**Особенности лада в фольклорном творчестве**

Известно, что народная музыка представлена практически единственным жанром – песней. Не менее известным является факт, что в большинстве стран мира песня излагается одноголосно, или хором в унисон. Таким образом, народная музыка развивается линеарно, по горизонтали. А данный тип её фактурного развития известен под названием монодического. На базе материалов данной статьи предлагаем рассмотреть принципы развития мелодии в соответствии с ладами народной музыки, закономерностями которых напрямую обусловлено это развитие. Но прежде вспомним, что такое монодия.

**Монодия** (с греческого – пение или декламирование в одиночку) – музыкальный склад, главным фактурным признаком которого является одноголосие – пение или  исполнение на музыкальном инструменте, в многоголосной форме – с дублированием в октаву или унисон. В отличие от одноголосно исполняемых (монофоническая фактура) новоевропейских мелодий, так или иначе обрисовывающих или подразумевающих тональные функции, произведения монодического склада не подразумевают никакой гармонизации.

Закономерности звуковысотной структуры архаичных народных (исключительно одноголосных) песен современная наука объясняет, как правило, с позиций модальности. Таким образом, монодические сочинения – совсем не то же самое, что одноголосные сочинения, представленные монофонической фактурой. В теории музыки монодия противопоставляется гомофонии и полифонии. Монодический склад предполагает только «горизонтальное измерение», без каких бы то ни было вертикальных отношений. В строго унисонных монодических образцах (григорианское пение, знаменный распев) одноголосная музыкальная ткань и фактура тождественны, где мелодия выступает в роли фактуры в том числе.

Музыку народов, не знавших многоголосия, отличает богатая монодическая фактура, как своего рода компенсация отсутствующего гармонического развития. Например, это можно проследить в восточной музыке: в узбекском и таджикском макоме пение дублируется инструментальным ансамблем с участием ударных. Монодический склад и фактура легко переходят в явление, промежуточное между монодией и полифонией, – в гетерофонное изложение, где унисонное пение в процессе исполнения усложняется различными мелодико-фактурными вариантами.

Монодической по складу была античная (древнегреческая и древнеримская) музыка, песни европейских странствующих музыкантов средневековья. Монодичны также древнейшие традиции богослужебного пения в христианской церкви: григорианский хорал, византийские и древнерусские распевы, средневековые  паралитургические (духовные, но неканонические народные) песни – итальянские лауды, испанские и португальские кантиги, одноголосные кондукты. Сюда относятся также все региональные формы восточных собраний  – азербайджанский мугам, персидский дестгях, арабский макам и т.д.

Итак, пришло время рассмотреть особенности народной мелодии, исходя из особенностей ладов, в которых она существует. Вспомним основные определения и дефиниции. «*Модальные лады* – те, которые в основном принципе опираются на определенные звукоряды данного лада, при этом тяготение к центральному тону может отсутствовать. *Тональные лады* те, которые в основном принципе опираются на тяготение к центральному звуку или созвучию». В модальности звукорядная основа непременна, господство центра соблюдается в разной мере, характерным является смещение звукового центра. В тональности господство центра непременно, звукорядная основа соблюдается в разной мере.

Как выше уже было отмечено, монодический лад с развитым и определённым мелодическим звукорядом (модальная система) характерен для старинных песен европейских народов, в т.ч. и русского, средневекового европейского хорала, древне-русского певческого искусства; встречается также в фольклоре множества внеевропейских народов.

«Западная» модальная система (ранний средневековый лад), исторические границы которой неопределённы, зародилась в мелодиях раннехристианской церкви. В исполнительской практике модальная система закрепилась в VII-IX веках, далее развивалась в рамках средневековой ладовой системе IX-XIII веков (типологически сюда же относится и древнерусская ладовая система). Впоследствии постепенно она врастала в модальную гармонию Возрождения XIV- XVI веков.

Тональная (мажорно-минорная) система начала развиваться в XVII-XIX веках; в модифицированном виде тональная система применяется и в XX веке, (которая названа новой высотной системой). Именно тональная система – самая богатая в сравнении со всеми более ранними, несмотря на ограничение минимальным числом ладов. Мажорно-минорная система – лад иного типа, где многоголосие, аккорд – это не просто форма изложения, а важный компонент лада

**Натуральные лады** (от лат. *natura* – природа, естество) в русской теории музыки – лады (ладовые звукоряды), присущие традиционной и народной музыке; также известны под названием *диатонические*. В русском музыкознании обычно обозначаются как *лады народной музыки*. Термин возник из (ныне устаревшего) резкого противопоставления профессиональ-ной и «естественной» – народной – музыки. В действительности традиционная и богослужебная музыка (например, знаменный распев православных, [григорианское пение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) католиков), по отношению к которым применяется понятие натуральных ладов – настоящие *профессиональные* традиции и, наоборот, [гармония](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) народной музыки (например, еврейских певцов или русских [частушек](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0)) последних двух столетий во многом обязана «искусственной» европейской [тональности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C).

Помимо средневековых церковных ладов, к натуральным относятся и другие, например, лидомиксолидийский, распространённый в народной музыке Польши и Молдавии. Натуральные лады – центральный элемент [модальных систем](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) на большом историческом и географическом пространстве, от античности до современности и от Японии до Испании. Модальные тоны натуральных ладов (например, фригийская [секунда](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B0_%28%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%29), дорийская [секста](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B0) и т.д.) широко использовались для стилизации архаичности, древности и средневековья (т.н. модализмы) в академической музыке композиторами-романтиками в XIX веке, а также в XX веке [джазовыми](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7) музыкантами.