В данной папке собраны статьи, в которых даётся характеристика народной музыки, преимущественно неевропейской. Прежде всего, рассматриваются такие музыкально-выразительные средства, как ритмы и тембры языческого фольклора (папка №1, 2). Также выделены некоторые принципы исполнения в народной среде (папка №4). В заключении подробно рассматривается языческая музыка, уже и в рамках славянской культуры, где с конца ХХ века усиливается тенденция возрождения дохристианских обрядов, музыкальных жанров и инструментов (папка №5). Для общего ознакомления с европейским и экзотическим фольклором предназначается папка *Музыка стран мира* (Европа, Африка, Азия, Австралия, Латинская Америка).

Наиболее ярко языческая музыка описана в первой папке **Ритмы язычества**. Внимание читателя акцентируется на том, что именно ритм является основой языческой музыки. Он может проявлять себя по-разному, но при этом всегда является стержнем, вокруг которого выстраиваются остальные элементы, порой в минимальном их количестве. Подчёркивается тот факт, что ритм весьма эффективно действует на организм человека сам по себе, навязывая слушателям и участникам определенное состояние. Именно поэтому языческое народное творчество преимущественно представлено инструментальной музыкой с её активными ритмами. Тогда как музыка христианских стран более выражена вокальным аспектом, где содержание текста призвано достигать человеческого разума.

В качестве музыкальных иллюстраций прилагаются образцы современной этнической музыки, большинство из которых записано в фольклорных экспедициях с использованием современной аппаратуры (остальные создаются эстрадными этно-группами, выполняющими стилизацию музыки определённого народа). Сразу же отметим, что аудио-примеры, особенно в папках №1 и №5, преимущественно являются оригинальными образцами глубокого язычества. Даже несмотря на малую протяженность звучания (25-50 секунд), эти музыкальные фрагменты должны вызывать у христианского слушателя чувство отторжения, ввиду опоры такой музыки на ритм, холодное и агрессивное её звучание. Поэтому не рекомендуется включать данные аудио-примеры в рамках беседы, которая проводится в доме молитвы (разве что, с согласия служителя и старшего регента, и очень выборочно).

Изначально музыкальные иллюстрации были предназначены для индивидуального прослушивания в комплексе с самостоятельным прочтением теоретического материала, или после представления данного материала музыкальным работником в ходе беседы.

В целом материал изложен достаточно доступным языком и будет интересным для широкого круга читателей – от подростков и молодёжи (в том числе и не подготовленных музыкально на профессиональном уровне), до регентов, преподавателей и композиторов. Тема **Музыка народов мира** (или этно/ этническая музыка) является достаточно актуальной, ввиду тотального интереса современного поколения ко всему экзотическому, и музыке в том числе. Также актуальность обусловлена и лёгким доступом к подобной музыке через интернет, где она выставляется самой молодёжью в виде роликов с привлекательными названиями, полными яркими эпитетами как «красивая этно-музыка», «гармоничная», «сказочная живая этно-музыка», «лучшая эпичная этно-музыка» и т.п.

Предлагаем познакомиться с материалом в процессе самостоятельного прочтения с аналитическим прослушиванием подобранных аудио-примеров.

Для музыкальных работников, стремящихся расширить свой кругозор в области современного положения музыки, наиболее полезными будут папки №1, №2, №3 и №5.

Для вокалистов, которые считают приемлемым слушать записи, не проверенные и не изданные МХО, в качестве предостережения полезными будут папки №2 и, особенно №4, где описываются общие признаки языческого пения, закрепившегося сегодня в «растворенном» виде на эстраде.

И наконец, для подростков и молодёжи, которые знакомы с видеохостингом **YouTube** (хостинг – это место в виртуальном пространстве, которое предоставляет определенная компания), актуальными будут папки №2, №5, и в некоторой степени №3.

Для подготовки и проведения беседы наиболее эффективным видится выборочная работа с представленным материалом, когда лектор будет использовать те общие моменты, которые являются наиболее актуальными для современной не возрождённой молодёжи и подростков.