## Происхождение и история

## Кле́змер (сложносоставное слово из двух корней, восходящих к ивриту, где [*клэй*] инструменты и [*зэмэр*] напев) – традиционная народная музыка восточноевропейских евреев и особенный стиль её исполнения. Сегодня, используя термин, имеют в виду скорее стиль исполнения – весьма специфический (для Европы), открытый, пылкий и брызжущий задором. В настоящее время данный стиль очень популярен в Южной Украине (уже более века), Молдове, некоторых регионах Испании, и даже в славянской Грузии. Жизнеутверждающее оптимистическое мировоззрение наряду с теплым и лирическим мелодизмом (качества, диаметрально противополож-ные холодному, суровому и пропитанному духом кельтских легенд западноевропейскому фольклору) – вот что всё больше привлекает слушателей самой различной национальной принадлежности.

##  В письменном виде слово «клезмер» в современном значении впервые зафиксировано в манускрипте XVI века. Термин «клезмерская музыка» (идиш: *кле́змерише музи́к*) был введён в обиход советским музыковедом Моисеем Яковлевичем Береговским в 1938 году.

## Таким образом, клезмерская музыка является пластом своеобразной народной музыки, истоки которой лежат в древнем еврейском фольклоре и молдавской народной музыке. Исполнители музыки в этом стиле – клезмеры, изначально были исключительно еврейскими музыкантами. Однако уже в раннем их творчестве, рожденном в конце Средневековья, гармонично переплетаются несколько культур.

## Для более полной картины обозначим все истоки клезмера. Помимо еврейского фольклора, он перенял многие особенности музыки соседних народов, – особенно территории, которая исторически являлась областью Бессарабии (от имени правителя Басараба Великого, правящего здесь в начале XIV века). Расположенная в Восточной Европе, в настоящее время Бессарабия охватывает такие страны и регионы как Молдова, пограничная область между Украиной и Молдовой, Южная Буковина (Румыния), Южная Украина. Музыка именно этих регионов в первую очередь формировала характерные ритмы и интонации клезмера.

## Данное музыкальное направление также постоянно испытывало влияние фольклора немцев, украинцев, поляков, но более всего – румын (отметим, что фольклор Румынии и Молдовы практически идентичен, ввиду того, что вплоть до 1861 года они были единой территорией). Мелодические обороты румынской народной музыки весьма характерны для творчества клезмеров, которые нередко применяли их, создавая своё своеобразное искусство.

## Первоначально клезмерская музыка предназначалась для исполнения на свадебных торжествах, отчего структурно соответствует традиционному обряду бракосочетания. Но к середине ХIХ – началу ХХ века, в период интенсивного расцвета клезмера, он широко игрался музыкантами-любителями не только на свадьбах, но и на ярмарках, бар-мицвах и других еврейских праздниках для увеселения публики. Сегодня клезмер – это респектабельный и бурно развивающийся музыкальный жанр, стремительно завоёвывающий популярность, как среди евреев, так и среди остальной публики – даже Испании, которая расположена на юго-западе Европы. Клезмеры прочно вошли в мэйнстрим (главное, основное направление, в данном случае главное музыкальное течение части Европы, аналогичное афроамериканской музыке в Штатах) музыкальной культуры.

## В конце XIX века и первой половине XX века, особенно в юго-западных регионах Российской империи, клезмер оказал влияние на русский городской романс, а также блатную песню. В связи с этим музыковеды часто относят ряд городских романсов, а также ранний шансон к производным клезмера.

## Аранжировки в стиле клезмера до сих пор популярны у многих исполнителей этого жанра. В регионе Южной Украины издавна выделялась Одесса, где по причине морских торговых связей и интенсивной портовой жизни, клезмер процветал наиболее ярко. В революционный период жанр представлял собою гремучую смесь из еврейской, молдавской и одесской танцевальной музыки, с плачевными интонациями вокалистов и пронзительным тембром скрипки в высоком регистре. К тому же для завсегдатаев кабаков всё это было приправлено развязными танцами по модели французского кабаре и дешёвой выпивкой.

**Музыкальные особенности жанра**

Клезмерам присуща экспрессивная манера игры, неожиданные ускорения или замедления темпа, внезапные импровизированные вставки в мелодию, что повышает эмоциональное воздействие их музыки, которая представляет собой своеобразный музыкальный диалект, понятный и близкий слушателям. Клезмер-музыка – это инструментальная танцевальная музыка небольших ансамблей, чаще как бы недоукомплектованных, где каких-то инструментов как бы не хватает. Голоса в составе таких ансамблей встречаются реже, выступая преимущественно в качестве инструментов – для исполнения жалобных попевок-вздохов, задорных или игривых выкриков, реже незамысловатых рефренов.

Но даже с присутствием вокала в составе клезмер-ансамбля сущность данного стиля выражается в инструментальных элементах: неожиданных темповых колебаниях, импровизационных всплесках, эмоциональном воздействии пронзительных тембрах. Классический состав клезмерского ансамбля – скрипка, цимбалы и контрабас (или виолончель), а также кларнет.

Выше было отмечено, что изначально музыка в стиле клезмер исполнялась на свадебных церемониях, и, как правило, была неотделима от танца. Стоит отметить, что и в настоящее время музыкальные жанры и формы данного направления более всего популярны именно в рамках свадебного торжества. Даже во время христианского брачного пира нередко можно услышать еврейские мотивы, особенно в инструментальном исполнении. Но необходимо понимать, что нередко, наряду с полными оптимизма и радости мелодиями используется народный танцевальный ритм.

А ритмы эти, как и лежащие в основе – древнееврейские (использовались только вне храмового служения, как форма досуга в народе), так и современная их разновидность, весьма близкая к балканским ритмам (нерегулярные языческие ритмы горных регионов Юго-Восточной Европы), не имеют ничего общего с церковной музыкой. Соответственно, следует избегать всякого проникновения их в ход богослужения.

## Музыкальные формы клезмера

* Фрейлахс
* Хора
* Шер (на иврите: *песня*)
* Нигун (на иврите: мелодия)
* Хусидл
* Булгар
* Дойна
* Патч-танц

К.Ю.Старохамская. Источник: http://shkolazhizni.ru/culture/articles/ 17975/© Shkolazhizni.ru