В данной папке более чем подробно описывается положение современной западной эстрады (в англоязычных странах известной под термином **поп-музыка**) в современном обществе. Детально раскрыты источники её формирования – афроамериканская культура, и, соответ-ственно, страна, которая стала колыбелью данного жанра – США. Обозначена опора поп-культуры на джаз, а затем рок, и тесная связь её с рок-музыкой в настоящее время.

Также анализу подверглись все характеристики данного пласта современной массовой культуры: тексты, темы и идеи, музыкальные особенности, соотношение содержания и исполнения, поведение артиста на сцене и прочее. И, наконец, в завершении обозначена роль и воздействие поп-музыки на современного слушателя – существование её в виде массовой культуры, выступающей как в качестве серьёзного, так и в качестве лёгкого искусства, глобализация данной культуры, бытование её в рамках шоу-бизнеса, где преследуется единственная цель – выгодно продать музыкальный товар.

Данная тема представлена шестью статьями, достаточно объёмными. В первую очередь, тема предназначена для молодёжи, ввиду её актуальности и злободневности. Особенно полезным материал станет для подростков и молодёжи, которые, ещё не являясь членами церкви, в то же время заполняют свой досуг прослушиванием музыки из Интернета (или же просматривает ролики из **YouTube**, которые, как правило, сопровождаются ещё более агрессивной музыкой).

Сразу же следует отметить, что подготовленный материал, представленный преимущественно в негативном ключе, отнюдь не обозначает наличие всех перечисленных проблем в рядах нашего богослужения. Целью данных статей не является побуждение или, тем более, требование радикально менять формат музыкального служения в церкви (хотя в некоторых случаях молодым музыкантам всё-таки следует проверить приемлемость своего музыкального исполнения в богослужении); скорее, обозначенные здесь признаки, проблемы и опасности предвосхищают многие явления, которые только начинают просачиваться в среду молодёжи, в большинстве случаев – достаточно незаметно, исподволь.

Но обозначить существующие опасности и предостеречь, в любом случае, необходимо, ведь изначально западная эстрада происходит из языческих африканских культов, которые, попадая в церковное богослужения (причём в любом своём проявлении), в итоге искореняют всё святое. Так или иначе, весьма уместной здесь станет фраза, которую древние римляне использовали, исходя из своего личного боевого опыта: «Предупреждён – значит вооружён». Менее безболезненным станет процесс музыкальной, и, что важнее, – духовной диагностики (способность распознавать; процесс распознавания и оценки свойств, особенностей и состояний, заключающийся в истолковании полученных результатов и их обобщении в виде заключения – диагноза; используется для оценки здоровья, развития и пригодности), нежели лечения, после которого, так или иначе, остаются, пусть и малозаметные, побочные эффекты. Причём тщательно проверять следует как себя – в качестве сосуда, предназначенного для святого и смиренного служения, так и музыкальные формы, жанры и манеры исполнения, избранные для служения.

Повторимся, что материал освещает самое современное положение поп-культуры, вплоть до музыкальных явлений данного, 2016 года. В связи с этим, старшему поколению материал будет в меньшей степени понятен и интересен, чем подросткам и молодёжи. Однако собранная информация предназначена не только для самостоятельного ознакомления с ней широким кругом читателей, но и для проведения бесед.

В итоге, для музыкальных работников (в числе которых регента, преподаватели на музыкальных курсах, и другие, преследующие душепопечительские и назидательно-просветительские цели) рекомендуются первые четыре статьи. Ввиду их большого объёма, информацию рекомендуется использовать выборочно, по личному усмотрению регента, исходя их различных граней проблемы, имеющей место в данном приходе.

Из статьи №1 – *Поп-музыка* – предлагается использовать фрагменты, связанные с историей создания и определением популярной сегодня во всём мире музыки, основными её характеристиками, положением поп-музыки в России, и бытованием в рамках шоу-бизнеса, неотъемлемыми элементами которого являются не только композиции и записи, но также исполнители. В качестве более аргументированного изложения последнего из обозначенных пунктов (поп-культура как шоу-бизнес) можно использовать некоторые выдержки из статьи №4 – *Индустрия поп-музыки*.

В статье №2 – *Грустная музыка* – познавательными станут факты преобладания в поп-культуре негативных тем, идей и образов – с ощутимым их перевесом. Всё это напрямую выражается как в построении текста, так и в исполнении. Как дополнение к данному аспекту темы, можно выборочно освещать информацию о печальной судьбе музыкальных звёзд (статьи №3).

Для тех из молодёжи, кто трудится в музыкальном служении в качестве вокалиста (особенно в сольном пении), полезным будет самостоятельное ознакомление с материалом о мюзикле – статься №5. Данный материал поможет избежать претворения в пении актёрских принципов исполнения, а также станет предостережением тем, кто вводит элементы блюзового исполнения (как правило, неосознанно, и по причине неосведомлённости). С теми же целями материал может быть использован для личной беседы музыкального работника и певца (или вокального дуэта, трио).

Также познавательной и особенно актуальной статья о мюзикле будет для молодежи, представляющей Американское объединение; причём как для молодёжи в целом, так и для музыкантов в частности (певцов, композиторов, регентов, тех – кого нередко привлекает изящное, лёгкое и богатое темброво инструментальное сопровождение, выдержанное в стилистике мюзикла, и полу-академическое – в некоторых случаях – пение). Впрочем, как и статья о поп-музыке, которая в Штатах является неотъемлемой частью культуры.

И наконец, последняя статья под №6 – *Музыкальные субкультуры и музыка*, относится именно к той категории материала, которая является своего рода «упреждающим ударом», т.е. предназначена для искоренения проблемы ещё на стадии её зарождения; предвосхищает борьбу с проблемой как таковой. Материал, достаточно неприятный, где-то даже шокирующий и достаточно экспрессивно изложенный, категорически не рекомендуется к использованию в рамках беседы в церкви (разве что, с согласия служителя). Хочется верить, что подобные проблемы обойдут наших детей стороной.

Таким образом, данная статья предназначена, в первую очередь, для родителей, у которых в семье подрастают сыновья, приблизившиеся к меже между миром и церковью. Информация освещает тесную взаимосвязь всех наиболее известных субкультур с рок-музыкой, обилие бунтарских и агрессивных идей в субкультурных группах и формированиях, а также негативное отношение общества и закона об отношении к таковым, что уже ярко обозначает характер подобных образований, и, тем более, их неприемлемость для христианского подростка.

В такой же мере эффективным видится самостоятельное прочтение мальчиком-подростком материала по рекомендации его родителей, регента или молодёжного руководителя. Стоить добавить, что некоторых подростков может интересовать не образ времяпрепровождения и внешняя атрибутика субкультуры, а всего лишь музыка, типичная для неё. И в ряде случаев подросток даже не обладает, даже в самых общих чертах, информацией о бытовании (а часто и зарождении, развитии) данной музыки в рамках субкультуры. Как бы то ни было, остаётся надеяться, что эта статья окажется ненужной и неактуальной. А для этого родителям стоит, в том числе, очень внимательно относится к музыке, которая регулярно сопровождает их детей.