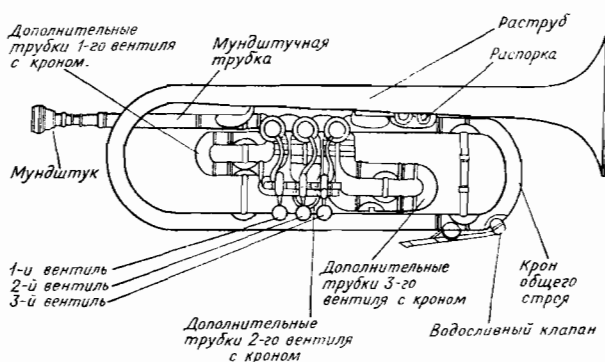


Л. Е. ЛИПКИН

НАЧАЛЬНЫЕ УРОКИ
ИГРЫ НА ТРУБЕ

УСТРОЙСТВО ИНСТРУМЕНТА ТРУБА В СТРОЕ СИ-БЕМОЛЬ



Труба и название частей инструмента



Держание инструмента

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Начинать учиться игре на трубе рекомендуется в возрасте от 11—12 до 17 лет. Ученик должен иметь физически здоровый организм и нормальное строение губ, зубов, рук и пальцев. Необходимо также наличие музыкальных данных: слуха, ритма и памяти.

Пальцы правой руки в полусогнутом положении должны находиться на вентилях¹ (указательный — на первом вентиле, средний — на втором, безымянный — на третьем). Большой палец, несколько поддерживая трубу, находится под основной трубкой. При игре пальцы правой руки не должны высоко подниматься над вентилями.

Следует обратить внимание на то, чтобы труба во время игры находилась под прямым углом по отношению к корпусу исполнителя.

ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА, ГОЛОВЫ, РУК И НОГ ПРИ ИГРЕ

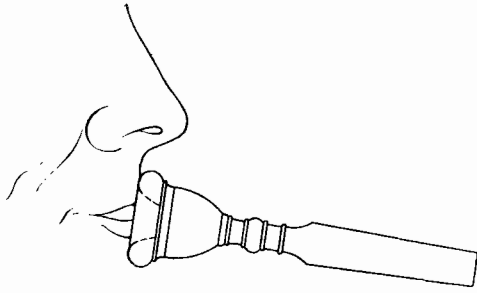
Заниматься на трубе нужно стоя. Положение корпуса и головы при игре на трубе должно быть прямым. Локти рук необходимо держать слегка приподнятыми и отодвинутыми от корпуса для того, чтобы дыхание было свободным.

Трубу следует держать левой рукой, указательный, средний и безымянный пальцы которой охватывают верхнюю часть раструба, а большой палец — нижнюю часть вентиляльного механизма, мизинец же находится у распорки раструба.

ПОЛОЖЕНИЕ МУНДШТУКА НА ГУБАХ

Мундштук устанавливается на середине слегка растянутых и плотно сомкнутых в углах губ. Большая часть его, примерно $\frac{3}{5}$, должна находиться на верхней губе, а меньшая часть, примерно $\frac{2}{5}$, — на нижней (см. рис. 3).

¹ При нажатии клавишей вентиляльного механизма включаются дополнительные трубки с кронами, вследствие чего общая длина трубки увеличивается и весь звукоряд понижается.



Положение мундштука на губах

Не следует смещать мундштук вправо или влево. Его положение на губах чаще всего зависит от строения челюстей, зубов и губ играющего. Поэтому при постановке мундштука необходимо учитывать также индивидуальные особенности обучающегося.

РАЗВИТИЕ МЫШЦ ЛИЦА И ГУБ

При игре на трубе большое значение имеют мышцы лица и губ, которые создают определенную форму губной щели.

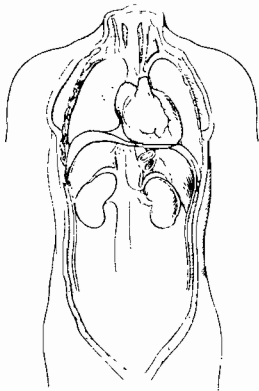
Извлечение на трубе звуков среднего и нижнего регистров требует умеренного напряжения губных и лицевых мышц; при исполнении же звуков верхнего регистра их напряжение увеличивается. Таким образом, мышцы лица и губ должны быть эластичными и достаточно развитыми, что достигается путем длительной и систематической тренировки.

В работе лицевых и губных мышц необходимо сочетать силу выдоха со слуховым самоконтролем, без чего невозможно добиться настоящего тембра и интонационной чистоты звучания инструмента.

ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ДЫХАНИИ

Особое внимание педагог должен уделять развитию у учащихся исполнительского дыхания, которое существенно отличается от обычного дыхания и является важным условием исполнения на духовых инструментах.

Для того, чтобы учащийся мог научиться правильно дышать при игре на трубе, ему необходимо иметь верное представление о работе органов дыхания, которые состоят из дыхательных путей, легких и костно-мышечной системы грудной клетки



Органы грудной и брюшной полости

Существуют следующие типы дыхания: а) грудной, б) брюшной, и в) смешанный (грудобрюшной).

К грудному типу относится такое дыхание, при котором изменение объема грудной клетки происходит за счет сокращения межреберных мышц и ряда мышц, идущих от позвоночника к грудной кости. Действия диафрагмы при этом не активные, и объем грудной клетки изменяется преимущественно в поперечном направлении. Брюшному типу дыхания свойственна активная деятельность диафрагмы и нижних ребер. Характерной особенностью этого типа дыхания является легкость и свобода вдоха при незначительном объеме легочного воздуха.

При смешанном (грудобрюшном) типе дыхания весь дыхательный аппарат участвует активно, и играющий по своему желанию может изменять действия дыхательных мышц, активизируя деятельность и диафрагмы, и грудной клетки.

Наиболее рациональным следует считать смешанное грудобрюшное дыхание. Смешанный тип дыхания дает возможность равномерно распределить нагрузку на всю дыхательную систему.

Практически процесс исполнительского дыхания осуществляется следующим образом. Вдох производится бесшумно, одновременно через нос и углы рта. При этом грудная полость расширяется в двух направлениях: в вертикальном направлении, вследствие сокращения мышц диафрагмы, купол которой опускается (что обнаруживается благодаря выпячиванию живота в подложечной области), и в стороны за счет сокращения межреберных мышц. Выдох должен быть равномерным и всегда замедленным. Грудная клетка некоторое время остается в приподнятом положении, затем ребра и диафрагма постепенно принимают исходное положение.

Глубина вдоха зависит от длины исполняемой фразы. В музыкальных предложениях, не имеющих пауз и неисполнимых на одном дыхании, следует пользоваться коротким (быстрым) вдохом, учитывая при этом, что смена дыхания производится по окончании фразы или мотива. С первых же упражнений необходимо обращать внимание на способ дыхания.

РАБОТА ЯЗЫКА ПРИ ИЗВЛЕЧЕНИИ ЗВУКА

(Атака звука)

Язык при извлечении звука на трубе выполняет как бы роль клапана, открывающего и закрывающего доступ струе воздуха, идущей в инструмент.

Для того, чтобы извлечь звук на трубе с установленным на губах мундштуком, следует использовать прием движения языка, сходный с «сухим плевком» (как бы сплевывая приставшую к середине верхней губы соринку) и одновременно произвести слог *ту*. При произношении слога *ту* язык отходит назад, открывая доступ выдыхаемой, активно движущейся через губную щель струе воздуха, которая вызывает вибрацию наружных покровов средней части губ. Эта вибрация возбуждает колебание воздушного столба, заключенного в инструменте, и создает определенной высоты звуковую

волну. Атака звука должна быть всегда отчетливой и определённой.

Сильным напором выдыхаемой струи воздуха и резким движением языка назад (после слога *tu*) извлекается громкий звук (*f*), а при умеренном напоре струи воздуха и медленном движении языка — тихий (*p*).

Атакировка звука играет важную роль в достижении качества звучания инструмента. Звучание тесно связано с художественно-выразительной стороной музыкального исполнения и является одним из существенных элементов исполнительства на духовых инструментах. В музыкальных пьесах используются различные штрихи¹, при исполнении которых звуки атакуются по-разному.

При исполнении штриха *деташе* (*détacher* фр. отделять).

Л. Бетховен. Торжественная песня.
1 Торжественно [Maestoso]



движение языка должно быть энергичным. Звук следует извлекать четко (но без акцентов), выдерживая их полную, обозначенную в нотах, длительность.

При исполнении штриха *стаккато* (*staccato* — отрывисто, коротко)

Пишется




Исполняется




движение языка должно быть легким и быстрым. Длительность звуков несколько укорачивается.

При исполнении штриха *легато* (*legato* — свя-
зно)

В. Моцарт. Колыбельная песня.
3 Умеренно, спокойно [Andante]




атакуруется языком лишь первый звук, последующие же, находящиеся под лигой, исполняются плавно, переходя от одного звука к другому без прерыва, за счет изменения напряжения лицевых мышц и выдыхаемой струи воздуха.

При исполнении штриха *нон легато* (*non legato* — несвязно)

Спокойно [Andante] Этюд 108



каждый звук мягко атакуются спокойным движением языка, как при произношении слога *ду*.

Акцентированные звуки (*accento* — ударение, сильное)

В. Неедлы. Чешская народная песня.
5 Скоро [Allegro]



исполняются путем отрывистого движения языка назад; последующее звучание постепенно ослабляется.

НАТУРАЛЬНЫЙ ЗВУКОРЯД

Пишется



Звучит

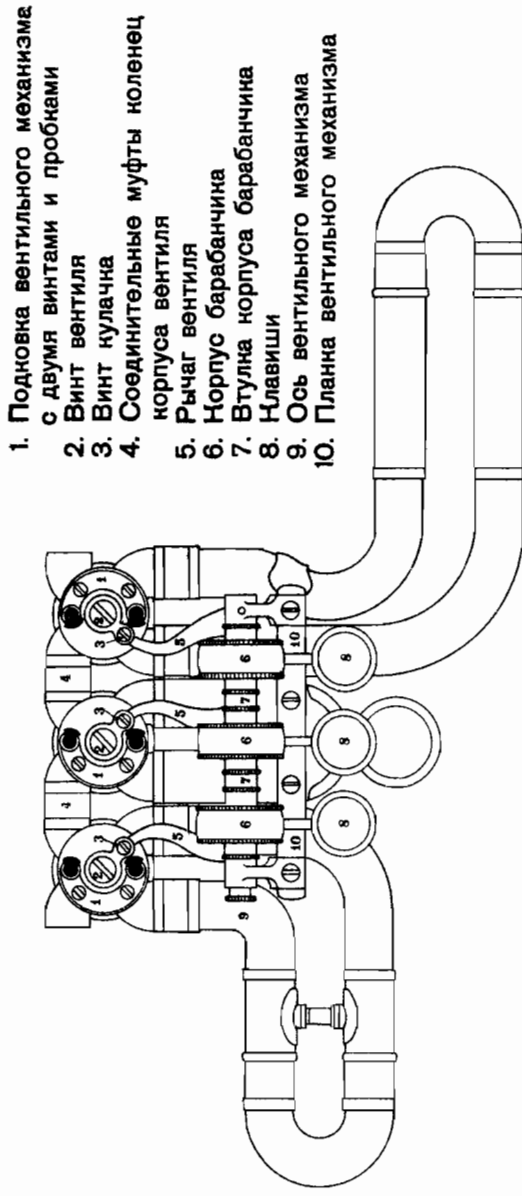


Последовательность звуков, извлекаемых на трубе при помощи передувания¹ без применения вентильного механизма, носит название *натурального звукоряда*, звуки которого называются *натуральными*.

¹ Передувание — явление, при котором изменяется степень напряжения лицевых и губных мышц играющего и скорость вдувания в инструмент струи воздуха.

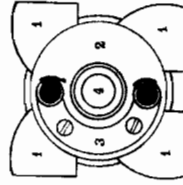
¹ Штрих — способ извлечения и ведения звука.

ОБЩИЙ ВИД ГОЛОСОВОЙ МАШИНЫ С ВЕНТИЛЬНЫМ МЕХАНИЗМОМ



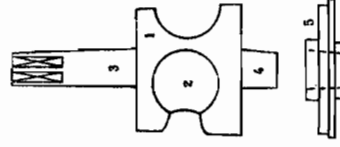
1. Подковка вентильного механизма с двумя винтами и пробками
2. Винт вентилля
3. Винт кулачка
4. Соединительные муфты коленец корпуса вентилля
5. Рычаг вентилля
6. Корпус барабанчика
7. Втулка корпуса барабанчика
8. Клавиши
9. Ось вентильного механизма
10. Планка вентильного механизма

КОРПУС ВЕНТИЛЯ (вид сверху)



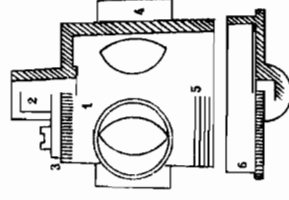
1. Коленца корпуса вентилля
2. Верхняя крышка корпуса вентилля
3. Подковка вентильного механизма с двумя винтами и пробками
4. Канал длинной оси вентилля

ВЕНТИЛЬ



1. Вентиль
2. Воздушный канал
3. Длинная ось вентилля
4. Норотная ось вентилля
5. Крышка вентилля

КОРПУС ВЕНТИЛЯ (боковой разрез)



1. Корпус вентилля
2. Канал длинной оси вентилля
3. Верхняя крышка корпуса
4. Коленца корпуса
5. Резьба колпачка корпуса
6. Колпачок корпуса

ДИАПАЗОН И АППЛИКАТУРА ХРОМАТИЧЕСКОГО ЗВУКОРЯДА НА ТРУБЕ

Извлечение полного хроматического звукоряда на трубе достигается путем постепенного передувания и включения в определенном порядке дополнительных трубок с кронами.

1+2+3 1+3 2+3 1+2 1 2 0 1+2+3 1+3

2+3 1+2 1 2 0 2+3 1+2 1 2

0 1-2 1 2 0 1 2 0

(2+3) (1+2+3) (3) 1+3 (2-3) (1+2)(3)(1+2+3)(1+3) (1+2+3) (1+3),(1+2)(3) (2+3)

(1+2+3), (1) (1+3), (3), (2) (2+3), (0) (1+2), (1+3) (1), (2+3), (1+3) (1+2+3), (2) (3) (1), (2+3), (1+3) (1+2), (2+3), (1+2+3) (1+2), (3)

(1+2+3)

Примечание: Цифры в скобках указывают дополнительную аппликатуру. Цифрой „0“ обозначены натуральные - открытые звуки.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Первой задачей начинающего обучаться игре на трубе является закрепление правильного постоянного места мундштука на губах и выработка отчетливого и определенного извлечения звука /атакировка/.

Указав ученику место мундштука на губах, необходимо объяснить, как следует производить вдох и выдох при игре на трубе, затем показать приемы извлечения звука.

На протяжении всего периода обучения учащийся должен уделять самое тщательное внимание интонационной точности извлекаемых им звуков.

Подготовительные упражнения для выработки отчетливого извлечения звука:

1 0 V 0 V целая пауза V V V

соль до

mf (не очень громко)

2 V V V V V V V

mf до до

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$ И $\frac{2}{4}$ ДЛИТЕЛЬНОСТИ-НОТЫ ЦЕЛАЯ И ПОЛОВИННАЯ

Работать над этими упражнениями следует после того, как учащийся научится правильно извлекать звук. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох - замедленным. Знак -V- означает момент смены дыхания /вдоха/. Знак = означает паузу, т.е. перерыв в звучании. Во время пауз мундштук следует отнимать от губ.

Медленно [Lento]

3 *mf* фа 1

Медленно [Lento]

4 *mf* ми 1-2 ре 1-3

Медленно [Lento]

5 *mf*

6

УПРАЖНЕНИЯ

7

8

Медленно [Lento]

9

Умеренно [Moderato]

10

В упражнениях 11, 12 звук в каждом такте извлекать отчетливо и энергично, затем постепенно уменьшать его силу.

Постепенное уменьшение громкости звука, т.е. диминуэндо /*diminuendo*/, отмечается знаком >

11

Упражнение 13 исполнять с постепенным усилением и ослаблением силы звука. Знак <, т.е. крещендо /*crescendo*/, означает постепенное усиление громкости звука.

Умеренно [Moderato]

13

УПРАЖНЕНИЯ В ИНТЕРВАЛАХ ТЕРЦИИ

14

ТЕРЦИИ И КВАРТЫ

15 **Медленно [Lento]** *mf*

16 **Умеренно [Moderato]** *mf*

КВАРТЫ

17

АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ (хроматически измененные) ЗВУКИ

18 *mf*

Хроматическая гамма - До

19 *mf*

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ШТРИХА ЛЕГАТО

Ноты, объединенные лигой / — /, исполняются связно, и переход от одного звука к другому осуществляется на одном дыхании без перерыва. Соединение звуков должно быть плавным, без толчков. Атакуруется только первый звук.

Медленно [Lento]

20 *p* тихо

21 *tr*

Умеренно [Moderato]

22 *tr*

26 





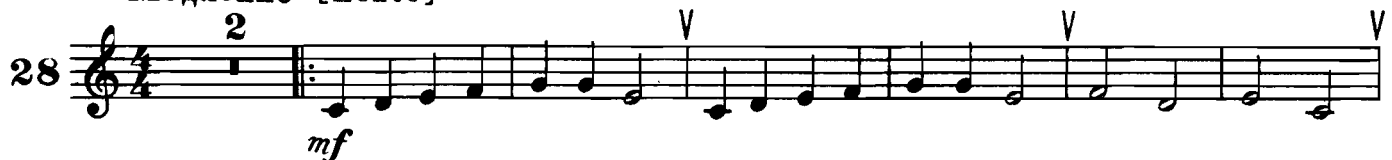
СОЛЬ
1-3 

27 

ПЕСНЯ

Медленно [Lento]

М. КРАСЕВ

28 



СОЛОВЕЙ БУДИМИРОВИЧ

Русская песня

Умеренно [Moderato]

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

29 



ЭТЮДЫ

Не спеша [Andante]

30 *mf*

Умеренно [Moderato]

31 *mf*

Не спеша [Andante]

32 *mf*

Не спеша [Andante]

33 *mf*

Этюд 33 исполнять в следующих вариантах:

1) *mp* и т. д. 2) *p* 3) *mf*

ПЕСНЯ

В. РЕБИКОВ

Подвижно [Allegretto]

34 *tr* *mf* *V*

МОРЯКИ

В. ВИТЛИН

Умеренно [Moderato]

35 *mf* *p* *mf* *V* *V* *V*

НАШ КРАЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Подвижно. Пелуче (Con moto. Cantabile)

36 *mf* *mf* *1.* *1.* *2.*

ЭТЮДЫ

37

Этюд 37 исполнять в следующих вариантах:

1) *mf* и т. д. 2) *tr* 3) *tr*

Умеренно [Moderato]

38

Этюд 38 исполнять в следующих вариантах:

1) *mf* и т. д. 2) *p* 3)

Не спеша - бодро [Andante risoluto]

39 *mf*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is written in a single melodic line. The first staff contains measures 39 through 43. The second staff contains measures 44 through 48. The third staff contains measures 49 through 53. The fourth staff contains measures 54 through 58. The fifth staff contains measures 59 through 63 and ends with a double bar line. There are several accents (V) placed above the notes in measures 41, 45, 49, 53, 57, and 61. The tempo/mood is indicated as [Andante risoluto].

Умеренно [Moderato]

41

Musical score for "Умеренно [Moderato]" starting at measure 41. The score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melody and include dynamic markings 'V' (forte) above certain notes. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Не спеша [Andantino]

42

Musical score for "Не спеша [Andantino]" starting at measure 42. The score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody and include dynamic markings 'V' (forte) above certain notes. The third staff concludes the piece with a double bar line.

ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно [Moderato]

44 *mf*

1. 2.

V

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Ходила Младёшенька'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Умеренно [Moderato]'. The music starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff features a first ending bracketed section with two endings, marked '1.' and '2.', and concludes with a *V* (ritardando) marking.

ТЕНЬ-ТЕНЬ

В. КАЛИННИКОВ

Не скоро [Allegro moderato]

45 *mf*

V

p

V

V

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Тень-Тень'. It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Не скоро [Allegro moderato]'. The music starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff features a *V* marking and a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves also feature *V* markings. The piece concludes with a *mf* dynamic marking.

ЖУРАВЕЛЬ

Украинская народная песня

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Не очень скоро [Allegro moderato]

46 *mf*

V

V

V

V

f

rit.

Detailed description: This block contains the musical notation for the third piece, 'Журавель'. It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Не очень скоро [Allegro moderato]'. The music starts with a dynamic marking of *mf*. The second, third, and fourth staves each feature a *V* marking. The piece concludes with a *f* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking.

НОТА С ТОЧКОЙ

Точка, находящаяся с правой стороны ноты, означает, что длительность данного звука должна быть увеличена на половину.

1. Примеры:

Пишется:

Исполняется:

47

48

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПЕСНЬ

Переложение М. Табакова

Л. ВЕТХОВЕН

Торжественно-бодро [Maestoso]

49

ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА С ТОЧКОЙ

Пишется:



Исполняется:



50





51




ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно [Moderato]

52




ЗАЙЧИК

Украинская народная песня

Обработка М. КРАСЕВА

Не очень скоро [Allegro moderato]

53

ЭТЮД

Умеренно [Moderato]

54

Строение минорной гаммы (натуральной, мелодической и гармонической)

Гамма ля минор — натуральная

Арпеджио трезвучия

Гармоническая

Мелодическая

Упражнения в гамме ля минор

Гармоническая

55 *mf*

56 *f*

57

Мелодическая

58 *mf*

59 *f*

Арпеджио трезвучия

60

61

Гамму ля минор исполнять в следующих вариантах

1) *p* 2) *mf* 3) *p*

62 *mf*

УПРАЖНЕНИЯ В ШТРИХЕ ЛЕГАТО

С увеличением интервалов (см. упражнения 63 - 65) возрастает трудность исполнения штриха легато. В момент перехода с нижнего звука на верхний необходимо усилить силу выдоха и несколько увеличить степень напряжения лицевых мышц. В момент перехода с верхнего звука на нижний слегка ослабить напряжение лицевых мышц. Мундштук должен плотно касаться губ, но без нажима. В упражнении 65 пользоваться указанной дополнительной аппликатурой.

63 **Медленно [Lento]**

64

65 **Спокойно [Moderato]** Ж. АРБАН

ВЕЧЕРНЯЯ

(Татарская нар. мелодия)

Обработка Г. ЛОБАЧЕВА

Медленно [Lento]

66

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Переложение М. Табакова

Обработка А. ТУРЕНКОВА

Умеренно [Moderato]

67

ВИСЛА

(Польская нар. песня)

Обработка В. ИВАННИКОВА

Умеренно [Moderato]

68

Гамма фа мажор

Арпеджио трезвучия

mf(p)

Упражнения в гамме фа мажор

69

p

70

mf

71

f

72

f(p)

Арпеджио трезвучия

73

f(p)

f(p)

74

f(p)

75

f

ЭТЮДЫ

Решительно [Risoluto]

76

Этюд 76 исполнять в
следующем варианте:

и т. д.

Медленно [Lento]

77

Этюд 77 исполнять в
следующем варианте:

и т. д.

78

Этюд 78 исполнять в следующих вариантах:

1) 2) 3) 4)

ТРИОЛИ

Ритмическая фигура из трех нот, равная по длительности двум обычным нотам того же размера, называется т р и о л ь ю и обозначается цифрой „3“ = $\overset{3}{\text{нота}} \overset{3}{\text{нота}} \overset{3}{\text{нота}}$ и т.д.

Необходимо следить за ритмичным исполнением триолей. Каждый звук триоли должен извлекаться с одинаковой отчетливостью.

79

80

Умеренно [Moderato]

81

Умеренно [Moderato]

82

Умеренно [Moderato]

83

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. А. МОЦАРТ

Спокойно [Andante]

86 *tr* *дольше-нежно*

Musical score for 'Спокойно [Andante]' in G major, 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/4 time signature. The music is marked 'tr' (trill) and 'дольше-нежно' (longer, tenderly). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

РАССКАЗАТЬ ЛИ В ТИШИНЕ

(Пастораль)

Обработка Коле, дополненная по вариациям В. МОЦАРТА

Подвижно [Allegretto]

87 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f(p)* *mf* *f* *p* poco rit.

Musical score for 'РАССКАЗАТЬ ЛИ В ТИШИНЕ (Пастораль)' in G major, 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Подвижно [Allegretto]'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction 'poco rit.' (a little ritardando).

ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

М. ГЛИНКА

Неторопливо [Andante]

88

2

mp

mf

4

Detailed description: This musical score is for the piece 'Неторопливо [Andante]'. It consists of three staves of music in G major and 3/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. A '2' is written above the first measure, and a 'tr' (trill) is indicated below the first note. The melody is written on a single staff. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a '4' above the final measure, indicating a four-measure ending. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

ВЕНГЕРСКАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка Э. ШЕНТИРМАЙ

Медленно [Lento]

89

mf

Detailed description: This musical score is for the piece 'ВЕНГЕРСКАЯ МЕЛОДИЯ' (Hungarian Melody), arranged by E. Szentirmai. It consists of two staves of music in D minor and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Медленно [Lento]'. The dynamics start with *mf* (mezzo-forte). The melody is written on a single staff. The second staff continues the melody. The piece features several slurs and accents, and ends with a double bar line.

ЭТЮДЫ

Умеренно [Moderato]

90

f

Detailed description: This musical score is for the piece 'ЭТЮДЫ' (Etudes), marked 'Умеренно [Moderato]'. It consists of three staves of music in D minor and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The dynamics start with *f* (forte). The melody is written on a single staff. The second and third staves continue the melody. The piece features many slurs and accents, and ends with a double bar line.

Умеренно [Moderato]

91

mf

f

mf

mf

f

mf

f

mf

f

Упражнение 92 играть очень связно и мягко. Звучание должно быть ровным (не выделять третьей доли такта).

Медленно [Adagio]

92

p

p

p

p

УПРАЖНЕНИЯ В ПУНКТИРНОМ РИТМЕ

Учащемуся необходимо овладеть исполнением упражнений 93-95 вариант 1 в быстром движении, что должно соответствовать варианту 2 в умеренном темпе. Точно соблюдать ритм. Атака должна быть отчетливой.

1
93

1
94

1
95

Умеренно [Moderato]

96

Не слишком скоро [Allegro non troppo]

97

Musical score for 'Не слишком скоро' (Allegro non troppo). The score consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents (V) and dynamic markings throughout the piece.

МАРШ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ

Темп марша [Tempo di marcia]

С. ДЕШКИН

98

Musical score for 'Марш юных пионеров' (Tempo di marcia). The score consists of two staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents (V) and dynamic markings (mf, f) throughout the piece.

ЭТЮДЫ

Умеренно [Moderato]

99

Этюд 99 исполнять в следующих вариантах:

100

Этюд 100 исполнять в следующем варианте:

Гамма ре минор
Гармоническая



Мелодическая



Упражнения в ре миноре

Гармоническая



Мелодическая



Гамму ре-минор исполнять в следующих вариантах:



Арпеджио трезвучия



Четко, отрывисто [Staccato. Marcato]

104  *mf*



105  *mf*







ЭТЮДЫ

При исполнении „*f*“ (сфорцандо) в упражнении 106 язык должен быть напряженным и в момент атаки очень быстро отталкиваться назад, а звучание должно мгновенно ослабляться.

Широко [Largo]

106  *f* *sf* *sf* *sf*

 *sf* *sf* *sf*

 *sf* *sf* *sf* *sf*

Four staves of musical notation for Exercise 106. The first three staves show a melodic line with dynamic markings *sf* (sforzando) and accents. The fourth staff continues the line with accents and a final *f* (forte) marking.

Этюд 106 исполнять в следующем варианте:

A single staff of musical notation showing an alternative variation of Exercise 106, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Упражнение №107 исполнять акцентированной атакой звука. Играть четко и подчеркнуто.

Торжественно не спеша [Maestoso]

107

Three staves of musical notation for Exercise 107. The first staff includes dynamic markings *p* (piano) and accents. The second and third staves continue the piece with various accents and dynamic markings.

ЭТЮД

Спокойно [Andante]

108

Музыкальный фрагмент в нотной записи, состоящий из пяти строк. Каждая строка содержит ноты на пятилинейном стане с ключом соль мажор и метром 4/4. Динамики: *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*. Встречаются акценты (*>*) и ударные знаки (*V*). Фрагмент заканчивается на седьмой такт.

Гамма Соль мажор

Музыкальный фрагмент в нотной записи, состоящий из двух строк. Каждая строка содержит ноты на пятилинейном стане с ключом соль мажор и метром 4/4. Динамика: *f(p)*. Фрагмент заканчивается на седьмой такт.

Гамму Соль мажор исполнять в следующих вариантах:

Музыкальный фрагмент в нотной записи, состоящий из двух строк. Каждая строка содержит ноты на пятилинейном стане с ключом соль мажор и метром 4/4. Динамики: *p*, *p*, *p*, *f*, *mf*, *p*. Варианты исполнения обозначены цифрами 1), 2), 3), 4) Широко, 5), 6), 7). Фрагмент заканчивается на седьмой такт.

Упражнения в соль мажоре

109

Музыкальный фрагмент в нотной записи, состоящий из одной строки. Содержит ноты на пятилинейном стане с ключом соль мажор и метром 2/4. Динамика: *f(p)*. Фрагмент заканчивается на седьмом такте.



Упражнение 110 исполнять в следующих вариантах:



ЭТЮД

Умеренно [Moderato]

111

Этюд 111 исполнять в следующих вариантах:



ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ

Переложение Г. Орвида

Л. БЕТХОВЕН

Решительно, с огнём [Risoluto con fuoco]

112

ЭТЮДЫ

113

f *p*

rit. *a tempo* *rit.*

Этюд 113 исполнять в следующих вариантах:

1) 2) 3)

114

Спокойно [Andantino]

p *mf* *rit.* *p*

Умеренно - бодро

115 

Этюд 115 исполнять в следующих вариантах: 

РУМЫНСКАЯ ПЕСНЯ

Обработка А.Кулнева

Умеренно [Moderato]

Спокойно [Andante con moto]

116 

ДУМКА
из оперы „ГАЛЬКА“

С. МОНЮШКО

С некоторым оживлением [Andantino]

117

10 *Cesuce*
p dolce

f *p*

Очень медленно
p

ЭТЮДЫ

При исполнении этюда 118 необходимо следить за качеством атакировки каждого звука. Играть штрихом — д е т а ш е.

118

Широко [Largo]
f (mf)

f *p*

Этюд 118 исполнять в следующем варианте:

и т. д.

Не спеша. Решительно [Andantino risoluto]

119

The musical score for 'Не спеша. Решительно' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f*. The piece features a series of triplet eighth notes and quarter notes, with various accents and slurs throughout. The notation includes many triplets marked with a '3' and slanted lines above the notes, and accents marked with a '>' symbol.

СЧАСТЛИВАЯ

Итальянская народная песня

Г. МЁЛЛЕР

Спокойно [Andante]

120

The musical score for 'СЧАСТЛИВАЯ' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *p*. The piece features a series of quarter and eighth notes, with various slurs and accents. The notation includes dynamic markings of *mf* and *p*, and tempo markings of *rall.* and *a tempo*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Гамма *ми* минор
Гармоническая



Мелодическая



Упражнения в гамме *ми* минор

Гармоническая



Мелодическая



Арпеджио трезвучия *ми* минор



Гамму *ми* минор исполнять в следующих вариантах:



ЭТЮДЫ

Решительно. Не спеша [Risoluto. Andante]

123

123

f

mf

f

124

124

mf

Умеренно [Moderato]

125 *mf*

f

Не спеша [Andantino]

126 *mf*

mf

rit.

a tempo

Исполнение этюда 127 требует экономного расходования воздуха. Вдох должен быть быстрым и глубоким. Играть этот этюд следует мягко и легко.

ЭТЮД №8, соч. №6

Умеренно. [Moderato]

А. ГЕДИКЕ

127

НОРВЕЖСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Переложение А. Гедике

Э. ГРИГ, соч. 17 № 2

Подвижно [Andantino]

128

ЖАВОРОНОК

(Романс)

М. ГЛИНКА

Умеренно [Moderato]

129

1

4

p

mf

mf

p

p

mf

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

М. БЛАНТЕР

Умеренно [Moderato]

130

4

mf

mf

p

1.

2.

p

mp

p

АРИЯ

из оперы „ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ“

С. ГУЛАК - АРТЕМОВСКИЙ

Умеренно [Moderato]. Спокойно, выразительно

131

mf

cresc.

mp

p

СИНКОПЫ

Перенесение акцента с сильной доли такта на слабую называется синкопой. При исполнении синкопы атакировка должна быть твердой, четкой. Синкопа акцентируется.

Умеренно [Moderato]

132

Не спеша [Andantino]

133

mf

134 



135 



136 



He спеша [Andantino]

137

A musical score for a piece titled "He спеша [Andantino]". The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The first measure of the first staff is marked with a dynamic of *f* (forte) and an accent (>). The music consists of a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes accents (>) under several notes. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a dynamic marking of *f* (forte) and includes accents (>) under several notes. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a dynamic marking of *f* (forte) and includes accents (>) under several notes. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

ПОПЛЯШИ-КА
(Чешская народная песня)

В. НЕЕДЛЫ

Скоро [Allegro]

138

The musical score for 'Попляши-ка' consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A dynamic marking of *mf* is placed below the first staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes with accents (>) and slurs. A repeat sign with first and second endings is present in the fourth staff, with a dynamic marking of *f* at the end.

КРАКОВЯК

из оперы „ИВАН СУСАНИН“

Переложение М. Табакова

М. ГЛИНКА

Не очень скоро [Allegro non troppo]

139

The musical score for 'Краковяк' consists of six staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A dynamic marking of *f* is placed below the first staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes with accents (>) and slurs. The score includes dynamic markings of *f* and *mf* throughout. The piece concludes with a double bar line.

Гамма *Cu^b* мажор

f(p)

Упражнения в гамме *Cu^b* мажор

140

141

Арпеджио трезвучия

142

f(p)

Гамму *Cu^b* мажор исполнять в следующих вариантах:

1) *f* *v* *v*

2) *mf*

3) *p*

4) *mf* *v* *v*

5) 6) 7)

8) 9) 10)

11) 12) 13)

ЭТЮДЫ

Этюды 143-145 играть отчетливо, легко. Следить за согласованностью движений языка и пальцев.

Торжественно [Maestoso]

143

Скоро [Allegro]

144

Умеренно [Moderato]

145

mf

This musical score consists of three staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The first staff begins with a treble clef and a *mf* dynamic marking. The melody features eighth-note patterns with accents and a first ending bracket. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and accents.

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Довольно скоро [Allegretto]

146

mf

f

p

This musical score consists of three staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The first staff begins with a treble clef and a *mf* dynamic marking. The melody is more rhythmic, featuring eighth-note patterns with accents and slurs. The second and third staves continue the piece, with dynamic markings of *f* and *p* appearing. The piece concludes with a repeat sign.

Скоро [Allegro]

ЭТЮД

147

mf

f

This musical score consists of four staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The first staff begins with a treble clef and a *mf* dynamic marking. The melody is fast and rhythmic, featuring eighth-note patterns with accents and slurs. The second and third staves include triplets, indicated by the number '3' above the notes. The fourth staff continues the piece with dynamic markings of *mf* and *f*.

Гамма *соль* минор

Гармоническая



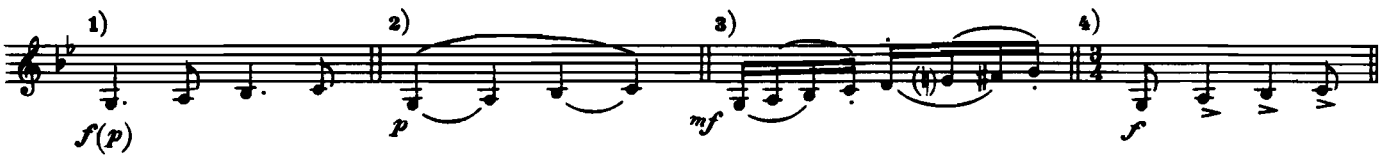
Мелодическая

Упражнения в гамме *соль* минор

Арпеджио трезвучия



Гамму *соль* минор исполнять в следующих вариантах:



ПОЛЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ

В. СОКОЛОВ

Умеренно [Moderato]

149

4

mp *mf*

rall. a tempo

un poco rall.

a tempo rit.

rit. rall. a tempo

p

Спокойно

rit. a tempo

rit.

3

1. 1	2. 2
------	------

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

С некоторым оживлением [Andantino]

150

p

pp

mf

poco rall.

a tempo

poco rit.

a tempo

p

mf

p

dim.

ЭТЮДЫ

Упражнение 151 играть коротко-отрывисто (стаккато).

Скоро [Allegro]

151

mf

Умеренно [Moderato]

152

Этюд 152 исполнять в следующем варианте:

Медленно [Lento]

153

Гамма Ре мажор

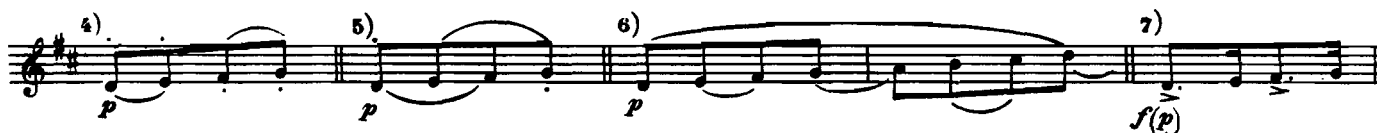
Арпеджио трезвучия

Упражнения в гамме Ре мажор

154



Гамму Ре мажор исполнять в следующих вариантах:



ЭТЮДЫ

Умеренно [Moderato]



Этюд 157 исполнять в следующих вариантах:

1) *f(p)* 2) *f* 3) *f* 4) *f* 5) *f*

Five staves of musical notation for variations 1 through 5 of Etude 157. Each staff begins with a dynamic marking: *f(p)*, *f*, *f*, *f*, and *f* respectively. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Умеренно [Moderato]

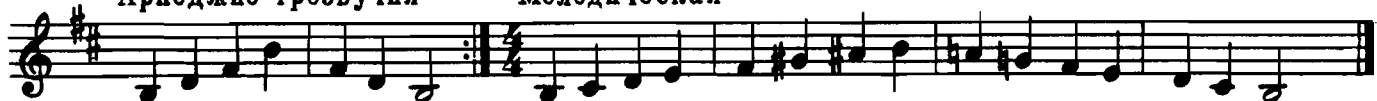
158 *f*

Eight staves of musical notation for Etude 158, marked "Умеренно [Moderato]". The piece begins with a dynamic marking of *f*. The notation features numerous triplets and various articulation marks such as accents and slurs.

Гармоническая Гамма *си* минор



f(p)
Арпеджио трезвучия Мелодическая



Упражнения в гамме *си* минор



Упражнения 159, 160 исполнять в следующих вариантах:



ЭТЮДЫ

В упражнении 161 атакировка звука должна быть отчетливой, яркой и акцентированной. Движение языка энергичное.

Скоро. Легко и четко [Allegro. Leggiero. Marcato]



Умеренно. Решительно [Allegretto risoluto]

162

Musical score for measures 162-165. The piece is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents and slurs. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Не спеша [Allegretto]

163

Musical score for measures 163-167. The piece is in G major and 2/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents and slurs. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). Tempo markings include *rit.* and *a tempo*.

Гамма Ми \flat мажор

Арпеджио трезвучия

Упражнения в гамме Ми \flat мажор

Арпеджио трезвучия





Гамму Ми^b мажор исполнять в следующих вариантах:



ЭТЮДЫ

Медленно. Штрих - нон легато - не связно, произношение мягкое.



Этюд 171 исполнять в следующих вариантах:

1) 2) *и т.д.*

ВЕСНА

Э. ГРИГ

Медленно [Andante]

172

mp

p

mp

cresc.

ff

p

p

ПАСТУХ

Чешская народная песня

Оживленно [Allegro]

Обработка В. МУХИНА

173

mf

f(p)

f

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Не слишком медленно [Andante con moto]

174

p *mf* *mf* *rit.* *a tempo* *ten. a piacere.* *p* *pp*

ЭТЮД

Не спеша Allegretto

175

f *p* *cresc.* *f*

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

Переложение М. Табакова

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно [Moderato]

176

mf *f* *mf* *f* *mp*

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

Медленно [Andante]

М. ГЛИНКА

177

mf *mp cresc.* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

ЭТЮДЫ

Умеренно [Moderato]

178 *mf*

Musical score for exercise 178, Moderato. It consists of five staves of music in 8/8 time, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The music features a steady eighth-note pattern with various accents and dynamic markings.

Не спеша [Allegretto]

179 *mf*

Musical score for exercise 179, Allegretto. It consists of six staves of music in 8/8 time, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The music features a steady eighth-note pattern with various accents and dynamic markings.

Гамма до минор

Арпеджио трезвучия



Упражнения в гамме до минор

Гармоническая



Мелодическая



Гармоническая



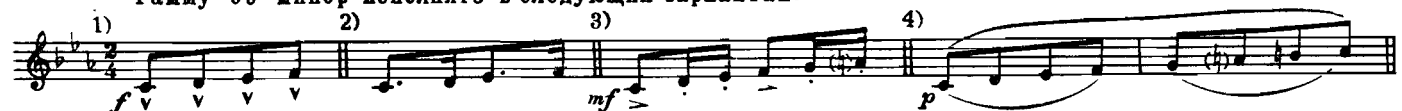
Мелодическая



Арпеджио трезвучия



Гамму до минор исполнять в следующих вариантах:



ЭТЮДЫ

Медленно. Широко [Largo]

Играть уверенно и четко

184

Этюд 184 исполнять в следующем варианте:

Умеренно. Четко [Moderato]

185

ПАСТОРАЛЬ

Спокойно [Andante]

Дж. ПЕРГОЛЕЗЕ

186

p

mf

poco rit.

ЭТЮДЫ

Торжественно [Maestoso]

187

mf

Медленно. Певуче [Andante cantabile]

188 *p*

Musical notation for measures 188-190, Andante cantabile, piano (*p*). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*.

Умеренно. Легко [Moderato leggiero]

189 *mf*

Musical notation for measures 189-193, Moderato leggiero, mezzo-forte (*mf*). The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and a dynamic marking of *mf*. A fermata is present at the end of measure 193.

Гамма *Ля* мажор

f (*p*)

Musical notation for the Ly major scale, forte (*f*). The scale is in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It starts with a dynamic marking of *f*.

Упражнения в гамме *Ля* мажор

190

Musical notation for exercise 190, Ly major scale. The exercise is in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps, featuring a sequence of eighth notes.

191

Musical notation for exercise 191, Ly major scale. The exercise is in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps, featuring a sequence of eighth notes.



Этюд 193 исполнять в следующих вариантах:



Этюд 194 исполнять в следующих вариантах:

195

Этюд 195 исполнять в следующих вариантах:

АНТРАКТ
из балета „РОЗАМУНДА“

Ф. ШУБЕРТ

Не спеша, спокойно [Andantino]

196

mf

cresc. *f* *mp* *f* *mp*

ЭТЮДЫ

Скоро [Allegro]

197

mf

1

Умеренно [Moderato]

198

f *p* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f* *rit.*

Этюд 199 исполнять в следующих вариантах:

1) Медленно *tr* 2) *mf* 3) Выдержанно *f*

Гамма *фа#* минор

Гармоническая *f(p)*

Мелодическая *f(p)*

Упражнения в гамме *фа#* минор

199 Гармоническая

200 Мелодическая

Арпеджио трезвучия

201

Гамму $\text{G}\sharp\text{a}\sharp$ минор исполнять в следующих вариантах:

ЭТЮД

Умеренно [Moderato]

202

Этюд 202 исполнять в следующих вариантах:

ПЕСНЯ О ПАВЛИКЕ МОРОЗОВЕ

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно [Moderato]
напевно (*dolce*)

203

p *mf* *p*

1. 2.

ЭТЮДЫ

Медленно. Певуче. [Lento. Cantabile]

204

p *pp*

Умеренно [Moderato]

205

p *f*

rit a tempo

206 **Бодро [Allegro]**

mf

p

ГАММЫ МАЖОРНЫЕ

207 До мажор (C-dur) Арпеджио трезвучия

Соль мажор (G-dur)

Ре мажор (D-dur)

Ре ♭ мажор (Des-dur)

Арпеджио трезвучия



Соль ♭ мажор (Ges-dur)



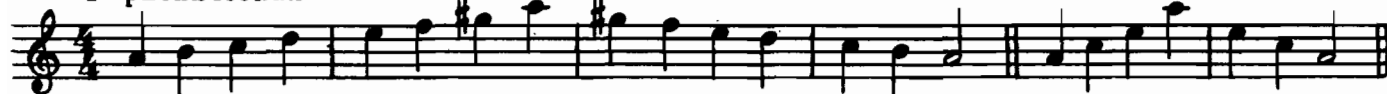
До ♭ мажор (Ces-dur)



ГАММЫ МИНОРНЫЕ

Ля минор (a-moll)

Гармоническая



Мелодическая



Ми минор (e-moll)

Гармоническая



Мелодическая



Си минор (h-moll)

Гармоническая



Мелодическая



Ля # минор (ais-moll)

Гармоническая

Арпеджио трезвучия



Мелодическая



Ре минор (d-moll)

Гармоническая



Мелодическая



Соль минор (g-moll)

Гармоническая



Мелодическая



До минор (c-moll)

Гармоническая



Мелодическая



Фа минор (f-moll)

Гармоническая

Ариеджио трезвучия



Мелодическая



Сиб минор (b-moll)

Гармоническая



Мелодическая



Миb минор (es-moll)

Гармоническая



Мелодическая

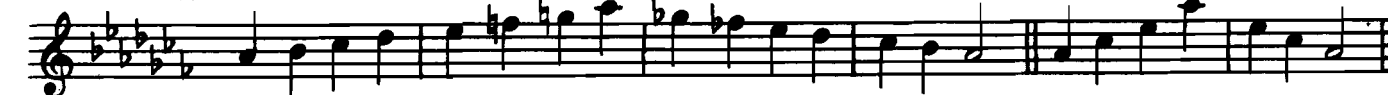


Ляb минор (as-moll)

Гармоническая



Мелодическая



ЭТЮД

Сур. БАЛАСАНИЯН.

Величественно [Maestoso]

208

mf

cresc.

f *tr*

mf *poco a*

poco cresc.

mf *tr*

ЭТЮД

Сур. БАЛАСАНИЯН.

Широко [Largo]

209

mf

mf

mf

mf

mf

ЭТЮД

В. ВУРМ

210

f *p* *f* *p* *f* *p*

ЭТЮД

Сур. БАЛАСАНИАН

Широко [Largamente]

211

p *tr*

росо а росо

cresc. *mf*

росо а росо

p

ЭТЮД

Очень протяжно [Largo]

В. ВУРМ

212

p sf f cresc. p poco rit.

ЭТЮД

Умеренно скоро [Allegro moderato]

Сур. БАЛАСАНИН

213

mp poco a poco cresc. mf

ЭТЮД

В. ВУРМ

Не спеша, сдержанно [Andante sostenuto]

214 *p* *crescendo* *f*

dim. *p* *f*

mf *p*

sf

ЭТЮД

Сур. БАЛАСАНИАН

Величественно [Maestoso]

215

The musical score is written on eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature (C). The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. Subsequent staves feature various rhythmic patterns, including triplets and accents (marked with a 'V'). Dynamic markings include *mf* in the fourth staff. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

ЭТЮД

Не скоро [Andante]

Сур. БАЛАСАНИЯ

216

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. В процессе фрагмента встречаются динамические обозначения *mf* и *mp*. Фрагмент завершается двойной линией, обозначающей окончание.

ЭТЮД

Широко [Largo]

Сур. БАЛАСАНИЯ

217

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mp*. В процессе фрагмента встречаются динамические обозначения *cresc.* и *f*. Фрагмент завершается динамическим обозначением *mf* и двойной линией, обозначающей окончание.

АДАЖИО

Г. ГЕНДЕЛЬ

218 **Медленно [Adagio]**
p espressivo

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

И. БРАМС
Соч. 49 № 4

219 **Нежно, подвижно [Zart, bewegt]**
 1
p

II СОНАТИНА

Переложение Г. Орвида

В. МОЦАРТ

Быстро [Allegro] (♩ = 116)

220

f *p* *mf* *fp* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *mf* *fp* *fp* *f* *f*

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score begins at measure 220. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and *fp* (fortissimo piano). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(Спи, мой хороший)

Умеренно [Moderato]

Д. ШОСТАКОВИЧ

221

6

p

mf

dim.

mf cresc.

dim.

f

dim. p

СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Скоро [Allegro]

Р. ШУМАН
соч. 68

222

mf

sf

sf

sf

mf

sf

sf

sf

sf

ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕСНЫ

(Романс)

Переложение В. Попова

К. Ф. Э. БАХ

Спокойно [Andante con moto]

223

1

mf *p cantabile*

p *mf*

p *V* *V rit.*

p *V a tempo* *V* *V* *f*

f *bravamente* *3*

p *mf*

3 *p* *3* *cresc. 3*

rit. *a tempo* *Più mosso*

stringendo *3* *3* *ff grandioso* *3* *3* *V* *mf*

ff *V* *3*

Vivo *1* *Lento*

pp

ВОКАЛИЗ № 2

Переложение С. Ерёмина

Н. РАКОВ

Оживлённо [Allegretto]

224

p *mf*

mf *f*

p

mf

mf

mf *rit.* *a tempo* *mf*

mf *mf*

mf *mf*

mf *rit.*

СКЕРЦИНО

Переложение Н. Вердыма

В. КОСЕНКО

Быстро [Presto]

225

3

p

f

p

p

f

p

mf

p

p *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

Устройство инструмента. Труба в строе си-бемоль	3
Методические указания	3
Положение корпуса, головы, рук и ног при игре	3
Положение мундштука на губах	3
Развитие мышц лица и губ	4
Об исполнительском дыхании	4
Работа языка при извлечении звука	4
Натуральный звукоряд	5
Диапазон и аппликатура хроматического звукоряда на трубе	7
Подготовительные упражнения (1—2)	7
Размер 4/4 и 2/4. Длительности целая и половинная (3—6).	8
Упражнения (7—13)	8
Упражнения в интервалах. Терции (14—16)	9
Терции и кварты	10
Кварты (17)	10
Альтерированные (хроматические изменения) звуки (18)	10
Упражнения для изучения штриха легато. (20—24)	11
Длительности — ноты половинная, четвертная, восьмая и соответствующие им паузы	12
Гамма до мажор и упражнения (25—27)	12
М. Красев. Песня (28)	13
Соловей Будимирович. Русская песня. Обработка Н. Римского-Корсакова (29)	13
Этюды (30—33)	14
В. Ребиков. Песня (34)	15
В. Витлин. Моряки (35)	15
Д. Кабалевский. Наш край (36)	15
Этюды (37—42)	16
Сын мой, сыночек — чешская народная песня. Обработка В. Иванникова (43)	18
Ходила младшенька — русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	19
В. Калинин. Тень-тень (45)	19
Журавель — украинская народная песня. Обработка М. Иорданского. (46)	19
Нота с точкой (47—48)	20
Л. Бетховен. Торжественная песня (49)	20
Четвертная нота с точкой (50—51)	21
Во поле береза стояла — русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова (52)	21

Зайчик—украинская народная песня. Обработка М. Красева (53)	22
Этюд (54)	22
Минорная гамма ля минор и упражнения (55—62)	22
Упражнения в штрихе легато (63—65)	24
Вечерняя. Татарская народная мелодия. Обработка Г. Лобачева (66)	25
Белорусская народная песня. Обработка А. Туренкова (67)	25
Висла — польская народная песня. Обработка В. Иванникова (68)	25
Гамма фа мажор и упражнения (69—75)	26
Этюды (76—78)	27
Триоли (79—85)	28
В. Моцарт. Колыбельная (86)	31
Рассказать ли в тишине. Обработка Коле, дополненная по вариациям В. Моцарта (87)	31
М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни (88)	32
Венгерская мелодия. Обработка Э. Шэнтирмай (89)	32
Этюды (90—92)	32
Упражнения в пунктирном ритме (93—97)	34
С. Дешкин. Марш юных пионеров (98)	35
Этюды (99—100)	36
Гамма ре минор и упражнения (101—105)	37
Этюды (106—108)	38
Гамма соль мажор и упражнения (109—110)	40
Этюд (111)	41
Л. Бетховен. Походная песня (112)	41
Этюды (113—115)	42
Румынская песня. Обработка А. Кулиева (116)	43
С. Монюшко. Думка из оперы «Галька» (117)	44
Этюды (118—119)	44
Г. Меллер. Счастливая. Итальянская народная песня (120)	45
Гамма ми минор и упражнения (121—122)	46
Этюды (123—127)	47
Э. Григ. Норвежская народная песня (128)	49
М. Глинка. Жаворонок (129)	50
М. Блантер. Колыбельная (130)	50
С. Гулак-Артемовский. Арня из оперы «Запорожец за Дунаем» (131)	51
Синкопы (132—137)	51
В. Неедлы. Попляши-ка. Чешская народная песня (138)	54
М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (139)	54
Гамма си б мажор и упражнения (140—142)	55
Этюды (143—145)	56
Я на камушке сижу. Обработка Н. Римского-Корсакова (146)	57
Этюд (147)	57
Гамма соль минор и упражнения (147—148)	58
В. Соколов. Поле, поле чистое (149)	59
П. Чайковский. Колыбельная (150)	60
Этюды (151—153)	60
Гамма ре мажор и упражнения (154—156)	61
Этюды (157—158)	62
Гамма си минор и упражнения (159—160)	64
Этюды (161—163)	64
Гамма ми-бемоль мажор и упражнения (164—170)	66
Этюд (171)	67

Э. Григ. Весна (172)	68
Пастух — чешская народная песня. Обработка В. Мухина (173)	68
А. Гречанинов. Колыбельная (174)	69
Этюд (175)	69
П. Чайковский. Итальянская песенка (176)	70
М. Глинка. Северная звезда (177)	70
Этюды (178—179)	71
Гамма до минор и упражнения (180—183)	72
Этюды (184—185)	73
Дж. Перголезе. Пастораль (186)	74
Этюды (187—189)	74
Гамма ля мажор и упражнения (190—192)	75
Этюды (193—195)	76
Ф. Шуберт. Антракт из балета «Розамунда» (196)	79
Этюды (197—198)	79
Гамма фа минор и упражнения (199—201)	80
Этюд (202)	81
Ан. Александров. Песня о Павлике Морозове (203)	82
Этюды (204—206)	82
Гаммы (мажорные, минорные и арпеджио трезвучия) (207)	83
С. Баласанян. Этюд (208)	89
С. Баласанян. Этюд (209)	89
В. Вурм. Этюд (210)	90
С. Баласанян. Этюд (211)	90
В. Вурм. Этюд (212)	91
С. Баласанян. Этюд (213)	91
В. Вурм. Этюд (214)	92
С. Баласанян. Этюд (215)	93
С. Баласанян. Этюд (216)	94
С. Баласанян. Этюд (217)	94
Г. Гендель. Адажио (218)	95
И. Брамс. Колыбельная (219)	95
В. Моцарт. II сонатина (220)	96
Д. Шостакович. Колыбельная («Спи, мой хороший») (221)	97
Р. Шуман. Смелый наездник (222)	97
Э. Бах. Пробуждение весны (223)	98
Н. Раков. Вокализ № 2 (224)	99
В. Косенко. Скерцино (225)	100