Данная тема представлена 4 папками, где рассматривается как европейская разновидность жанра (французский шансон), так и развитие одноимённого жанра в России. Для удобства в пользовании читателю будут оставлены некоторые рекомендации.

Первые три папки освещают историю, процесс развития, и разновидности европейского шансона.

В папке №1 песни в жанре *французского шансона* обозначены как самый ранний образец европейской эстрады. К сожалению, привлекательные, ласкающие слух, «сладкие» в своей сентиментальности мелодии данного жанра, используемые сегодня для создания европейских эстрадных шлягеров и популярных в Европе французских мюзиклов, нередко оказывают влияние на молодых христианских композиторов.

В качестве предостережения от проникновения в христианскую музыку эстрадных элементов, статья побуждает композиторов к необходимости регулярного прослушивания чистых образцов христианской музыки, скрупулёзного изучения принципов построения и развития музыкальной речи, сопровождающей библейские тексты, всех тех средств, которые обращены к человеческому разуму, побуждая мыслить о духовном. Т.е. статья предназначена в первую очередь для молодых композиторов, а также для музыкальных работников.

В папке №2 описываются представители *нового шансона*  – молодое поколение современных французских эстрадных артистов, которые продолжают основные традиции классического шансона. Их творчество характеризуется тем, что они не отказываются от использования новейших приёмов лёгкой музыки, как: добавление щепотки латиноамериканских и других этнических ритмов, включение в музыкальное сопровождение элементов рока, использование электронной музыки с её искусственными тембрами и эффектами. Также отмечено их доверительное, душевное пение с использованием актёрских принципов исполнения.

В следующей папке под №3 анализу подвержено другое направление лёгкой французской музыки второй половины XX века – *эстрадная песня*. Здесь облегчённая подача поэтического текста, а также «честное» существование на сцене обеспечивает жанру эстрадной песни громадную популярность на всей территории Европы. Сегодня, в эпоху существования виртуального пространства, жанр приобретает всё больше поклонников и России. К сожалению, нередко теплыми, лирическими и доверительными интонациями (актёрский метод существования на сцене) искушаются и молодые слушатели, дети верующих родителей. Например, для многих имя популярной французской исполнительницы Лары Фабиан окажется более чем знакомым. Но мало кто задумывается, что она выступает преимущественно в жанре европейского шансона (изначально это песни кабаре, созданные далеко не самыми приличными авторами из самых бедных слоёв населения), пусть и более модернизированного.

В рамках современной эстрадной французской песни есть место и малозаметному, но постоянному свингу, и танцевальным французским народным ритмам, и различным приёмам рок-музыки, и трагически-тоскливым интонация, аналогичным блюзу, и, в конце концов, ведущая тема неудавшейся любви.

Таким образом, материалы из папки №2 и №3, прежде всего, адресованы исполнителям-вокалистам, в качестве предостережения от проникновенно-эмоциональной манеры пения, которая воздействует более всего на эмоции. Также статьи будут интересны аранжировщикам и пианистам, которые иногда (в результате случайного прослушивания) могут использовать в своём музыкальном сопровождении не только отдельные элементы, но стилистику французской эстрадной песни.

Последняя папка, под №4 – несмотря на схожее название (*Русский шансон*), фактически описывает явление из другой категории. В основе русского шансона стоит блатная песня, которая зародилась в местах тюремного заключения, и связана непосредственно с воровской и криминальной тематикой. Данный жанр на раннем этапе своего бытования был меньше всего связан с музыкальным искусством как таковым, и, как правило, исполнялся не музыкантами. Его представляли те же бандиты, торговцы, отдыхающие в пивных заведениях и прочие.

Все четыре статьи в данной папке последовательно развивают одну и ту же тему. Шансон как жанр рассматривается от начала своего зарождения в России XIX века и до окончательного формирования в СССР – с 1930-х годов, когда впервые блатные песни были изданы на грампластинках в исполнении уроженца Одессы Леонида Утесова, и до популяризации его в советском кино 70–80-х. Выявлено влияние городского романса, «жестокого романса» и традиционной еврейской народной музыки на формирование жанра шансон. Далее описывается, как со временем блатная песня выходят за рамки криминальной тематики, сохраняя, однако свои характерные особенности (мелодия, жаргон, повествование, мировоззрение).

И наконец, определено место шансона на современной сцене, с тех пор, как в течение 90-х «блатной» шансон, благодаря телевидению, набирал популярность вместе модной в те годы западной танцевальной поп-музыкой, а в нулевых годах, с появлением радио «Шансон», за считаные месяцы перешёл разряд «музыки для нормальных». В итоге в последние годы жанр представлен поп-шансоном, с вкраплением любовной тематики, ритмов мягкого рока, а также периодическим введение электронных приёмов.

В современном шансоне вульгарные интонации и шаблонные мелодические формулы нередко замаскированы и подаются подобные элементы в менее концентрированном виде. Мелодии эстрадного шансона становятся всё выразительнее и пластичнее, сохраняя при этом гарантирующую успех интонационную простоту. Главная характеристика мелодий шансона – секвентное её развитие в сопровождении приятной гармонии, представленной шагом аккордов по квинтам или квартам (данная гармоническая формула, зародившись ещё в эпоху Барокко, не потеряла своей привлекательности до наших дней).

Данные признаки, в силу своей внешней привлекательности, могут являть опасность для новообращённых из мира христиан, а также для молодых начинающих композиторов, которые неумышленно могут использовать в своих произведениях яркие мелодические шаблоны поп-шансона, услышанные совершенно случайно, например в транспорте.

Именно новообращённым из мира и композиторам в первую очередь предназначен материал. Но если первые три папки будут более полезными для композиторов и вокалистов (с самостоятельной проработкой материала), то эта, последняя, предназначена для широкого круга читателей. Также статья *Поп-шансон* может быть использована для подготовки беседы, адресованной подросткам и молодёжи, особенно той, которой известны имена таких исполнителей как Елена Ваенга, Григорий Лепс, Стас Михалов.

Что касается музыкальных аудио-примеров, использовать их следует разумно. Ситуация такова, что ранние одесские песни (папка №1), и подобные им, лишь с изменённым частично текстом, звучавшие в советском кино (№2), по факту, уже являются пережитком времени. Многим представителям современных подростков и молодёжи они не будут знакомы. Поэтому не видится особенно полезным демонстрация их в церкви в процессе свободной лекции-беседы (может быть за некоторым исключением), особенно учитывая криминальную тематику, несмотря на преимущественно позитивную музыку и насыщение текста юмором. В то же время, более современные и знакомые образцы шансона (папки №3, №4) сильнее искажены музыкально – тенденция к ритмам танцевальной музыки диско и рока. В рамках беседы допускается использование 3-4 «щадящих» примеров, с привязкой к ним вывода, что прослушанные фрагменты – это образцы современной блатной песни, с замаскированными её признаками.