**Го́спел** (от англ. *Gospel music* – евангельская музыка) – жанр духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века в США. Впервые термин *госпел* был использован Филиппом Блиссом в сборнике 1874 года «Песни госпел, избранное собрание гимнов и песен, старых и новых, для евангельских собраний, воскресных школ».

Развитие, распространение и закрепление госпел получил в первой трети XX века. Обычно различают афроамериканский госпел и евро-американский госпел. Общим является то, что и тот и другой родились в среде методистских церквей американского Юга.

В любом случае, госпел относят к направлению христианской **музыки, потому, что в его истоках лежат именно христианские гимны. Впоследствии появились такие разновидности жанра, как современный городской госпел и южный госпел (наиболее эмоциональный и экзальтированный\* читай ниже в приложении). Несмотря на обозначение как христианского, госпел стал сырьевым материалом для развития полуязыческого фольклора. Производными от госпела стали последующие афроамериканские жанры – кантри и блюз.**

**История жанра**

Белый госпел как жанр сугубо религиозной музыки развился в конце XIX века из смешения народных мелодий и христианских гимнов.

Жанр негритянского (афроамериканского) госпела развился в 1930-е годы в афроамериканской церковной среде и продолжал традицию спиричуэлс. Эта общность выражается в том, что негритянский госпел, как и спиричуэлс, отличается живостью, иногда используются танцевальные ритмы. Чернокожие исполнители применяли больше спонтанных реплик, больше импровизации.

Восприятие христианской религии у афроамериканцев несколько иное, чем у белых христиан. Выразилось это, в частности, и в религиозных песнопениях госпел, которые сопровождали службы, проводимые чернокожими проповедниками.

Пение негритянских госпел практически ничего общего не имели и не имеют с религиозными гимнами белых и часто превращались (и превращаются до сих пор!) в несколько «шаманское» действо, при котором вокалист может доходить до исступления, восхваляя небеса, а хор вторит ему с не меньшим воодушевлением и экзальтацией. И происходило все это в XVIII – XIX веках без сопровождения, ведь музыкальные инструменты на службах отсутствовали в силу зависимого положения рабов.

Чернокожие вокалистки (реже мужчины) не обучались в школах классического вокала и понятия не имели о необходимости смешивания регистров, «позициях» звука, артикуляции, прикрытии, «маске», и так далее… Но, доходя до исступления, от природы сильные голоса ухитрялись подниматься запредельно высоко, не срывая голос.

Восхваляя Бога, они крайне эмоционально выступали среди той публики, которая полностью отвечала их посылу и «заводилась», как на гораздо более поздних рок-концертах! Умение постепенно превращалось в традицию, которая развивалась сама по себе, совершенно вне связи с остальным музыкальным миром.

Королевой жанра считается Махалия Джексон,\*\*см.ниже которая единолично перенесла негритянский госпел из церквей Чикаго на всемирное обозрение. Её последователями стали некоторые исполнители, которые даже попадали со своими хитами (шлягерами) в американские таблоиды. Опираясь на опыт Махалии, некоторые музыканты сумели сочетать в своих альбомах кантри, госпел, блюз и рок-н-ролл. Отныне госпел обрёл полноправную нишу в области поп-музыки, т.е. на рынке музыкальной индустрии. На протяжении всего XX века, вплоть до наших дней, госпел исполнялся в поп-музыке также такими кумирами эстрадной сцены, как Рэй Чарльз, Элвис Пресли и Уитни Хьюстон \*\*\*о двух последних читай в папке «**Эстрада**» – «Поп-музыка» – статья «Угасающие звезды». Госпел как музыкальное направление оказали влияние и на «Битлз».

*Приложение:*

\* Согласно научным данным, экзальта́ция (лат. *exaltatio* – подъём, воодушевление) – это приподнятое настроение с оттенком восторженности. Иными словами – это в высокой степени усиленное раздражение психической сферы, которое проявляется то в виде мечтательного настроения, то безграничного воодушевления.

Ярко выраженные черты экзальтированного темперамента приближены к психопатии. Это чувство можно было бы сравнить с резкими колебаниями состояния счастья и тревоги. У психических больных эмоциональная экзальтированность проявляется в виде чрезвычайно сильного, болезненного возбуждения. Но часто экзальтированность проявляется сама по себе, без сопутствующих психических нарушений. В этом случае экзальтированность проявляется, скорее как просто черта характера.

Экзальтированные люди реагируют на жизнь гораздо эмоциональнее, чем остальные. Их одинаково легко привести в восторг и в отчаяние. Их отличает невероятная впечатлительность и бурная реакция на печальные события. Сострадание и жалость к посторонним людям и больным, брошенным животным иногда доходит до абсурда. Легкое разочарование или неудача, о которой обычный человек забывает уже на следующий день, может выбить экзальтированного человека из колеи.

Чаще всего экзальтированный человек увлекаем. Он любит музыку, искусство, интересуются религиозными предписаниями, занимается спортом и саморазвитием.

Источник: http://womanadvice.ru/ekzaltirovannost#ixzz3wUTYnZ6R

\*\* Для большей наглядности того, как относились к жанру сами темнокожие, приведём в пример одну из знаковых исполнительниц госпела и спиричуэлс – Махалию Джексон, деятельность которой попала на середину XX столетия и пользовалась огромной популярностью вплоть до расцвета в 70-х годах рок-музыки как таковой, в её основных разновидностях (готик-рок, хард-рок и т.п.). Как Махалия, так и многие другие религиозные негры баптистского вероисповедания (которое в Штатах, во многом благодаря чернокожим прихожанам, весьма близко к харизматическому) не только в XIX, но и в XX веке искренне полагали, что госпел является исключительно духовной музыкой для церковного прославления. И только к концу века практически полностью была стерта грань между «духовными» и языческими народными жанрами афроамериканской музыки; не имело уже значения и место исполнения.

**Махалия Джексон** (*Mahalia Jackson*, 1911 –1972) – американская певица, во многом определившая современное звучание музыки в жанрах госпел и спиричуэлс. Махалия Джексон родилась в Новом Орлеане, штат Луизиана. Махалия была третьим из шести детей. Глава большого семейства работал портовым грузчиком днем и парикмахером вечером. Но по воскресеньям он становился проповедником, особо уважаемым человеком в негритянской общине.

Отец сумел передать Махалии чувство достоинства и уверенность в себе, а его воскресные проповеди укрепили её дух. Торжествующее пение в жанре госпел было источником её вдохновения. С раннего детства Махалия наслаждалась церковной хоровой музыкой в церкви *Plymouth Rock Baptist*, к которой принадлежало её семейство. Махалия начала петь в раннем возрасте. В четыре года она уже пела в молодёжном хоре баптистской церкви. Любимыми исполнителями семьи Джексон были самые яркие представители блюзового пения – Бесси Смит и Ма Рейни. Именно их звучание явилось первым музыкальным опытом для юной Махалии, сформировало слуховую базу.

Махалия так описывает этот период: *«Когда взрослые уходили из дома, а я оставалась драить полы, я включала записи Бесси Смит, и работалось быстрее»*. Хотя Махалия никогда не исполняла джаз, «королева блюза» оказала на неё сильнейшее влияние. Позже она объясняла: *«Блюз приятно слушать, но это – песня отчаяния. Госпел принадлежит Богу – это песня надежды. Вспомните Давида из Библии: «Пойте громко и радостно Богу». Я пользуюсь его советом. Происхождение госпел и блюза близко, однако блюз трогает только сердце, а госпел наполняет его божественными чувствами любви, умиротворения и радости»*.

К подростковому возрасту уникальный вокальный стиль Махалии был полностью сформирован, объединяя глубокое звучание, динамичный ритм и выразительную блюзовую фразировку \*\*\* аудио примеры ищи во 2 папке, №5-6. Махалия восклицала: *«Хвала Богу не нуждается ни в каком микрофоне, только откройте окна и двери и позвольте звуку выливаться наружу»*.

Поворотным моментом в жизни Махалии был переезд в 1927 году в Чикаго. Через несколько месяцев после переезда, Махалия стала солисткой хора в баптистской церкви «Большой Салем» (*Greater Salem Baptist Church*). Параллельно она стала подрабатывать музыкой. Её карьера началась с выступления в развлекательной радиопередаче. Начало тридцатых годов было расцветом музыки госпел. Махалия была официальной солисткой самой большой негритянской религиозной организации и зарабатывала деньги пением на похоронах, в церкви и на политических собраниях. В середине тридцатых годов Джексон начала свою сольную карьеру в сопровождении пианиста.

В двадцать лет Махалия заработала, впервые участвуя в светской эстрадной грамзаписи. Тогда она познакомилась с будущим мужем, который был старше Махалии на десять лет. Через шесть лет брак закончился разводом. Но, несмотря на неудачи в личной жизни, её популярность на Среднем Западе быстро росла.

В 1937 году она встретила профессора Томаса A.Дорсей – автора многих песен госпел и в том числе *Precious Lord*. Томас, известный как «отец музыки госпел», стал её наставником и издателем. Он написал свыше 400 песен госпел, популяризированные Махалией. Именно в это время она поклялась петь только музыку госпел, церковную в её понимании.

Музыкальная карьера Махалии Джексон продолжает длительный подъём: в начале сороковых годов растет популярность госпел в Америке, и самой Махалии, которая на этой волне увеличивает активность в новом виде искусства. Началом настоящего успеха в карьере стал 1946 год, когда её пригласили участвовать в симпозиуме, посвященном истокам джаза. Там её попросили исполнить несколько песен в присутствии самых видных американских музыковедов, и когда она закончила, зал разразился овациями. Критики засыпали её вопросами и заставили петь до полуночи, симпозиум был сорван.

В 1946 году Джексон подписала длительный контракт со студией звукозаписи, хотя впоследствии её отношения с фирмой зачастую были напряженными. Отдельные записи получили грандиозное признание. Сингл *«Move on Up a Little Higher»* стал самым продаваемым госпел всех времён. Он продавался в таких больших количествах (1 000 000), что магазины не могли удовлетворить спрос. Внезапно Махалия Джексон стала суперзвездой – кумиром белых интеллектуалов и критиков джаза. Неподражаемый голос и темперамент певицы получили признание. Слушателям было совершенно неважно, что в основе песен лежат молитвенные тексты. Наиболее религиозных поклонников это даже привлекало, не менее чем блюзовая манера исполнения.

В некоторых студийных записях впервые в музыке госпел был использован орган Хаммонда вместо обычного одинокого фортепиано. Мягкий простой фон органа, и медленные темпы позволяли лучше выделить голос певицы, вибрато и легкие изгибы её голоса. Далее её пение под аккомпанемент одаренных инструменталистов далеко отошло от традиционного госпела к странному гибриду – смеси сентиментальной салонной музыки и госпел.

В 1950 году Махалия Джексон была приглашена в шоу Эда Салливана, и телевидение только расширило круг её почитателей. В этот период, исполняя госпел, она зарабатывала 50000 долларов в год. Выступив первый раз в Карнеги-Холл в Нью-Йорке, певица побила все рекорды посещаемости. Увлечённые газетные критики дали превосходные рецензии на её выступление. В 1952 году Махалия оганизовала первое Европейское турне. Её запись *«I Can Put My Trust in Jesus»* выиграла приз Французской Академии, и в завершение успешного тура по Европе исполненная ею *«Silent Night – Тихая ночь»* стала одной из необычайно пользующихся спросом записей в истории Норвегии и Дании. Махалия посетила Францию, Англию, Голландию, Бельгию и Данию.

В будущем певица гастролировала в Европе ещё дважды. Также пела в Африке, Японии, Индии и в Израиле. В 1954 году Джексон начала вести собственную еженедельную радиопередачу на CBS. Это была первая программа такого рода, передающая госпел по эфиру США.

Однако с успехом Махалии пришла неизбежная обратная реакция – «истинно благочестивое» негритянское духовенство порицало популярность её музыки, а из-за растущей известности цена на её выступления настолько выросла, никакие «чёрные» церкви не могли позволить себе пригласить её. В период с 1950-х по 1960-е певица достигла вершины славы; она принимала участие в фестивалях и снялась в нескольких фильмах. Вторичное торжествующее появление певицы на Ньюпортском фестивале джаза летом 1958 года укрепило её авторитет среди музыкальных критиков.

В 1960 году Махалия Джексон выступила на праздничной церемонии в честь избрания президента Кеннеди. Блюзовая исполнительница покорила публику на четырёх континентах. Четыре раза переполненный Карнеги-Холл рукоплескал ей. Четыре президента слушали её: Труман, Эйзенхауэр, Кеннеди и Джонсон. Махалия также была приглашена в Японию и выступала перед императором Хирохито на его семидесятилетии. В 1970 году она спела на чествовании 70-тия Луи Армстронга на Ньюпортском фестивале джаза. Так происходила мировая популяризация блюзового пения.

Помимо музыкальной деятельности, исполнительница активно проявляла себя в области политики. В период шестидесятых Джексон была сторонником и доверенным лицом доктора Мартина Лютера Кинга. В Вашингтоне она пела перед известной речью Кинга *«У меня есть мечта»*. После убийства Мартина Лютера Кинга и братьев Кеннеди она года она пела *«Precious Lord, Take My Hand»* на похоронах Мартина Кинга.

Вследствие того, что Махалия Джексон принимала участие в съёмках нескольких фильмов, «чёрный» госпел был перенесён из церквей Чикаго на всеобщее обозрение. В розовом, доходящем до пола платье, с чёрной, высокоуложенной прической, с ритмичным притоптыванием и колебанием бедер, Махалия и её лирическое контральто олицетворяли госпел.

В последний период своей жизни певица вторично вышла замуж. Позже у Джексон произошел грязный и очень шумный развод, вызвавший у неё ряд сердечных приступов и сильную потерю веса. Последние несколько лет она мало концертировала по причине ослабленного здоровья.