**Методика**

Основа теории игры на духовых инструментах

Тема: Окустические основы звукообразования на духовых инструментах

Духовые инструменты принадлежат к инструментам с разнообразным звучащим телом.

**Звук**

На духовых инструментах звукообразование делится на три части.

1. Лабиальный
2. Язычковые ( тростевые):

Все виды Флейт, Свирели (некоторые органные трубы)

Габой, Кларнеты, Фаготы, саксафоны

1. Мундштучные (медные)

Карнеты, трубы, тубы, трамбоны.

Звук образуется с помошью колебания губ.

**Аппертура:** отверстие между губами

**Исполнительский опарт**

Техника звуко извлечения слагается из

1. Зрительно слуховых представлений
2. Исполнительское дыхание
3. Особой работы мускулатуры губ и лица
4. Списифическое движение языка
5. Кординированные движения пальцев
6. Непрерывного слугового опарата (Музыкальный слух)

Это и составляет исполнительский опарат музыканта.

**Исполнительские средства на духовых инструментах**

 Исполнительские средва делятся на три группы.

* + - 1. Относящиеся к качеству звука
				1. Тембер
				2. Итнонация
				3. Вибрация
			2. Средства технического порядка
				1. Пальцы ( Техника)
				2. Дыхание
				3. Язык
			3. Обще музыкально средства выражения
				1. Музыкальная фразировка
				2. Динамика, Агогика, Штрихи.

**Агогика:**  малозаметное изменение скорости движения.

(агогическим нюансом является искуство игры рубато)

* + 1. Звук тесно связан и интонацией и динамикой
		2. Техника языка не может работать без техники тальцев
		3. Нужно правильно опредилять строение музыкального произведения,
			1. Мативы
			2. Фразы
			3. Предложения
			4. Периоды

- Предложение это закончиная мысль –

* Верно исплнять и устанавливать цезуры
* Важной частью музыкальной фразировки является динамика.

**Динамика**

Динамика имеет два вида:

1. Ступенчатое или терасное

вклучающая постепенное усиление или ослабление звука

(РРР) , (РР), (Р), (МР)

1. Контрастная динамика

Заключется в резком противопоставлении различной силы звука (Р) - (F)

**Работа губного опарата.**

Функция губ при игре на духовых инструментах

 - При игре, губы исполняют самые тонкие и сложные действия.

1. Точка опоры

2. Играющие губами регулируют губами выдыхаемую струю воздуха предавая ей необходимое направление и нужную форму.

3. При игре на инструменте с одинарной тросточкой , колибальный процес тросточки регулируется нижней губой.

Задача верхней губы; сжатия губ с мунштуком

 - На медных духовых инструментах губы являются звуко образователем.

**Система губных и лицевых мышц.**

Мышечная система обусловливаюшая действия губного опарата при игре, (расположенав толще губ и щек)

Центральная место во всей системе занимает круговая мышца, она представляет собой кольцо охватывающее обе губы.

А) Функция: С уживать и закрывать ротовое отверстие.

В) В круговую мышцу рта влеваются радеарные мышцы

 1. Разкрытие рта

 2. Разтягивание губ

**К радиарным мышцам относятся:**

1. Щечная мышца
2. Скуловая мышца
3. Мышца смеха
4. Собачая мышца
5. Резцовая мышца верхней губы
6. Квадратная мышца верхней губы
7. Трех угольная мышца
8. Четырех угольная мышца нижней губы
9. Подбородочная мышца

Мышечные силы действуют в противоположных направлениях.

1. Смыканию губ
2. Разтягиванию губ

**Аппертура:** Отверстие между губами

**Понятие о губном опарате**

 Амбушур: Перевод с французкого (рот)

1. Рот
2. Губы
3. Подбородок
4. Мускулы шек

**Техника губ:**  Включает в себя понятие

1. Сила мышц губ – Проявляется в возможности большой и длительной нагрузки
2. Подвижность губ – умение вмгновенно и легко менять их напряжение

Верхняя и нижняя губа должны быть на одном уровне, прямо друг под другом. Они должны смыкаться, но не вкоем случае не заходить одна под другую. ( чаще всего нижняя заходит под верхнюю)

Нижняя челюсть выдвеннута вперед и верхняя и нижняя губа одна над другой.

**Поток воздуха** должен заходить в инструмент без зажатия через рот и губы.

Наклон мундштука делится на три группы.

1. Губы должны посылать воздух в том же направлении в котором гаходится отверстие мундштука (к центру)
2. Равномерное давление мундштука на верхнюю и нижнюю губу.
3. Давление должно быть под прямым углом.

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Работа губ и место положние мундштука**

Способ постановки мундштука зависит от трех основных моментов

* + 1. От рода инструмента
			1. На Лабиальных губы слегка натягиваются и прикладываются к мундштучному отверстию.
			2. Функция губ: формирования выдыхаемой струи воздуха
		2. От Анатома физиологических особенностей
			1. На язычковых и инструментах трости вкладываются между губами, которые плотно охватывают тросниковые пластины и регулируют их колебание.
				1. **Функции**: Создание правильного режима колебания трости
				2. Приграждения выхода струи воздуха мимо мундштука
				3. Опора инструмента

**Место расположения мундштука на губах.**

* + - 1. Две третих мундштука наверхней и одна третяя на нижней
				1. Функции губ при игре направленны на две противоположные стороны. Одни мышцы смыкаю другие разтягивают
				2. Функция опоры:
				3. Губы при усилии должны собераться вместе (к центру)
				4. Функции у медных: звукообразование

**Развитие губново опарата**

Включает в себя два основных момента

* + 1. Развитие силы губ
			1. Системотические занятия (***Продолжительные звуки*** Укрепляют мышцы губ) не стоит играть продолжительные звуки дольше чем 20 мин в день (Р F PP)
			2. Исполнение музыки в медленном темпе ( Художественые произведения)
		2. Развитие гибкоси подвижности губ
			1. Системотическое исполнение ***различных интервалов***, эти упражнения развивают у исполнителя навык быстрый и точной ***смены напряжения*** губ при переходе с одного звука на другой
				1. Исполнение трезвучия, скочки терций, скочки атавы, игра по (квита и кварта)
				2. Большое значение придает так называемое владения губными трелями

 Дает высшую степень развитию губного опарата и технику губ ( губная трель делается корнем языка)

Отличным способом для развития силы и подвижностьи губ является исполнение гам и этюдов.

**-------ЗАЧЕТ ---------**

­­­

**Исполнительское дыхание**

Воздух проходит через **нос** очищается и идет в **носовую полость**, поподает в **гортань**. В гортании расположенны связки которые образуют звук. Дальше воздух попадает в **дыхательное горло, Бронхи.**

*(горло делится на две бронхи)*

**К Дыхательным мышцам принадлежат:**

* + 1. Наружние мижреберные мышцы
		2. Мышци поднимаюшие ребра.
		3. Дифарагма( грудо брюшная перегордка)
		4. Мышцы брюшного пресса

**Особенности исполнительского дыхания**

* *Фазы дыхания*
* Вдох
* Выдох
	+ 1. Обычнон дыхание: обе фазы равны, при игре вдох- короткий, выдох – продолжительный.

 Совершается непроизвольно, через равные промежутки времени.

* + 1. При игре: дышим произвольно принудительно по желанию.
		2. При обычном дыхании не используется максимальный обьем легких.

 - При игре используется максимальный обьем легких.

* + 1. При обычном нагрузка на дыхательной мускулатуры не значительна

 При игре несколько раз больше.

* + 1. При обычном дыхании мы дышим преимушественно через нос

 При игре в основном ртом

 ( При неправильном дыхании идет большая нагрузка на организм)

**Типы дыхания**

Существует три основных типа дыхания

Грудное

Сокращение реберв грудной клетке, диафрагма посивна ( Неподвижна)

Брюшное

При вдохе диафрагма активно опускается в низ надавливает на брюшние внутринности, при этом стенка живота выпячивается вперед. Одновремнно с опусканием дифарагмы слегка разширяются и нижние ребра.

 Смешанное

 (образуется в результате соединения в одно целое двух типов дыхания; грудного и брюшного)

 Смешанным дыханием мы должны пользоватся.

**Техника Исполнительского дыхания**

Техника дыхания включает в себя два момента

* + - 1. Быстрый коротий вдох
			2. Продолжительный равномерный выдох.

Как берется дыхание: Дыхание берется по разному в зависимости от произведения.

Выдох должен быть продолжительным и равномерным (Свободни и не зажато)

* Большое значение в техники дыхания имеет игра на опоре.

**Дыхание и музыкальная фразировка**

Когда можно брать дыхание **(Музыкант при игре вынужден брать дыхание)**

Во время пауз ( при цезурах) при большом количестве пауз дыхание невкоем случае не следует брать на каждой паузе. *( частое дыхание приводит к быстрому томлению)*

При отсуствии пауз дыхание можно брать после продолжительных звуков

Кроме пауз и продолжительных звуков основание для взятия дыхания является повторения музыкального материала.

Смена гормонических функций.

Резкая смена динамики.

Смена регистра.

Вдох нужно брать не на окордовых звуках. Перед последней нотой не берется дыхание.

**Развитие дыхания**

Развитие и тренировка дыхания должна производится двумя способами

1. Без игры на инструменте (физическое занятие)
2. В процесе игры (Основным упражнеием развития дыхания является исполнеие продолжительных звуков с различными динамическими оттенками)

- При игре продолжительных звуков нужно следить за сохранением интанационной чистоты и равномерность двух его фаз **Crescendo & Diminuendo**

Так же нужно играть пьесы с широкой мелодией исполняющиеся в медленных темпах, исполняя такие произведения музыкант тренирует свое дыхание

1. Чтолбы выработать правильное дыхание необходимо положить человека на спину и заставить дышать в жевот
2. Стать на одну ногу и дышать

Все дыхание основанно на ощущении

**ЗАЧЕТ**