*Комментарии к аудио-примерам*

Как уже известно, различают афроамериканский (негритянский) госпел и евро-американский (белый) госпел. Обе ветви родились в среде методистских церквей американского Юга. Оба официально относятся к категории христианской музыки.

Жанр негритянского госпела, развиваясь в афроамериканской церковной среде, продолжал традицию спиричуэлс. Он отличается живостью, иногда использует танцевальные ритмы. В процессе исполнения чернокожие певцы вводят намного больше спонтанных реплик, больше импровизации.

Стоит отметить, что современный городской госпел и спиричуэлс во многом похожи, как характером, так и манерой исполнения. Единственное существенное их отличие состоит в том, что в основе госпела стоит исключительно христианская музыка (представленная, в основном гимнами, позднее искаженными негритянской культурой), тогда как спиричуэлс представлял синтез афроамериканской музыки (трудовые песни и т.п.) с христианскими гимнами. По сути спиричуэлс стал модификацией невольнических песен.

При этом манера исполнения, общая для обоих течений, на слух делает разность первоисточников малоощутимой. Характерные элементы африканских исполнительских традиций (коллективная импровизация, ломаная ритмика с переплетением нескольких линий, глиссандовые приёмы, «грязное» звучание, и, конечно, особая эмоциональность) наблюдаются как в спиричуэлах, так и в госпеле. Не случайно все видные исполнители этих предшествующих блюзу течений включали в свой репертуар оба жанра.

Как в современном городском госпеле, так и в южном тембровой характеристикой стал орга́н Ха́ммонда (англ.  *Hammond organ*) – электромеханический музыкальный инструмент. Этот электрический орган был спроектирован и построен Лоуренсом Хаммондом в 1935 году. Изначально органы Хаммонда продавались методистским церквям как недорогая альтернатива духовым органам. Но инструмент так часто использовался в блюзе, джазе, роке, а также в госпеле, особенно в период с 1960 по 1970-е годы, что стал их визитной карточкой (пример №5), несмотря на то, что широко применялся и в военных ансамблях США.

Произведения в стиле госпел используются чаще не по прямому назначению (в целях евангелизации), а всё-таки в рамках церковного служения. Без существенных отличий он может звучать как в богослужение у черных (пример №7), так и в богослужении у белых (пример №6). Однако, на данный момент этот жанр крайне популярен в Штатах, причем как в церквах, так и в концертном звучании, на эстрадной сцене.

Госпел достаточно часто привлекает американских поп-исполнителей в силу его потенциальных возможностей для показа вокальных данных (спиричуэлс чаще звучит в хоровом исполнении). Этот современный религиозный гимн, в крайне экспрессивной и нередко импровизационной подаче импонирует широкому кругу западных слушателей; а его «духовный» посыл позволяет исполнять его в рамках серьёзных мероприятий (как инаугурация или похороны президента, религиозное торжество или светская церемония награждения).

Как это ни странно, но белые исполнители чаще используют госпел в рамках шоу-бизнеса (пример №1), тогда как афроамериканцы – обычно в богослужении. Разумеется, в исполнении белых госпел звучит немного более сдержано, если так можно выразиться, «приглаженно» (пример №2).

В среде афроамериканских исполнителей к произведениям госпела обращаются, как правило, исполнители с самыми выдающимися вокальными данными (пример № 9), что обусловлено техническим уровнем жанра, планка которого была поставлена не менее знаменитыми предшественниками. При этом все исполнители опираются на ярчайших представителей жанра, как например, «королеву» госпела Махалию Джексон, которые стали для всех последователей эталоном звучания (примеры № 3-5). Такое положение дел только усиливает популярность госпела.

В настоящее время жанр больше звучит в женском исполнении. Но порой встречаются исключения, причём достаточно востребованные. Например, мужская группа *Take 6* – американский секстет, исполняющий *a cappella* музыку в стиле госпел (пример №8), существуют уже на протяжении более чем 20 лет. Группа также нередко обращается к современному ритм-энд-блюзу с вкраплениями джаза. Также они перепевают некоторые композиции поп-музыки, сохраняя её особенности.

Исполнители многократно становилась обладателем самой престижной в США музыкальной премии Грэмми, что доказывает неустанный интерес американского общества именно к афроамериканской культуре. Секстет сотрудничал со многими видными представителями этой культуры, в том числе со Стиви Уандером (американский соул-певец, оказавший огромное влияние на развитие музыки XX века) и ныне покойными Рэем Чарльзом (прославленный исполнитель в стилях соул и ритм-энд-блюз) и Уитни Хьюстон (американская поп-дива, соул - и ритм-н-блюзовая певица). Не стоит сомневаться, что это только подогревает интерес любителей жанра.

Группа стала примером для подражания в среде способной музыкальной молодежи. Сегодня тенденция петь госпел и спиричуэлс *a cappella* охватывает многие западные страны (примеры №10, №11), а технический уровень и слаженность, слияние тембров в подобных камерных блюз-джазовых хоровых коллективах восхищает современных слушателей.

На смену академическому европейскому хоровому звучанию приходит «африканизированная» адаптация со всеми типичными её характеристиками. Это и гипертрофированная эмоциональная отдача, и ритмические искажения, и выбросы звука (неоправданные с точки зрения музыкальной формы и драматургии акценты, выделения, филирование звучности, короткие внезапные динамические волны и т.п.) или его провалы, основанные на неожиданных динамических контрастах. Обязательной особенностью становится использование современных вокальных техник (скольжение, субтоны, носовое звучание и т.п.).

Перечисленные характеристики ещё в большей степени наблюдаются в исполнении спиричуэлов.

В заключении напомним, что именно госпел, наряду с ранним ритм-энд-блюзом дали начало весьма популярному сегодня вокальному направлению соул. Восприняв из традиции духовных песнопений госпелс и спиричуэлс характерную эмоционально-прочувствованную, экстатическую, порой экзальтированную, «душевную» вокальную манеру, соул-музыка стала их эквивалентом, равнозначным аналогом в области поп-музыки. Справедливости ради стоит заметить, что типичные для современного соула тексты с любовно-эротической тематикой куда более соответствуют жанру, чем религиозные переживания или библейские сюжеты, на которых базировался госпел.

Таким образом, госпел-сонг (евангелическая песня) – это жанр сольной песни афроамериканцев Северной Америки, получивший распространение в США в 30-е годах ХХ века. Госпел имеет много общего с блюзом и балладой. Исполняется в сопровождении органа или фортепиано, гитары; иногда соло, без сопровождения. Характерное звучание госпел – резкие выкрики певцов и рокочущий орган с многочисленными рефренами.