**Песня**

**Значение термина.** Песня – наиболее простая, но распространенная форма [вокальной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB) [музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), объединяющая [поэтический](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F) текст с несложной, легко запоминающейся [мелодией](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F). Песня в широком значении включает в себя всё, что поётся, при условии одновременного сочетания слова и [напева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%B2); в узком значении – малый стихотворный лирический жанр, существующий у всех народов и характеризующийся простотой музыкально-словесного построения. Песни отличаются по [жанрам](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80), складу, формам исполнения и другим признакам. Песня может исполняться как одним [певцом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86), так и [хором](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80_%28%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%29). Песни поют как с инструментальным сопровождением, так и без него (*a cappella*).

Мелодия песни является обобщённым выражением образного содержания текста в целом. Мелодия и текст подобны по структуре: они состоят из равных (а в музыке и одинаковых) построений – строф или [куплетов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82), часто с рефреном – припевом.

**Песня в истории и культуре человечества.** Народная форма песни, несомненно, древнейшая. С одной стороны, отдельные элементы поэтического творчества – эпос, лирика и драма – здесь ещё не выделились, не обособились в отдельные категории, с другой – музыка песни, как правило, находится в тесной связи с поэзией.

В любой нехристианской культуре песне были чужды те художественные задачи, которые она преследует теперь. Составляя одну из самых существенных сторон древнейшего обряда, она практически применялась как одно из средств его реализации. В языческих народах обрядовый момент обусловил собой и внутреннее содержание, и форму песни.

Мотивы древнейших песен были крайне несложны. Так, некоторые священные гимны языческих народов состоят всего из двух-трёх фраз, беспрестанно повторяемых, с незначительными изменениями. Простоте содержания соответствовала и несложность исполнения. Примитивную песню пели обыкновенно хором.

Древние греки воспевали своих героев в дифирамбах, в гимнах, посвященных первоначально Дионису – богу виноделия, вдохновения и религиозного экстаза. Со временем, в период перехода от античности к средневековью, исполнение песни стало более сложным, что, в свою очередь, отразилось и на её форме. Речитатив постепенно переходит в плавную или относительно плавную мелодию; музыка начинает доминировать над текстом. Благодаря выделению личности певца из хора (у греков это явление возникает ранее других) – тематика становится более разнообразной, приближенной к реальной жизни.

Эллинские поэты создали несколько разновидностей песни: элегия, гимн, культовая песня, застольная песня, хвалебная песня, песня о любви. Со временем некоторые из них стали самостоятельными жанровыми разновидностями лирики.

Средневековая песня  тесно связана с музыкой. Она представлена такими жанрами, как канцона, рондо (прародительница современной, уже инструментальной формы), серенада, баллада (и в настоящее время наиболее популярный жанр на территории Великобритании) – создателями которой были странствующие музыканты. В средневековой литературе песней также называли эпические произведения об исторических или легендарных героях.

Так из старинной народной песни выделилась авторская песня, которая затем постоянно черпала материал из народной песни. В свою очередь, народная песня заимствовала массу материала авторской песни. Такое постоянное общение между обеими упомянутыми категориями песен составляет основной принцип их истории. Так, в средневековой Германии или во [Франции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) XII–XIII  веков песня в исполнении музыкантов основывается на народном материале. Но в XV веке, ближе к Ренессансу, рыцарская поэзия (лирические мотивы преимущественно любовной тематики) обновила собой народную песню.

Разумеется, народные интонации всегда влияли на академическое церковное творчество; особенно это проявилось к концу средневековья. Другое дело, что эти интонации, и даже мелодии, позаимствованные у народа целиком, были претворены в более сложных музыкальных формах.

**Поэтика и язык славянской народной песни.** Обычно материалом для изучения поэтики лирической песни избирают устную песню крестьянства. Позади крестьянской песни лежит много веков художественного совершенствования. Лирическая песня выработала устойчивую систему поэтических приёмов, которые в своем большинстве сводятся к словесной орнаментации. Так, русская лирическая крестьянская песня богата типическими моментами и условными приёмами и в построении и в языке. В развитие песни часто наблюдается такое сочетание образов, когда они следуют друг за другом в нисходящем порядке – от образа с наиболее широким объёмом к образу с наиболее узким объёмом содержания. Например, это может быть следующий порядок: описание природы, жилища, лица, наряда.

Необычайно разнообразны в песне типы повторений стихов, отдельных слов и прочее, особенно в [хороводных](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4) песнях, именно тех, которые поются двумя группами лиц. Из хоровой песни во многом повторения и ведут свое начало. В песне они служат и композиционным приёмом скрепления частей и выразительным приёмом, характерным для её стиля. Так, в стихах

*Ай, по морю, по синему, волна бьёт,*

*Ай, по полю, по чистому, орда идет.*

аналогичное строение: существительное, эпитет, действие. Ритмико-синтаксический параллелизм служит характерной чертой песенного стиля и определяет и музыкальный строй песни, которая распадается на законченные музыкальные фразы, повторяющие друг друга с незначительным заключительным отличием (кадансом) в последней. Это связано и с ещё одной особенностью песни: она не допускает перехода конца фразы в следующий стих. В ней фраза или определенный синтаксический элемент укладывается в стих и музыкальную фразу:

*Жали мы, жали,*

*Жали, пожинали,*

*Жнеи молодые,*

*Серпы золотые,*

*Нива долгова́я,*

*Постать широкая.*

*По месяцу жали,*

*Серпы поломали,*

*С краю не бывали,*

*Людей не видали.*

Но наиболее частой и характерной формой параллелизма будет отрицательный параллелизм более позднего происхождения, когда уже старались не уподоблять чувства внешнему миру, а разделять их:

*Не ручей да бежит, иль быстра реченька,*

*Это я, бедная, слезами обливаюся,*

*И не горькая осина разстонулася, это зла моя кручина расходилася.*

На развернутом параллелизме может строиться и вся песня.

На основе психологического параллелизма выработалась символика народной песни, символы приобрели постоянство и стали типической чертой её стиля. Так, символика русской крестьянской песни использует растительный и животный мир восточноевропейской равнины и имеет, поэтому свой особый характер. Природа в песне вообще занимает много места, служа передаче душевных состояний и эмоций, но – что является особенностью русской песни – природа дана только в связи с переживаниями человека: сама по себе, в виде отдельного пейзажа, она никогда не выступает.

Большое место в поэтике песни занимает эпитет. Искусство эпитета достигает в ней высокого мастерства. Им определяется освещение поэтических мотивов и событий, служащих предметом песни; эпитет выражает художественное миросозерцание певца. Для песни характерен постоянный эпитет, связанный с определяемым образом и употребляющийся вместе с ним. В русской песне употребительны, например такие эпитеты, как «ясен сокол», «поле чистое», «буйная головушка», «леса дремучие», «сабля острая», «трава шелковая», «добрый молодец» и прочие; они придают своеобразие её стилю и являются основой эмоционального языка лирической песни.

**Звуковая сторона песни.** В систему выразительных средств песни входят звук, ритм и мелодия – именно потому, что песня – музыкально-словесное искусство. «Простонародная» песня, то есть песня социальных низов общества, очень богата по своей звуковой стороне, инструментовке, но редко употребляет рифму, а если употребляет, то лишь неточную или примитивную рифму, часто глагольную; обычнее в ней созвучия внутри стиха: «Собаки борзые, холопы босые». Пение уподобляет концы стихов в звуковом отношении: «Грушу, грушу зелёную, Девушку весёлую».

С момента появления книгопечатания на Руси (начало XVII века), под влиянием книжной песни, устная всё более употребляет рифму. В фольклоре народов Западной Европы она обычнее. Отсутствие рифмы в русской песне часто приводит к тому, что она не строфична. Опять-таки западная фольклорная песня чаще употребляет строфу. Например, британские песни даже с конца Средневековья были достаточно симметричны, и оформлены структурно.

Ритмическое богатство славянской песни необычайно, и в этом отношении она очень много дала творчеству многих поэтов и музыкантов. Долго ритмика народной песни оставалась для литературоведов загадкой, пока не было учтено одно обстоятельство, именно то, что ритм её словесного текста связан или, точнее, обусловливается ритмом её напева.

В русской песне есть свои наиболее употребительные размеры: в 2/4 и 4/4. Размер в 3/4 встречается реже. Он употребляется обычно в обрядовых, например свадебных песнях. Но ещё более свойственно песне соединение нескольких размеров, переходы из одного в другой и обратно. Нередко песня употребляет очень трудно поддающиеся изучению размеры в 3/8, 5/8, 5/4 и прочие. Для песни можно установить один закон: распределение акцентов стиха выполняет в ней музыкальный метр. Происходит это таким образом: звуки, соответствующие ударным слогам, размещаются по сильным временам музыкального метра; как правило, моменты смыслового ударения выделяются большей длительностью соответствующего звука, отчего этот последний делается интонационным центром фразы.

Мелодическая сторона песни столь же трудна для изучения, как и ритмическая. Принцип строения напева прост. В основе его лежит повторение мелодии с вариациями. Если песня строфична, то вся мелодия повторяется из строфы в строфу, изменяясь лишь в припеве, если он есть. Если песня строится на параллелизме, то мелодия охватывает два стиха. И, наконец, если нет ни того ни другого, то мелодия повторяется из стиха в стих с полуразрешением в конце стиха и с полным разрешением в конце всей песни. Эти принципы действительны для песен всех народов, так как они служат основой песни, но характер их определяется в каждом отдельном случае характером языка, метрики, музыки и пр.

Что касается русской крестьянской песни, то её музыка архаична, она строится в пятиступенных ладах. Русская песня в своём чистом виде одноголосна, поэтому и стиль хоровой песни полифонический: каждый голос, каждая мелодия самостоятельны. Гармонии она поддается с трудом, а хоровые песни чаще поются в унисон. Певцы только позволяют себе отступать от темы и украшать мелодию; эти украшения и отступления в терминологии крестьянских певцов называются «подголосками».

Гармония, порождаемая сочетанием подголосков с основной мелодией, сравнительно бедна и ограничена: песня никогда не поётся разноголосно с начала до конца – голоса расходятся только в известных местах. Унисон обязателен в начале песни и в конце, а также в полузаключениях (полукадансах), если они встречаются в середине песни. Кроме того, если для ритма песни характерны переходы из одного такта в другой, то для мелодии её типичны переходы из мажора в минор и обратно. Наконец, так как все песенные мелодии происхождения вокального, то регистр и диапазон их зависит от натурального объёма «непоставленного» голоса.

**Песни различных социальных групп**. В процессе анализа данного жанра надо говорить не только о песне того или другого народа – русской, французской, испанской, – но и о песне того или другого класса (крестьянства, дворянства, рабочих и пр.) и времени её бытования (средневековая песня, современная популярная песня). Так, куртуазная средневековая песня отражала представления феодалов об отношениях мужчины и женщины в ту эпоху, бюргерские сентиментальные песенки XV–XVI веков – представления их круга и эпохи. Песни русского городского мещанства конца XIX и начала XX веков говорили о бедности и богатстве, о социальном неравенстве, о несбывшихся мечтах девушки – бедной невесты – и охватывали всю тематику так называемого «жестокого романса».

Наиболее богаты и многочисленны крестьянские песни. Социальное бытие крестьянства нашло в них полное отражение. При этом следует отметить, что крестьянские песни феодально-крепостнической эпохи, когда крестьянство представляло практически одно социальное целое, представляют собой тоже некоторое единство. Песни эпохи промышленного капитализма конца XIX – начала XX века отразили социальную дифференциацию крестьянства. Обеспеченные селяне создавали свои песни, беднота – свои. Наличие противоречий среди русского крестьянства полно отразилось в частушке. Сравнительная устойчивость крестьянского семейного быта сказалась в устойчивости бытовых песен (например, в свадебных песнях). Для русской крестьянской песни характерно богатство житейских бытовых мотивов.

В крестьянской песне нашла отражение и история земледелия – обрядовые песни, охватывающие круг земледельческих процессов. Воинская повинность и войны вызвали так называемые рекрутские и солдатские песни. Наконец к крестьянским песням относятся и так называемые разбойничьи песни. Основные мотивы их  – тяжесть подневольной жизни и желание воли.

Значительный пласт в сатирических крестьянских песнях занимают песни о попах, панах, боярах и подьячих, которые предстают в отталкивающем, неприглядном виде. Фабрично-заводские песни развиваются параллельно росту промышленности и увеличению числа рабочего класса.

В конце XIX и в начале XX веков становится популярным жанр коротенькой лирической и сатирической песни-частушки. Она распространяется и в деревне, и в городе. Среди частушек более всего рекрутских и любовных. Частушка отличается большой злободневностью, являясь в основном жанром сатирическим. Частушка и романс вытесняют в XX веке  старую крестьянскую песню. На смену старой песне приходят новая, авторская и героическая революционная и советская песня.

С ростом преступности и появлением концлагерей, претерпевает второе рождение жанр блатной и тюремной песни (читай в папке **Эстрада - Шансон**). Советская песня на протяжении всего времени существования [СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) служила средством идеологического воспитания и пропагандировала коммунистические ценности.

**Бытовые песни русских деревень.** До момента появления радиовещания у каждой социальной группы есть свои излюбленные песни, которые наиболее полно выражают её интересы и стремления. Такие песни в быту и являются наиболее устойчивыми. Бытовая песня поётся при самых различных обстоятельствах. Она может звучать на работе, например, при прядении (недаром существует пословица: «Беседа дорогу коротает, песня – работу»), во время праздника и на пиру, во время хороводов, на свадьбе и похоронах, на гуляньях, в кругу товарищей и подруг и наедине с самим собой, в трактире, на улице и дома.

Наконец есть мужские песни и женские, что обусловлено и различием в трудовой деятельности мужчины и женщины. Специально женские песни – колыбельные и похоронные причитания и плачи (в том или ином виде встречаются у всех народов). Но и вообще в песенном лирическом творчестве женщине принадлежит едва ли не первая роль: посиделочные, свадебные, колыбельные и похоронные – песни женские.

В наши дни бытовые песни, как и крестьянский фольклор в целом, практически не звучат в живом исполнении. Постепенно они становятся достоянием истории, существуя в нотном виде с тех пор, как были собраны и записаны фольклористами XIX века, когда в русском профессиональном творчестве вспыхнул интерес к народному творчеству. Лишь в немногих деревнях, расположенных на перифериях (особенно на реках, и в горных краях РФ), ещё можно услышать исполнение крестьянских песен.

Например, в исполнении донских казаков практически нетронутыми остались многие подневольные и бытовые песни вплоть до образцов двухсотлетней давности. Также подголосочное пение в «законсервиро-ванном» виде сохранилось в поселениях староверов (с начала XX века они более известны как «старообрядцы»). В настоящее время их около двух  миллионов человек; преобладают  русские, но есть также  украинцы,  белорусы, карелы, финны, коми, удмурты, чуваши и другие.

**Жизнь песни. «Народная» и «художественная» песни**. Наконец в истории фольклорной песни большую роль играло влияние на неё художественной письменной песни. В России «народными» песнями стали «Колыбельная казачья песня» Лермонтова, «Не шуми ты, рожь, спелым колосом» [Кольцова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), «Пела, пела пташечка и замолкла» Дельвига, «Среди долины ровные» Мерзлякова, «Из-за острова на стрежень» Д. Н. Садовникова, «Чудный месяц плывет над рекою» С. Ожегова и др.

Это – песни-стихотворения, особый литературный жанр, который сохраняет многие структурные и стилистические особенности фольклорной песни, но не характеризуется единством слова и мелодии в генетическом отношении: они прежде сочинены, а затем уже положены на музыку. Песни-стихотворения, нередко уже положенные на музыку, проникали в «народ». Происходило это по-разному: через книгу и специальные песенники, через школу, армию, эстраду; позднее и через средства воспроизведения звука (патефон, граммофон, магнитофон), радио и телевидение. Середина XIX века в России характеризуется так называемой цыганской песней – своеобразным явлением русского музыкального быта. Песни-стихотворения и романсы оставили большой след на крестьянской песне.

**Основные моменты в изучении песни.** Во второй половине XVIII века наблюдается развивающийся интерес к устной «народной песне», столь долго и тщательно ранее изгоняемой. ***Иоганн Готфрид Гердер***, немецкий писатель и теолог, историк культуры впервые в 1773 употребляет термин «народная песня» (*Volkslied*), быстро вошедший в терминологию.

В начале XIX века интерес к устной словесности становится выражением националистических настроений. Тяга к утверждению своей национальной культуры в это время наблюдается во всех областях, а в музыке особенно. Конец XIX столетия внёс уточнение в сам термин «народная песнь». Теоретик Поль Лафарг указал на классовость песни: «Народная песнь носит в общем местный характер. Сюжет порой может быть занесен извне, но он принимается только в том случае, когда соответствует духу и обычаям тех, кто её устанавливает. Песня не может быть навязана, как новая мода на платье». Фольклор как искусство не отрывается от земли, он связывается с характером конкретной общественно-исторической формации.

В заключении отметим, что песня как жанр и форма, помимо народной среды, с XIX столетия становится весьма востребованным в академическом творчестве композиторов-романтиков, а в эстрадной музыке становится практически единственной и основной формой, её представляющей.