Тема **эстрады** в настоящее время интересует многих. Данная тема сегодня является актуальной и достаточно болезненной, по причине того, что наносит богослужебной музыке немалый урон. В связи с этим целесообразно осветить самые различные аспекты бытования эстрадного псевдоискусства. В итоге появилась достаточно объёмная папка, которая состоит из нескольких глав.

Были собраны все возможные материалы на тему, от самого начала зарождения эстрады и вплоть до её положения в мировой культуре настоящего времени. Обозначены истоки всей эстрадно-развлекательной музыки, которые заложены в афроамериканской культуре (что сразу указывает на непригодность её в церковном служении).

Развитие западной и советской эстрады рассматривается отдельно, независимо друг от друга. Но при этом были отмечены точки пересечения и взаимовлияния двух линий в тех случаях, когда они имели место. Каждая ветвь, каждый жанр и поджанр, как западной, так и славянской эстрады освещается более чем подробно. Как и прежде, теоретический материал сопровождается музыкальными аудио-примерами, большинство из которых предназначены для личного прослушивания, и лишь часть из них допускается к использованию в процессе бесед.

Для того чтобы легче ориентироваться в собранном материале, прокомментируем каждый раздел данной темы.

**Первая глава** обозначенной темы – ***Лёгкая и эстрадная музыка***. Здесь освещается первоисточник, основа всей европейской лёгкой музыки – западное классическое творчество периода романтизма (в первую очередь вальс). На основе данных материалов можно подготовить беседу для молодёжи. Особенно актуальной является опасность такой разновидности лёгкой музыки как *классический кроссовер*, который сегодня стал суррогатной заменой академической музыки, синтезируя наиболее яркие элементы классики и поп-культуры. В процессе беседы не рекомендуется включать (в доме молитвы) аудио-примеры, где эстрадные признаки значительно преобладают над академическими.

Тема подготовлена также и для самостоятельного прочтения, и рассчитана на самый широкий круг читателей.

**Вторая глава**, представленная под названием ***Клезмерская музыка*** (традиционная народная музыка восточноевропейских евреев и особенный стиль её исполнения) будет интересна тем, кто увлекается еврейским фольклором. В первую очередь, материалы адресованы начинающим композиторам, а также музыкантам-исполнителям – особенно тем, кто играет в свадебном оркестре. Задача проделанной работы – предостеречь музыкантов от бездумного использования танцевального восточноевропей-ского фольклора с его активными ритмами и азартной манерой исполнения в рамках богослужения. В случае с композиторами, соответственно – предостеречь от использования данного стиля в своём творчестве.

Использование материалов для беседы не видится целесообразным, ввиду малой известности стиля. Полезной станет скорее личная беседа регента с конкретным музыкантом на основе данной информации, или самостоятельное прочтение теми, для кого информация предназначена.

**Третья глава** обозначенной нами объёмной темы – ***Шансон***. В данной главе обозначается возникновение и развитие жанра в тюремной среде, тесная связь его с криминальной жизнью и сюжетами, крайне низкое качество – как музыкальное, так и идейно-содержательное, и, наконец, закрепление шансона на эстраде. Как и в предыдущем случае, материалы предназначены молодым композиторам, для того чтобы предостеречь от внедрения любых элементов этого низкого жанра в христианскую песню.

Также материалы предназначены для самостоятельного прочтения (для композиторов и музыкальных работников будут полезными все папки; для всей молодёжи, в том числе и музыкально неподготовленной – конкретно последняя папка под названием *Русский шансон*).

Если регент поместной церкви замечает некоторые проблемы, связанные, например, с интересом не возрождённых подростков к современному шансону (Григорий Лепс, И. Аллегрова, певица Слава и т.п.), или с тем, что в пении новообращенных из мира прослеживаются признаки шансона, на основании данных материалов можно с таковыми побеседовать. Альтернативный вариант – передать им материалы для самостоятельного ознакомления, а позже обсудить их вместе – здесь на усмотрение регента.

**Четвёртая папка** – о положении современной эстрады на мировой сцене, о её роли и влиянии на общество, предлагается под названием ***Поп-музыка*** (западный термин для обозначения всего современного сценического искусства и музыкально-телевизионного шоу-бизнеса).

Материалы предназначены как для прочтения самым широким кругом читателей, так и для подготовки бесед. Ввиду большого объёма информации, для бесед рекомендуется использовать материал выборочно.

В папках №3 и №4 помещено дополнительное руководство читателю, которое также необходимо внимательно прочитать.