**Шансон**

Шансон (фр. *chanson* – *песня*) – это французская эстрадная песня, которая изначально исполнялась в кабаре (отсюда и появился термин «стиль кабаре»). Кабаре в прошлом веке называли небольшое развлекательное заведение с художественно-развлекательной программой, которая состояла из исполнения песен (шансон), одноактных пьес, скетчей (комедийная пьеска с 2-3 персонажами) и танцевальных номеров. Все эти номера объединялись выступлениями конферансье. Он, в буквальном смысле, будучиартистом эстрады, объявлял концертные номера и выступал в промежутках между ними. Конферансье требовалось проявлять остроумие, талант импровизации, умение разговаривать с аудиторией. Главной его задачей являлось связать выступления различных артистов в единое действо.

Жанр шансонов использовали певцы французских кабаре в конце XIX века – первой половине XX века. В этот период, в тех же парижских кабаре, впервые появились конферансье. В России они появились немного позже, в 1910-х годах.

Термин шансоньетка/ шансонье изначально имел конкретное значение – исполнитель коротких ролей в варьете (театр, сочетающий в своих представлениях разные произведения лёгких жанров – эстрадных, комедийных, цирковых, музыкальных).

Наиболее известными из первых шансонье являются А.Брюан и Мистингетт. Француз Аристид Брюан (1821-1925), например, был известен как поэт, комедиант и владелец кабаре. Невзирая на происхождение из благополучной семьи, Брюан быстро овладел парижским арго (сленг), на котором он писал свои песни, полные революционного пафоса и ненависти к буржуа. Его песни, написанные на парижском арго, часто затрагивают темы из жизни парижской уличной бедноты, дают картину ночного Парижа. Брюан быстро завоевал славу одного из выдающихся шансонье. Его эстрадные произведения выпускались отдельными сборниками.

Данная разновидность шансонов – описывающая развлечения бедных, – из кабаре перешла во французскую эстрадную музыку XX века. В то же время, наряду с жанром кабаре во французской песне существовало направление «реалистической песни» (*chanson realiste*), представляемое практически исключительно женщинами. Самыми известными исполнительницами были Дамиа, Фреэль и Эдит Пиаф.

В 50-х годах оформились два главных направления оригинальной франкоязычной песни, существующие до настоящего времени. Первое из них – жанр классического шансона, где первостепенное значение придается поэтическому компоненту песни, и автор, как правило, сам является исполнителем (примеры – в папке №1). Этот жанр связывается в первую очередь с именами Мориса Шевалье, Шарля Трене и Эдит Пиаф, которые продолжали традицию реалистической песни. Крупнейшими представи-телями классического шансона являются французы и бельгийцы. Всемирно известны Шарль Азнавур и Сальваторе Адамо, хотя их творчество приближено и к традиционной эстрадной песне. Именно представители этого поэтическо-музыкального направления в полной мере соответствуют термину шансонье.

Представители так называемого «нового шансона» (*nouvelle chanson*), или «новой сцены» – это молодое поколение современных французских эстрадных артистов (примеры – в папке №2). В своем творчестве они не отказываются от использования новейших приёмов легкой музыки, включая элементы рока, латиноамериканские и другие этнические ритмы, электронную музыку и т. д., но по-прежнему очень требовательно относятся к текстам своих песен. Начало «нового шансона» относят к последнему десятилетию ХХ века – началу XXI. Таким образом, от классического шансона его отделяет примерно полвека.

Ещё одно направление французской эстрады второй половины XX века – эстрадная песня (примеры – в папке №3). Представители этого направления тоже нередко являются исполнителями песен собственного сочинения (поэтами и /или композиторами), но в силу облегченности поэтического содержания они не являются шансонье в полном смысле этого слова. Всемирно известными исполнителями французских эстрадных песен являются Ив Монтан, Анри Сальвадор, Мирей Матье, Энрико Масиас, Джо Дассен, Далида, Патрисия Каас, Лара Фабиан.

Граница между шансоном и эстрадной песней достаточно условна, и далеко не всякого франкоязычного певца можно однозначно отнести к тому или другому направлению. За пределами франкоязычных стран часто всех исполнителей, поющих лёгкую эстрадную музыку на французском языке, называют шансонье.Справедливости ради заметим, что такое мнение не является ошибочным, учитывая родство отмеченных жанров.

\* \* \*

Истоки русского одноимённого жанра в корне отличаются от европейского шансона. По сути, это два явления из совершенно разных категорий. Поэтому, русский шансон будет рассмотрен отдельно (папка №4).