**УГАСАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ**

Сегодня поп-культура стала неотъемлемой частью современной действительности. Выдающихся представителей этой культуры называют звездами, их поднимают на пьедестал и делают своими идолами. Миллионы ценителей поклоняются их таланту, закрывая глаза на их слабости и пороки. Люди, сами того не осознавая, сами воздвигают себе кумиров, а момент поклонения из приоритетной особенности постепенно превращается в необходимость и даже зависимость.

 Порой звездам популярной музыки ставят в заслугу тот факт, что они влияют на окружающую реальность, и даже формируют её. К сожалению, нередко это соответствует действительности. Если мировая киноиндустрия разных стран ещё развивается достаточно обособленно, учитывая территориальные разграничения, разность менталитета и языковые особенности, то музыкальная поп-культура уже давно стала явлением поистине глобальным. Современное музыкально-сценическое искусство не просто пересекает границы, оно эти границы полностью разрушает и стирает большинство различий, воспитывая вкусы и мировоззрение широких масс молодых почитателей.

Обычно ценители поп-культуры не задаются целью узнать о целях, причинах и факторах, приведших их кумиров на сцену. Тогда как исполнители, как правило, имеют четкую цель, кредо и постулат, согласно которым выстраивается их деятельность. Редко это реализация изначальных предпочтений, скорее, наоборот. В большинстве случаев такие цели и задачи являются приобретенными в процессе концертной деятельности или даже навязанными со стороны продюсерской кампании, группы спонсоров и рекламодателей. Негласные ожидания провокационных действий от артиста, как со стороны прессы, так и со стороны широких масс толкают исполнителей на определенный тип поведения. Иногда, усиленные личным неприятием к чему- или кому-либо, вызывающие поступки становятся своего рода «визитной карточкой» артиста и становятся частью его имиджа.

Урон для молодых слушателей состоит в том, что они, так или иначе принимают любые действия своего кумира за эталон, даже если таковые резко критикуются со стороны специальных организаций. Время показало, что достаточно десятилетия, а иногда и нескольких лет, чтобы любое новшество, предложенное звездой, даже самое шокирующее, спустя определенный период стало нормой.

В качестве примера можно привести творчество американской певицы, выступающей под весьма символичным псевдонимом Мадонна. Исполнительница, которая стала культовой во второй половине XX столетия, с самого начала своей деятельности не скрывала своего неприятия к христианству. Именно эта причина обусловила выбор псевдонима (который в католических кругах почитается как имя Богоматери). По свидетельству певицы, такой шаг должен стать плевком в лицо всему христианству.

Разумеется, эпатажная до крайности, артистка на этом не остановилась. На её концертах впервые на поп-сцене появилась непристойная символика, изображение перевернутого креста и использование колючего венка на голове – чего не позволяли себе даже многие рок-группы тех лет; скрытая и очевидная пропаганда свободных отношений любого рода. Клипы (видеоряд, сопровождающий песню) также нередко демонстрировали психоделические сцены, изобиловали символикой смерти и темных культов. Развязные коллективные танцы дали толчок для подражания тысячам последователей.

На одном из последних масштабных международных турне пиком эпатажа артистки стало открытие концерта. С более чем сотней танцоров, безмерно дорогой аппаратурой и светоцветовыми эффектами (что, разумеется, никак не отразилось на продаже билетов, которые разлетались мгновенно) Мадонна объездила полмира, в том числе и Россию. Вступительной частью выступления стала кощунственная молитва певицы себе самой на фоне мистической музыки, лазерного шоу и непотребных танцев. Не удивительно, что в первом десятилетии нового века многие звезды опираются на такие методы проведения шоу, как на эталонные, а поведение и нравственные ценности молодежи стремительно деградируют.

При этом непосредственно музыкальная составляющая шоу (которое в исполнении Мадонны достигло вершины своего развития, и неоднократно отмечалось лестными отзывами критиков) является достаточно умеренной, отвечая стандартам и шаблонам поп-музыки. В таких условиях многие соблазняются именно «лёгкой» музыкой, не придавая видеоряду или сценическому сопровождению особой роли.

Поп-звездам позволяют многое и прощают всё. Перед ними открыты практически все двери; показательной является ситуация, когда в самом начале становления рок-культуры группа «Битлз» пела английской королеве, посетив дворец по её личному приглашению. Именитые благотворительные организации мира, такие, как ООН, Юнеско, Гринпис и т.п., почитают за честь привлечь в свои ряды знаменитостей, наделяя их титулами и регалиями.

На первый взгляд, жизнь звезд блистательна и роскошна. Обласканные вниманием публики, пресыщенные доходами, они буквально «купаются» в лучах славы. Но так ли безоблачна жизнь кумиров, какой её видят со стороны преданные почитатели? В век информационных технологий, когда жизнь артистов находится на виду, для думающих наблюдателей не секрет, что как только гаснут огни сцены, кумиры миллионов остаются наедине со своими страхами, одиночеством и болью.

В продолжение статьи приведены краткие биографические сведения из жизни трёх легендарных поп-исполнителей, имя которых у всех на устах, и слава которых посмертно лишь растёт. Не обязательно погружаться в тщательные исследования судеб многочисленных звезд, которые непрерывно сменяют друг друга, чтобы понять, насколько плачевна судьба поп-исполнителей. Даже приведённые ниже краткие выдержки являются яркой демонстрацией того, как звёзды гаснут ещё при жизни, как прахом рассыпаются остатки их надежды на счастливую и спокойную жизнь.

**Элвис Аарон Пресли** (англ. *Elvis Aaron Presley*)  – американский певец и актёр, музыкант и аранжировщик, один из самых коммерчески успешных исполнителей популярной музыки XX века. В Америке Пресли прозвали «королём рок-н-ролла», или просто «королём» – *The King*. Богатый и насыщенный тембр его голоса (тенор-баритон) и владение двумя инструментами – гитарой и фортепиано – пленили многих современников.

Элвис родился зимой 1935 года в штате Миссисипи, в довольно бедной семье. Мальчик с детства рос в окружении музыки и религии: непременным было посещение церкви и участие в церковном хоре. Мать Пресли особенно следила за манерами сына, воспитывая исключительную вежливость и почтение к старшим. Интерес к музыке проявился рано, и поэтому на своё 11-летие Элвис получил в подарок гитару. За несколько месяцев до того он выиграл приз на ярмарке за исполнение народной песни.

Когда Пресли исполнилось 13 лет, семья переехала в Мемфис, где для отца было больше возможностей найти работу. Именно в Мемфисе Элвис Пресли начал более осознанно интересоваться современной музыкой. Он увлеченно слушал по радио кантри, традиционную эстраду, а также передачи с афроамериканской музыкой (блюз, буги-вуги, ритм-н-блюз). Также он часто посещал негритянские кварталы, где наблюдал игру чёрных блюзменов. Элвис любил бродить по негритянским магазинам, во время посещения которых у него выработался свой, ярко выделявший его стиль одежды.

К моменту окончания школы 18-летний Элвис уже определённо хотел стать музыкантом, но не знал в каком жанре – исполнять госпел (жанр духовной музыки, популярный именно в традициях «черного» исполнения), церковные гимны или играть кантри – народную музыка белых из сельской местности.

Ранняя музыка Пресли вызывала противоречивые мнения слушателей, так как радиослушателям того времени было непонятно, поёт ли белый исполнитель или негритянский (расовая сегрегация была тогда нормой и пение черных в значительной мере презиралось; стоит отметить, что вполне обоснованным здравым противлением белые слушатели встречали каждый афроамериканский стиль на раннем его этапе; далее, к сожалению, вступало в силу привыкание через постоянное прослушивание и пропаганду). Был непонятен и жанр – ведь популярная музыка, ещё с начала века, чётко делилась на жанры и категории. Но именно смешение всех этих элементов американской культуры ставится в будущем в заслугу Элвису Пресли.

Летом 1954 года начались первые выступления Пресли, которые проходили с возрастающим успехом. Тогда родилась вызывавшая беспрецедентное возбуждение публики характерная хореография певца. Движения Пресли на сцене заключались в неистовом раскачивании бёдер в сочетании с эмоциональными движениями рук и тела. Именно он соединил кантри и блюз, дав рождение рокабилли (ранняя разновидность рок-н-ролла) в середине 1950-х годов. Певец со своими музыкантами играли модные в то время блюзовые песни в совершенно неожиданном для них ритме, что привлекло внимание студии. Стоит отметить, что ранние пластинки Элвиса не назывались тогда рок-н-роллом, а считались новой разновидностью кантри. В итоге Пресли популяризовал рок-н-ролл, хотя был не первым исполнителем этого жанра.

Именно смешение церковной и эстрадной музыки обеспечило успех публики – певец невольно угождал каждому: и религиозным домохозяйкам, и развязной молодежи. Вкрапливая в свой стиль элементы госпел и эстрады, Пресли достиг мировой популярности.

Тогда же последовали первые телевыступления Элвиса, вызвавшие шок у Америки и поклонение тысяч американских подростков. Музыка, одежда, движения и манеры Элвиса – всё было не похоже на обычных исполнителей кантри и уж тем более – на эстрадных певцов. В первое время поднялась волна возмущения со стороны старшего поколения, видевшего в Пресли вульгарность. У Элвиса появился имидж «бунтаря», хотя сам певец никогда таковым себя не считал и всегда старался быть вежливым на публике. В конце концов, это подкупало. Примером отношения к певцу может служить телеведущий Эдд Салливан, который первоначально заявил, что Пресли нет места в его шоу, однако затем не только пригласил певца на несколько передач, но и заявил в прямом эфире, что Элвис Пресли «действительно порядочный молодой человек».

Успех Элвиса в популярной музыке открывал ему путь в Голливуд, чем незамедлительно воспользовался его импресарио Том Паркер, заключивший контракты с ведущими киностудиями. Так певец дебютировал в кино. Давняя мечта Элвиса стать актёром осуществилась. Последовали фильмы, принёсшие Элвису быстрый коммерческий успех. Несмотря на короткие второстепенную роль (в основном это было исполнение песен), именно ради него миллионы зрителей шли в кинотеатры.

В 1958 году между армией и Элвисом было осуществлено взаимовыгодное предприятие. Армия надеялась поднять престиж службы и привлечь новых солдат, а Пресли улучшал свою репутацию среди широких слоёв населения. Будучи направлен с танковой дивизией в Западную Германию, певец привлек к себе огромное внимание поклонников. У большей части молодёжи по всей стране известие вызвало протесты: дошло до того, что в адрес армии и даже президента шли письма с требованиями отменить службу для певца. Были и те, которые с восхищением оценили поступок. Несмотря на то, что армии Пресли выполнял обычные обязанности, своё свободное время он проводил с размахом, недоступным другим солдатам: посещал кабаре Парижа, ездил в Италию, покупал автомобили, записался в студии. Как правило, всё это происходило по ночам. Вместе со своими друзьями Пресли жил в отдельной квартире.

После возвращения в 1960 году сразу начались записи в студии. Вернувшись из Европы, певец стал меньше интересоваться рок-н-роллом, для всех стало очевидным изменение имиджа Пресли. Отныне его творчество адресовалось больше обычным слушателям популярной музыки. Кроме того, согласно плану своего агента, Пресли переместился в более прибыльную сферу кино. Певец перестал давать концерты, однако благодаря кино его могли увидеть несколько раз в год миллионы людей по всему миру. Если песен Элвиса в кино не было – картину ждал провал. Поэтому было решено остановиться на музыкально-комедийном жанре, успех которого предопределил дальнейший путь певца: он почти перестал записывать альбомы с обычной, неголливудской музыкой.

В конце 1966 года под давлением родителей 17-летней Присциллы Булье, с которой он встречался несколько лет, Пресли вынужден был сделать, наконец, девушке предложение. Свадьба состоялась, и первое время Пресли явно получал удовольствие от семейной жизни, однако вскоре после рождения дочери Лизы-Мари стал отдаляться от жены и вернулся к привычным развлечениям.

К середине 1960-х годов, когда битломания стала явлением и европейской и американской жизни, телевизионщики устроили встречу лондонской группой *The Beatles* с идолом их юности – Элвисом Пресли. Встреча состоялась в 1965 году в доме Пресли в Калифорнии. Встреча с Элвисом произвела глубокое впечатление на *Beatles*. Самого Пресли, несмотря на его искренний интерес, наполняли смешанные чувства: в конце концов, именно *The Beatles* стали невольной причиной того, что американская поп-музыка перестала быть популярной. Позже неприятие Пресли к культуре хиппи, и в частности – к музыке *The Beatles* лишь усилилось, певец видел в них источник всего антиамериканского. Впрочем, как Элвис, так и британская группа в итоге популяризировали рок по обе стороны океана (более агрессивный, но в тоже время напевный в первом случае; и «легкий», но значительно раскачанный ритмически – во втором).

В 70-е годы, после 8-летнего перерыва певец вернулся к концертной деятельности, которая стала основой его последующей карьеры. Пресли совершал многочисленные концертные турне, которые пользовались огромным успехом. При этом в Великобритании его песни нередко занимали места выше, чем в США. Манера пения, как и в записях, была достаточно разнообразной (в зависимости от стиля композиции – в основном это были поп-баллады и кантри-хиты – наиболее «эстрадные» жанры), но нередко Элвис стал применять рок-н-рольное звучание, с которого он начинал.

В этот период певцу впервые пришлось пропустить несколько выступлений, так как стали давать о себе знать накопившиеся проблемы со здоровьем. На протяжении многих лет Элвис Пресли был зависим от официально прописываемых лекарств, которые стали для него наркотиками. Всё началось в армии, когда музыкант с друзьями принимал лекарства, чтобы иметь возможность развлекаться ночи напролёт. Затем стали требоваться лекарства для сна. Зависимость продолжала развиваться по возвращении из армии в Голливуд с его вечеринками и ночной жизнью. Появились лекарства, предназначенные для снижения веса, чтобы поддерживать форму для фильмов и позже – для гастролей. Ночью требовались лекарства, чтобы успокоиться после возбуждения от выступления.

К началу 1970-х годов Пресли находился в большой зависимости от прописываемых лекарств. К этому добавились проблемы со зрением, что вынудило певца носить тёмные очки, и проблемы с желудком. В 1973 года Пресли прошел в больнице длительное очищение организма, а в последующие годы подвергался госпитализации ещё несколько раз. Любопытно, что сам певец совершенно не считал все эти лекарства наркотиками, так как они выдавались по рецептам его лечащих врачей. Вместо того чтобы пытаться решить проблему зависимости, Пресли пытался избежать возможной передозировки.

Эта лекарственная нагрузка сказалась на повседневной жизни Пресли. У него стала развиваться чрезмерная подозрительность ко всем и всему. В поместье были установлены камеры слежения и налажена круглосуточная связь c телохранителями. Кроме того, у певца полностью изменился режим. Все комнаты в его доме и в отелях находились в полумраке, при помощи кондиционеров в его спальне устанавливалась предельно холодная температура, которую мог переносить певец, окна его гостиничных номеров заклеивались фольгой, чтобы не допустить солнечного света и тепла. Спать Пресли ложился утром, а пробуждался во второй половине дня. Вся активная жизнь была перенесена на ночь. Такого же распорядка вынуждено было придерживаться и его ближайшее окружение.

В ноябре 1970 года певец впервые упомянул перед журналистами о трудностях в семье, а через год Присцилла официально подала на развод. Дочь артиста Лиза-Мари осталась с матерью. Несмотря на давнее равнодушие к Присцилле, Пресли был подавлен самим фактом развода, и чувствовал себя преданным. Его депрессия отразилась на записываемых им тогда балладах на тему расставания. Дальнейшая личная жизнь поп-идола была достаточно беспорядочной.

Несмотря на все эти проблемы, Элвис Пресли активно выступал на сцене: за 7 лет им было дано около 1100 концертов в США. Сезонные шоу в Лас-Вегасе так же продолжались, хотя музыканту они наскучили после первых двух-трёх лет, что отражалось на выступлениях: Пресли зачастую быстро пропевал свой репертуар, при этом он более охотно вёл развёрнутые монологи разнообразного характера (от истории про покупку бриллиантов до рассуждений о Библии). Качество концертов целиком зависело от настроения певца. Вскоре контракт в Лас-Вегасе был прерван. Несмотря на неудачу в театре, на концертах был полный аншлаг. Любое его турне было успешным, что привело Пресли к финансовой и психологической зависимости от гастролей, которые следовали одни за другими, лишая певца необходимого отдыха.

В 1977 году, выписавшись из мемфисской больницы, Пресли вновь отправился в турне. В это время его импресарио вёл переговоры с «Си-би-эс» о съёмках нового телешоу. Сам исполнитель находился в полной апатии. Перед режиссерами была поставлена задача: запечатлеть пассивного и малоподвижного певца, его большей частью равнодушное пение и общий болезненный облик. Выступление было вялым и не отвечало требованиям телешоу. Возможно, эти выступления не увидели бы свет, если бы не последовавшая вскоре смерть Пресли.

Последние месяцы его жизни были омрачены вышедшей книгой «Что случилось, Элвис?», написанной телохранителями Пресли, ранее им уволенными. В книге освещалась повседневная жизнь «короля рок-н-ролла», вызвавшая шок у миллионов поклонников по всему миру. Книга описывала агрессивные выходки Пресли в гостиницах, его наркотическую привязанность, болезненную подозрительность и многое другое, что до того было скрыто от публики. Элвис снова погрузился в депрессию.

16 августа 1977 года Пресли, как обычно, приехал в своё поместье глубоко за полночь. Утром, не имея возможности заснуть, певец принял вторую дозу снотворного, оказавшуюся критической. Днем его бездыханное тело обнаружили на полу. Спустя два дня Пресли был похоронен, но сразу после его смерти возникли теории о том, что певец на самом деле жив.

Уже через месяц его могила подверглась осквернению. Люди хотели проверить, на самом ли деле Пресли мёртв. Поклонники были убеждены: певец, якобы, сознательно осуществил постановку своей смерти, чтобы удалиться от надоевшего ему мира шоу-бизнеса и предаться духовному совершенствованию. Это предположение подпитывалось засекреченным медиками расследованием причины смерти, отсутствием фотографии тела певца, изменением среднего имени на могиле (Пресли, якобы, таким образом, не считал бы себя похороненным), и психологическим нежеланием миллионов поклонников принять столь неожиданные обстоятельства преждевременной смерти Элвиса. Таким бесславным стал конец для идола миллионов.

**Майкл Джозеф Джексон**  (1958 – 2009) – американский артист, автор и исполнитель песен, танцор, композитор. Самый успешный певец в истории поп-музыки. Певец 15 раз становился обладателем премий  [Грэмми](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D1%8D%D0%BC%D0%BC%D0%B8) (самая престижная в мире музыкальная премия, учрежденная Американской ассоциацией звукозаписывающих компаний в 1958 году. «Грэмми» присуждается ежегодно в результате голосования уполномоченными членами Академии, в 78 категориях и 30 музыкальных жанрах – в т.ч. и академических) и сотен других премий.

Джексон 25 раз был занесён в  Книгу рекордов Гиннеса; в мире продано порядка миллиарда копий его альбомов. В 2009 году исполнитель официально был признан легендой Америки и иконой музыки. Его творчество входят в четверку самых узнаваемых; кроме Джексона, в списке также фигурируют Элвис Пресли, группы Битлз и АББА. Майкл Джексон существенно повлиял на развитие популярной музыки, видеоклипов, танца и моды. Он дал начало новому танцевальному направлению (смотри ниже).

Альбом певца «Thriller» (*англ*. трепет, волнение – жанр, нацеленный вызвать у зрителя, слушателя или читателя чувства тревожного ожидания, возбуждения, волнения или страха) вошёл в историю как самый продаваемый альбом в мире. Аудиоборник отличался тем, что представлял сгусток эмоций и весьма интенсивно задействовал этой энергетикой эмоциональную сферу слушателей. По поводу этого альбома журнал «[Тайм](http://ru.wikipedia.org/wiki/Time_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)» (самый популярный и достоверный в США) заявил: «Чёрная музыка вынуждена была играть вторую скрипку в течение долгого времени, но её дух, её движущая сила проявилась в поп-музыке, которую Майкл соединил с каждой душой в мире».

Альбом возглавлял рейтинговую таблицу в течение девяти месяцев и не покидал её пределов более двух лет. В 1985 альбом был объявлен Книгой рекордов Гиннеса наиболее продаваемым за всю историю.

Турне, связанное со следующим альбомом Джексона, также стало крупнейшим в мире – 123 концерта в самых различных странах, на которых побывало 4,4 миллиона зрителей. С тех пор за Майклом Джексоном закрепился титул «the king of pop» (король поп-музыки).

Джексона также называют королем музыкального видео.  Специалисты в области поп-музыки писали, что «он превратил клип в произведение искусства через сложные сюжетные линии, танцы, спецэффекты и появление знаменитостей, одновременно разрушая расовые барьеры». Хореография клипа «Триллер» стала частью глобальной поп-культуры, копируясь повсюду, от индийских фильмов до тюрьмы на Филиппинах. В Мехико в танце под данную композицию приняли участие около 13000 человек. Эта была попытка организовать самый массовый танец Майкла Джексона, которая также попала на страницы рекордов Гиннеса.

В 19-минутном видео на песню «Bad» (плохой) Джексон начал использовать развратные образы и хореографию, не виданную ранее в его работе. Во время танцев певец совершал непристойные телодвижения и жесты. «Bad» получил смешанный прием даже от поклонников, журнал «Тайм» назвал его «позорным». Но скандал сделал свое дело и только усилил внимание публики. Следующий хит также сопровождался спорным клипом, и смотревшая его аудитория составила 500 миллионов человек – самая большая из когда-либо посмотревших музыкальное видео. Показанные сцены были истолкованы как непристойные, а также как изображение насилия. Несмотря на требование прессы, клип не был изъят из пользования. Были лишь отредактированы оскорбляющие сцены, чтобы предотвратить запрет на видео, а Джексон вынужден был извиниться.

Имя певца и культ личности сделали свое дело. Понадобилось менее чем десятилетие, чтобы оскорбляющие публику движения стали нормой. После смерти Майкла возникли флэшмобы (заранее спланированный массовый танец) памяти певца. Своими грандиозными масштабами и периодичностью проводимости эти акции вышли за рамки обычных и начали новое, уникальное движение.

Флэшмобы отличаются от обычных тем, что участники одеты в атрибутику и одежду певца, тем самым полностью копируя его стиль. Вся хореография и движения также идентичны движениям Майкла Джексона. Музыка соответственно подбирается из репертуара певца. Хореография иногда облегчается, так как она очень сложна для повторения.

В итоге танцевальный стиль Джексона вкупе с таким же разнузданным пением нанесли непоправимый ущерб молодому поколению. Как известно, немалую роль в появлении современного танца сыграла афроамериканская традиция свинга и музыка джаз. Именно этим объясняется откровенно эротическое содержание таких танцев как бурлеск, танго, самба, румба, меренга, фокстрот, контактная импровизация, гоу-гоу. Все они были порождением африканского язычества и кристаллизовались в латинских странах (также языческих), нередко на основе религиозных ритуалов. Но именно Майкл Джексон закрепил подобные движения в сознании миллионов, стирая основы христианской морали и нравственности.

…Несмотря на оглушительный успех, огромную армию фанатов и баснословные доходы (при жизни певец обладал миллиардом долларов, а посмертно его творчество стало приносить самую большую прибыль в истории поп-музыки), жизнь певца была крайне жалкой и несчастной. Помимо тяжелого детства, которым он оправдывал «реалистичность» своего творчества, композитора преследовали болезни, позже неудачный брак, постоянное недовольство собой и неуверенность в себе.

Личные врачи певца и эксперты по психическому здоровью утверждали, что он страдал дисморфофобией (психическое расстройство, при котором человек чрезмерно обеспокоен незначительной особенностью своего тела). В начале 1980-х годов Джексон в результате жесткой диеты похудел из-за желания иметь «тело танцора». Свидетели сообщали, что Джексон часто испытывал головокружение; предполагали, что он страдает от нервной анорексии. В результате различных стрессов певец неоднократно подвергался приступам паники.

Недовольство своей внешностью привело к тому, что певец решился на операцию носа и подбородка. В итоге Джексон подверг себя не менее десяти операциям и не только существенно менял свою внешность (как, например, поднятие лба, операция на скулах, утончение губ), но и полностью поменял цвет своей кожи с темной на белую. Всё это в совокупности с переходом на вегетарианскую диету, и потерей веса привело к значительным изменениям во внешности певца. Последствиями таких серьёзных изменений стали сильные боли и необходимость постоянно пользоваться болеутоляющими препаратами.

Дипак Чопра, врач и друг Джексона на протяжении 20 лет, сказал: «Причиной того, что он подвергал себя пластическим операциям, была тяга к самокалечению и полное неуважение к самому себе». В 1990-х годах стало ясно, что Джексон начал зависеть от отпускаемых по рецепту лекарств, главным образом болеутоляющих и мощных успокоительных средств, в связи с чем его здоровье стало резко ухудшаться. Он прошёл реабилитацию, но склонность оставалась. Имя певца продолжало постоянно фигурировать в прессе, освещённое в негативном свете.

В [2003 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/2003_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Джексону пришлось предстать перед судом по обвинению в растлении несовершеннолетних. После длительного и запутанного судебного разбирательства музыкант был оправдан.  Во время скандальных судебных разбирательств по его делу BBC сообщила о различных болезнях певца, сильном стрессе и серьёзной потере веса.

Скончался Майкл Джексон в 2009 году в результате передозировки лекарственных препаратов, несмотря на попытки врачей спасти его.

**Уи́тни Элизабет Хью́стон**, 1963 – 2012 – американская поп-, соул- и ритм-н-блюзовая певица, актриса, продюсер. Одна из самых коммерчески успешных исполнительниц в истории мировой музыки. Известна своими вокальными способностями, музыкальными достижениями, и скандальной личной жизнью.

Уитни Хьюстон была   младшей из троих детей в семье весьма религиозных родителей. В детстве и отрочестве посещала  баптистскую  и  пятидесятническую церкви. Мать Хьюстон, а также её двоюродная сестра  являются известными фигурами в мире ритм-н-блюза, соул и госпел-музыки. Такое окружение не могло не сказаться на выборе жизненного пути и карьеры Хьюстон. Уже в подростковом возрасте она начинает солировать в госпел-хоре баптистской «Церкви новой надежды».

Но взрослая жизнь певицы, которая в итоге возвела её в ранг звезды, была далека от религиозной умеренности. Пришедшая слава не избавила от свершения ошибок, самые болезненные из которых постоянно сопровождали личную жизнь певицы. Только в 1980-е годах Уитни Хьюстон имела официальные романтические отношения с тремя почитателями её таланта.

Вскоре одна из таких историй была преподнесена в максимально идеализированном виде в автобиографическом фильме. Певица сыграла главную роль и исполнила основные музыкальные партии. После выхода картины в 1992 году на широкие мировые экраны за Хьюстон закрепился статус суперзвезды. Баллада «I Will Always Love You» (рус. *Я всегда буду любить тебя*) из кинофильма имела огромный успех, став не только самым продаваемым в истории музыки мировым хитом, но и «гимном любви».

Хьюстон – лауреат 415 песенных наград (включая 6 наград «Грэмми», 22 награды American Music Award) и множества других премий и наград звукозаписывающей и развлекательной индустрии. Согласно Книге рекордов Гиннеса, она является артисткой с самым большим количеством наград. Певица стала четвёртой в списке самых коммерчески успешных исполнителей в США.

Музыкальных знатоков восхищала способность певицы одинаково хорошо исполнять как жёсткие ритмичные композиции и танцевальные треки, так и душевные баллады. Почитателей певицы восхищало всё: выдающиеся вокальные данные, филигранное владение современными вокальными техниками, колоссальная отдача исполнительницы на сцене. В выступлении Хьюстон ярко выражалась сущность направления соул (душевная музыка, отмеченная романтически-эротическим настроем), к концу концерта певица буквально достигала эмоционального истощения. Но именно внешняя сдержанность в поведении, в сочетании с внутренней, доходящей порой до экстаза эмоциональностью, позволяли трактовать критикам её исполнение, как серьёзное и глубоко осмысленное; порой даже проводились аналогии с госпелом, которые возводили манеру Хьюстон чуть ли не в ранг духовного пения.

Но, наряду с безграничным обожанием публики, личная жизнь приносила только переживания. Уитни искала утешения и поддержки. В итоге она познакомилась со своим будущим мужем – блюзовым певцом, у которого к тому времени уже были разногласия с законом и трое детей от разных женщин.  В прессе постоянно писали о проблемах пары: наркозависимости обоих, о побоях со стороны мужа во время их перебранки, об аресте и обвинениях.

В январе 2000 года в Гавайском аэропорту охранники обнаружили в багаже Хьюстон и её мужа марихуану, но пара улетела раньше, чем смогли прибыть уполномоченные. Позже против них было выдвинуто обвинение в хранении наркотиков. Но поклонников такие вести не смущали. В конце 2002 года, на пике слухов о своей наркозависимости, певица выпускает свой пятый студийный альбом *Just Whitney*, который был раскуплен моментально.

А проблемы в семейной жизни только усугублялись. После долгой истории со скандалами, неверностью, злоупотреблением наркотиками и алкоголем, арестами и другими разнообразными происшествиями, в 2006 году Хьюстон подала бумаги на развод.

В следующем году Хьюстон появилась на концерте в честь 30-летия карьеры Майкла Джексона, находясь в стрессовом состоянии из-за семейных проблем. Она выглядела шокирующе худой, что вновь подняло волну слухов об употреблении наркотиков и анорексии. В последние годы Уитни неоднократно лечилась от алкогольной и наркотической зависимости, много болела.

Певица скончалась 11 февраля 2012 года в роскошном номере отеля Беверли-Хиллз  прямо накануне  церемонии «Грэмми», где её ожидала очередная награда. На церемонии многие номинанты демонстративно отказывались от премии или посвящали её памяти Хьюстон. Несмотря на предварительную информацию медиков о том, что причиной смерти певицы стало утопление в ванной, предположительно после приёма кокаина, в баптистской церкви «Новая надежда», в хоре которой Хьюстон солировала в детстве, прошла эффектная поминальная служба.

 Через месяц были обнародованы результаты полицейского расследования. Экспертиза показала, что певица была хронической кокаинисткой. Среди других препаратов, обнаруженных в её крови, были названы марихуана, успокаивающее (мышечный релаксант) и антиаллергенный препарат. Смерть была представлена как «несчастный случай». Как ни печально, аналогичная участь вскоре постигла и дочь Хьюстон, которая тяжело перенесла уход матери.

\* \* \*

… Факты говорят сами за себя. Всякому, заглянувшему за кулисы, открывается печальная правда. Горькая участь, в большей или меньшей степени, постигает многих звезд. Ни безмерное почитание поклонников, ни баснословные доходы не могут заполнить пустоту в душе несчастных знаменитостей. Слава для них в итоге становится пустым звуком, а любовь поклонников – чем-то зыбким, эфемерным и призрачным.