**История музыки в свете Библии**

*Перри Димопулос (магистр богословия)*

*Примечание*: В данной статье выборочно представлены отдельные фрагменты оригинального исследования, проделанного автором на основании Писания. Материалы излагаются с некоторым упрощением. Перед ознакомлением читателя с данной работой, отметим следующее: в виду того, что исследование проводилось богословом, а не профессиональным музыкантом, некоторые взгляды автора на процессы музыкального исторического развития специфичны и несколько отличаются от общепринятых. Что, однако, не уменьшает ценности исследования в библейском аспекте. Среди прочего, автор предпринимает попытку провести параллель между посланием семи церквам (Откровение) и между музыкально-историческими периодами.

\* \* \*

Музыка, равно как и всякая история, должна просматриваться в свете Библии, особенно в том, как она соотносится с Библией. Ход музыкальной истории, светской или же духовной, может быть представлен долгим и медленным процессом вырождения, наряду со своими реформами, как видно по различным периодам времени. Вкратце рассмотрим основные периоды.

Грехопадение – и цивилизация Каина от Авеля (4003 до Р.Х.; Быт. 3:6) до времени Моисея (Исход 15).

Иов 22:15-17; 21:14,15,11,12 говорит о времени Каина и той цивилизации. После грехопадения Люцифера начинается искажение всего небесного (Иез. 28:15-18; Быт. 1:2; Ис. 14:12-14; 2 пет. 3:4-11). Всё плохое на этой земле – некогда нечто хорошее, представленное, однако, в дурном свете. Гордыня и зависть были проблемами Люцифера. Сатана был исполнен решимости извратить святую музыку, завидев, что обладает большой этого мудростью. Музыкой он введёт многих в замешательство. Он уже весьма преуспел.

Цивилизация Каина была развращена. Музыка этого времени также развращена. Эта музыка прославляет человека, а не Бога (Рим. 1:19-32), являя плод грехопадения в саду Едема. Музыка изменила своему изначальному предназначению. «Имя брату его Иувал: он был отец всех играющих на арфах и органах» (Быт. 4:21).

Религия Каина основана на самоправедности (Евр. 11:4; Иуды 1:11; Быт. 1-24). Это свойственно для православных и католических церквей. Ламех (многожен) ввязался в драку и убил человека (Бытие 4: 23, 24). Его опыт того, как он убил человека, был выражен в поэтической форме, известной как музыка фольклора, блюзы, музыка кантри и так далее. Это тот стиль, в котором неурядицы человеческой бытности получали свое выражение во всевозможных культурах по всему миру с тех пор, как человек стал обживать эту землю. Под солнцем нет ничего нового! Сердца людей и их растление всегда одинаковы, как ныне, так и в давние времена; их влечения, их поиски, их жалобы все еще остаются по-прежнему неизменны (Екклесиаста 1:9). Стили музыки, которые выражают проблемы человека, таковы:

*A.* Фольклор

*Б.* Традиционная музыка (классика)

*B.* Блюзы *Г.* Джаз *Д.* Рок

(*синтезом последних трёх направлений явилась эстрада и поп-музыка*).

Не случайно Бог стёр допотопную цивилизацию с лица земли (Бытие 6:1-6; 7; 8). Время столпотворения Вавилонской башни (Быт. 11:1-9; 2347 до Р.Х.), было временем, когда «...**на всей земле** был один язык и одно наречие». (Быт. 11:1), когда «единство», «интеграция», неправильные побуждения в стремлении к строительству, «одна речь», «один язык», одна культура (африканская) и никаких ограничений в «помыслах сердца».

В основание того мира легло собственное **эго**, а **не слава Бога**: «И сказали друг другу» (стих 3); «наделаем» (стихи 3, 4), что само собой подразумевает современное движение вселенского объединения (экуменизма).

Рок, то есть (блюзы, джаз и тому подобное) – то, что объединяет весь мир. Все это уходит своими корнями в глубинки Африки. Египет в Библии – это прообраз мира и всегда принимает негативный окрас во всех своих упоминаниях на страницах Писания.

\* \* \*

Следующий период в истории музыки – Моисей и народ Израиля – 1491 до Р. X. (Исх. 15:1:21).

Музыка евреев была сохранена (Быт. 31:27). Музыкальные инструменты, которые использовались в то время – Иов. 30:9,31. Однако, сразу после одержанной победы после перехода Чермного моря, влияние культуры египтян, которые пошли вслед за Израилем, стали уже оказывать свое воздействие на евреев (Исх. 32:1-35).

Инструменты этого периода времени:

*A.* Труба (Числ. 10:1,2);

*Б.* Псалтирь, тимпан, свирель (1 Цар. 10:5; 16:23; 1 Парал. 15:16);

*B*. Кимвалы – (2 Парал 5:12; Псал. 150:4; 4 Цар. 3:15 «гусли»).

Нация отвратилась от Бога (книга Судий). Бог призвал Давида, «сладкого певца (гуслиста)» (2 Цар. 23:1). Он восстановил правильную музыку в Израиле, которая воспевала хвалу Богу (4 Царств 3:15; 1 Пар. 15:16-22; 23:5; 2 Пар. 7:6; 29:25; 35:25).

Вы не можете отделить музыку и людей друг от друга. Музыка – это свидетельство характера людей. Веха истории – музыка. Музыка является неотъемлемой частью народа или индивидуальной культуры.

Из Ветхого Завета нам известно, что Израиль попал в плен и был порабощен разнообразными культурными веяниями, например, Вавилоном (Дан.1). Культура Вавилона (музыка) являла собой смесь Азии и Африки.

Книга Даниила 3 глава говорит о характере человеческого правительства в тоталитарной системе, которую возглавляют и держат в своих руках злобные духи, которая имеет особенности своей музыки, музыкального смешения веяний Африки и Азии. Правительство всего мира находилось под влиянием такого рода музыки (стихи 1-18).

Именно этот вид музыки наряду с влиянием запада будет преобладать в мире вплоть до возвращения Господа Иисуса Христа. К тому времени Сатана «обольстит всю вселенную» (Откр. 12:9).

Лишь во время возвращения из плена Израиля, произошло возрождение (Ездры 3:5; Неемии 12:27).

\* \* \*

Прекрасный период в истории музыки – Век новозаветной церкви.

Это время Господа Иисуса Христа (4 год до Р.Х. – 33 после Р.Х.). Музыка первого столетия описана Апостолом Павлом (Ефес. 5:18; Кол. 3:16; 1 Кор. 14:15).

Музыка периода церкви должна идейно отображать доктрину Церкви. Вместо темных, мистических римско-католических григорианских напевов, христианская музыка должна быть выражением доктрины церкви с ударением на мажорные тональности, а не на минорные, что самым наилучшим образом выражено музыкантами-классиками (Бахом, Генделем, и другими), которые относятся к Филадельфийскому периоду времени века Церкви Христовой (Откр. 3:7-13). Перечислим главные доктрины и идеи христианской музыки:

*Вечная Безопасность* (Рим. 8:38, 39).

*Жизнь в духовном воскресении* (Рим. 6:1-7).

*Помышления о горнем* (Кол. 3:1-3).

\* \* \*

Следующая эпоха в музыке – Век «романеск» (500-1100), музыка тёмных веков (средних веков).

Термин «романеск» (римский) используется для того, чтобы описать стиль средневекового искусства, на который оказала свое воздействие Римская империя. Он отсылает нас к тому виду музыки, в котором преобладал стиль монофонии (одноголосие), со значительной степенью песенной монотонности и однотонности при чтении литургии нараспев. Музыку, озвучивающую латинский текст, исполняли во время мессы. Католическая месса являет собой рутинное религиозное служение, известное также как литургия.

Эта музыка звучала в вокальном исполнении, без инструментального сопровождения, диапазон её весьма редко превышает интервал квинты. Такое пение имело параллельные движения голосов, которые назывались «органумами» (850 посла Р.Х.). Инструментальная музыка была повсеместно запрещена в церкви, однако орган был повсеместно распространен в католических церквях с 800 года после Р.Х.

\* \* \*

Век «готика» (1100-1430).

В общих чертах, этот этап развязывает антибиблейский период истории, антибиблейскую доктрину, и деятельность церкви, во всех своих чертах противоречащую библейским устоям. В этот период истории церкви большая часть искусства выступала под эгидой **религии**, дымовой завесы от истинного библейского христианства. Этот сатанинский этап музыки темных веков был спланирован, чтобы удерживать всех людей в повиновении лону римского господства. Это было время крестовых походов.

*Музыкальные особенности готического периода*:

- Была введена в обиход система записи нот.

- В музыкальное исполнение была введена полифония, однако все готические мелодии звучали на базе григорианских хоралов, как и в «римский» период.

- Лады были все минорными в своем тональном звучании. Этот основополагающий церковный звук ладов характерен для подавляющего большинства традиционных церквей бывшего Советского Союза.

- Гармония этого времени использовала преимущественно интервалы чистых совершенных консонансов. Позже задействовали терции и сексты – несовершенные консонансы, сначала их ввели в светскую музыку, а затем и в духовно-церковную.

- Не было никакого указания на размер или на темп до тех пор, пока не была изобретена система ритма, чтобы руководить одновременным исполнением двух или более партий.

**Мотет** – форма вокального исполнения музыки, которая исторически выработалась для исполнения на служениях римско-католической церкви. Мотет возник в XIII веке. В то время композиторы часто брали за основу витиеватый отрывок григорианского напева, выписывали его длинным нотным рядом и добавляли к нему другие голоса и партии поверх. Мотет стал самым популярным вокальным исполнением в XIII и XIV веках, когда самый низкий голос (тенор) поёт в медленном ритме, а верхние две партии поются несколько быстрее, каждый голос со своим текстом на латыни.

Самый оригинальный светский стиль этого времени – это **шансон**, полифоническая музыка, на которую накладывали французскую светскую поэзию.

Композиторы этого времени: *Леонин* (XII столетие) стал одним из самых великих мастеров школы Нотр Дама, *Перотин* (XII столетие), *Гийом де Машо*  (около 1300-1377), лидер «Ars Nova», то есть нового искусства расширения ритма и метра.

\* \* \*

Век Ренессанс (1400-1600).

Ренессанс, что значит «возрождение», или же возобновление интереса к идеалам и формам классической античности, который имел место в искусстве и культурной жизни Италии.

В этой точке история Средневековья завершена, и начинается новая эра – период Филадельфийской церкви (Откровения 3:7-14). Музыка направлена на дух человека (1Фес. 5:23). Здесь история церковной музыки достигает своего апогея. Это самый лучший период музыки в истории, который длится до начала XIX века, когда музыка снова начинает вырождаться и служить душе человека, а не его духу. Это весьма важно для понимания. Духовная музыка нацелена на дух человека (Иоан. 3:3-7; 1Фес. 5:23). Душевная музыка направлена на душу человека. А сатанинская, плотская музыка направлена на тело человека.

*Характеристика музыки*:

- В музыки ренессанса преобладает полифоническая фактура, отмеченная независимостью ведущих голосов.

- Инструменты всевозможного происхождения используются, чтобы подчеркнуть голоса, как в духовном, так и в светском песнопении. Инструменты начали использоваться независимо в XVI столетии, в частности, орган и клавиатура, то есть: клавесин и клавикорд. Флейта также сыграла весьма важную роль в этом периоде времени.

*Некоторые вокальные композиции (формы)*:

**Мотет** – вокальная композиция, музыка которой, как правило, была положена на тексты духовного содержания, исторически предназначенные для исполнения в римско-католической церкви.

**Гимн** – полифоническое оформление латинских текстов поэтическо-религиозного содержания, в котором каждый стих повторяется в одном и том же поэтическом обрамлении.

**Хорал** – напевы, состоящих из четыре голосов-партий, которые были приняты Лютером для пения в немецких протестантских церквях. Тексты этих гимнов были написаны на простонародном языке.

**Псалмы** и напевы по псалтири – гимн французского протестантского движения, гугенотов.

Большая часть стиля консервативной ренессанской музыки появилась в контексте мессы. Широко применяются различные инструменты.

В итоге этот век стал о**сновополагающим историческим периодом** (по мнению автора). В это время началась (1483-1546) Реформация Лютера. Как уже говорилось, в XVI столетии, Мартин Лютер подарил народу Германии Библию на родном языке и песенник гимнов, чтобы Господь Бог мог проговорить непосредственно напрямую к нему Своим словом, и чтобы они, в свою очередь, напрямую отвечали Господу в пении гимнов. Он говорил:

«Дьявол, родоначальник, скорбных беспокойств и неугомонных злоключений, спасается бегством прочь от звука музыки, почти как от самого Слова Божьего».

«Я желаю сочинять сокровенные гимны, чтобы слово Божье обитало среди людей, облеченное в песни».

«Я бы не позволил никому проповедовать или учить народ Божий, не имея надлежащего понимания того, как используется священное песнопение и насколько великой силой оно обладает».

\* \* \*

Период «барокко» (1575-1750), период Филадельфийской церкви (Откр.3:7-13).

Эта музыка нацелена на дух человека, а не на душу или тело. Музыка этого периода истории церкви носит духовный характер и нацелена на дух человека.

Композиторы этого времени:

***Немецкие***: И. С. Бах (1685-1750). Только спустя половины столетия после смерти Баха было по достоинству оценено и осознанно, насколько великий вклад он сделал в историю музыки. Бах был спасенным, возрожденным свыше верующим. Его творчество подготовило путь к всемирному распространению Авторизированной Библии Короля Иакова 1611 года издания.

Георг Фридрих Гендель (1685-1759). Гендель жил в Англии, однако был немцем. Гендель, как и Бах, являлся мастером хоральной музыки. Снова же, эта музыка чиста и направлена на дух, которая не представляет пред взором все, что видно плотскими глазами, эта музыка не подразумевает никакой картинности (хотя композитор прибегал к изобразительным названиям).

***Итальянские***: Клаудио Монтеверди (1567-1643)

Современные мотивы музыки, утверждают, что всякая музыка относительна, однако Библия не допускает двуликой трактовки музыки, расставляя всё на свои места: есть два вида музыки – христианская и светская.

\* \* \*

Период «классический» (1725-1800).

В общих чертах, этот период с основой на симфонический жанр, отличается лиричными мелодиями, тонкими в своей выразительности; с постоянным развитием звукового орнамента, ритма, гармонического построения и динамики.

Композиторы редко используют медленное вступление к своим симфониям; камерная музыка стала равна по значению с другими видами музыки.

В классический период появился первый оперный композитор, который явился родоначальником многих реформ, ставших основанием для всех последующих оперных композиторов.

\* \* \*

Период «романтический» (1800-1910), от слова «Рим» или «Римский».

Эта музыка направлена **на душу**. Это стало порослью современной музыки, семена которой были заронены именно в этот период времени.

Композиторы этого времени:

***Л. Бетховен*** (1770-1820) выступает, как последний классик или первый романтик. Он написал 9 симфоний, 32 сонаты, концерты для скрипки и пианино, камерную музыку и многое другое. Его последняя 9 симфония ре-минор стала вершиной его творческого пути, которую он написал и подготовил к премьере, будучи совершенно глухим.

На примере биографии и творчества Бетховена можно сделать некоторые выводы:

«Печаль ради мира производит смерть» (2 Кор. 7:10). Урок – одним из самых наглядных примеров в классической музыке для чада Божьего заключается в том, чтобы замечать последние работы таких композиторов, как Бетховен, и его 9 симфонию (сравнить её с последней симфонией Шуберта и последней 6 симфонией Чайковского – все они наполнены трагизмом и безвыходностью). Это их последнее слово и «завет», которое отличается кардинально от последнего свидетельства умирающих в Господе: Иоанна 14:1-3; Тим 4: 6-8 и так далее.

Бетховен умер агностиком-гуманистом, и, по словам очевидцев, на своем смертном одре он потрясал кулаком в небеса во время разыгравшейся бури со словами: «Комедия завершена». А жил он во время самого великого в мире движения миссионеров.

Композиторы-романтики выражали **свои собственные чувствования** и свои убеждения. Они писали, чтобы выразить самих **себя** в своих монументальных сочинениях искусства. С началом публичных танцев во всех срезах общества перед композиторами открылся новый широкий рынок спроса на танцевальную музыку. Большая популярность вальса сделала повсеместно известными и именитыми таких композиторов, как Иоганн Штраус и его сына.

Церковь перестала быть обителью музыки. Незначительные сочинения сокровенной посвященной музыки выражали лишь личные религиозные чувствования и убеждения сочинителей, которые исполнялись ныне в концертных залах.

Реалисты в период Романтической музыки стали «лидерами-чемпионами» программной музыки этого времени, которая, по всеобщему мнению, должна была отражать содержательную историю, имитировать звуки природы, либо выражать визуальные сцены.

Наблюдение №1 – заметьте вырождение, которое низвело человека от хождения по вере к хождению по видению очей (2 Кор. 5:7).

Романтическое движение происходит во время американской и французской революций, когда «права людей», называемые «гражданскими правами», начали высоко заносить свою голову и брать в свои руки социальный устрой, отнимая «права» Бога, которым впоследствии был дан полный отказ (Откр. 3:14-18).

Это было время резких контрастов между социализмом и капитализмом, свободой и выражением, логикой и эмоцией, наукой и верой. Последствиями этих противоречий явилась **перемена в мышлении людей**, особенно в направлении творческого искусства.

Наблюдение №2 – «потому что, каковы мысли в душе его, таков и он...» (Притч. 23:6).

Наблюдалось общее нетерпение к правилам и ограничениям классицизма. Выражение эмоций и воссоздание картин **воображения** стали **основополагающей целью** большей части романтической музыки.

Это время стало временем противоречия также между национализмом и интернационализмом. Были композиторы, чьей целью явилось возвышение **национальных** особенностей, чтобы вызывать чувства **патриотизма**.

Национализм стал укрепляться в таких странах, как Россия, Польша и Богемия, Австрия, Финляндия, Франция,

В Германии XIX столетия два значительных музыкальных всплеска имели место в опере: первый – подъём немецкой романтической оперы, второй – подъём музыкальной драмы. Вагнер сформулировал свои теории относительно оперы, написал несколько эссе, одно из которых называется «Опера и драма».

Именно в этом эссе было сказано, что идеальное искусство будет включать в себя равное соотношение музыки, драмы, поэзии и выступлений на сцене. Он назвал этот вид искусства музыкальной драмой, а также **«искусством будущего»**.

Он полагал, что драма не должна попадать под засилье отдельного вида искусства. Он использовал немецкий фольклор, мистицизм, и представления о сверхъестественном, где находила свое место идея о «религиозном искуплении». Музыкальный стиль Вагнера раскрывает идеал романтизма на самой верхней вершине его кульминации.

Вагнер использовал лейтмотив, который является, по сути, музыкальным образом для определения личностей людей и их характеров, объектов, идей, эмоций в музыкальных драмах. Он воплотил в жизнь разлад тональности до самой крайней его точки, в которой она становилась атональностью, что достигалось путем использования хроматических гармоний и пространных размеров.

Оркестр у него несёт на себе основную роль драматического выражения, таким образом, придавая операм преимущественно симфоническую суть. В конечном итоге, Вагнер увеличил оркестр, добавив в него ряд инструментов, подразделяя общепринятые секции. Это расширило ряд тональных красок, что стало нововведением, сделавшим возможным достижение новых высот напряжения в оркестровом исполнении.

Наблюдение №3 – О музыке Вагнера можно сказать, что она стала **слиянием** и **объединением** оперы, балета, режиссуры и музыки в одну синтетическую монолитную массу, в которую он вставлял религиозные мотивы.

Наблюдение №4 – Два любимых человека Гитлера – это немецкий философ Ницше и Ричард Вагнер.

Наблюдение №5 – Фундаментальные характеристики немецкой романтической оперы стал сюжет или тема, которая заимствовалась из народного сказания или легенд, **не из Библии**.

В это время пересматривают Авторизированную Версию Короля Иакова (1881, Англия) и Православный Синод переводит Библию (1876) в Москве. Урок, подтверждённый Писанием (2 Кор. 2:11; Ефес. 5:6; 2Фес. 2:3; Луки 21:8; 1 Кор. 3:18). Но тонкий переход в музыкальном выражении произошёл так медленно, что даже верующие в Библию христиане попались на крючок прослушивания и исполнения африканской музыки, даже не ведая о том, что на самом деле было очевидно.

*Франц Лист* (1811-1886) был виртуозным пианистом-композитором. Его произведения (в основном фортепианные) и исполнение отличались особенно сложной техникой.

*Николо Паганини* (1782-1840) был одним из первых великих виртуозов-инструменталистов XIX века.

Очень популярны оперные композиторы, особенно итальянские и русские.

Наблюдение №6 – Обратите внимание на то, как много пестрых названий сочинений, основанных на зрительных впечатлениях всего того, что вы можете **видеть**.

Наблюдение №7 – Романтический тип музыки подготавливает современный мир сопровождать музыкальные сочинения телевидением, то есть **видением вещей**. Опера романтического периода времени равноценна телевидению.

Наблюдение №8 – Музыка стала слугой оперы, то есть оперному сюжету, актерскому исполнению, что приводит композитора к необходимости **видеть** отчетливо то, что он намеревается отобразить музыкально, а затем низвести искусство визуальных форм к музыкальным «номерам».

Наблюдение №9 – Опера – это программная музыка, поэтому, когда слушатель направлялся в оперу, он получал всё согласно программе. Большинство оперных представлений описывали прелюбодеяние и убийство. Слушателю внушали, что он может выйти сухим из воды в отношении убийства и прелюбодеяния в большинстве оперных представлений, когда все это сопровождается песней.

«Светильник для тела есть око. Итак, если око твое будет чисто, то всё тело твое будет светло; если же око твое будет худо, то всё тело твое будет темно. Итак, если свет, который в тебе, тьма, то какова же тьма?» (Матф. 6).

Наблюдение №10 – Вся уловка в романтической музыке заключалась в произведении визуальных сцен, первое: что вы можете почувствовать, а затем то, что можете визуально представить.

Наблюдение №11 – Эта музыка сопровождает танцы. Платье балерины напоминает современные мини-юбки. В балете вы уже не просто слушаете музыку, но **наблюдаете** за танцем людей.

Наблюдение №12 – Заметьте разницу в это время между немецкой протестантской музыкой филадельфийского периода, в котором люди соблюдали слово Божье (Откр. 3:8), и сравните его с женоподобным и оголенным Христом итальянских художников (Да Винчи, Микеланджело), что созвучно стилю оперы.

\* \* \*

Период ХХ века, «современный век» Лаодикии. Эта музыка направлена на тело человека и не его плотские страсти. Музыка полна мистицизма, таинственности и язычества.

Наблюдение №1 – Даты жизни этих композиторов очень существенны в отношении слова Божьего. Авторизированная Версия Короля Иакова 1611 года уже вышла в свет и была в ходу в течение 200 лет. Еще одна примечательная дата в истории всплывает на поверхность, 1881 год. Мы должны приметить, что Бог – это Бог истории, который научает нас, показывая, насколько большую роль играет музыка, отражая отношения людей к Слову Божьему.

Наблюдение №2 – В 1881 году вышла в свет первая, пересмотренная заново версия текста Библии Короля Иакова 1611 года, которая получила всемирное признание. Это был еще один шаг в сторону вероотступничества.

Композиторы, которых называют «импрессионистами» или «новыми классиками» (неоклассицизм), стали своеобразным мостом в ХХ столетие, отмеченное современной музыкой.

Сравните этот период с лаодикийской церковной музыкой. Самые разнообразные виды музыки по всему миру. Это период американской «поп-музыки», сопоставим с языческим фольклором, в том числе и на славянских окраинах.

«Джаз», который зародился в Америке. Он являет собой смесь гармонии Иафета, белого человека с ритмом чернокожего человека, Хама, со многими присущими импровизациями и синкопированным битом (ударом).

«Рэгтайм» – ещё один вид джаза. См. Притч 23:21; Ис. 64:6; Иер. 38:11,12.

«Классический период», время расцвета американской популярной музыки – это большое движение джаз-банд (1925-1945), которое называется «свингом».

«Современный период»: популярная музыка «Рок-н-ролл», что значит «блуд». «Рок» происходит из Африки. В Библии Египет (Африка) всегда является прообразом мира. Египет всегда несет отрицательный смысловой окрас. Поэтому музыка, которая происходит из Африки, всегда будет мирской. Поэтому любая христианская музыка, которая исполняется на основе рок-н-ролльного ритма, или же подразумевает его, является **мирской**. Музыканты этого периода: Элвис Пресли, Битлз, Майкл Джексон, Алла Пугачева, все «рэп» группы, тяжелый металл, популярная музыка в исполнении звезд телевидения и так далее.

Ритмы разнообразных танцев в определённых странах также происходят от африканского бита (ритма). Ритмы румба и танго (Испания) происходят из Африки. Сальса (Пуэрто-Рико) также происходит из Африки.

И напротив, упорядоченные танцы Северной Европы (жига, марш, вальс и др.) происходят от Иафета. Эти европейские ритмы исполняются не на основе африканского ритма. Музыка истинных библейских верующих основана на Библии, а также на европейском классическом творчестве. Классическая музыка не чужда даже восточным европейцам. Бах, Гендель, Вивальди, венские классики и другие музыканты периода барокко и классицизма из истории музыки, являются универсальными, как нельзя лучше описывают тот замысел, который изначально Бог вложил в музыку – прославление Бога.

\* \* \*

ВЕЧНОСТЬ – последний период (Откр. 21, 22)

Музыка будет на все 100% абсолютно чистой, навеки созданной для славы и хвалы Бога. Музыка снова будет восстановлена на веки веков до своего изначального состояния, как и было до основ мироздания задумано Богом (Бытие 1:1), до того, как Люцифер ангелы восстали.