креста – безумие гордому неспасенному мнению и это приводит мир к противостоянию проповеднику. Мир не любил Господа Иисуса Христа и Христос предупреждал:

«Если мир вас ненавидит, знайте, что Меня прежде вас возненавидел. Если бы вы были от мира, то мир любил бы своё; а как вы не от мира, но Я избрал вас от мира, потому ненавидит вас мир» (Иоан. 15:18,19).

Господь Иисус Христос сказал: «Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство небесное. Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня; радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас» (Мат. 5:10-12)

Иисус также предупреждал: «Горе вам, когда все люди будут говорить о вас хорошо. Ибо так поступали со лжепророками отцы их» (Лука. 6:26).

Невозрожденный мир ненавидит проповедование истинного Евангелия Иисуса Христа и проповедование истин Библии, потому что Библия объявляет, что все согрешили и лишены славы Божией и объявляет гнев Божий на всех людей, не принявших Иисуса Христа. Мир ненавидит проповедование истинного Евангелия, потому что оно говорит, что собственная праведность человека, его самые лучшие религии, хорошие устремления, как грязная одежда перед святым Богом.

Мир ненавидит проповедование Евангелия, потому что оно говорит, что нет праведного, ни одного и потому что оно предупреждает, что каждый человек, кто не рожден свыше, не увидит царства Божия, но будет мучиться навсегда в озере огненном, и потому, что оно говорит, что Иисус Христос единственный путь, истина и жизнь, и не имеется никакого другого имени, под небом, данного человекам, посредством которого люди могли бы спастись, и потому, что оно говорит, что все другие пути неправильны. Мир ненавидит проповедование истинного Евангелия, потому что требуется, чтобы человек отдал его жизнь для Христа и Евангелия, потому что требуется, чтобы человек отделился от греха, потому что требуется, чтобы мы стремились быть святыми, поскольку Бог свят.

Невозможно повиноваться Библии и иметь не догматическое христианство. Иисус Христос – единственный Господь и Спаситель. Имеется только одно Евангелие. Имеется только одна вера. Апостолы и ранние христиане были наиболее определенны догматически в их христианстве. «Мы знаем, что мы от Бога, и весь мир лежит во зле. Мы знаем, также, что Сын Божий пришёл и дал нам свет и разум, да познаем Бога истинного и да будем в истинном сыне Его Иисусе Христе: Сей есть истинный Бог и жизнь вечная» (1 Иоан5:19-20). Далее, невозможно «действовать по-христиански» без того, чтобы объявить прямое христианское сообщение, потому что Иисус Христос приказал, чтобы каждый христианин проповедовал Евангелие и искренне боролся за веру однажды данную святым (Марк 16:15; Филип.2:14-16; Иуда 3).

**Эгоцентричная доктрина**. Другая характеристика сообщения СХМ песен – та, что оно является сосредоточенным скорее на человеке, его нуждах и его опыте, чем сосредоточенным на Христе. Джон Бланчард, исследовавший СХМ в Англии, заметил: «Многое из этого концентрируется на испытанных потребностях падшего человека – его одиночестве, пустоте, печали, недостатке выполнения. Песни затем приглашают слушателей приходить к Иисусу за радостью, миром, счастьем и т.д.».

Человекоцентричность современной христианской музыки была показана в статье в журнале «Хороших новостей»: «Лирика, которой Бог удостаивался в Библии, была несколько различна от большинства современных христианских песен. Она превозносила величие Бога и Его могущественные дела. Его слава была центральной темой, и Его восхваление было целью.

Если кто-либо выделил бы все человеческие местоимения, выраженные в первом и втором лице из большинства произведений СХМ, они будут жужжать большую часть времени. Бог сказал через Исайю: «Славы моей не дам иному» (Ис. 48:11).

Представитель промышленности СХМ замечает: «Вы теперь имеете песни описывающие боль и смерть, развода и лёгкие связи, всё то, что каждый из нас проходит; тогда как было время, когда христианская музыка говорила только о смерти и воскресении Христа.

СХМ-песни неизменно представляют сосредоточенное на человеке сообщение. Иисус готов спасти вас от ваших проблем. В песне «За пределами рая» поется: «Имеется только Один, кто может заставить вас чувствовать безопасным/, Он ждет только вас».

Замечательным примером эгоцентричности СХМ является хит «Никогда не был нелюбимым» Майкла Смитта из его альбома «Жизнь с избытком». Центр находится на певце и его моральных дефицитах. Девятнадцать из 26 строк песни – относительно певца.

Остальные семь строк говорят относительно постоянной любви неопознанной личностью. Кто это, кто постоянно любит Смитта? Является ли это Иисус Христос? Нам не сообщают. Это могла бы быть подруга или жена. Что относительно «самопожертвования»? Поклонники могут жертвовать. Некоторые из местоимений напечатаны заглавными буквами на листе песни, но большинство слушателей не будут иметь нотного текста перед ними.

Библия не сосредоточенна на человеке. Павел не сосредоточивался на своих неумении и дефицитах; он возвеличивал Иисуса Христа и Его победу и цели. Проще говоря, я не хочу слушать бесконечно о грехах Майкла Смитта. В этой песне не имеется никакого призыва к святости. Не имеется никакого обещания победы. Не имеется никакого осуждения греха. Не имеется никакого раскаяния. Только постоянные перечисления неудач и абстрактного понятия того, что его любили.

В отличие от сообщения, сосредоточенного на человеке в большинстве СХМ, Библия инструктирует нас, чтобы проповедовать Иисуса Христа: «Славьте Господа; призывайте Имя Его; возвещайте в народах дела Его. Воспойте Ему и пойте Ему; поведайте о всех чудесах Его» (Пс. 104:1, 2).

Истинно, что Бог так любит потерянный мир, что Христос умер за него (Иоан.3:16), но также истина, если человек не рожден свыше, через веру в Иисуса Христа, он погибнет. Но неспасенный слушатель СХМ оставлен с неопределенным впечатлением, что он так или иначе безопасен в Божьей любви независимо от того, как он живет и рождён ли он свыше.

**Богохульственная доктрина**. Другая характеристика сообщения СХМ – богохульство. Например, выражение, как «Прыжки Святого Духа» (если бы царь Давид был здесь, я знаю/, что он делал бы прыжки Святого Духа вместе со мной»)

«Я получил новости / с Христом вы выигрываете / без Христа вы теряете /, НО ЕСЛИ ВЫ ТОЛЧЁТЕСЬ С АГНЦЕМ, вы – УСПОКОИТЕСЬ/, включайтесь в церковный танец / Приходите трястись со стадом /присоединяйтесь к братьям».

Эти песни представляют Господа Иисуса Христа, как хиппового рок-музыканта, танцующего вместе с мальчиками.

«Иисус, всегда восхитителен; Он знает, как делать дело».

Следующая песня Даниэля Банд показывает богохульную и мирскую философию многих групп СХМ:

«Мы занимаемся гуляньем в раю /, хлеб не кончается/, дерево жизни растёт прекрасно («Гулянка в раю»). Эта песня спета в сопровождении тяжелой рок-музыки.

Богохулен способ, которым многие христианские исполнители рока соединяют музыку с Иисусом Христом:

«... единственное различие между мирским роком и христианским роком – текст, иногда различия – во второстепенном... а в основном корне, не имеется никакого различия... Христианство – это восстание. **Иисус Христос – самый большой мятежник из всех, когда-либо проходивших по лицу земли..., Он был распят за его восстание. Рок-н-ролл – это то же самое восстание ... По мне, рок и церковь идут рука об руку»** (Марк Стюарт Звуковой адреналин, Журнал новостей Пенсаколы, Флорида, 1 марта, 1998, стр.1).

Это **абсолютное богохульство**. Иисус Христос не был мятежником. Мятежник – нарушитель закона. Христос был законодателем и Он пришел на землю, чтобы выполнить требования Его собственного закона. Христос не был распят из-за восстания. Он был распят за свидетельство, что Он – Бог (Иоан. 10:33). Рок и церковь не идут рука об руку, они стоят в прямом противоречии друг другу.

Бог не автор ритмов, которые движут незаконные страсти в мужчинах и женщинах. Он не автор ритмов, используемых некоторыми африканскими племенами для распространения демонического владения. Бог не автор рок-н-ролла. Сам термин получен из описания порочных отношений.

Иисуса называют лучше наркотика. Утверждают, что Бог любит рок. Раньше таких текстов не было даже в мирском роке.

**Доктрина упрощенного уверования без покаяния**. Другая характеристика сообщения СХМ песен – упрощённое уверование и недостаток раскаяния. Большее число СХМ-музыкантов не проповедуют явно, что мир с его грехом и восстанием, противостоит Всемогущему Богу. В самом лучшем случае, они провозглашают упрощённое уверование, НЕ нуждающееся в раскаянии. Это единственная причина, почему их музыка может быть популярна на светских представлениях.

Иисус Христос был распят не потому, что Он поощрял грешников иметь сильное самоуважение; Он был распят, потому что Он выявлял грех человека: «Если бы Я не пришёл и не говорил им, то не имели бы греха; а теперь не имеют извинения во грехе своём» (Иоан. 15:22). Неспасенные признают, что они имеют проблемы и недостатки и падения, но они думают о себе, как, в общем, неплохих и заслуживающих Божьей благосклонности людях. Этот факт падшей человеческой натуры одна из причин, почему Евангелие Иисуса Христа настолько неприятно миру. Библия говорит, что сердце человека «лукаво более всего и крайне испорчено» (Иер.17:9). Она говорит «что все согрешили и лишены славы Божией» (Рим.3:23), «нет делающего добро, нет ни одного» (Рим. 3:12), и «нет праведного ни одного» (Рим. 3:10). Библия говорит, что Святой Дух пришел «обличить мир о грехе, о правде и о суде» (Иоан. 16:8), но не имеется никакого осуждения греха в подавляющем большинстве СХМ-песен.

**СХМ может быть идентифицирована обмирщвленностью**.Один из главных атрибутов современной христианской музыки – обмирщвленность или несвятость. Святость означает отделение для Бога. Несвятость означает не отделение от мира, неотчетливое различие. Это – сущность СХМ. Это делает безуспешным простое различие между делами мира и делами Бога. Она не отделяется от мира для Бога. Библия учит очень ясно относительно этого:

«Не любите мира, ни того, что в мире: кто любит мир, в том нет любви Отчей; Ибо все, что в мире: похоть плоти, похоть очей и гордость житейская, не есть от Отца, но от мира (этого). И мир проходит, и похоть его, а исполняющий волю Божию пребывает вовек» (1 Иоан 2:15-17).

«Прелюбодеи и прелюбодейцы! Не знаете ли, что дружба с миром есть вражда против Бога? Итак, кто хочет быть другом миру, тот становится врагом Богу. Или вы думаете, что напрасно говорит Писание: до ревности любит дух, живущий в нас» (Иакова 4:4,5).

«И не сообразуйтесь с веком этим, но преобразуйтесь обновлением ума вашего, чтобы вам познавать, что (есть) воля Божия, благая, угодная и совершенная» (Рим. 12:2).

«А я не желаю хвалиться, разве только крестом Господа нашего Иисуса Христа, Которым для меня мир распят, и я для мира» (Гал.6:14).

«И не участвуйте в бесплодных делах тьмы, но и обличайте» (Ефес.5:11).

«Научающая нас, чтобы мы, отвергнувши нечестие и мирские похоти, целомудренно, праведно и благочестиво жили в нынешнем веке» (Тит.2:12).

«Итак, как Христос пострадал за нас плотию, то и вы вооружитесь тою же мыслию; ибо страдающий плотию перестает грешить, чтобы остальное во плоти время жить уже не по человеческим похотям, но по воле Божией» (1 Петра 4:1,2).

«Мы знаем, что мы от Бога, и что весь мир лежит во зле» (1 Иоан.5:19).

«Итак, смотрите, поступайте осторожно, не как неразумные, но как мудрые, Дорожа временем, потому что дни лукавы» (Ефес.5:15,16).

«Чтобы вам быть неукоризненными и чистыми, чадами Божиими непорочными среди строптивого и развращенного рода, в котором вы сияете, как светила в мире» (Фил.2:15).

«Чтобы вы могли отличать священное от несвященного и нечистое от чистого» (Лев. 10:10).

Святость означает отделение для Бога. Евреи ветхозаветных времён были предупреждены соблюдать святую субботу (Исх.20:8), это означало, что они должны были выделить субботу для служения Богу и не использовать её для их собственных целей, не проводить субботу, как обычный день. Они должны были делать простое различие между субботой и другими днями недели, и они должны были установить её отдельно, повинуясь закону Бога. Священное Писание также называется «святым» (Рим. 1:2) потому, что оно отлично от каждой другой записи в мире, оно установлено отдельно, потому что оно вдохновлено Богом. Христианин также призван быть святым в каждой части его жизни (Петра 1:15). Он должен быть отличен от злого мира вокруг него. Он должен отделить себя от злых дел этого мира, чтобы жить согласно Божьему Слову.

Это не означает полной изоляции, но различия. Мы должны быть другими. Наш образ жизни должен быть другими. Наша философия жизни должна быть другой. Наша музыка должна быть другой.

В 1 Иоанна 2:16 «мир» определен Святым Духом как «похоть плоти, похоть очей и гордость житейская».

Музыка мира заполнена этими мирскими характеристиками. Мирская музыка разработана в значительной степени с целью возвышения и удовлетворения характера падшего человека. Она обращается непосредственно к вожделениям плоти. С другой стороны, благочестивая музыка не пытается удовлетворять плоть, но обращается больше к духовной стороне человека. Благочестивая музыка противоположна мирской музыке.

СХМ не согласна с этим. Она утверждает, что можно использовать всемирную плотскую музыку, чтобы прославить святого Бога и достигнуть духовных целей. СХМ не свята; она не делает чётко установленной границы между мирским и духовным. Вместо святости, СХМ практикует синкретизм, Синкретизм, практикуемый СХМ, абсолютно противоположен святости и отделению от мира.

Рассмотрите некоторые главные области обмирвщлённости СХМ.

Во-первых, **СХМ имеет мирской вид**.

Современная христианская музыка имеет тот же самый мирской вид, как и светская музыка. Не имеется никакой святости внешнего вида, никакого отделения от безбожных мод мира. СХМ-исполнители женского пола носят ту же самую нескромную одежду, те же самые скудные одеяния, те же самые коротко обрезанные блузы, те же самые обтягивающие брюки, те же самые шорты, те же самые короткие юбки, как и их светские прототипы. Многие из мужчин носят те же самые длинные волосы, и многие из женщин носят те же самые короткие волосы, как и мир. Многие из мужчин носят те же самые серьги. Многие из СХМ-групп имеют тот же самый неприличный вид, как их светские дубликаты.

1 Фес.5:22 указывает: «Удерживайтесь от всякого вида зла». Мы видим из этого стиха, что зло имеет вид. Смешно говорить, что вид не имеет никакого значения. Платье почти всегда что-то утверждает. Серьги на мужчинах – мода, которая была принята в движении, утверждающем однополые отношения. В старозаветные времена серьги носили языческие идолопоклонники (Судьи 8:24). Нигде в Священном Писании мы не читаем, чтобы Божьи последователи носили серьги.

Божьи последователи должны воздерживаться от зла и не учится путям язычников (Иеремия 10:2).

Во-вторых, **СХМ имеет мирской способ представления**.

Современная христианская музыка также имеет мирской способ представления. Она ориентированна на развлечение. СХМ, подобно светскому дубликату, имеет художников, концерты, программы, диаграммы, звезды, болельщиков, вознаграждения, составления счетов, заключает контракты на записи. Христианские рок-концерты абсолютно мирские. Там танцует, качаются, визжат:

«Это – точно так же, как битлы» (Даллаские утренние новости, 27 апреля, 1996).

«Его [Майкла Смитта] концерты привлекают сотни тысяч болельщиков каждый год, обычно подростковых девушек, которые кричат об их **привязанности к нему** буквально безостановочно...» (Внутри музыки, январь / февраль 1991).

«Да, это напоминает рок-концерт, это звучит подобно рок-концерту, и в каждом аспекте, кроме текста, это – точно так же как любой стандартный рок-концерт сегодняшних молодёжно-ориентированных групп: множество вспышек и ударов на сцене возглавляет вращение и раскачивание тел в толпе...» (Хантсвил Тайм, сентябрь. 20, 1998, Описывая христианский рок-концерт).

Другая мирская особенность христианского рока – повторение. Это – один из ключевых элементов рок-музыки. Песня «Семейная молитвенная песня» из альбома «ПК лайф воршип» повторяет фазу «мы будем служить Господу» 22 раза. Мы могли бы привести сотни примеров повторения, которое формирует неотъемлемую часть СХМ-песен.

Другой мирской аспект современной христианской музыки – клубы болельщиков. Подобно светским рок-звездам, каждый популярный СХМ-музыкант имеет на Интернете клуб болельщиков для своих восторженных последователей. Они содержат хвалебные извержения их героям, фотографии, детали относительно жизни и музыки артиста, предлагают фотографии с автографами и т.д. Имеются сотни адресов этих клубов болельщиков СХМ на интернете.

Можно исследовать сотни таких адресов. Ни в одном случае мы не найдём ясно представленного Евангелия. Оно обязательно должно бы было быть, но мы его не найдём. Время от времени кое-что укажет на попытку прославить Иисуса Христа, но в подавляющем большинстве слава преподносится СХМ-артисту. Это – большая обмирщвлённость. Можете вы вообразить, что апостол Павел сделал бы, если некоторые попытались бы создать клуб поклонников Павла и распространяли подписанные Павлом фотографии и майки с надписью «Павел – надёжный человек для Иисуса»? Он бы осудил такую вещь, как плотскую (1 Кор.1).

В третьих: **СХМ использует мирские методы**. Современная христианская музыка использует мирские методы. Франк Гарлок предупреждает:

«Идентичные методы, используемые миром, чтобы делать звук чувственным, теперь используются многими вокалистами популярнойСХМ. Стиль непосредственно отражает и проектирует философию. Эти методы включают колебания и танец, вокальное скольжение, шептание, вздохи и продолжительные вибрации».

В-четвертых, **СХМ имеет мирской образ жизни**.

Образ жизни, общий среди СХМ-артистов – исключительно мирской. При разговоре, вообще, они любят мирскую светскую рок-музыку, одеваются в мирском стиле (короткие юбки, обтягивающие брюки, блузы с низким вырезом, длинные волосы и серьги у мужчин, и т.д.), и часто находятся в мирских местах типа баров и ночных клубов.

Мы не должны делать зло, чтобы достигнуть мира; мы не должны коснуться мира на уровне греха. Библия предупреждает христианина, чтобы быть «мудрым на добро» (Рим. 16:19). Христианин должен иметь «слово здравое, неукоризненное, чтобы противник был посрамлён, не имея ничего сказать о нас» (Титу 2:8). Никакое испорченное или непристойное слово не должно выходить из уст христианина (Ефес.4:29; Кол.3:8).

Обычное явление для современных христианских музыкантов смотреть неприличное кино. Некоторые из их интервью упоминают это.

В интервью в 1998 г., Майкл Свит признался, что все члены «Стриппера» были пьющие:

«В течение времени мы все пили. Однако я не знал, что это было так плохо». (Интервью с Майклом Свит, 1 марта, 1998).

В-пятых: **СХМ имеет мирские связи**.

В современной христианской музыке преобладают люди, имеющие близкие связи с миром. Имеется прямое и близкое соединение между СХМ и светским царством музыки. Фил Дрисколл осуждает СХМ-промышленность (частью которой он является), когда он говорит, что СХМ «так сильно подобна миру, что вы не можете сообщить различия» («Харизма», ноябрь 1993).

CXM соединена с миром финансовыми связями. СХМ-большой бизнес, $450 миллионов в год. В 1995 году имелись 250 радиостанций, которые несли СХМ, как их преимущественный музыкальный формат. С середины 80-х годов доходы от продажи СХМ утроились. Одну четвертую продажи в христианских книжных магазинах составляет музыкальная продукция. Это захватило внимание мира и большинство главных СХМ-производителей и распространителей теперь принадлежат светским корпорациям. Мир обладает большинством современной христианской музыки! (т.е. мирские компании скупают, рекламируют и транслируют продукцию СХМ, понимая выгоду этого).

Не только большинство компаний записывающих СХМ принадлежит миру, но и многие из наиболее популярных СХМ-артистов подписывают контракты на записи со светскими музыкальными компаниями. Например, «Нью бойс» альбом «Шаг вперёд к микрофону» 1998 года рекламируется и продаётся и на христианском, и на светском рынках. Альбом был записан «Вирджин рекордс», той же самой компанией, которая записывает рок-группу Роллинг Стоунз. Дэнни Гудвин, вице-президент «Вирджин рекордс», описывает их философию музыки:

«Наша позиция, являются ли эти артисты христиане, евреи, мусульмане, черные, белые, албанцы или кем-бы то они не были, они делают большую музыку. И то, что «Вирджин рекордс» делает – мы находимся на рынке, чтобы продать то, что мы называем качественной музыкой, самому большому числу людей, какому мы можем» (СХМ-журнал, август 1998).

Многие СХМ - музыканты находят удобным работать рука об руку с людьми, которые производят и распространяют самую низкую, антихристианскую рок-н-ролл музыку.

СХМ соединена с миром имитацией светской музыки. Это иллюстрируется «Христианским руководством сравнения музыки», которое разработано, чтобы помочь людям найти «христианскую» музыку, которая звучит подобно их любимым светским группам. Предисловие к этому руководству содержит удивительное утверждение: «Интересно наблюдать только, как близко христианская музыкальная промышленность начала подражать её светскому двойнику» (пособие описывают аналогию в области мирской музыки и наоборот).

 СХМ также соединена с миром любовью СХМ-музыкантов к светской музыке. Современные христианские музыканты охотно подтверждают, что они слушают и любят светскую музыку. Они также исполняют светскую музыку. Не имеется никакого отделения от мира в чём бы то ни было.

СХМ также соединена с миром, держа на службе необращённых артистов и работая вместе со светскими группами. Обычное явление для СХМ-промышленности нанимать необращенных людей: музыкантов, артистов и продюсеров.

СХМ создает аппетит к мирской музыке. Христианский рок – приманка для светского рока. СХМ может легко создавать аппетит для светской музыки, потому что не имеется в основном никакого различия. В опросе, проводимом в Британском молодежном музыкальном клубе, молодежь не могла сообщить различие между светским роком и христианским роком. Современная «христианская» музыка уводит христиан в мир.

**Ответы на наиболее часто задаваемые вопросы**.

**Имеется ли связь между рок-музыкой, вуду и африканским язычеством?** Защитники СХМ часто отрицают, что имеется связь между вуду, африканским колдовством и рок-музыкой. Такое отрицание является абсолютной духовной слепотой. Леонард Сидел, пианист и видный музыкальный лектор, исследовал эту тему и разоблачает ложь о том, что нет ничего общего между вуду и африканским язычеством и рок музыкой: «Непрерывность многоритмового биения на цилиндрических барабанах, создаваемое коренными африканцами является катализатором ритма и блюза, рок-н-ролла и сегодняшнего тяжелого металла. Удивительно, что реакция, которую мы видим на современных рок-концертах – точная копия того, что происходило во время пинкестерских празднований [черные фестивали в Нью-Йорке] или в Конго плэйс (танцы чёрных рабов в Новом Орлеане] в течение антибеллового периода».

В «Лестнице к раю» Дэвин Си приводит выражение Роберта Палмера из иллюстрированной Роллинг Стоунз «Истории рок-н-ролла»: «В очень реальном смысле рок был принесен в Северную Америку в музыке первых африканцев. Безусловно, в их музыке были столетиями аккумулированные обряды, ритуалы и религиозное усердие.

Музыка тех первых ожесточенных и изумленных рабов, вырвавшись из культур таких же старых как пирамиды, древние песнопения и племенные топанья, не просто вызывала духов лесных богов, она оживляла и увековечивала их» (Давин Си, Лестница на Небо, Нью-Йорк. 1986, стр.11).

Однако наиболее глубокие музыковедческие исследования фокусируются на рабах, которые были привезены на Карибские острова. Одна из наиболее значительных книг, когда-либо изданных на этом тему – исследование, выполненное Майей Дерен в 1953 относительно хронологии происхождения африканских племенных демонических богов и встреч вуду на Гаити. Книга «Божественный наездник – живущие боги Гаити», имеет дело с импортом рабов с западного побережья Африки к Карибским островам. Эти рабы были взяты из тех же самых племен, из которых были рабы в Колониях: Сенегал, Конго и др. Первая отправка рабов на Гаити была в 1510 г.

Илин Сауферн заявляет: «Рабы принесли с собой только их поклонение богам, их танцы и их барабанные ритмы. Не имеется никакого сомнения, что Гаити было центральным местом, где синтез африканских религиозных традиций с католической верой и практикой произвел вуду-церемонии целенаправленные на богослужение змеиному богу Дамбалла посредством песен, танцев и спиритуального владения. (Илин Сауферн, Музыка черных американцев, Нью-Йорк: У.У Хортон, 1983, стр. 139).

Их религиозные поклонения, были основаны на барабанах и танце и, поскольку, они поклонялись богу или демону, обязательным опытом должно было быть обладание их тел демоном. Ритуалы были чрезвычайно чувствительными и садистскими. Закрепившись на Карибских островах, они практически пришли к берегам Соединенных Штатов, прежде всего через город Новый Орлеан. Исторически, рабы из Санто-Доминго были доставлены в штаты в течение гаитянской революции в 1804 году, но вуду, вероятно, существовал перед этим, потому что штат Луизиана импортировал рабов из Западной Индии в 1716 году, и об этой же практике были также сообщения в Миссури, Джорджии и Флориде.

Танцы Нового Орлеана использовались во время ритуальных поклонений богам вуду. Танец *самба* был посвящён богу соблазна и плодовитости Симби. *Конга* был назван по имени Африканского демона «Конго». *Мамба* был назван в честь жрецов вуду, которые приносили жертвы демонам во время ритуалов. Шелдом Родман – автор «Гаити, черная Республика», описывает эти танцы и связывает их с современными танцами. Он обращает внимание, что в 1981 году в рок альбоме «Моя Жизнь в кустарнике призраков», Брайан Эно и Давид Байм задабривали африканских духов из тёмного прошлого рока. Этот альбом объединял африканские племенные барабаны с электронным роком.

Наиболее близкий обзор, сделанный в книге Майи Дерен касается барабанщиков, ритмов и бита. Роль барабанщика кажется наиболее виртуозной среди всех личностей имеющих отношение к ритуальной активности... Гаитянский барабанный ритуал требует более солидного обучения ремеслу и практике, чем любое другое ритуальное действие (Божественный наездник – живущие боги Гаити, Новый Палтц: Мак Ферсон и Фирма 1953). Она сообщает, что «танцоры должны приветствовать барабанщиков прежде, чем начнётся любая другая часть ритуала. Это очевидно, что без барабана не может прогрессировать никакая другая часть ритуала. Что за чёткая параллель с современными рок группами! Набор барабанов всегда занимает центральное место, обычно возвышаясь позади ведущего певца. Без барабанщика (или во многих случаях бас гитариста) рок прекратил бы своё существование».

Далее, мисс Дерен пишет, что «на барабанщике лежит бремя интегрирования всех участников в гомогенный коллектив. Этот ударный ритм сплавливает пятьдесят или большее количество личностей в единое тело, делая их перемещение как одно целое, как будто все эти тела становятся связанными нитями единого пульса, который побеждает, посылая тело в медленный виток вибрации, начинающейся в плечах, затем переходящей на спину, ноги и бедра».

Это описание – замечательная параллель тому, что происходит на современном рок концерте. Нужно только посмотреть на происходящее, чтобы убедиться в этом. Происходящее создало бы у наблюдателя впечатление, что произошло какое-то обладание. Мисс Дерен ударяется в подробности в её книге, чтобы описать, как неодушевленный объект барабан становится, как-бы священным, жизненно необходимым и охраняемым теми, кто участвует. «Барабаны и барабанные удары сами по себе, являются священным звуком».

Пирл Примас, известная, как эксперт танца вуду, сказала: «Барабанщики поддерживают на высоком уровне потрясающую пульсацию и ритм, который очень легко овладевает чувствительностью участников поклонения. Наблюдатели говорят, что эти барабаны непосредственно способны принести человека к месту, где для божества легко овладеть его телом, лишенный защиты человек поражается каждым ударом, поскольку барабанщик поставил себе цель – вбить божество в его голову. С каждым большим (акцентированным) ударом возрастает рабская зависимость человека, как будто барабанная колотушка опускается на его череп; он теряет ориентацию, сжимая вслепую протянутые для его поддержки руки» (Лекция, Маунт холлиоук колледж, Массачусетс, Мари Е. Уооли-Хол, 1953).

Не может быть никакого отрицания, что имеется сильная связь между тем, что мы раскрыли в демоническом гаитянском вуду и его двойнике в Новом Орлеане и других южных городах.

Нет также никакого сомнения, что современное движение рок-н-ролла, развилось частично из некоторых танцев, описанных ранее пройдя ряд стадий: румба, ритм и блюз, рок-н-ролл, диско, тяжелый метал и панк рок. Относительно диско, мисс Сауферн говорит: «Настойчивые дробные ритмы диско поместили стандартную мелодию и соразмерность в зависимые позиции ... в манере, которую напоминают описания джубы-аккомпанемента танцев на плантациях в XIX столетии» (Илин Сауферн, Музыка Черных Американцев, Нью-Йорк: Нортон и фирма, 1983, стр. 507).

Руф Туз и Биатриса Крон в их книге раскрывают, что «та же самая тяга к пульсирующим ритмам, которая найдена в негритянских песнях, перенеслась на используемые ими инструменты... банджо на плантациях и позже в городе, где они адаптировались к трубе, кларнету и тромбону. Благодаря присутствующему в них таланту импровизации, был создан новый вид инструментальной музыки – мы называем его джазом (Литература и музыка, Энглвуд Клифс: Прентис Холл, 1955, стр.105)

Неопровержимо, что рок-н-ролл имеет некоторые корни из племен Африки. Каждый анализ, написанный на этот предмет, подтверждает, что корни рок-н-ролла глубоко в джазе и ритме и блюзе. Из-за связи между американской негритянской музыкой и африканской, был создан термин, который широко используется сегодня: «афроамериканская музыка».

Связь между рок-н-роллом и вуду была отмечена даже неверующими рок-музыкантами. Британский рок-барабанщик Роки (Куэси Дзидзома), сделавший записи со многими известными группами, понял, что музыка Джимми Хендрикса была родственна вуду музыке. Обратите внимание на следующее удивительное утверждение из биографии Хендрикса: «Джимми имел возможность видеть некоторых африканских музыкантов, и среди них Рокки, на лондонской сцене. Роки был вуду священник и главный барабанщик деревни в Гане, в Западной Африке. Реальное имя Роки было Куэси Дзидзома.

Одна из первых вещей которую Роки спросил у Джимми, было то, откуда он взял этот вуду ритм. Когда Джимми притворно заскромничал, Роки продолжил объяснение на его сбивчивом английском языке, что многие из ритмов сигнатуры сыгранные Джимми на гитаре были очень часто те же самые ритмы, которые его отец играл в вуду церемониях. Танец, который Джимми исполнял под эти ритмы во время его игры, напомнил Роки церемониальные танцы под ритмы, которые его отец исполнял для Оксаму – бога грома и молнии. Церемония называется «вудуши». Деревенским мальчишкой Роки вырезал деревянные статуэтки богов. Это были боги, которым они служили. В биографии Хендрикса, которая написана не христианином, тем не менее, мы видим, что сын (не христианин) известного священника вуду видит прямое соединение между рок-музыкой звезды рока Джимми Хендрикса и идолопоклонническим вуду. Является ли черный рок-барабанщик расистом из-за того, что он сделал такое замечание?

Хорошо известный артист рока Питер Габриэл не имеет никакого сомнения, что имеется прямое соединение рок-н-ролла с Африкой:

«Имеются вещи, подобные ритму Бо Дидли, которые я слышал точь-в-точь в Конголезских образцах. Часть того, что мы рассматриваем, как наш отечественный фундаментальный рок-н-ролл, зарождено в Африке».

Музыка не нейтральна. Имеется музыка, которая, поощряет демоническое действие и имеется музыка, которая поощряет действие Святого Духа. Имеется музыка, которая служит чувственной стороне человека и имеется музыка, которая служит духовной стороне человека. Рок-музыка всегда связывалась с чувственным и демоническим. Это не должно иметь никакого узаконенного места в христианской жизни и служении.

**Что ошибочного в «мягком роке»?**

A) Содержание музыки может быть не «мягким». Многие из таких песен прославляют аморальные отношения и другие вещи, запрещённые Писанием. Например, песня Оливии Ньютон-Джонс «Я искренне люблю тебя» изображает женщину, жаждущую блудной связи.

Б) Исполнители «мягкого рока» очень часто совсем не мягки. Давайте опять используем Оливию для примера. Хотя её музыка вначале и была мягким роком, она прогрессировала к тяжёлому року.

B) Слушание мягкого рока развивает такой аппетит к современной музыке, который становится трудно удовлетворить.

Г) Слушатель должен долгое время «копаться в отбросах» чтобы найти звуки помягче.

**Если христианский рок является демоническим, то почему дьявол поёт об Иисусе Христе и Божьих делах?**

Религия всегда являлась дьявольским передовым оружием. Начиная с апостольских дней, дьявол имеет тысячи проповедников, использующих Библию и проповедующих о Боге и Иисусе Христе (Матф.7:15-23; 2 Кор.11:1-10; 2 Петра 2:1; 1 Иоанна 2:18-19). Господь Иисус Христос предупреждал, что последнее время будет характеризоваться умножением лжеучителей (Матф. 24:11,24). Дьявол использует фальшивую религию, чтобы привести людей в замешательство и удалить их от истины. Именно для этого он и использует христианскую рок-музыку. Посредством этого люди удаляются от провозглашенных Библией доктрин к экуменическому движению и всем его ересям.

В 16 главе Деяний Апостолов мы имеем пример того, как дьявол будет использовать имя Иисуса и даже проповедовать истину для того, чтобы ввести в заблуждение. Одержимая нечистым духом девушка в течение многих дней следовала за апостолом Павлом и его соработниками, крича: «Эти люди – служители Всевышнего Бога, указывающие нам путь спасения». Всё, что девушка сказала под влиянием демонической силы, было абсолютной правдой, но Библия говорит, что Павел вознегодовал и прекратил её свидетельство, изгнав демона. Истина, поданная в контексте демонической иллюзии, не прославляет Бога, а производит великое заблуждение. Если бы Павел не остановил девушку, люди начали бы думать, что её идольская, демоническая религия также является истиной и безопасна для последователей. То же самое и в отношении христианской рок-музыки. С тех пор, как большинство пасторов разрешило использование рок-музыки в служении Христу и не беспокоятся об этом, наше поколение растет с идеей, что сообщество с миром и мирскими удовольствиями допустимо и безопасно.

**В наше время дети не слушают традиционную христианскую музыку; не следует ли использовать рок для их достижения?**

Во-первых: потерянные достигаются не через музыку, а через проповедь Евангелия. Нигде в Библии мы не находим, чтобы музыка использовалась для евангелизации.

Во-вторых: послушание Богу не позволяет нам использовать мирскую музыку или мирские методы (Рим. 12:1-2). Бог никогда не приветствовал непослушание Его Слову.

В третьих: апостолы не использовали развлечения мира для достижения людей. Нигде мы не видим апостола Павла, привлекающего людей посредством проповеди мирских ценностей. Слово Божие призывает людей к святости и нелепо и лживо тянуть людей к святому Богу, используя для этого несвятые вещи.

В четвёртых: чем вы выиграли людей, с тем вы их и получили. Если люди выиграны через посредство мирских вещей, как они могут воспринимать их отделение от мира, как того требует Слово Божие? Они не могут.

**Как хранить церковь от проникновения СХМ?**

1. ПОДДЕРЖАНИЕ ДУХОВНЫХ СТАНДАРТОВ ДЛЯ МУЗЫКИ В ЦЕРКВИ НАЧИНАЕТСЯ С ПАСТОРОВ.

Мы полагаем, что всё зависит от руководства. Недостаточно для нескольких членов церкви иметь высокие музыкальные стандарты. Если церковь, в целом, должна быть защищена от новой музыки, пасторы должны понять духовную музыку и должны иметь сильные убеждения и высокие стандарты в этой области. Это должно быть отражено сначала в их собственных домах и в жизни их детей. Пасторы и дьяконы имеют большую ответственность, чтобы хранить их семейства по-библейски чистыми. Бог требует этого от них (1 Тим. 3:4-5,10-12;Тит.1:6).

Если церковь в общем имеет хорошие стандарты для музыки, но молодежь в домах пасторов слушает мирскую музыку, стандарт будет вскоре полностью разрушен. Эта молодежь установит духовный тон для другой молодежи. Родители, кто пробуют поддерживать высокие музыкальные стандарты для их детей, не будут иметь успех, если молодежь в домах служителей церкви щеголяет другими стандартами.

2. ПАСТОРЫ ДОЛЖНЫ ОБУЧИТЬ ЛЮДЕЙ ОТНОСИТЕЛЬНО ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ И ДОЛЖНЫ ПРЕДУПРЕДИТЬ ИХ ОТНОСИТЕЛЬНО ОПАСНОСТЕЙ МИРСКОЙ МУЗЫКИ. Отказ от мирской музыки не приходит автоматически. Члены Церкви должны быть обучены в области музыки, точно так-же, как они должны быть обучены приводить души ко Христу и иметь плодотворные христианские дома и практиковать святость в каждой области.

Чтобы быть эффективным, обучение должно быть очень просто и это должно преподносится так, чтобы люди поняли точно, какие типы музыки являются полезными духовно и какие типы являются вредными. Мудрые пасторы используют каждый доступный метод, чтобы помочь людям понять эти вопросы. Они будут делать доступной хорошую литературу. Они пригласят учителей, которые эффективны в обучении христианской музыке. Это – немаловажный вопрос. Музыка – одно из наиболее мощных влияний в этом мире. Пастор, который игнорирует эту проблему, делает это к духовному вреду церкви, за которую Бог сделал его ответственным.

3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ ДОЛЖЕН БЫТЬ ТЩАТЕЛЬНО ВЫБРАНЫ.

Церковь, которая стремиться хранить себя от СХМ, должно быть чрезвычайно осторожна в выборе людей, вовлеченных в музыкальное служение. Это включает руководителей музыки, музыкантов церкви, тех, кто обеспечивают специальную музыку и членов хора.

4. САМЫЕ ВЫСОКИЕ СТАНДАРТЫ ДОЛЖНЫ ПОДДЕРЖИВАТЬСЯ ВСЕМИ РАБОТНИКАМИ ЦЕРКВИ.

Один из наиболее важных и эффективных способов поддерживать высокий духовный уровень жизни в церкви – это наличие самых высоких стандартов для преподавателей и работников. Они являются членами, которые наиболее знаменательно воздействуют на тело церкви. Во что они верят и как они живут и что является их целью, в значительной степени определит жизнь всей церкви.

Пасторы – также в церкви для совершенствования и поучения тела (Еф. 4:11-12). Как может пастор наблюдать за душами членов его церкви, если он не знает то, что они помещают в их души? Как может он совершенствовать и поучать их, если он не знает то, что случается в их ежедневной жизни? Это также невероятно неблагоразумно, потому что это говорит, что пастух не должен вмешиваться в жизнь овцы, что является абсолютной ерундой. Пастух, который не заботится знать то, что делает его овца – паршивый пастух.

5. МОЛОДЕЖЬ НУЖНО ВЕСТИ ДУХОВНО.

Самое большое сражение за музыку находится в области молодежи. В их юной незрелости они реагируют интересом на «новые» вещи. Они будут также оказывать давление на родителей, чтобы ослабить стандарты семейства в этой области. «Ибо призвал нас Бог не к нечистоте, но к святости» (1Фес. 4:7).

Церковь не занимается развлечением молодежи, но призывает их к ученичеству во Христе, отделению от мира и святой жизни. Истинно одно – чем вы их выиграйте, с тем вы их будете иметь. Если церковь использует мирские средства, чтобы выиграть молодежь, такая победа будет мирской.

В чем молодежь отчаянно нуждается, и что церковь обязана во имя Бога дать им – богоугодных, духовно зрелых людей, которые будут любить их и показывать им совершенный Божий путь, кто призовёт их отклонить тщетные, широкие пути этого злого мира, кто изменит их, чтобы быть чистыми, удалит мирских идолов из их сердец, призовёт отдать себя полностью служению Иисусу Христу пока все еще имеется время следовать повелению Христа идти и проповедовать Евангелие всем людям.

6. МУЗЫКАЛЬНОЕ СЛУЖЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ДУХОВНО И ВОСТОРЖЕННО.

Недостаточно удалить чувственную музыку из служения церкви. Музыка должна быть правильно ведома, выполнена духовно, с энтузиазмом.