**Электронная музыка**

Перед тем, как непосредственно рассматривать вопрос музыки нью-эйдж, следует в общих чертах дать определение электронной музыки и рассмотреть среду её обитания в настоящее время.

Электронной называется музыка, которая образуется при использовании электронных технологий и электромеханических музыкальных инструментов. Примерами таких могут служить орган Хаммонда и электрогитара. Чистый электронный звук получают, применяя такие инструменты как синтезатор и компьютер.

На начальном этапе электронная музыка ассоциировалась, прежде всего, с академической музыкой, но это изменилось с появлением доступных по цене электронных синтезаторов в 60-х годах. Это изменило образ популярной музыки – синтезаторы стали использовать многие рок и поп артисты. С этого момента электронная музыка стала частью популярной культуры.

Вкратце проследим, каким образом академические композиторы работали в русле электронных звучаний. Изрядно посидев у различного рода генераторных систем, авангардные композиторы убедились, что, несмотря на поразительную красочность искусственных звучаний, в их информативности отсутствует исторический опыт, энергия переживания прошлых поколений. И хотя в студии, где протекали рабочие процессы, понятие о темперированном строе давно ушло из сознания музыкантов, шедевры, созданные прежними композиторами, оставались в памяти.

И тогда студийные композиторы стали брать фрагменты из классических произведений, записями современной окружающей среды (например, жужжание растревоженного осиного улья, шум людей в парижском музее перед картиной Мона Лизы, шум дождя и т.д.), сэмплами («родные» музыкальные заготовки синтезатора, небольшие звуковые оцифрованные фрагменты) и затем выводить связи между полученными звуковыми структурами. Этот метод получил название «Трансформационная технология или новая драматургия».

Для работы выбирались звуковые поля из совершенно разных времён и стилей. После трансформации они теряли свои временные и стилевые отличия и интегрировались в «драматургии» нового произведения. В одном произведении композитор мог соединить трансформированные (уже никем не опознаваемые, кроме самого автора) звуковые поля Бетховена, Шуберта, рок-группы «Битлз». Музыка подвергалась таким трансформациям, как замедление, ускорение (и соответственно, изменение тембра), проигрывание задом наперёд, вычленение отдельных фрагментов композиции и т.п. В итоге создавались не контрасты музыкальных тем, или оркестровых групп, или мелодико-гармонических структур. Это были контрасты между образами. И всё это создавалось посредством одного лишь инструменту, который называется **студия**.

Как правило, музыка, созданная в студии, отмечена медитативным характером. В момент подачи такой музыки перед зрителями обычно отсутствует зрительное шоу, состав исполнителей, как при исполнении, к примеру, симфонического оркестра, где на сцене происходит озвучивание мыслей композитора, которое сопровождается исполнительским мастерством. Внешняя статика ещё более усиливает медитативный характер студийной музыки. По методу воздействия такая музыка отличается от «живой» академической (которая насыщает слушателя) тем, что поглощает всякого пришедшего на контакт с ней.

Определяющим признаком электронной музыки служит электронная природа этого феномена, которая сама по себе не связана ни со звукозаписью, ни с техникой монтажа. Т.е. музыкальное творчество ориентируется на электронные способы извлечения звука и *преобразование звукового материала*. Особенно привлекательными для музыкантов джаза и рока оказались появившиеся на пороге 80-х годов цифровые синтезаторы. Так появились направления электро-джаз, электро-рок, электро-поп – стили с применением электроинструментов.

Музыкальные инструменты, использующие разные электрические устройства, можно разделить на две большие группы: инструменты электромеханические и инструменты электронные.

- к первой группе относятся инструменты, основной тон которых создаётся самим инструментом и лишь усиливается электрическим путём; одновременно меняется также его окраска;

 - ко второй группе относятся все инструменты, тоны которых возникают чисто электрическим путём. По способу и цели употребления их делят на электронные инструменты, имитирующие и заменяющие звук традиционных инструментов, и самостоятельные электронные инструменты с множеством непривычных звукокрасочных возможностей.

**Движение Нью-Эйдж**

«New Age» («Нью Эйдж» – с англ. «Новый век») – выражение, которое переводят по-разному, но, наиболее точный перевод – «Новая эра». Это самая известная на Западе (а теперь уже и на Востоке) и самая рекламируемая современная религия. Сразу отметим, что не существует единой секты под названием «Новая эра»; «Нью Эйдж» – явление широкоохватное, изменчивое, в которое вовлечено много сект и организаций. Это широко распространенное оккультное неоязыческое движение, которое сформировалось во второй половине 60-х годов в Калифорнии. Можно назвать его конгломератом различных спиритистских и оккультистских групп, культов, сект и учений. Это своего рода аналог экуменического движения в оккультной среде.

Люди, принадлежащие к движению, говорят обычно, что «Нью Эйдж» (НЭ) – это громадный потенциал для достижения мировой гармонии, для улучшения общества, для достижения человеческого счастья, обретения внутреннего мира. Ньюэйджеры считают, что их мировоззрение синтезирует весь религиозный опыт мира, обеспечивает гармонию с природой.

Идеи, лежащие в основе учения НЭ, полностью отделяют его от христианства, но, в то же самое время, делаются удобным орудием для объединения всех иных религий. Если Бог как личность может быть источником только одного учения, то в НЭ безличный мистический дух в состоянии воплотиться в любой оболочке. Эта идея позволяет рассматривать все религии как различные пути к одной и той же мистической истине. В среде этого движения начинают вырисовываться очертания новой мировой религии, оккультной по своей природе. Она будет содержать в себе элементы христианства, иудаизма и, возможно, ислама, но в основе ее будет восточный мистицизм.

Корни НЭ: спиритизм, теософия и наркокультура. Спиритизм – это вера в то, что каждый может установить контакт с потусторонним миром, населенным духами, и принудить этих духов к общению с человеком.

Второй корень НЭ – теософия, явление более широкое, оно объединяет элементы гипноза, восточных и египетских мифов, оккультных методов, астрологии, а также обрывки восточных религий.

Оккультные знания более всего привлекают человека тем, что обещают возвысить его до состояния Бога. Если христианство учит раскаянию, страданию, самоотвержению, то последователи НЭ обещают изобилия, любви, индивидуального и коллективного благоденствия. В их понимании, человек, освобождая свои скрытые психические силы, возвышает себя.

И наконец, третий корень НЭ – это наркотическая молодежная контркультура 60-х годов и различные эксперименты по «расширению сознания».

Один из самых характерных признаков НЭ называется английским словом *channeling*, состояние, когда человек является каналом для духовных существ, которые вселяются в него и через него говорят, то есть он пропускает духовные существа через себя. Ченнелинг – это одна из разновидностей спиритизма. При этом у человека, как правило, меняются тембр голоса, повадки, часто он впадает в транс и потом не помнит происходившего. Но, что значительно хуже, духи вовсе не склонны дожидаться, когда их вызовут, и могут явиться в любой момент, независимо желания человека. В христианстве такое явление называется одержимостью.

Восточные религии предлагают разные варианты того, как вырваться из круга реальной жизни, из кошмарного водоворота. Главное – это стать безучастным, отрешиться от добра и зла, еще при жизни уйти в небытие. Попутно отметим, что психоделическая музыка, меняющая сознание, здесь более чем востребована.

Следующая характеристика НЭ – возрождение языческих религий. Движение черпают вдохновение не только из индуизма и христианства, но и из древних языческих религий, в частности, из самого примитивного спиритизма диких племен и народов Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии, шаманских практик. Для нашего времени характерно еще одно повальное ньюэйджевское увлечение – астрология, которая очень распространена на Западе. Астрология зародилась в седой древности в Вавилоне, жители которого считали звезды могущественными богами.

В религии «Нью Эйдж» одно из самых заманчивых для людей Запада предложений – мир, покой и любовь (конечно, всё это представлено в виде суррогатов). Людей призывают полностью покориться, оставить всякую свободу выбора, вызывают у них ложное ощущение, что они достигли полной гармонии; эти черты характерны и музыке. Данная религия навязывают новую систему ценностей – утрату понятий о добре и зле. Понятия греха, как такового, не существует. **Главная идея данного движения – увести от действительности, подавить сознание**, а как мы понимаем – это цель дьявола.

Существует и ньюэйджевская музыка. Эта музыка пишется в разных стилях, но самый известный из них – это медитативная, тягучая, сонная музыка с наложением звуков природы (чириканьем птиц, мычанием китов, воем волков, стрекотанием сверчков, воем ветра, шумом водопада и т.п.). Хотя большинство людей, слушающих её, не являются поклонниками НЭ, но сами последователи относятся к ней весьма серьёзно, считая её частью религиозного действия. Согласно главному принципу движения НЭ, всё во вселенной (как живые, так и неживые материи) находится в состоянии вибрации. Как полагают музыканты НЭ, настоящая подлинная музыка производится теми, кто находит пути к соприкосновению с высшей энергией (?), кто смог проникнуть в вибрацию вселенской энергии, и через музыку достиг высшего сознания. Музыка якобы приводит слушателя к высшему сознанию (?), которое поможет ему осуществить собственное исцеление (?), как духовное, так и физическое.

Заманчиво, не правда ли? Но за приятными достижениями, обещанными музыкой данного, очевидно демонического, движения, как это нередко бывает, скрывается немалая опасность для души и духа. Ведь изначальное назначение такой музыки в рамках культа – духовное самосовершенствование и духовное самоисцеление. Основой данных действий является корень **сам**. Однако вера в то, что своими силами, пусть даже и в результате длительной работы над своей личностью, возможно достичь совершенства, является ложной и, что хуже – опасной. В действительности, такое самосовершенствование (?) производится при помощи духовной силы (которую нью-эйджеры черпают якобы в вибрациях вселенной), и является духовной западнёй, из которой, как известно, крайне сложно выбраться. Однако в настоящее время многие используют эту музыку, не зная ничего об истории её появления, или о первичной задаче её применения в рамках спиритических культов.

Сегодня музыка *нью-эйдж* – это совокупность музыкальных стилей, направленных на релаксацию, создание положительных эмоций и стимулирование творчества. Часто используется как мелодический фон для занятий творческой деятельностью, йогой, массажем, при чтении, как метод борьбы со стрессом и для создания умиротворённой атмосферы. Таким образом, данная музыка используется в качестве прикладной, для того, чтобы искусственно навязать слушателю определённое состояние (с аналогичной целью применяется музыка в кино, рекламе, в поп-культуре – это рок-музыка и электроника, к которой можно отнести и большую часть композиций *нью-эйдж*).

Разумеется, релаксация и наполненность положительными эмоциями в данном случае – явление более чем кратковременное. Подобное, приобретённое искусственно состояние, как правило, длится ровно столько же, сколько звучит композиция. Именно поэтому молодёжь, отдавшая предпочтение року или электронной музыке, нуждается в постоянном прослушивании, и, фактически, становится зависимой от музыки.

Следует учитывать, что не далеко не всякая музыка приводит к подобной зависимости, а только стили, основанные на африканских ритмах или статичном пении восточных религий медитативного характера. В целом такую музыку можно отнести к категории психоделической, которая в различной степени меняет состояние человеческого сознания, причём, меняет, независимо от каких бы то ни было факторов, обходя контроль человеческой воли и разума. В этом и заключается разница между воздействием на душу человека (на его личность), музыки академической, куда отнесём и церковную, и музыки психоделической. Первая предлагает определённые мыли, идеи и настроения, тогда как вторая их безоговорочно навязывает.

Если иметь в виду обозначенную выше цель данного стиля (и шире – религии) – «умиротворение» и прочее, то становится понятным, почему музыка *нью-эйдж* такая утрированно спокойная, завораживающе приятная и гармоничная. В музыке данного стиля в основном используется модальная консонантная гармония. Продолжительность одной композиции может составлять от нескольких минут до получаса и более. При этом если в музыке и происходит некоторое развитие, изменение, то оно настолько растянуто, рассредоточено во времени, что практически и не ощущается. Такой метод развития формы характерен для авангардной академической музыки ХХ столетия (попутно отметим, что из восточных культур эти методы и были позаимствованы классическими композиторами).

В социальном плане музыка НЭсвязана с различными сферами духовной практики – от ашрамов и медитации до целительства и экологического движения. Сегодня популярностью на Западе пользуется музыка НЭ для стимуляции сна, особенно для кормящих матерей и их новорождённых младенцев. Такие композиции обычно занимают 1-2 часа, и представляют музыкальные фазы, которые развиваются очень медленно и практически незаметно для слуха, создавая ощущение остановившегося времени погружения в пространство.

Музыка НЭ включает как музыкальные электронные формы, так и акустические формы с использованием флейты, фортепиано, гитары и различных экзотических инструментов народов мира. Нередко на преимущественно акустическое исполнение накладываются электронные эффекты. Зачастую композиции включают в себя элементы этнической музыки (языческой, неевропейского происхождения). То есть, из неевропейского фольклора заимствуются не только инструменты, но и элементы музыкальной речи, тип и манера исполнения.

Вокальные композиции в музыке *нью-эйдж* менее распространены, чем инструментальные, и могут включать тексты на санскрите, напевы в тибетском или индийском стиле, а также лирику, основанную на кельтских легендах. Голос обычно используется в качестве инструмента, всего лишь для того чтобы окрасить мелодию новым тембром.

Существуют разные подходы к определению жанра *нью-эйдж*.

* Ветвь электронной музыки, которая включает в себя мелодичные, нетанцевальные композиции (в противоположность экспериментальной электронной музыке, а также танцевальным стилям дискотек и клубов, таких, как техно и его поджанрам), с простым звучанием, мягкими мелодиями и продолжительными композициями, без всякой связи с духовно-философскими учениями.
* Жанр электронной музыки, который связан с медитативной музыкой и музыкой для релаксации. Зачастую подобные записи продаются в магазинах, ориентированных на любителей йоги, восточных духовных практик, благовоний и т. п.

 Таким образом, однозначная классификация музыкального жанра до конца не выработана. В современных коммерческих подборках *нью-эйдж* могут соседствовать и музыка для медитации, и рождественские песни, и новые альбомы экспериментальных записей каких-либо групп, работающих в области электронной музыки. В последнее время термин *нью-эйдж* для обозначения музыки фонового, медитативного, размышленческого характера всё более вытесняется термином *эмбиент* (направление, где электронными средствами воспроизводится звучание окружающей человека среды, которая в настоящее время представлена шумом города и всем, что его наполняет).

 **История развития музыки нью-эйдж**

Первоначально элементы музыки *нью-эйдж* возникли в творчестве джазовых музыкантов. В дальнейшем, однако, звучание *нью-эйдж* потеряло связь с традициями джаза. Уже в 70-е годы *нью-эйдж* стал преимущественно электронной музыкой; музыканты широко использовали синтезаторы. Существенное влияние на формирование стиля оказала европейская классическая музыка XX века, в первую очередь минимализм и импрессионизм с его красочными странными гармониями и размытыми формами.

Таким образом, данное музыкальное направление зародилось как элитарная субкультура в среде изысканных профессионалов, с одной стороны, и в атмосфере духовности – с другой. Музыка *нью-эйдж* впитала в себя элементы самых разных типов музыкальной культуры. По способу соединения в себе разнородных составляющих, музыка *нью-эйдж* является типичным примером искусства модернизма. На первый взгляд это даже не сплав, а механическая смесь классической музыки (импрессионизм, минимализм и др.), элементов джаза и рок-музыки, фольклора разных времён и народов, акустической и электронной музыки. Несмотря на нередкое использование электроники, основное предпочтение в музыке *нью-эйдж* отдаётся акустической, красивой музыке.

В настоящее время наряду с электронной разновидностью *нью-эйдж* широко практикуется фортепианная музыка *нью-эйдж*. Это можно объяснить тем, что наличие педали (которая рождает целый спектр обертонов, особенно после нажатия низких звуков) позволяет воссоздать ощущение пространства, «звучание волн вселенной». Также музыкантов привлекает холодный тембр фортепиано. Следует отметить, что музыка *нью-эйдж* нередко встречается в репертуаре пианистов, не имеющих ничего общего с движением; их привлекает только отстранённость и умиротворяющий эффект, который создаёт такой музыкой. Немаловажным фактором является коммерческая выгодность данного направления, особенно в Японии и других странах азиатского континента.

В Европе музыка *нью-эйдж* в том виде, как она есть, стала привычной для слушателей в 80-х годах. Рост популярности музыки в жанре *нью-эйдж* связан с возрождением интереса западной молодежи к духовным традициям и музыке незападных культур и европейского Средневековья.

Темы, которым зачастую посвящена музыка в стиле *нью-эйдж*  – это космос, окружающая среда, природа, благо бытия, гармония с миром и собственным «Я», сны и путешествия в духовном мире. Названия композиций в жанре *нью-эйдж*, как правило, очень образные и красочные, например: *Пурпурный рассвет*, *Пастушьи луны*, *Путь на Орион*, *Безмолвное «Я»*, *Одно глубокое дыхание*, *Рождение Вселенной* и т.п.

Подобные названия снова отмечают связь музыки с восточными религиями, и, соответственно – медитативной направленностью.

Даже эта информация уже является объективной причиной для того, чтобы оградить себя от прослушивания, и тем более, исполнения такой музыки. Также не стоит забывать библейское предостережение о том, что приношение чуждого огня (а в данном случае, он, несомненно, является таковым) в церковном богослужении является грехом против Бога.

Помимо этого, можно принять во внимание и скептическое отношение мирских музыковедов по отношению к электронному звуку. В статичной электронной музыке типа *нью-эйдж* нет метроритма, и форму организует система комплексов напряжений, сменяющих друг друга. Нет интонации – нет эмоций, их сменяют ощущения (которые уходят в область подсознания). Это музыка не пробуждает эмоционально-ритмических рефлексов. Сделаем параллель с академической музыкой.

Вся суть академической музыки – движение к кульминации за счёт нагнетания эмоций (путём интонаций). В полифонии это изменение темы – изменение пространства, изменения во времени (увеличение, обращение, ракоход и т.д.). В гомофонной музыке это развитие темы путём вычленения мотивов и фраз. Тогда как для создания электронной музыки применяется генерирующая техника – синтезатор и другие звуковые источники, регистрирующая техника – микрофон для записи и т.п., и монтажная техника – студийная аппаратура. Разный подход и к работе со звуком и тембром.

В академической музыке каждый звук темперированного строя – точка. Соотношение двух точек рождает интонацию. Мелодия – это комбинация интонаций (попутно здесь можно затронуть православную музыку, где нередко поют на одной ноте, и редко применяется отход интонации в сторону).

В электронной музыке каждый звук – это энергия. Композитор структурирует и упорядочивает эту энергию. Но, по сути, энергия, не рождающая интонацию – мертва, как и музыка, представленная подобной тембровой энергией без обертонов.

Однако в настоящее время многих такая статичная «энергия» немало привлекает молодых слушателей, особенно в крупных городах. Одному из наиболее популярных сегодня стилей музыки нью-эйдж уделяется особо много внимания. Это ***эмбиент***, что в переводе с английского означает окружающее, обволакивающее. Музыка этого стиля словно воспроизводит шумы за окном – отголоски звуков города сплетаются с подобием мелодии. Неслучайно это направление называют музыкой окружающей среды.

Стилю эмбиент присущи:

- наличие медленного, неявного ритма, или полное его отсутствие;

- использование звуков природы, или «псевдоприроды» (звуки города);

- отсутствие мелодии как таковой, или её непостоянность и постоянная текучесть;

- упор на басовые звуки и полное отсутствие резких «движений» и звуков;

- длинная продолжительность композиций, от 10 минут и до 60-90;

- отсутствие вокала, хотя иногда используются речевые вставки;

Следует отметить, что электронному стилю эмбиент вообще чуждо что-либо земное – музыка на 100% синтезированная, причём без цели синтеза живого звучания. Часто эмбиент-музыка служит в качестве приёма в дополнение чего-то визуального, как выставка, инсталляция, выступление, спектакль и т.п.

**\* \* \***

В заключении сделаем краткое обобщение, проследив основные вехи в истории электронной музыки. Начало электронной музыке как самостоятельному направлению было положено в конце 60-х годов стараниями рок-исполнителей. Черпая идеи как из психоделического рока, так и из академического авангарда, эти музыканты создавали экспериментальные звуковые полотна и коллажи. Основная идея заключалась в использовании электроники как нового выразительного средства, способного вызывать в воображение странные и причудливые сюрреалистические образы. К началу 80-х годов устанавливаются три основных направления в развитии электроники:

- электронно-инструментальная музыка, использующая полный набор электромузыкальных инструментов для создания развёрнутых пьес, часто на «космическую» тематику;

- фоновая «музыка окружающей среды», лишённая чёткого ритма и определённой мелодии, получившая название «эмбиент»;

- «песенные» формы электронной музыки (синти-поп, электро-поп, техно-поп), отличающиеся чётким, механистическим танцевальным ритмом, демонстративной искусственностью звука, использованием роботоподобного вокала к качестве сопровождения к синтезаторной аранжировке, минимализмом и остинатной структурой композиции с бесконечной повторностью элементов. В техно-музыке мелодия не обязательная, ибо цель такой музыки – достижение технотронного экстаза.

Таковы основные направления электронной музыки. И если для активного коллективного отдыха молодежь предпочитает электронную танцевальную музыку в стиле техно, то для пассивного индивидуального отдыха после рабочего дня многие предпочитают медитативные стили нью-эйдж и эмбиент с их расслабляющим звучанием, как в электронной версии, так и в акустической.