Данный раздел затрагивает тему **музыкальных стилей**. Обозначенная тема, являясь достаточно сложной, пространной, и малоизученной в христианской практике, в то же время интересует многих. Нередко молодежь пытается отличить эстрадный стиль от церковного, язык классицизма от романтического, народную манеру пения от академической и т.д. и т.п. Возможно, читатель не найдет здесь ответы на все интересующие его вопросы; однако основные из них обозначаются, – некоторые даже более чем подробно. Проблема стиля освещается как теоретически (статьи и книги общего характера), так и практически (скрупулезный анализ каждого из стилей, сопровождаемый музыкальными примерами и комментариями к ним, что поможет сделать выводы и вывести определённые установки).

Учитывая специфику вопроса, материалы адресованы, прежде всего, композиторам. Также они будут полезными музыкальным работникам МХО – преподавателям, которые несут служение на курсах и принимают участие в проведении семинаров, регентам, ответственным за отделы музыкального служения, т.е. всем, задачей которых, среди прочих, является духовно-музыкальное воспитание подрастающих музыкантов.

Проблема стиля раскрывается на базе статей (которых всего 5) и теоретических исследований, изданных в виде книг (2). Пожалуй, только первая статья **«О стиле»** из всех является пригодной для подготовки беседы. Остальные предлагаются для расширения кругозора и общего понимания проблемы стиля. Книги (которые даются в сокращении) адресованы конкретно композиторам.

После теоретического блока, представленного статьями, читатель может более подробно познакомиться с тремя направлениями мировой музыки, к которым отнесём народную, академическую и эстрадную. В рамках каждого из направлений рассматриваются стили, его представляющие (описание и структуру ищи в ОГЛАВЛЕНИЕ №1).

Для того чтобы не выискивать в объёме приготовленного материала что-то полезное именно для конкретного читателя, рекомендуется прочитывать дополнительное *Руководство читателю* и в тех случаях, когда оно встречается внутри какой либо из тематических папок.

Основное *Руководство читателю* лишь в общих чертах описывать содержание данного раздела. Тогда как в некоторых папках, раскрывающих данную главу, вспомогательное *Руководство* конкретно обозначает, кому адресована статья, актуальность и целесообразность её применения. Ну и наконец, в некоторых случаях будет иметь место и предостережение от неразумного использования подготовленного материала.