**Музыкальные субкультуры**

В наше время феномен молодежной субкультуры привлекают внимание социологов, культурологов, психологов. Причины интереса достаточно разнообразны. Молодежная субкультура может рассматриваться, как источник инноваций в современной моде и формах досуга; как вариант примитивной массовой культуры; как форма творческой активности молодежи, не находящей принятия со стороны официальной культуры; как источник опасности для социального и духовного здоровья молодых.

Феномен молодежных субкультур достаточно длительное время рассматривались в науке как протест, а сами субкультурные сообщества как угроза благоприятному развитию ребенка в общества. Однако современные подходы к молодежной субкультуре носят, к сожалению, довольно либеральный характер. Западное общество, по сути, «разрешает» выражать молодежи себя в этой сфере, акцентируя внимание на объединяющей функции молодежной субкультуры. Субкультура интерпретируется как пространство игры, экспериментирования с нормами и ценностями, пародирование иерархии взрослого мира. Таким образом, изначально молодежные субкультуры – феномен городской культуры западного типа.

Молодежных движений множество. Данная статья поможет выяснить и проанализировать причины ухода подростков в различные неформальные движения, причины и смысл образования новых субкультур.

В наше время эта тема крайне болезненна и актуальна. Всё больше подростков во всех странах мира ежедневно становятся неформалами. Поэтому необходимо знать об этой «культурной» нише и быть готовым столкнуться с ее представителями в реальной жизни. В данной статье объясняется суть субкультур, а также предпринимается попытка осветить хотя бы с нескольких сторон психологию молодёжи, принадлежащей различным неформальным движениям.

**Основные понятия**

Субкультура – свод накопленных «ценностей» и порядков группы людей, объединенных специфическими интересами, определяющими их индивидуальное мировоззрение. Субкультура – это независимое образование, но при этом, одновременно и часть общественной культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры языком, манерой поведения, одеждой и т.д. Основой субкультуры могут быть стиль музыки, образ жизни, определенные политические взгляды (а еще чаще отсутствие последних или противоречие существующим политических мнениям).

Существует ряд молодежных общественных организаций позитивной направленности. Но в последнее время резко возросло число неформальных подростковых и молодежных объединений самой различной ориентации (политической, экономической, идеологической, культурологической); среди них немало структур с ярко выраженной антисоциальной направленностью. Таких и называют неформалами.

Неформалы выбиваются из формализованных структур общественной жизни. Они не вписываются в привычные правила поведения, стремятся жить в соответствии со своими собственными (?), а не чужими, навязываемыми извне интересами. Особенностью неформальных объединений является добровольность вступления в них и устойчивый интерес к определенной идее и цели. Вторая особенность этих групп – соперничество, в основе которого лежит потребность самоутверждения. Это приводит к тому, что даже внутри самих себя молодежные группы неоднородны, и помимо симпатий имеет место и антипатия по отношению к производным или чужеродным группировкам.

Большинство таких групп имеет свои цели и задачи, иногда даже программы, своеобразные «правила членства» и моральные кодексы.

Само слово «неформал», «неформальный» обозначает необычность, яркость и незаурядность. Человек-неформал – это попытка показать свою индивидуальность, сказать серой массе: «я – личность», бросить вызов миру с его серыми буднями и выстраиванием всех в один ряд. Говоря по- научному, субкультура – это система интересов, способов поведения и жизненных стилей, которая присуща небольшой части общества. При этом каждое субкультурное образование по возможности пытается держаться от остального общества обособленно. Субкультурные атрибуты, ритуалы, а также «ценности», как правило, отличаются от ритуалов в господствующей культуре, хотя с ними и связаны. Первое, что существенно отличает представителей субкультуры – это внешний вид и музыкальные предпочтения, которые нередко являются основной частью движения.

Если сравнить массовую культуру с субкультурой, их отличие заключается в том, что представители первой подвержены влиянию моды, СМИ, общественному мнению и обычно подчиняются порядкам. У неформала свой мир и свои правила: в противовес модным тенденциям, он одевается исключительно, как хочет он или как принято в его субкультуре.

Современную молодежь, в том числе и русскую, не до конца удовлетворяют существующие общепринятые развлечения и способы времяпрепровождения. И молодежь ищет, изобретает свои способы. В период советского правления, когда было больше контроля над молодежью, а существующие организации диктовали свои нормы, такое было невозможно.

Условия современной жизни в «разлагающихся» больших городах благоприятны для объединения молодежи в разнообразные группы, движения, являющиеся сплачивающим фактором. Так появляются молодежные субкультуры, формирующие коллективное сознание и общие понятия о социально-культурных ценностях, позволяющие хотя бы временно скрыться от себя и одиночества.

Субкультуры подразделяют на разные категории. Причастность к той или иной группе может быть связана со способом времяпрепровождения – как, например, музыкальные и спортивные фанаты, металлисты; с социальной позицией – например, защитники природы; с образом жизни – «системники»; с альтернативным творчеством – официально не признанные живописцы, скульпторы, музыканты, актеры, писатели и другие.

Все основные виды молодежных движений делят на группы:

* 1. связанные с музыкой; здесь музыкальные фанаты и последователи культуры музыкальных стилей: рокеры, металлисты, панки, готы, рэперы, транс-культура (музыка – обязательный элемент, образ жизни);
1. отличающиеся определенным мировоззрением и образом жизни: готы, хиппи, индианисты, панки (музыка – обязательный элемент, многие из таких движений связаны с наркотиками);
2. связанные со спортом: спортивные фанаты, роллеры, скейтеры, стрит-байкеры, байкеры (музыка – важный элемент);
3. связанные с играми, уходом в другую реальность: ролевики, толкиенисты, геймеры (жизнь по модели сюжетов современных бестселлеров – книг или кино; музыка – важный элемент);
4. связанные с компьютерными технологиями: хакеры, юзера, те же геймеры – жизнь в виртуальной реальности. Музыка – обязательный элемент (любая компьютерная игра всегда сопровождается специально написанной к ней звуковой дорожкой – *soundtrek*-ом; часто саундтрек написанный для игры, ценится и оплачивается выше, чем музыка к кино, хотя это явления одного порядка);
5. враждебно настроенные к обществу группы: панки, скинхеды, РНЕ, люберы, нацисты, периодически – футбольные фанаты и металлисты (музыка, обычно в стиле тяжелый рок и металл – устойчивый элемент);
6. религиозные объединения: сатанисты, секты, кришнаиты, индианисты (музыка в большинстве сект, особенно восточных – устойчивый элемент);
7. группы современного искусства: графиттеры, брейк-дансеры, просовременные художники, скульпторы, музыкальные группы (музыка, электронно модифицированная – обязательный элемент);
8. элита: мажоры, рэйверы (связь с наркотиками, музыка – важный элемент);
9. социально-активные: общества защиты истории и окружающей среды, пацифисты.

Уже общая схема указывает на то, что музыка для большей части субкультур является важной частью времяпрепровождения.

Человек, попавший в субкультуру, становится с ней единым целым. Он принимает все порядки, законы нового общества, у него меняется система ценностей и взгляд на мир. Многие принимают субкультуру только ради её внешних проявлений, ради эпатажа окружающих, не вникая в суть и философию, которая в различной степени присутствует в каждом неформальном движении. Даже те, кто верен своей неформальной организации, зачастую не понимают её. Подобными поверхностными суждениями отличается именно молодое поколение. Подростки металлисты могут устраивать массовые драки и беспорядки, разрушать и хулиганить, противостоять старшим и считать, что поступают как истинные металлисты. Поступая так, они даже не знают, что движение основано в первую очередь на музыке, а не из-за стремления разрушать все вокруг (которое, однако, немало обусловлено рок-металл музыкой).

Проблемы нередко возникают в том случае, когда ещё неокрепшая морально и психически личность попадает в субкультуры, опасные даже для взрослых. Например, как бы ни были миролюбивы растаманы, их движение несёт в себе пропаганду каннабиса (конопли, т.н. «травки»); вполне вероятно, что, молодежь, посчитав курение обязательным атрибутом субкультуры, попробует и это. Этот наркотик пропагандируется и многими «истинными» хиппи. То же относится и к панкам, если вспомнить их нездоровый образ жизни, и ко многим другим *музыкальным* субкультурам.

Субкультура байкеров очень опасна для жизни, не считая постоянных затрат на «железного коня»; крайне опасны практически все современные экстремальные виды спорта. Всегда находится какая-то отрицательная черта субкультуры, которую может перенять подросток. Опаснее всего секты. Например, секта сатанистов. Очень немногие «поступившие» туда, могут вернуться. Подросток, следуя правилам культа сатаны, начнет приносить животные, если не человеческие, жертвы, участвовать в развратных действах. Это губительно действует как на него самого, так и на окружающих. К тому же детская психика может не вынести всего увиденного или содеянного.

Рассмотрим более подробно отдельные группы и субкультуры, её суть, историю развития и образ жизни её членов.

**Растаманы (растафари)**

Субкультура, возникшая в 20-е годы XX века на Ямайке и уходящая корнями в синкретические культы стран Африки.

Во внешнем облике, помимо беретов, вязаных балахонов и самодельных шапок, расцвеченных красно-желто-зеленым (цвета флага Эфиопии), у растафари имеются и другие знаки отличия. Например, несколько длинных волосков с вплетенными в них нитками, камушками, шариками, косточками и, конечно же, дреды – длинные локоны, заплетенные в косички, натертые воском для волос и скрученные в плотные тяжи.

Можно смело утверждать, что мало кто из молодых россиян, примеривших на себя подобный стиль, глубоко знаком с идеологией национально-религиозного движения афроамериканского населения Ямайки, увидевшего в эфиопском императоре Хайле Селассие мессию, своего рода собирателя «пребывающих в рассеянии» выходцев из Африки. В 1930 году далекая Ямайка представляла гремучую смесь африканских сект. Именно там активно проповедуется идея о том, что Иисус Христос был черным, поэтому из Африки следует ждать пришествия царя – избавителя черной расы. 2 ноября 1930 года принц Тафари Маконен (или Рас Тафари – отсюда и название движения) короновался императором Эфиопии. Тысячи людей сочли пророчества сбывшимися. Так зародилось растафарианство.

Растафари считают, что всё ценное для человечества зародилось в Африке. Африка – это рай на Земле, где живут растафари. Они объявляют Вавилону (белой культуре) войну. С их точки зрения, можно: любить людей, курить марихуану, бездельничать, постигать смысл жизни, философствовать, играть на барабанах и слушать регги. Нельзя: есть свинину, моллюсков, рыб, коровье молоко, соль, курить табак, пить ром и вино, играть в азартные игры, носить вещи с чужого плеча, есть приготовленную другими пищу, касаться мертвых.

**Панки**

Из англо-русского словаря: ***punk*** – неопытный юнец, невежа, никчемный человек, плохой. Отметим, что определение приверженцев данной субкультуры является более чем справедливым.

Панки появились в Великобритании, в 30-х годах. Так называли себя люди, проживавшие в бедных районах городов, как правило, дети угольщиков. Они занимались тем, что пили самогон, курили опиум, нюхали токсические вещества. Средством к существованию был элементарный бандитизм, развлечениями стали драки, битье стекол. Музыкой панков того времени был «черный джаз», исполнявшийся неграми. В основе идеологии – анархия и полное отрицание государства и социума.

Постепенно панки тех лет превратились в людей, которые слушают панк-рок. Условно можно выделить две возрастные группы панков. Первая – представители молодежи, которые, подражая панкам 30-х годов (а также современным музыкантам на сцене), вызывающе одеваются, и обычно слушают панк-рок, не вникая в суть.

Вторая группа панков – постарше. Ведут они себя не агрессивно, одеваются солиднее, к музыке относятся серьезно, многие сами играют на музыкальных инструментах.

Но в любом случае панки – течение антисоциальное, анархическое, с элементами отрицания культуры и правил. Панки всегда были против власти, режима, порядка, а потому никогда сами не пропагандировали какие-либо идеи кроме анархии.

Современные панки чаще всего выглядят так: вызывающие прически (петушиный гребень, чуб), одежда (на голом теле кожаный пиджак, холщовая ткань на тонкой рубашке), серьги на лице и в ушах. Культ нечистоплотности во всем. Грубый жаргон, близкий к тюремному жаргону. Поведение непристойное. Многие из них употребляют наркотики, спиртные напитки, токсические вещества. Там, где появляются панки, наблюдаются драки, грабежи, насилие с целью надругательства над личностью.

**Байкеры (рокеры)**

Байкеры – это представители музыкальной субкультуры, зародившейся в конце 50-х в начале 60-х годов в Великобритании. В то время – это молодые люди, лихо рассекающие по улицам на мотоциклах. Именно любовь к скоростной езде, а в дальнейшем и к рок-музыке, способствовала распространению новой субкультуры. Рокеры появились в эпоху рок-н-ролла, представителями музыки и стиля которой стали Чак Бэрри, ранний Элвис Пресли и другие.

Байкеры – одни из немногих, для кого слова «один за всех, все за одного» – не пустой звук, а стиль жизни. Они прошли эволюцию от диких орд, рассекающих по сельским дорогам бескрайней Америки, до элитной, жесткой, имеющей дело с огромными деньгами организации, сетью окутавшей планету. На первый взгляд, байкер – это водитель мотоцикла, но всё не так просто. Байкеры – это именно субкультура. Для них мотоцикл – стиль жизни, а не просто удобный способ передвижения. Среди байкеров встречаются как религиозные люди, так и атеисты. Но всех их объединяет одна вера, и поклонение одному кумиру – скорости. В определенной мере байкинг и есть спорт, но спорт экстремальный. Закованный в черную кожу, с ног до головы покрытый татуировками – именно так обычно выглядит типичный представитель этой субкультуры, который пришел, чтобы наслаждаться свободой и скоростью.

Среда рокеров – в основном молодежь от 13 до 30 лет, недовольная устоями общества. Чаще всего, это были выходцы из неблагополучных семей, обделенных государством. К сожалению, многие представителя этого стиля жизни злоупотребляют курением, алкоголем и наркотиками.

**Музыка рокеров**. Возникли рокеры в 50-х годах, но ассоциироваться с субкультурой, а соответственно, и музыкой рок-н-ролла они стали только в 60-х. В настоящее время термин «рокер» используется исключительно для описания поклонников рок-музыки или же самих рок-музыкантов, привязка к мотоциклу уже не обязательна. Отличительная черта классической рок-музыки – неизменный ритм, поддерживаемый ритм-секцией. Начиная с 60-х годов, ряд направлений рока использует композиции с усложёнными структурами и ритмами. Солирующим инструментом является обычно электрогитара. Также в большинстве рок-групп присутствует вокалист. Если в начале своего развития рок-музыка лежала в основном в рамках блюзовой гармонии, то теперь отдельные её направления имеют мало общего (помимо ритма) в музыкальном отношении не только с блюзом, но и друг с другом.

Уже к началу 60-х годов субкультура рокеров тесно соприкоснулась с жанром рок-н-ролл. Рок-музыка имеет большое количество направлений: от лёгкого танцевального рок-н-ролла до агрессивных направлений. Со временем субкультура рокеров разделилась на отдельные виды, появились новые роковые направления от «легких» (поп-рок) до «тяжелых» (хэви-металл, панк-рок), и даже до агрессивных (метал, грайндкор). Содержание песен варьирует от лёгкого и непринуждённого до мрачного, глубокого и философского. Часто рок-музыка противопоставляется поп-музыке, хотя чёткой границы между понятиями «рок» и «поп» не существует, и немало музыкальных явлений балансируют на грани между ними.

В славянских странах развился так называемый русский рок, к представителям которого причисляют группы «ДДТ», «Кино» (Виктор Цой), «Наутилус Помпилиус», «Машина Времени», «Би2» и др.

**Металлисты**

Сразу стоит отметить, что металлисты и рокеры – это, по сути, одна субкультура. Просто рокеры слушают менее «тяжелую» музыку, и в их внешнем виде меньше металла и кожи. Но в остальном у музыки металла и рока одни корни, поэтому некоторые исследователи объединяют эти две субкультуры.

Когда-то давно тяжелая музыка была или увлечением немногих меломанов, или элитным развлечением интеллигенции... Сегодня, к нашему прискорбию, тяжелую музыку слушают почти все. Теперь это очень насыщенный музыкальный пласт, на фоне разнообразных элементов узнаваемый характерной «перегруженностью» звучания. «Тяжелый рок» сегодня – равноправное по отношению к остальным течение, модное и продвинутое, никакой не бунт, как бывало раньше. В настоящее время металлисты – это одна из самых больших «неформальных» субкультур.

*Историческая справка*: **Хард-рок** (англ. *hard rock*, дословно *тяжелый рок* или *жёсткий рок*)  – жанр рок-музыки, характеризующийся выделенной ролью ритм-секции, главным образом бас-гитары и ударных инструментов. Композиции этого жанра часто построены на остинатно повторяющихся фигурах в размере 4/4. Хард-рок обрел привычные формы в начале 1970-х годов. Термин «хард-рок» иногда также используют как понятие для более общего явления «тяжёлых» жанров. От хард-рока к середине 70-х ответвился хеви-метал, дав начало всей «металлической» музыке. Характерные черты метала – искажённое звучание электрогитары, затяжные гитарные соло, агрессивный ритм и повышенный уровень громкости.

Металлист – это молодёжная субкультура, появившаяся в конце 1970-х, и вдохновлённая именно музыкой в стиле метал. Металлист в значении «поклонник тяжёлого металла» вошло в обиход в конце 1980-х. В отличие от других родственных субкультур (таких как готы и панки), субкультура металлистов лишена ярко выраженной идеологии и сосредоточена только вокруг музыки. Тем не менее, есть некоторые особенности мировоззрения, которые можно назвать типичными для значительной части металлистов. Для многих металлистов субкультура служит средством отчуждения от реальности, формой молодёжного протеста.

Некоторые металлисты исповедуют культ сатаны, называя себя сатанистами, но это редкость. Современное поколение металлистов любит свободную жизнь в свое удовольствие. Они считают, что ничем не обязаны другим людям, ходят на концерты, распивают спиртные напитки, а после устраивают потасовки. Движение металлистов можно разделить на 2 группы: радикальное и более спокойное. К радикальному относятся металлисты-сатанисты и особо агрессивные группы. Им импонирует культ насилия, дух бунтарства и отрицания, а также возможность поиздеваться над слабыми.

К «пассивным» металлистам примыкают как группы подростков, которым нравится рок-музыка и костюм неформала, так и старшие, бывалые металлисты, возраст которых перешел границу 35-40 лет. Обычно это металлисты со стажем, которые занимаются серьезной работой, как правило, миролюбивы, хотя иногда могут похулиганить вместе с теми, кто моложе.

Типичную моду и стиль одежды металлистов можно описать так: Длинные волосы у мужчин (распущенные или собранные в хвост). Преимущественно чёрный цвет в одежде. Обычно это кожаная мотоцик-летная куртка с косой молнией, кожаный жилет, кожаные штаны, армейские штаны или узкие черные джинсы, заправленные в высокие ботинки. На руках – мотоциклетные кожаные перчатки без пальцев. Часто – длиннополая одежда черного цвета (плащи, пальто). На голове особая лента – бандана. Чёрные футболки или балахоны с логотипом любимой металлической группы. Также логотипы или нашивки с изображениями любимых метал-групп могут располагаться на пряжке ремня или на верхней одежде. Вид металлистов агрессивный и вызывающий, хотя одежда чистая, опрятная.

Данная субкультура также любит усиливать звучность своего названия вкраплением в одежду металлических элементов. Например, высокие сапоги или ботинки оснащены цепями; заклёпки и шипы на одежде и аксессуарах. Это могут быть кожаные браслеты с заклёпками или шипами, ремни с заклёпками, цепи на джинсах. Мрачность внешнего вида подчеркивается не только черной одеждой с большим количеством металла, но и изображением черепов, крови. Также это серьги в левом ухе, перстни с изображением черепов (пентаграмма, скелет и т. д.). Но, к счастью для окружающих людей, внешняя агрессивность металлистов чаще всего являются средством эпатажа.

Таким образом, не одежда является основным атрибутом представителей данной субкультуры. Среди поклонников «тяжёлой» музыки немало тех, кто равнодушно, а то и отрицательно относится к общепринятому «дресс-коду», но при этом не меньше других металлистов интересуется непосредственно музыкальной составляющей. Среди молодежи редко встречаются такие металлисты, которые поверхностно разбираются в проблемах металлического рока. Музыка – очень важная часть для данного течения. Многие металлисты умеют играть на гитаре, некоторые являются участниками любительских метал-групп.

Настоящие увлечённые металлисты, покупая билеты на концерт метал-группы, предпочитают не сидячие места, а танцевальный партер. Во время концерта зрители ведут себя крайне эмоционально: танцуют, прыгают, трясут головой, толкаются, подпевают, громко кричат, девушек часто сажают на плечи. Музыканты поддерживают такое поведение поклонников: часто вокалист поворачивает микрофон в зал, чтобы зрители спели несколько строк; иногда кого-то из зрителей на короткое время втаскивают на сцену; после окончания концерта музыканты бросают в толпу медиаторы и барабанные палочки.

Именно в среде рок-музыкантов появился и прижился так называемый знак рокеров – «коза» – жест, в виде вскинутого вверх кулака с выставленными вверх указательным пальцем и мизинцем (остальные прижаты к ладони). Так на рок-концертах люди выражали солидарность, единение с выступающими на сцене. Этот характерный жест металлистов широко известен и в России. Правда, мало кто интересуется его происхождением. В обиход рокеров и металлистов «козу» ввёл певец Ронни Дио. Певца этому жесту научила его бабушка, весьма суеверная итальянка. В её понимании именно изображение нечистой силы (где вскинутые пальцы означают рога) отгоняет таковую. По воспоминаниям Ронни, она также складывала этот знак, если встречала цыган и прочих подозрительных людей, а внуку объясняла, что это защита от «дурного глаза».

**Хиппи**

Хиппи – «понимающий, знающий» (англ. *hippie или hipsters* – хипстеры) – изначально даже больше философия, чем субкультура. Расцвет движения пришёлся на конец 1960-х – начало 1970-х годов. Первоначально хиппи выступали против пуританской морали некоторых протестантских церквей, а также пропагандировали стремление вернуться к природной чистоте через любовь и пацифизм. Один из самых известных лозунгов хиппи: *«Занимайтесь любовью, а не войной!»*.

Эта организация не такая многочисленная, как рокеры/металлисты, но имеет многолетние традиции. Их философия повлияла на взгляды и жизнь поколения 60-80 годов. У хиппи свои правила поведения и своя философия. Они объединяются в систему – своего рода клуб, в который принимают не каждого. Система делится на два слоя: подростки и старшие члены системы, серьезно вникающие в проблемы религии, мистики, творчества.

Многие хиппи носят длинные волосы, обычно расчесывая их на пробор. Лоб и затылок охватывает тонкая повязка. Обычно присутствуют джинсы или джинсовая куртка, иногда балахон неопределенного цвета, на шее – небольшая кожаная сумочка, украшенная бисером или вышивкой. На руках – самодельные браслеты или бусы. Многие мужчины отпускают бороду. Форма одежды – джинсы, свитера, футболки, вышедшие из моды пальто. Одежда нередко потрепанная или ей специально придается такой вид: искусственно делаются дырки, ставятся яркие заплаты на джинсах и куртках, делаются надписи.

Идеология – человек должен быть свободен, прежде всего, внутренне. Свободен человек и в любви, способствующей единению людей. Проповедуют пацифизм: призывают не отвечать на насилие насилием, выступают против службы в армии. Верят в высшую реальность, существующую наряду с обыденной, в которой мы все живем. Выйти к ней можно через изменение сознания посредством искусства. Отсюда интерес к религии, творческой деятельности.

Стремление к естественности выражается в желании не изменять того, что происходит само собой, бездействовать, быть непритязательным в быту. Хиппи – романтики, любят все яркое, оригинальное, творческое. Для раскрепощения своего сознания и ощущения свободы в среде хиппи распространено курение гашиша. На начальном этапе деятельности отношение хиппи к наркотикам было очень свободным, чуть ли не знаком равенства с принадлежностью к субкультуре. Позже отношение к психоделикам выражалось примерно следующим образом: «наркотик *может быть воспитательным средством – с его помощью можно кое-чему научиться*» (!). С этой точки зрения, для хиппи, помимо психоделиков, существуют и другие способы достижения «ви́дения»: медитация, восточные культы и лишь в малой степени «западная» религия. Сильно увлекаются философией Востока. Из музыкальных течений предпочитают мягкий рок, в частности, этническую музыку разных народов.

Хиппи верят в то, что:

* человек должен быть свободным;
* достичь свободы можно, лишь изменив внутренний строй души;
* поступки внутренне раскованного человека определяются стремлением оберегать свою свободу (?);
* все, кто разделяют сказанное выше, образуют духовную общину;
* духовная община – идеальная форма общежития;
* все, думающие иначе, заблуждаются.

# Готы

# Встретив на улице группу людей в черных драпировках, с выбеленными лицами и странными украшениями, достаточно просто догадаться, – это готы.

В основе готического движения лежит готическая музыка. Поэтому готов принято всё-таки считать музыкальным направлением. Из панка (одно из ответвлений рока) впоследствии выросло более депрессивное и мрачное музыкальное направление, впоследствии названное «готическим».

*Историческая справка:* **Готик-рок** (англ. *gothic rock*) – музыкальный жанр, возникший на рубеже 1970-х и 1980-х годов. В музыке преобладают мрачные темы и интеллектуальные направления, такие как романтизм (уход от скучной реальности в темную и мрачную вымышленную альтернативную реальность), нигилизм (философская позиция, утверждающая, что бытие не имеет объективного смысла, причины, истины или ценности).

Внешний вид готов – черные наряды, символ летучей мыши и прочая символика – всё, что имеет хоть какое-то отношение к эстетике смерти. Впоследствии стали добавлять прочие мистические символы, причем без каких-либо попыток связать их между собой и осмыслить.

Готы воспринимают своё движение как протест против массового сознания, безвкусицы и пестроты. Пока поп-музыка сочиняет свои «три слова, два аккорда» про любовь, гот, весь вид которого напоминает о смерти, идет на кладбище. При этом не важно, что он там будет делать: думать о тщете всего сущего или просто веселиться с друзьями. Обычно готика – явление эстетическое, а мрачные образы – не более чем эпатаж; хотя бывают исключения, когда готы отдаются во власть депрессивного мироощущения.

**Ролевики**

Речь пойдет о неоднозначной субкультуре любителей ролевых игр. Ролевики – это неформальная общность людей, играющих в различные игры, в первую очередь ролевые игры живого действия. Ролевое движение выделяют и как хобби, и как субкультуру, для которой характерны своя музыка, своя литература (в основном фэнтези) и другие характерные элементы единой культуры. Все ролевики – разные люди и объединяет их только одно: уважение определенной эпохи (иногда – исторической, но чаще – выдуманной). Данное движение имеет много направлений.

Всё началось с книг. Первым ошеломляюще популярным писателем фэнтези был Толкиен. Позже стали в большом количестве появляться книги других авторов, создававших красивые сказочные миры. Сами ролевые игры придумали Гэри Гигакс и Дейв Арнесон. После прочтения Толкиена и Андерсена они начали в 1970 году разрабатывать систему настольных игр на базе фэнтези.

Внешне ролевики выглядят вполне нормально, образ их жизни ничем особо не отличается от жизни остальных людей, если не считать страсти к чтению фэнтези. Кроме ролевых игр, ролевики собираются на Ролевые Конвенты – собрания, посвящённые обсуждению игр, неформальному общению. На конвентах проходят исторические турниры, фото- и художественные выставки, концерты авторов-исполнителей игровой песни, театральные постановки, видеопоказы.

В России и СССР ролевое движение возникло в 80-е годы на базе Клубов любителей фантастики.

**Рэйверы**

**Рэйв** (от англ. *rave* – бред, бессвязная речь, неистовствовать, реветь, выть, бушевать, говорить с энтузиазмом). В «Словаре современного сленга» Т.Торна рэйв трактуется как «дикая вечеринка, танцы или ситуация отчаянного поведения».

Источником жизненных ориентиров рэйверов стал музыкальный стиль, а если точнее – образцы стиля жизни их кумиров, музыкантов. Рэйверы в основном берут модель поведения завсегдатаев ночных клубов. Соответственно этой модели образ жизни рэйвера – ночной. Их внешность и поведение пропагандируют отход человека от природы. Рэйв – не только музыка, но и яркие синтетические одежды, крашеные волосы (часто экзотически окрашенные в квадраты, круги), особые серьги, танец. Их жизнь – сплошное развлечение. Развлечение – не только дискотеки, и прочие удовольствия, но и кинематограф, живопись, реже – театр.

Идеология рэйверов базируется на развлечениях и невмешательстве. Они не считают, что деньги им должны обязательно давать родители. Согласны подработать, но там, где не нужно много трудиться, добывая себе на пропитание. В солидной, престижной фирме: за большие деньги – пожалуйста. Это один из дорогих стилей жизни, который в настоящее время очень распространен среди молодежи, особенно западной.

**Рэперы**

Хип-хоп (англ. *hip hop*) – субкультурное направление, зародившееся в среде рабочего класса Нью-Йорка в 1970-х годах, куда его «экспортировали» приезжие ямайские ди-джеи. Современные музыковеды выделяют пять «основ» хип-хоп культуры: ЭМси (англ. *MC*) – человек, который используя различные способы, умеет «заводить» толпу в клубе или на дискотеке; Ди-джей (англ. *DJ*) – музыкант, который профессионально оперирует дисками, кассетами, файлами и другими звуковыми носителями, посредством музыки побуждая толпу к танцам. С музыкой связаны вспомогательные виды деятельности этой субкультуры: брейк-данс (англ. *break*) как форма танца; граффити (англ. *graffiti writing*) как вид особого настенного рисунка; и *knowledge* – осведомленность, знание об особенностях стиля.

Другие элементы включают битбоксинг (связан с искусством создания ударов-битов, ритмов и мелодий при помощи человеческого рта; однако он также может включать пение, вокальный скрежет, имитацию работы вертушек, звуков духовых инструментов, струн и прочего), хип-хоп моду, сленг, экстремальные виды спорта и т.д.

Рэп – один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки; поэтому, в особенности, в бытовом разговоре, он часто используется как синоним понятия хип-хоп.

В английском языке *rap* – легкий удар, стук, что намекает на ритмичность рэпа. *To rap* также означает «говорить», «разговаривать».Рэп – это ритмичный речитатив, обычно читающийся (произношение нараспев, более близкое к разговору) под регулярное сопровождение тяжелых ударных – бит. Исполнитель рэпа называется рэпером.

Среди множества других субкультурных форм, основанных на музыкальных стилях, в России именно рэп получил широкий размах. На российской почве этот стиль носит подражательный характер и скорее является составной частью хип-хоп субкультуры. Славянскую молодежь в данном явлении больше интересует даже не музыка, а экстремальные виды спорта (весьма опасный бег по крышам высоток, прыжки с высоты) и танец.

Корни рэпа уходят в африканскую культуру. Там, представители мужского населения, совершая обряд инициации – посвящения во взрослую жизнь, помимо других испытаний (как например, первая охота; прыжок с высоты – свидетельство храбрости; иногда нанесение глубоких порезов на тело, будущие шрамы от которых свидетельствовали о «мужестве» испытуемого и т.п.) соревновались с оппонентом также и в ловкости ума, проговаривая на скорость и время, быстрые ритмичные и, по возможности, рифмованные скороговорки. Как правило, содержание таких «обращений» носило оскорбительный характер. Всё это происходило под ритмичное хлопанье, синхронные выкрики, или сдержанный танец наблюдающих, которые подзадоривали юношей.

Неудивительно, что рэп в его современном виде распространился в Нью-Йорке именно среди афроамериканцев. Изначально рэп читали не в коммерческих целях, а ради удовольствия и делали это, в основном, ди-джеи. Это были незамысловатые рифмованные куплеты, обращённые к аудитории. Исполнение рифмованных речёвок прямо на улицах по сей день остается традицией чёрных кварталов. Кроме того, устраивались так называемые «баттлы» – словесные поединки, в которых два рэпера переругивались, сохраняя рифму и ритм. Иногда баттлы представлены не только взаимными оскорблениями, это может быть подача рифмованного текста на определённую тему.

Музыка хип-хоп достаточно разнообразна. Но её основу обязательно составляет бит – ритм песни. Обычно на каждом втором такте делается акцент – однократный звук, похожий на хлопок (звук ведущего барабана, чёткий и короткий). Также для бита могут использоваться перкуссии, типа свистков и цепей. Важным элементом хип-хоп-музыки является бас-барабан. Таким образом, в основе рэп-культуры заложены ритмы рока, особенно так называемый фоновый ритм. Партия музыкальных инструментов в хип-хоп-музыке довольно разнообразна. Она может состоять и из мелодических фрагментов клавишных или духовых, и из различных компьютерных звуков, преобразующих бас и создающих эффекты.

Однако рэп как речитатив используется не только в хип-хоп музыке, но и в других жанрах. Достаточно часто, особенно в связи с высокой популярностью, рэп используется в поп-музыке, образуя поп-рэп. В европейской и особенно русской современной поп-музыке в композицию нередко «вставляется» рэп фрагмент, где для чтения избирается любой, даже лирический текст, например, про маму, семью или дружбу. В рок-музыке рэп встречается в таких жанрах, как метал, альтернативный рок, и некоторых новых направлениях музыки. Поп-музыканты и исполнители современного *RnB* (ритм-энд-блюза) также нередко используют рэп в своих композициях.

Манера исполнения музыки направления рэп («чтение»), внешний вид и действия исполнителей идут от жизни уличных подростков. Субкультура никогда не теряет прямой связи с «молодежью улицы». В крупных городах довольно много молодежи, связанной с рэпом, особенно, стилистически – например, в одежде. Одежда рэперов широкая, на несколько размеров больше. Спортивны. Любимый вид спорта – баскетбол. Часто носят значки и серьги. Волосы коротко стрижены. Многие рэперы не пьют спиртных напитков. Рэперы – не только те, кто слушает музыку в стиле рэп, но и люди, пишущие рэп, проникнутые его идеей. В основной массе рэперы не агрессивны, кроме тех, кто причисляет себя к течению «Гангста-рэп».

**Гангста-рэп** (буквально гангстерский, рэп вне закона, запрещенный) – разновидность стиля хип-хоп, тексты в котором посвящены криминальной жизни афроамериканских гетто. Гангста-рэп зародился на улицах депрессивных и неспокойных чёрных гетто Лос-Aнжелеса. Тексты гангста-рэперов посвящены тяжёлой жизни афроамериканцев, включающей в себя уличное хулиганство, грабеж и торговлю наркотиками. В текстах обильно используются нецензурные выражения и «чёрный» жаргон. По словам исполнителей, их вызывающие тексты – это сатира на современное общество и попытка открыть глаза на проблемы молодёжи: наркоманию, преступность, жестокость полиции. «Мы просто говорим людям жестокую правду. Мы бьём по эмоциям людей» – так говорят исполнители гангста-рэпа.

Многие альбомы данного стиля были запрещены к продаже из-за текстов, содержащих расизм, женоненавистничество, антисемитизм, гомофобию. Ещё чаще треки в стиле гангста-рэп запрещаются на радио и ТВ из-за призывов к насилию, оскорбления полиции и пропаганды наркотиков. В 90-х годах правозащитникам удалось добиться, чтобы звукозаписывающие компании снабжали диски с гангста-рэпом символами, предупреждающими об оскорбительном содержании. Также от исполнителей отныне требовалось предоставлять для трансляции по радио и телевидению цензурированные версии треков.

В настоящее время в среде этого экстремального течения хип-хопа существуют противоречия, причем, не только на уровне музыки. Например, в 1990-е между рэперами восточного и западного побережья существовала конфронтация и даже велась необъявленная война. Многие гангста, даже став богатыми и знаменитыми, продолжают антиобщественный образ жизни. Некоторые неоднократно обвинялись в хулиганской стрельбе, другие глупо погибают в уличных перестрелках.

**Футбольные болельщики**

Фанаты (фаны) футбольных команд. Сообщество футбольных фанатов – одна из наиболее распространенных форм молодежной субкультуры в современной России, имеющая давнее происхождение. Специфика этой субкультуры в том, что она требует от участников минимума усилий и не затрагивает глубоко образ жизни. Сама игра на футбольном поле вдохновляет болельщиков, но более значимы для них моменты общей эмоциональной разрядки, возможности проявлять свои чувства в полной мере (предельно громко кричать, буянить).

Порой их действия носят прямо криминальный характер. Но субкультурный смысл сообществ футбольных фанатов этим, разумеется, не исчерпывается. Молодые болельщики получают возможность в кругу своих сверстников моделировать свое поведение как групповое. В то же время они пытаются избегать давления основных социально-контрольных инстанций (родителей, школы и т.п.).

**Скинхеды**

Произошло от английского *skin head* – бритая голова. Это неофашистские молодежные группировки закрытого типа. Проповедуют культ сильной личности, расизм, шовинизм, систематически занимаются физической подготовкой. Не скрывают своих взглядов. Приветствием является вытянутая вперед рука. Часто во главе такой молодежной группировки стоит взрослый человек с профашистскими взглядами.

На собрания скинхедов чужие не допускаются. Придерживаются организации военного образца. Идеология – подчинение сильной личности, все слабые и немощные не имеют права на жизнь. В основе идеологии – идеи национал-социализма и антисемитизма. Помимо людей с другим цветом кожи, ненавидят рэперов, хиппи, рэйверов. К металлистам и большинству рокеров либо равнодушны, либо симпатизируют им. Средний возраст скинов – 17-18 лет. Любят слушать военные гимны и марши, «металл».

В одежде скинхедов все строго функционально, приспособлено для уличной драки: плотные черные джинсы, дешевые, прочные, на которых плохо видны грязь и кровь, тяжелые шнурованные армейские башмаки на толстой подошве, удобные для бега и являющиеся оружием в драке, короткие куртки без воротника, чтобы противнику не за что было ухватиться, бритая по этим же причинам голова. Ничего лишнего: никаких очков, значков, никаких сумок, ничего, что мешает увернуться от рук противника.

Движение абсолютно неоднородно: в нем переплелись музыка, политика, футбол и примитивные социальные теории. Бритоголовые болельщики-хулиганы благодаря активности и агрессии завоевали себе особую нишу среди поклонников футбола. Под разными названиями состоят при футбольных клубах, носят клубные шарфы с нацистской символикой.

Скинхеды-неонацисты – старше по возрасту, более грамотные, «продвинутые». Разбираются в музыке, стихах, проповедуют расистские догмы. Пропагандируют свою идеологию в Интернете. Периодически ведут «прицельные» атаки на иностранцев, беженцев, представителей других субкультур.

**Альтернативщики**

Молодежная субкультура, возникшая в начале 1990 годов. Сформировалась при смешении металлистов, панков и рэперов. Неагрессивны, дружелюбно относятся друг к другу, являются анархистами.

Музыка данной субкультуры делится на три части:

1) Альтернативный металл – жанр является слиянием хэви-металла (тяжелого металла) с альтернативным роком. Для альтернативного металла характерны и тяжелые гитарные фигуры, присущие металлу, и черты экспериментальной музыки – нетрадиционные тексты песен, нечетный музыкальный размер, необычные технические приемы, соединение метала с самыми разнообразными музыкальными жанрами;

2) Рэпкор – музыкальный жанр, сочетающий в себе инструментальные и вокальные свойства таких направлений, как панк, хэви-металл, хип-хоп;

3) Гранж – стилистическое направление в рок-музыке, ставшее одним из наиболее заметных явлений альтернативного рока 1990-х годов.

Таким образом, альтернативщиков, образ жизни которых всё-таки существенно разнится, объединяет именно рок-музыка.

**Вывод**

Элементы субкультуры всё чаще обнаруживаются в культуре современной молодежи России. Основной фактор, привлекающий молодежь в субкультуры – стремление приобрести внешние, формальные характеристики, позволяющие выделяться из общей обезличенной массы населения мегаполиса. Поэтому, несмотря на заявление представителей субкультуры о своей приверженности к каким-либо идеологическим, религиозным или политическим концепциям, обычно в таковые они не особо вникают. Чаще неформалы объединяются по внешним характеристикам – музыка, внешний вид, места общения и т.д. И именно музыка чаще всего является скрепляющим элементом субкультурного движения.

Поэтому будет целесообразным вновь выделить музыкальный аспект и сделать выводы, насколько тесно субкультуры связаны с музыкой.

 – Субкультура растаманов (растафари) приветствует игру на барабанах. Именно это течение Ямайки стало позже основой музыкального стиля регги, действие которого чаще всего сравнивается с наркотиком.

– Панки в начале своей активности опирались на негритянский джаз. С середины ХХ века ведущим течением этой субкультуры стал панк-рок.

– Рокеры: в 50-х – 60-х годах ассоциировались с музыкой рок-н-ролла, которая лежала в основном в рамках блюзовой гармонии. В настоящее время рокеры являются поклонниками самой разнообразной рок-музыки. Современная субкультура рокеров разделилась на отдельные виды, появились новые роковые направления от «легких» (поп-рок) до «тяжелых» (хэви-металл, панк-рок), и даже до агрессивных (метал, грайндкор).

– Металлист – это субкультура, вдохновлённая именно музыкой в стиле метал. Ещё с конца 1980-х термин «металлист» вошёл в обиход в значении «поклонник тяжёлого металла» – хард-рока и хэви-металла.

– Хиппи из музыкальных течений предпочитают мягкий рок, в том числе, этническую музыку разных народов (фолк-рок).

– Готы – в чистом виде музыкальная субкультура. Первоначальной музыкальной платформой готов был панк-рок, из которого позже выделяется готик-рок.

– Ролевики – самое «литературное» направление. Прорабатывают свою реальность исключительно на основе книг и фильмов. Музыку используют преимущественно в качестве фона для ролевых (особенно исторических) действий. Неплохо знают музыку, написанную для кинокартин – саундтреки, которые обычно отличаются эпическим характером, увеличенным составом симфонического оркестра, придающим звучанию грандиозность, и значительно усиленной ударной группой с использованием этнических (африканских, японских, индийских и пр.) барабанов.

– Рэйверы – клубы и дискотеки для них являются стилем жизни. Существуют в мире различных электронных музыкальных направлений, в основу которых положены модифицированные рок-ритмы.

 – Рэперы в своих музыкальных предпочтениях близки к рэйверам, разве что круг электронных стилей в рэп-музыке более ограничен и исключает трансово-медитативные направления (как, например, эмбиент).

– Футбольные фанаты и скинхеды не фокусируются строго на определённых музыкальных жанрах (ввиду отсутствия музыкального образования). Предпочитают рок-музыку, в том числе и «тяжелую». Особенно в этом плане выделяются агрессивные скинхеды.

– Альтернативщики слушают все основные виды рока.

Обобщённые данные демонстрируют, что стержнем любой субкультуры в том или ином виде является рок-музыка. Это и ранние блюзовые баллады с энергичными рок-н-рольными композициями и последующий хэви-металл, и крайне популярные в настоящее время электронные рок-ритмы ночных клубов.

В заключении стоит отметить, что все вышеперечисленные субкультуры являются наиболее яркими и распространенными в молодежной среде, их влияние наиболее заметно в обществе. На самом же деле молодежных субкультур гораздо больше. Но, все они без исключения, весьма опасны для юной, ещё формирующейся личности. В первую очередь, это (вне всяких сомнений) непоправимый духовный ущерб, особенно если вспомнить обо всех агрессивных разновидностях рока, связанных с субкультурами, или уходе от реальности в вымышленный мир, часто связанный с демонами.

В ряде случаев это и нравственно-моральная деградация, – как осознанная готовность навредить себе в экстремальном спорте и танцах хип-хопа, так и желание навредить ближнему в рамках субкультуры рокеров, металлистов, скинхедов и футбольных болельщиков.

Даже такие, «безобидные» на первый взгляд, признаки неформальных движений, как: бесполезная трата рабочего времени; обособленность от общества (целенаправленная, или как следствие частого времяпрепро-вождения в субкультурной ячейке); неприятие, протест и противление; пренебрежение к нормам, правилам и законам; эпатаж и вызывающий внешний вид должны остановить любого трезво мыслящего человека. И, тем более, любой аспект субкультуры совершенно неприемлем для христиан.

**Список литературы**

1. Мудрик А.В. Социальная педагогика. М., Академия, 2005.

2. Кон И.С. Социология молодежи. М., 1988.

3. Громов А.В., Кузин О.С. Неформалы. Кто есть кто? М., 1990.
4. Лисовский В.Т. Социология молодежи. СПб, 1996.

5. Лупандин В.Н. Молодежная субкультура: проблемы традиций и новаций. Национальная идея в контексте модернизации российского общества. Орел, Орел ГТУ, 2005.

6. Запесоцкий А.С., Файн А.П. Это непонятная молодежь: проблемы неформальных молодежных объединений. М., Профиздат, 1990.

7. Левикова С.И. Молодежная субкультура. Учебное пособие. М., 2004.

8. Раковская О.А. Социальные ориентиры молодежи: тенденции, проблемы, перспективы. М., Наука, 1993. (стр. 35)

9. **Верная А.** Статья «Субкультуры». М., 2006.