*Комментарии к аудио-примерам*

Как известно музыка переходной эпохи Барокко вобрала в себя все достижения предыдущих эпох. Это было время, когда расцвет полифонии достиг своего пика и отразился в творчестве И.С.Баха, Г.Ф.Генделя и др. Полифонические техники были представлены как в чистом виде (*примеры* №1, №2), так и опосредовано, в виде стилизации полифонического письма или чередованием гомофонных и полифонических приёмов (№3, №4).

В то же время огромную популярность приобретал гомофонно-гармонический стиль (мелодия с сопровождением гармонии), прочно закрепляясь, как в духовных, так и светских жанров (№5-18). Теперь мелодия приобретала самодовлеющее значение как выразительное средство, а не как часть составляющий компонент полифонической ткани. Поразительной красоты мелодии (для малоискушенного слушателя XVIII века) звучали в самых разнообразных жанрах: от арий (№5, №7) до инструментальных миниатюр (№6, №8) и концертов.

Наиболее важным и значительным жанром (ещё с периода Средневековья и Возрождения) оставалась месса – церковная служба с причастием, аналогия православной литургии. Мессы делились на низкие (где Слово преимущественно читалось) и высокие – торжественные (где Слово распевалось).

Праздничные мессы были представлены брачными, заупокойными (Реквием); в неделю страстной пятницы исполнялись мессы, повествующие о страданиях Христа (Страсти). Протестантами после Реформации использовалась краткая Месса (*missa brevis*); «хоральная» Месса (использует в качестве основной мелодии для распева и обработки немецкие гимны вместо григорианских напевов). Музыкальное оформление мессы складывалось в практике григорианского пения. В средние века в мессе представлены все традиции григорианского хорала: речитатив и псалмодия (распев), антифонное (пение двух хоров попеременно) и респонсориальное (солист с хором) пение. Многие традиции перешли в Барокко.

И.С.Бах написал мессы (Страсти) на все четыре Евангелия. Две из них сохранились целиком (№9, №10).

Большая популярность закрепилась за жанром концерта, который появился в Италии на рубеже XVII века как вокальное полифоническое произведение [церковной музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), назывался духовным концертом, и развился из сопоставления нескольких хоров (сочинения такого рода могли именоваться как концертами, так и [мотетами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%82); позже И.С.Бах называл концертами свои полифонические кантаты). Практически с самого начала возникновения в духовные концерты исполнялись с инструментальным сопровождением.

Во второй половине XVII века появились чисто инструментальные концерты. От духовных концертов они переняли принцип контрастного сопоставления двух хоров, который здесь был представлен в виде контрастного сопоставления оркестра (*tutti*) и солиста или нескольких солирующих инструментов и оркестра (№12-17).

Фактически концерт сложился в первой половине XVIII века в творчестве А.Корелли и особенно А.Вивальди – как трёхчастная композиция с двумя крайними частями в быстром движении и медленной средней частью. Многие концерты Вивальди и Бранденбургские концерты И. С. Баха были написаны без солирующих инструментов.

Наряду с духовной музыкой (связанной с церковным культом) распространяется музыка светская – для отдыха, увеселения, развлечения. Некоторые аристократы стали заказывать музыку для конкретных празднеств (№18).