Среди других разделов, посвященных в данной главе сложной и широкой проблеме музыкальных стилей, информация об академической музыке ХХ столетия станет, пожалуй, наиболее неоднозначной и отрицательной. Искусство прошлого века, известное под общим названием «модернизм», насыщено особенно противоречивыми, острыми и конфликтными идеями и образами. Как и в предыдущие эпохи, искусство отразило основные события, и философские мысли своего времени. Разница состоит лишь в том, что общество ХХ столетия пережило мировые войны, боязнь ядреной, техногенной и экологической катастроф.

Также современный человек потерял ориентир среди множества религий и идей модернизма. Общественная западная мысль пришла в итоге к таким явлениям в религии, философии и искусстве, как плюрализм, синкретизм, экуменизм, неодуховность, и в то же время, – неоязычество. В музыке данная «всеядность» и всеприятие выразились в полистилистике, вплоть до самых радикальных её форм, как эклектика (соединение несоединимого) и коллаж (свободная комбинация чужеродных элементов безо всякой маскировки «швов» между ними).

Однако более подробную информацию читатель найдёт в статьях, здесь собранных.

Ввиду объёмности материала о данной эпохе, для удобства его усваивания предлагается следующая последовательность:

- *ознакомление со статьями* «Стили ХХ века» и «Мышление модернизма» (в обозначенном порядке);

- ознакомление с различными аспектами музыкального творчества модернизма, которые рассмотрены *в папках* с приложенными музыкальными примерами (не обязательно в расположенном порядке);

- и в заключении, как дополнение к сжатому (по возможности) материалу, предлагаются *четыре книги* о положении авангардного искусства, три из которых (2-4) написаны современными композиторами.

Книги выявляют критическое осмысление современного творчества самими композиторами авангарда. Здесь излагается достаточно полная информация (при сокращённом изложении авторских мыслей), затрагивающая такие вопросы, как слепое следование музыки за модой, уничтожение её жёсткими законами бизнеса, вырождение истинной музыки мёртвыми техниками и структурами. Преобладает тема отрицательного отношения к техникам и течениям «второй волны авангарда», среди которых – экспрессионизм, минимализм, додекафония, сонористика.

Музыка данных течений выражает два полюса – повышенная чувственная эмоциональность негативного плана (хаос, разрушение и уничтожение, отчаяние вселенского масштаба и т.п.), или полная статичность, передающая полное отчуждение, отстранение, бессилие, отрицание действительности, и наконец, состояние транса.

Следует отметить, что книги, написанные композиторами, достаточно сложны для восприятия даже образованными музыкантами, не говоря уже о читателях, несведущих в данной области. Данные работы изобилуют научными терминами и неоднократно ссылаются на религиозные и философские идеи (исключением является исследование Н. Лебрехта «День, когда умерла музыка», которая изложена в более доступной форме, и, в то же время, насыщена негативными малополезными фактами). Однако данная проблема исчезает сама собой, если учесть тот факт, что информация адресована узкому кругу читателей.

Материалы о музыкальных стилях изначально подготовлены только для практикующих музыкантов (прежде всего – композиторов). Особенно это касается стилей ХХ века. Для неспециалистов, которые интересуются этой темой, достаточным станет ознакомление со статьёй «Мышление модернизма» и пронумерованными папками (на выбор, в зависимости от интересующей темы) с аудио-примерами, где теоретическая информация изложена лаконично в форме комментариев к музыкальным фрагментам.

Тогда как остальные материалы адресованы конкретно композиторам и преподавателям курсов, а также работникам МХО, отвечающим за музыкальное воспитание молодёжи. Информация предназначена для развития общего музыкального кругозора с самостоятельным ознакомлением, учитывая и музыкальные примеры. В качестве основы для бесед статьи могут быть использованы разве что на семинаре композиторов.

Отметим, что данная информация для композиторов не представляет большой практической ценности. Изначально ясно, что христианское творчество не может быть реализовано посредством композиторских техник ХХ века, где происходит отказ от тональности, лада, гармонии и мелодии; а на первый план выходит ритм. Также следует учесть тот факт, что те, кто не владеют данными техниками, не могут в них работать (а таких большинство – музыка модернизма изучается исключительно композиторами, и только в высших заведениях). Гораздо большую опасность для молодых музыкантов представляет афроамериканская поп-культура.

После ознакомления с данным критическим материалом можно пойти «от обратного», – в противовес радикальным методам и негативным образам авангарда, утвердиться в желании вернуться к чистоте библейских сюжетов и интеллектуальной плотности эпохи барокко, а также ясности и умеренности мелодии/ гармонии классицизма и его чётко оформленной структуре формы.