Материал, представленный здесь, предназначен для общего ознакомления с историческим развитием русской (и славянской в целом) музыки. Для использования в рамках беседы не предусматривался, но отдельные моменты в процессе общения с музыкантами могут быть полезны, по усмотрению лектора. В первую очередь информация должна быть интересной композиторам.

В данном разделе рассматриваются музыкальные жанры, созданные в рамках славянского народа в советский период (первая половина ХХ века), с дореволюционных времён и вплоть до конца Второй мировой войны, в России как Отечественная. Материал, представленный в папках, наряду с музыкальными примерами, демонстрирует, как народ просто и правдиво реагирует на окружающие его обстоятельства, выражая это в песенном творчестве. В некоторых случаях используются старинные народные песни с изменением текста, или новой подтекстовкой, – что особо было актуально в революционный период.

В довоенный и непосредственно военный периоды создание песен становится больше авторским, в отличие от преимущественно коллективного творчества начала ХХ века. Как правило, песни на военную тематику пишут композиторы с академическим музыкальным образованием, которые сознательно стилизуют музыкальный материал в народном духе.

В некоторой степени музыкальные интонации, скристаллизовавшиеся к середине ХХ века, повлияли на становление каждого пласта музыки, созданной в этот период. В силу некоторых объективных причин, в отмеченный исторический период музыкальные жанры, народно-ладовые особенности и музыкальные интонации оказали немалое влияние на становление музыкального пути страдающего братства. Именно в этот период выросли наши деды и родители, в его рамках формировался значительный пласт творчества МХО.

К концу века христианское творчество (баптизма в том числе), в противовес прежнему обращению к «чистому» народному творчеству с его обобщённо-суровыми плавными и сдержанными интонациями, приближается к некому сплаву народно-бытового и академического, отмеченного, в первую очередь, большей долей лирики (в том числе и влияние романсов). В песнях, в которых переплетаются интонации городского, бытового, гражданского и полу-академического творчества, композиторы, пусть даже и не осознанно, выражают больше свои личные переживания и отклик. Мелодизм становится более ярким и запоминающимся, гармонизация – ближе к европейской, а ритмика – более активной.

Как бы то ни было, музыкальный материал данного периода ещё не искажён советским эстрадным творчеством; в большей степени здесь прослеживается влияние народного самовыражения.

В настоящее время, когда, благодаря масс-медиа, молодёжь всё больше склоняется к позитивной и гармонически богатой музыке Запада (англо-шотландский, американский и промежуточный между ними тип мелодизма), возвращение к безыскусному, строгому, объективному и правдивому славянскому народному творчеству станет одним из наиболее правильных решений.