**Руководство читателю**

Данные материалы изначально собирались в качестве пособия (черновика, информационной справки) для подготовки бесед о музыке, и предназначались для композиторов и участников семинаров союзного значения. Наиболее часто молодых композиторов интересовала проблема музыкального стиля, которая здесь освещается довольно пространно.

Но со временем круг вопросов расширялся, соответственно, расширялся и круг адресатов – теперь, помимо композиторов, сюда вошли регента, исполнители, и даже неподготовленные читатели, как например, рядовая молодежь и подростки. Разумеется, изменилась не только целевая аудитория, но и задача собранных материалов. Большая часть из них предназначена уже для самостоятельного ознакомления.

В окончательном виде материалы представлены книгами и статьями, аудио-примерами к тем или иным стилям, вокальным техникам, методам исполнения и т.д. Каждая подборка музыкальных (реже нотных) примеров сопровождается комментариями. Многие книги даются в упрощённом и сокращённом виде, для максимально комфортного восприятия информации.

Как бы то ни было, общий объём собранной здесь информации более чем внушителен; в связи с чем он был поделен на **четыре раздела**, затрагивающие такие аспекты музыкального творчества, как *стиль* (1), выразительные *средства* (2), *исполнение* (3), и *воздействие* музыки (4).

Такова структура данной **электронной энциклопедии** (назовём её условно так) – четыре раздела, где рассматривается мирское и христианское музыкальное творчество, отдельно или параллельно друг другу.

Каждый из четырёх разделов включает несколько **глав** (что наглядно демонстрируется в Оглавлении), которые иногда обозначаются в комментариях как «данный тематический блок». В свою очередь, многие главы делятся на **подразделы**.

К каждому разделу прилагается собственное ***оглавление*** и ***руководство читателю***. Оглавление содержит краткий перечень всего материала, собранного в каждом из четырёх разделов (попутно отметим, что отдельно выносится общее ОГЛАВЛЕНИЕ). Именно оглавление облегчит поиск необходимой информации в первую очередь.

Что касается оглавления, здесь всё очевидно; каково же предназначение ***руководства читателю***? Сразу же подчеркнём, что прочтение данного файла (выполняющего функцию предисловия к главе или папке) является очень важным, и где-то даже обязательным.

В первую очередь, ***руководство читателю*** даёт представление о структуре каждой главы; также оно содержит краткое описание книг и статей; и наконец, здесь обозначается адресат, для которого предназначены материалы. В некоторых случаях в ***руководстве*** даётся предостережение от использования музыкальных примеров в рамках беседы; иногда совет или рекомендация («использовать только с согласия братьев» и т.п.).

Схема ознакомления с материалом везде одинакова. Она включает в себя четыре этапа:

- прочтение руководства читателю (в тех случаях, когда оно есть);

- прочтение статьи (статей) общего характера; в некоторых случаях прилагаются книги для более подробного освещения затронутой проблемы – в качестве дополнительной информации;

- прочтение комментарий к аудио-примерам;

- параллельное прослушивание музыкальных фрагментов.

Именно такая последовательность будет наиболее эффективной, и позволит читателю составить целостное впечатление о данной теме. Однако для экономии времени можно прочитывать статью отдельно; или выделить последние два пункта из предложенной схемы – ознакомление с музыкальными примерами с параллельным прочтением комментариев к ним. В некоторых случаях частичное ознакомление с вопросом будет достаточным. Например, в разделе **ИСПОЛНЕНИЕ музыки** можно обратиться к главе **Вокал**, далее – к подразделу **Эстрадный вокал**, и приступить к ознакомлению с папкой *Манера и стиль пения*, отдельно от статьи, на базе лишь аудио-примеров и комментариев к ним.

Следует подчеркнуть, что многие темы (как, например, стиль в музыке, вокальное исполнение, ритмы эстрады) освещаются на базе новейших исследований и музыкальных примеров – вплоть до творчества наших дней. Некоторые стили, в том числе жанры афроамериканской эстрады (спиричуэлс, госпел, джаз, блюз, рок), или классической музыки, характеризуются более чем подробно. Таким образом, данная энциклопедия, затрагивающая множество самых разных музыкальных явлений, для современной молодежи более чем актуальна.

Подобное исследование, пожалуй, является первым в данной области. Оно отмечено не только теоретической, но и практической направленностью; не только констатированием проблем, но и обозначением некоторых из них заранее, т.е. – предвосхищением и предостережением от потенциальных опасностей. Музыкальные примеры (нарезки от 30 до 60-90 секунд), дополняющие теоретический анализ, значительно повысят эффективность восприятия. Немаловажно и то, что многие темы можно раскрывать не только в беседе и лекции, но и в процессе самостоятельного прочтения.

Что касается подготовки и проведения бесед, то здесь следует действовать благоразумно, излагая материал (по необходимости) выборочно; языком, максимально приближенным к проповеди или статье в христианском журнале. Сразу же подчеркнём тот факт, что большинство статей, собранных здесь, представляют компиляцию \*пересказ, свободное изложение с минимальным количеством точных цитат самых различных работ, как светских, так и христианских авторов, наблюдения и выводы которых совпадали с видением составителей, и аргументировали его.

Список использованной литературы везде выносится в библиографии в конце статьи. Порой он достаточно пространный. В виду того, что многие оригинальные работы были написаны научным языком с обилием терминов, перед авторами стояла задача упрощения информации, как до уровня композиторов и профессиональных музыкантов, так и широкого круга неподготовленных слушателей.

Таким образом, пересказ, с попутным синтезом, комментариями и общими выводами является своего рода вторичным исследованием. Тогда как приведение вторичного «полу-научного» языка к стилю изложения христианского обихода потребовало бы очередного (третьего) этапа работы, что значительно увеличило бы отрезок времени подготовки данных материалов. Поэтому задача «переложения» информации в христианском ключе, с подтверждением мест из Писания (где это необходимо) – задача музыкального работника, который будет готовить беседу.

Что же касается музыкальных примеров, прилагаемых к некоторым темам, то здесь всё зависит от каждого конкретного случая (ситуация в молодежи, уровень музыкантов, необходимость, целесообразность прослушивания и др.), а также от мнения и согласия старших регентов.

Как уже было отмечено, собранные материалы достаточно объёмны. Только в разделе **СТИЛЬ в музыке** собрано более 50 статей и более 10 книг. Объём отдельной статьи может достигать от 5 страниц до 40 (в среднем 15-20 страниц). Подчеркнём, что комментарии к аудио-примерам в данном случае к статьям не относятся (хотя, по сути, их можно обозначить как более короткие статьи – в объёме 2-5 страниц).

Всего в данной электронной энциклопедии собрано более 70 статей и около 15 книг. Поэтому оглавление и руководство читателю значительно помогут найти и выбрать необходимую тему.

Большинство статей можно изучать отдельно, для расширения кругозора и общего ознакомления с поставленной проблемой. Однако, очевидно, что книги и статьи, собранные в одной из глав, или (шире) разделов, позволят читателю составить полное и всестороннее представление.

То же и с главами и разделами, которые можно рассматривать как независимые друг от друга блоки, или, напротив – как частный элемент общего. Например, глава ***Ритм*** из раздела **СРЕДСТВА музыкальной выразительности** в сумме с материалами из раздела **ВОЗДЕЙСТВИЕ музыки** вместе составят более полную картину, нежели по отдельности. Аналогично и сумма различных статей из главы **Эстрадный стиль**.

В завершении снова напомним читателю, что информация изложена более в светском ключе, нежели христианском, – что сложнее с разных точек зрения. Возможно, большинству читателей придётся привыкать к подобному стилю высказывания.

Также следует иметь в виду тот факт, что информация является пособием, сырьём для подготовки потенциальных бесед, но никак не окончательным их вариантом.

*Примечание:* Статьи подготовлены исключительно для личного пользования, и в таком виде (компиляция без точного цитирования и ссылок) не предназначены для печати.