Данный раздел, обозначенный как **Народный стиль** или **Народная музыка**, в первую очередь предназначен музыкальным работникам МХО – музыкальным преподавателям, регентам, ответственным за отделы музыкального служения, т.е. всем, задачей которых, среди прочих, является духовно-музыкальное воспитание подрастающих музыкантов. В то же время, лишь некоторые статьи будут полезными (актуальными) для подготовки бесед. Прежде всего, это относится к папке №4 – **Музыка СССР**.

В целом материал собран для того, чтобы читатель мог составить общее впечатление о положение народной музыки в современном обществе. Ввиду этого, после краткого исторического обзора славянского и западного фольклора, определяется и современное положение народного творчества – а именно его пересечение с рок-музыкой. Отдельно рассматривается фольклор внеевропейских (и, соответственно – языческих) стран, который сегодня известен как ***этническая музыка***. Сюда можно отнести *языческую музыку,* ***языческий металл* (*pagan metal*),** *folk metal, fantasy music, джаз-фолк* и другие направления.Прежде всего, такая музыка отличается опорой на ритмы, что и относит её в категорию языческой, независимо от мелодических интонаций, лежащих в основе и ладовых особенностей.

В качестве вспомогательного материала к папке №2 (**Музыка народов мира**) прилагаются фото этнических инструментов (№5), которые сегодня, на фоне общего интереса ко всему экзотическому, становятся всё более популярными, и даже внедряются в академические инструментальные составы. Данный факт (по отношению к большинству неславянских инструментов) можно считать совершенно неприемлемым, особенно если учесть, что многие из таких инструментов попали в Европу из глуши языческой Африки. Ещё один момент, который не соответствует академическим требованиям – нетемперированный строй инструментов, что провоцирует исполнителя на обильное использование глиссандо и различного рода скольжения, имитации посредством инструмента стона, вздоха и других, речевых невокальных интонаций. Нередко этнические инструменты являются самозвучащими (не имея струн, клавиш, мембраны и т.п.), где звук образуется в результате удара непосредственно по корпусу инструмента, или даже от минимального движения этим инструментом. В итоге такой способ звукоизвлечения относит инструменты к ударным, а звуковысотность процессе игры или отсутствует вовсе, или мало выражена.

Некоторые из собранных статей могут быть отчасти полезны и композиторам. Например, материал из папки №2 косвенно предостерегает от использования приёмов языческой музыки, в то время как в папке №4, автор, напротив, оценивает обращение к славянскому фольклору (пусть и в городском его претворении – более европеизированным и «учёном»), как положительное.

Для того чтобы не выискивать в объёме приготовленного материала что-то полезное именно для конкретного читателя, рекомендуется прочитывать *Руководство читателю* и в тех случаях, когда оно помещено внутрь одной из тематических папок.

В каждой из объёмных глав, основное *Руководство читателю* будет в лишь общих чертах описывать содержание и адресата данной главы. Тогда как в некоторых папках, раскрывающих данную главу, *Руководство* конкретно обозначает, кому адресована статья, актуальность и целесообразность её применения. Ну и наконец, в некоторых случаях будет иметь место и предостережение от неуместного использования подготовленного материала, что особенно относится к аудио-примерам, подобранным ко многим тематическим статьям.