*Комментарии к аудио-примерам*

Примеры №1-6 представляют ранний кантри, в развитии которого большая роль принадлежит белым. Ряд примеров (№2, №4) представляют собой блюграсс – разновидность кантри, корни которой уходят в ирландскую, шотландскую и английскую традиционную музыку. Блюграсс стал «гремучей» смесью музыки британских иммигрантов, а также афроамериканских джаза и блюза.

Как уже отмечалось, блюграсс-исполнители для создания уникального звука используют различные струнные музыкальные инструменты, главным образом акустические: скрипку, пятиструнное банджо, акустическоую гитару, мандолину. Некоторые блюграсс-коллективы используют также аккордеон, губную гармонику, фортепиано, ударные, электрогитару и т. д.

Примеры под №7-10 представляют собой кантри-блюз – направление, где влияние негритянской музыки (а именно: интонации, вокала и т.п.) весьма ощутимо. Музыка кантри испытывала существенное влияние со стороны фольклора афроамериканцев, работавших в равнинной местности: на плантациях и фермах, а затем на строительстве шоссейных и желехнодорожных магистралей. Влияние негритянской музыкальной культуры яснее всего проявлялось в ритмике и непринуждённо-импровизационной манере исполнения, а также в использовании таких инструментов, как банджо, губная гармоника и электрогитара (пример №7, со звучанием губной гармоники в конце).

В 1990-е годы появляется новое направление – альт-кантри (альтернативный кантри). Эта разновидность, где смешение традиционных форм кантри-музыки с другими стилями, такими как фолк, поп и хеви-метал, получило широкое распространение. Отныне, для того чтобы добиться международного успеха, исполнители сочетали кантри с поп-музыкой и роком.Тенденция к насыщению кантри элементами популярной музыки и фолк-рок-музыки ещё более очевидна в творчестве современных исполнителей.

Под № 11 и №12 – располагаются фрагменты поп-кантри, в исполнении белых певцов. Эта разновидность жанра, наиболее близкая к современной сценической музыке, которая, как известно, представлена преимущественно поп-роком. От рока здесь идет интенсивное ударное сопровождение (№10), а от фольклора – типичные приемы африканского пения – мелкая вибрация, расщепление связок (эффект срывающегося голоса), разговорные интонации – субтоны, глиссандирующее скольжение.