В данном разделе собраны материалы на тему **Рок-музыка**, представленные несколькими статьями и книгой (в сокращении), дающей исторический обзор развития рок-музыки. Теоретическая информация как обычно дополняется аудио-примерами (папка «Тембры рока») с комментариями к ним. Ознакомление с материалами рекомендуем делать в следующем порядке:

1. *Статья «Особенности рок-музыки»*. Здесь даётся определение и характеристика данного явления; отмечены музыкальные признаки (гармония и ритмы рока, инструментарий, состав группы). Вкратце даётся историческая справка о периодах развития стиля рок. Также читатель найдёт здесь информацию об идеологической составляющей рок-музыки. В завершении приводится мнение музыковедов касательно данного явления.
2. *Книга «История рок-музыки»* Джереми Паскаля – сжатый анализ процессов, которые происходили в рок-культуре с 1950 года и до 1979. Помимо яркой характеристики исторических путей, здесь описывается влияние рока на подростков и молодёжь. Итогом авторских исследований становится осуждение культуры, которая способствовала деградации целого поколения, причём деградации как нравственно-моральной (бунт против всех норм, легкомысленное отношение к жизни и смерти), так и физической (наркотики).
3. *Статья «Парадоксальные миры Джона Леннона»* повествует о первой европейской рок-группе Битлз, на примере которой рассматривается идеология рока, повышение его статуса до «интеллектуального рока» в европейской обществе, влияние наркотиков на создание психоделических композиций, жанровая эклектичность рок-музыки (связь с академическим авангардом, с восточными религиями, с европейским симфонизмом и т.д.).
4. после ознакомления с теоретическим материалом под разными углами – от общей информации к более конкретной – можно перейти к прослушиванию подобранных музыкальных фрагментов (*папка «Тембры рока»*), на примере которых рассматриваются тембровые характеристики рока.
5. Приложением к материалу о рок-музыке в рамках поп-культуры (в России более распространён термин «массовая культура») является *статья «Христианский рок в* *Новом Иерусалиме»*. Предметом данной статьи являются, соответственно, рассуждения о том, может ли быть рок христианским. На примере творчества известной группы «Новый Иерусалим» читателю предлагается самому сделать вывод. После биографического очерка о деятельности группы, читатель может познакомиться с интервью, взятого у солиста группы. В завершении даётся опровержение его взглядам, опубликованное в контр-статье христианским редактором и музыкальным деятелем П. Шарковым.

Ранее читатели уже могли заметить, что после обзора многих музыкальных стилей прилагается папка, доказывающая факт параллельного существования данного стиля, как в мирской, так и в христианской музыке (например «Рок с СХМ», «Спиричуэл в СХМ» и т.п.). Разумеется, это сразу же лишает богослужебную музыку её истинной сущности и воздействия; в результате «христианским» остаётся лишь название.

Что касается конкретно рок-музыки, то дополнительный материал о загрязнении СХМ признаками рока находится в другой папке (смотреть в одной из 4 основных папок – **СРЕДСТВА музыкальной выразительности** – Ритм – Мирские ритмы в СХМ – Ритмы рока в СХМ).

Также читатель может почерпнуть дополнительную информацию о бытовании рока в христианстве в этом же разделе (стиль ЭСТРАДНЫЙ), глава СХМ (харизматы, баптисты).

В завершении следует отметить задачи и цели, которые преследовались при подборке данных материалов. Сегодня **рок** музыка (наряду с танцевально-развлекательной разновидностью ритм-энд-блюз; и в противовес ей – в качестве «интеллектуально-концептуальной» музыки) прочно заняла свою нишу в мировой культуре, и, по сути, **представляет поп-музыку**. Она значительно опережает по популярности такие стили как нью-эйдж, кроссовер и музыка голливудской киноиндустрии (саундтреки).

Учитывая этот факт, следует понимать, что рок-музыка оказала громадное влияние на вкусы и предпочтения молодежи, методы прослушивания и исполнения, и даже на само отношение к музыке (а шире, и к образу жизни). Тем более что рок-культура существует уже неполных 70 лет, и за последние десятилетия стала универсальной благодаря интернету. Уже в 90-е годы музыковеды забили тревогу по поводу того, что принципы рока подавляют, поглощают и деформируют академическое творчество (в том числе и духовную музыку, написанную для церковного богослужения).

Таким образом, материалы предназначены для широкого круга читателей, прежде всего – музыкальным работникам. На базе отдельных наблюдений можно подготовить беседу (без использования аудио-примеров).