

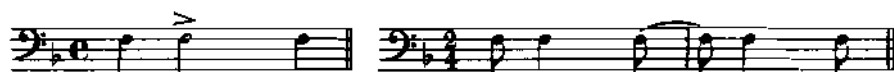
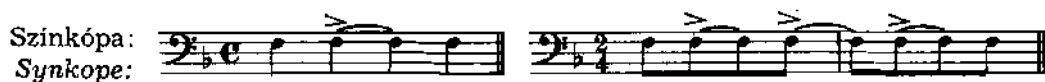
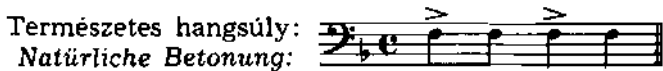
**ШКОЛА**  
**ИГРЫ на ТРОМБОНЕ**

(часть VI, часть VII)

VI.  
RITMUSGYAKORLATOK

VI.  
RHYTHMUSÜBUNGEN

A SZINKÓPA = HANGSÚLYELTOLÓDÁS  
SYNKOPE = VERSCHIEBEN DER BETONUNG



Nyolcadértékek:

Achtelwerte:



Nyolcadértékek

természetes hangsúlyozása:

Natürliche Betonung von Achtelwerten:



Szinkópa:

Synkope:



A szinkópa írásmódja:

Schreibweise der Synkope:



Játszandó:

Ausführung:



297. *simile*

298. *simile*

299.

300. *Allegretto*  
*sempre staccato*  
*rit.*

MAGYAR NÉPDAL

UNGARISCHES VOLKSLIED

301. *Tempo giusto*

302. K. M.

*Alla breve*: jele egy függőlegesen áthúzott félkör. Az *alla breve* olyan ütem, melynek ritmikai alapegysége – a negyed kotta helyett – a fél kotta.

*Alla breve*: Die Bezeichnung ist ein vertikal durchstrichener Halbkreis. Das *Allabreve* is ein Takt, dessen rhythmische Grundeinheit anstatt der Viertelnote die halbe Note ist.

Ritmikai alapegység a  $\frac{1}{2}$  kotta

Rhythmische Grundheit die Note

*Alla breve* ritmikai alapegység a  $\frac{1}{2}$  kotta

*Allabreve* rhythmische Grundheit die Note

303. *mf* *simile*

Three staves of musical notation in bass clef, 2/2 time signature. The first staff starts with a dynamic marking *p*. The second staff has a dynamic marking *mf*. The third staff has a dynamic marking *f*.

A régi hangjegyzírás hagyományait őrzi a 2/2 ütem, amely lényegében az általánosabban használatos 2/4-es ütemnek felel meg. Míg ugyanis a 2/4-es ütem alapértéke a negyed kotta, a 2/2-es ütemé a fél kotta. Kettőt ütemezzünk tehát erre is, csupán a lejegyzés tér el.

Die Traditionen der alten Notenschrift bewahrt der 2/2-Takt, der im Wesen dem allgemein gebräuchlichen 2/4-Takt entspricht. Während nämlich der Grundwert des 2/4-Taktes die Viertelnote ist, ist der des 2/2-Taktes die halbe Note. Wir zählen daher auch auf diesen Takt zwei, bloss die Schriftbezeichnung ist abweichend.

Ritmikai alapegység a  $\frac{1}{2}$  kotta *Rhythmische Grundheit die Note*

Ritmikai alapegység a  $\frac{1}{2}$  kotta *Rhythmische Grundheit die Note*

J. Regnart  
(1540–1599)

304.

### RITMUSTANULMÁNYOK KÜLÖNBÖZŐ HANGNEMEKBEN

### RHYTHMUSSTUDIEN IN VERSCHIEDENEN TONARTEN

E tanulmányokat a növendék képességeinek megfelelő sorrendben és mértékben egyéb tanulmányokkal párhuzamosan kell elvégezni. Lényeges, hogy egy-egy a, b, c, stb. jelzésű kis tanulmánnyal addig foglalkozzunk, amíg a metrikai lüktetést a növendék kifogástalanul nem érzi.

Diese Studien sollen in einer, den Fähigkeiten des Schülers angemessenen Reihenfolge und im entsprechenden Massstabe, parallel mit den sonstigen Studien durchgeführt werden. Wesentlich ist, dass man sich mit einer kleinen Studie, a, b, c usw. solange befasst, bis der Schüler das metrische Pulsieren nicht einwandfrei fühlt.

305. a.)

b.)



j.) Musical notation for exercise j.) in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a fermata over the final note.

306.a.) Musical notation for exercise 306.a.) in bass clef, 3/4 time, key of D major. It consists of a single staff with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

b.) Musical notation for exercise b.) in bass clef, 3/4 time, key of D major. The tempo marking "Grave" is placed above the staff. The notation includes rests and notes with accidentals.

c.) Musical notation for exercise c.) in bass clef, 3/4 time, key of D major. It features a first ending bracket over a series of eighth notes.

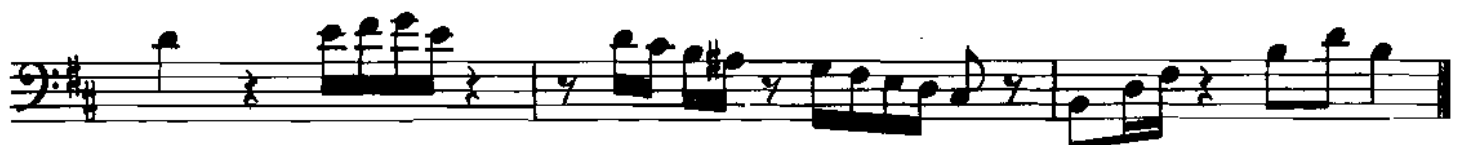
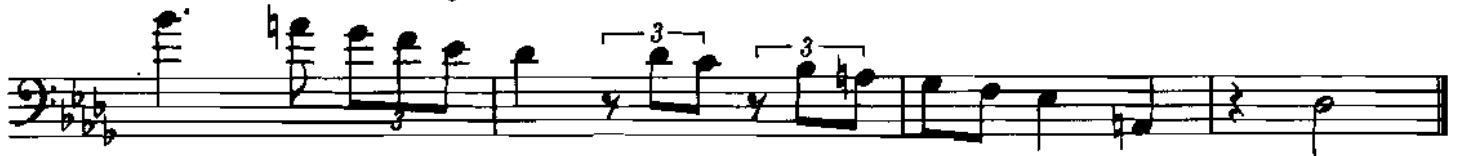
d.) Musical notation for exercise d.) in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

e.) Musical notation for exercise e.) in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. It consists of a single staff with a sequence of eighth and quarter notes.

Continuation of exercise e.) in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. This staff shows a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

f.) Musical notation for exercise f.) in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. It consists of a single staff with a sequence of eighth and quarter notes.

Continuation of exercise f.) in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. This staff shows a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.





c.)

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff contains a sequence of eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

d.)

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff contains a sequence of eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

e.)

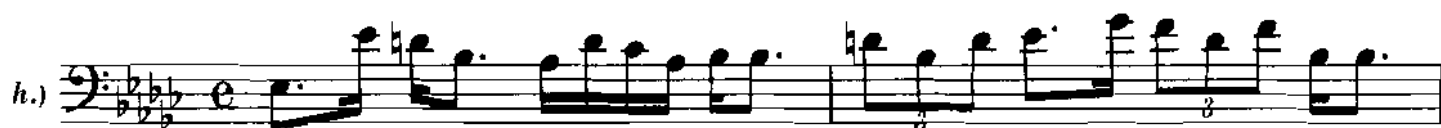
Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff contains a sequence of eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

f.)

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff contains a sequence of eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

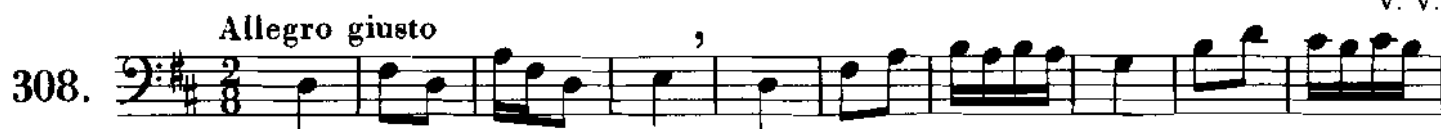
g.)

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff contains a sequence of eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.



Az alábbiakban a 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8 ütembeosztásoknak leggyakrabban előforduló változatait és azok leghasználatosabb írásmódját közöljük.

In dem Nachfolgenden teilen wir die am häufigsten vorkommenden Varianten der Zählheiten 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8, sowie deren gebräuchlichste Schreibarten mit.





Lengyel népdal  
Polnisches Volkslied





I. FEKVÉS I. LAGE



II. FEKVÉS II. LAGE



III. FEKVÉS III. LAGE



IV. FEKVÉS IV. LAGE



V. FEKVÉS V. LAGE



VI. FEKVÉS VI. LAGE



VII. FEKVÉS VII. LAGE



Baszk népdal  
Baskisches Volkslied

Andante



Andantino

K. M.

314.

Kodály Epigrammáiból  
Aus Kodály's Epigrammen

315.

\* A szerző szíves engedélyével.

\* Mit gef. Erlaubnis des Verfassers.

316. 



1.)  2.)   
3.)  4.) 

317. 



## VII.

## LEGATO TANULMÁNYOK

HÁROM ÉS TÖBB HANG KÖTÉSE  
KÖTÉS A TERMÉSZETES FELHANGOK  
KÖZÖTT

## I. FEKVÉS



## II. FEKVÉS

## II. LAGE



## III. FEKVÉS

## III. LAGE



## IV. FEKVÉS

## IV. LAGE







V. FEKVÉS



V. LAGE



VI. FEKVÉS



VI. LAGE



VII. FEKVÉS



VII. LAGE



## LEGATO-JÁTÉK

## LEGATO-SPIEL

320.  

\*) Az első hang hangsúlyozása igen fontos, mert a későbbi súlytechnikának a helyes hangsúly az alapja.

\*) Die Betonung des ersten Tons ist sehr wichtig, da die richtige Betonung die Grundlage der späteren Technik ist.

321.   

322.  

Adagio J. Haydn  
(1732–1809)

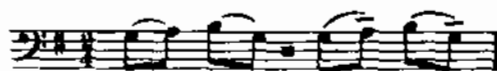
*p*

323.   



\*)Ha két kötött nyolcad után újra kötés vagy hosszú hang következik, akkor a kötés mindkét tagja hosszan játszandó. Tehát:

\*)Wenn auf zwei gebundene Achtel nochmals eine Bindung oder ein langer Ton folgt, dann müssen beide Glieder der Bindung lang gespielt werden. Also:



L. v. Beethoven  
(1770–1827)



Andante

327.

\*<sup>1</sup>) Zongorakisérete a mellékletben.  
• A szerkesztők átdolgozása.

\*<sup>2</sup>) Klavierbegleitung im Anhang.  
• Bearbeitung der Herausgeber.

### KÖTÉS ÉS STACC. JÁTEKMÓD EGYÜTTES ELŐFORDULÁSA

### DAS GLEICHZEITIGE VORKOMMEN DER BINDUNG UND DER STACCATO- SPIELART

Ha kötés és stacc. egymás mellett, esetleg változva fordul elő, akkor egymásra bizonyos hatással vannak és ilyenkor a játék<sup>6</sup> jellege kölcsönösen megváltozik. A legjellegzetesebb kombinációkban előforduló változásokat a jegyzetekben magyarázzuk.

Wenn Bindung und Staccato-Spiel nebeneinander oder möglicherweise abwechselnd vorkommen, üben sie eine gewisse Wirkung aufeinander aus, was den Charakter des Vortrags gegenseitig verändert. Die Änderungen, die in den bezeichnendsten Kombinationen vorkommen, erklären wir in Anmerkungen.

328.

\*<sup>1</sup>) Ha két kötött nyolcad után stacc. vagy rövid hang következik, akkor a második kötött nyolcad is rövid lesz. Tehát:

\*<sup>2</sup>) Wenn nach zwei gebundenen Achteln staccato oder ein kurzer Ton folgt, dann ist auch das zweite gebundene Achtel kurz zu spielen. Also:

## Larghetto

A. Gy.

329.

mf

330.

\*) simile

\*) Ha a súlytalan ütemrészre eső kötött nyolcadok után a hangsúlyos helyen staccato következik, akkor a második kötött nyolcad értéke kb. negyedével lesz rövidebb. Tehát:

\*) Wenn in einer unbetonten Takteinheit auf gebundene Achtel in betonter Stelle ein Staccato folgt, verkürzt sich der Wert des zweiten gebundenen Achtels um etwa ein Viertel. Also:

## Con grazia

J. S. Bach  
(1685–1750)

331.

p


1. 2.

332.  *simile*

 *simile*

\*) Röviden játszandó!

\*) Soll kurz gespielt werden!

333. 



*Fine*



*Da Capo  
al Fine*

334. 



\*) Röviden játszandók!

\*) Soll kurz gespielt werden!



\*) Hosszan játszandó!

\*\*\*) Röviden játszandó!

\*) Soll ausgehalten gespielt werden!

\*\*\*) Soll kurz gespielt werden!

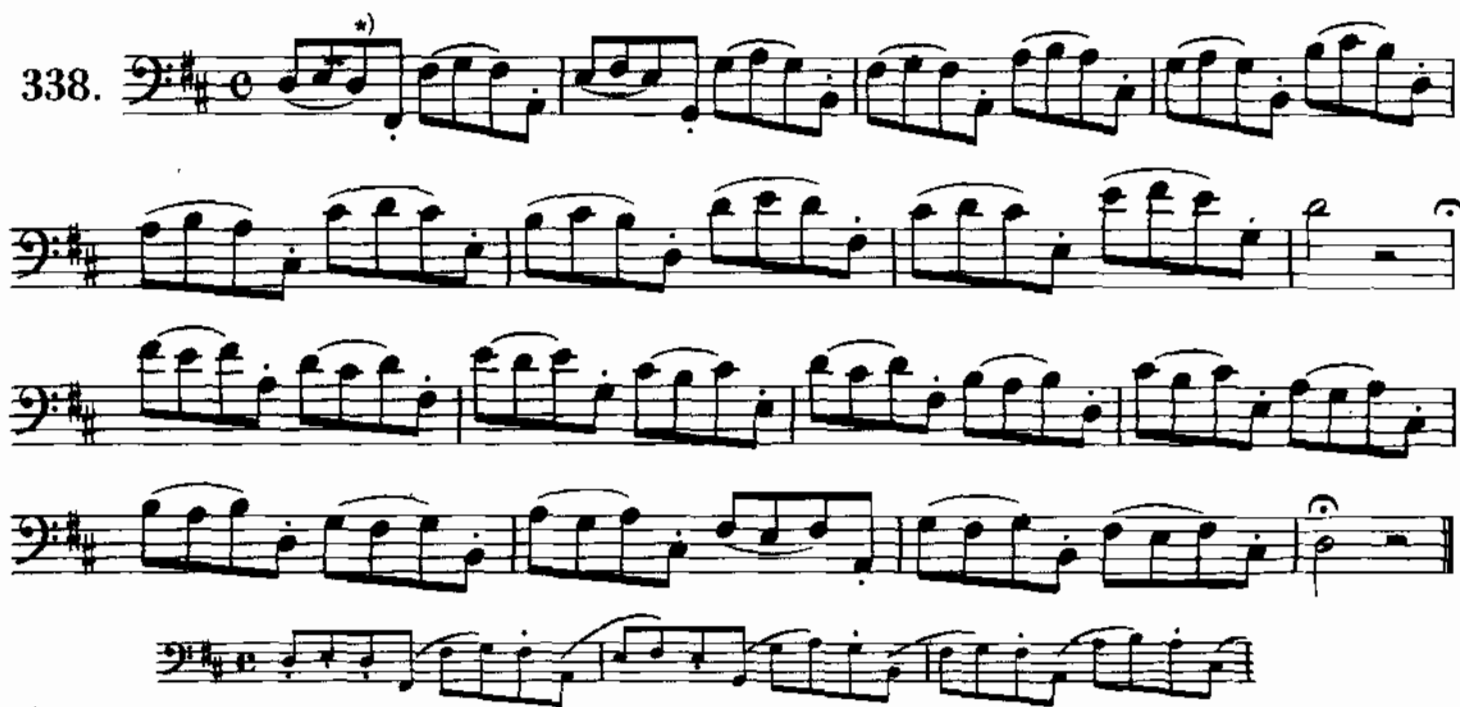


\*) Miután kötés következik, tulajdonképpen a második kötött nyolcadot is hosszan kellene játszani, ám az utána következő marcato jel > , illetve hangsúly megköveteli, hogy előtte kis szünet legyen. Ezért az ütem utolsó nyolcadának értéke kb. negyedével csökken. Tehát:

\*) Da eine Bindung folgt, sollte eigentlich auch das zweite gebundene Achtel ausgehalten werden, doch erfordert das nachfolgende Marcato-Zeichen, bzw. die Betonung, dass vor dem Achtel eine kleine Pause gehalten werde. Daher verkürzt sich der Wert des letzten Achtels des Taktes etwa um ein Viertel. Also:



337. 

338. 

\*) Röviden játszandók!

\*) Soll kurz gespielt werden!

339. 



\*) Súlytalan helyen lévő kötött hang után következő stacc. esetében az utolsó hang értékének kb. negyedével rövidebb lesz. Tehát:

\*) Falls auf einen auf unbetonter Stelle liegenden Ton ein Staccato folgt, verkürzt sich der letzte Ton etwa um ein Viertel seines Wertes. Also:

GYERMEKEKNEK\*

FÜR KINDER\*

8. szám

No. 8.

BARTÓK Béla  
Béla Bartók

Allegretto

340. *mf*

*f* *p* *Adagio* *poco cresc.*

*mf* *a tempo* *p smorzando* *ppp* *poco rit.*

*p* *a tempo* *mf* *dim.* *p*

*f* *mp* *Adagio* *poco cresc.* *mf*

*p smorzando* *ppp* *Tempo I.* *p*

*rit.* *a tempo*

*f* *mf* *dim. e rit.* *ppp* *Adagio*

\*) Zongorakisérete a mellékletben.  
\* A szerkesztők átdolgozása.

\*) Klavierbegleitung im Anhang.  
\* Bearbeitung der Herausgeber.

341. 

\*) Röviden játszandó!

\*) Soll kurz gespielt werden!

342. 

\*) Röviden játszandó!

\*) Soll kurz gespielt werden!

\*\*\*) Hosszan játszandó, mivel utána hosszú hang következik.

\*\*\*) Ist ausgehalten zu spielen, nachdem darauf ein langer Ton folgt.

## EPIGRAMMA No. 3.\*)

## EPIGRAMM No. 3.\*)

Kodály Zoltán

343.

2  
p  
cresc.  
f p  
f dim. pp

\*) Zongorakisérete a mellékletben.

\* A szerző szíves engedélyével.

\*) Klavierbegleitung im Anhang.

\* Mit gef. Erlaubnis des Verfassers.

344.

## TRIOLA-KÖTÉSEK

## TRIOLLEN-BINDUNGEN

345.

3  
3 3 3  
1.) 2.)

346. 

Moderato A. Gy.

347. 