

# Как организовать самодеятельный духовой оркестр (Пособие для руководителей).

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>3</b>
<b>МАЛЫЙ МЕДНЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР</b> .....	<b>3</b>
<b>1-Й УРОК</b> .....	<b>4</b>
ТЕОРИЯ.....	4
ПРАКТИКА.....	5
<i>Извлечение натуральных звуков</i> .....	5
ЗАДАНИЕ .....	6
<b>2-Й УРОК</b> .....	<b>6</b>
ТЕОРИЯ.....	6
ПРАКТИКА.....	6
ЗАДАНИЕ .....	6
<b>3-Й УРОК</b> .....	<b>7</b>
ТЕОРИЯ.....	7
ПРАКТИКА.....	7
ЗАДАНИЕ .....	7
<b>4-Й УРОК</b> .....	<b>7</b>
ТЕОРИЯ.....	7
ПРАКТИКА.....	8
ЗАДАНИЕ .....	8
<b>5-Й И 6-Й УРОКИ</b> .....	<b>8</b>
<b>7-Й УРОК</b> .....	<b>8</b>
ТЕОРИЯ.....	8
ПРАКТИКА.....	9
ЗАДАНИЕ .....	9
<b>8-Й УРОК</b> .....	<b>9</b>
ТЕОРИЯ.....	9
ЗАДАНИЕ .....	9
<b>9-Й УРОК</b> .....	<b>10</b>
ТЕОРИЯ.....	10
ЗАДАНИЕ .....	10
<b>10-Й УРОК</b> .....	<b>10</b>

ТЕОРИЯ.....	10
ЗАДАНИЕ .....	10
<b>11-Й УРОК .....</b>	<b>10</b>
ТЕОРИЯ.....	10
ЗАДАНИЕ .....	11
<b>12-Й УРОК .....</b>	<b>11</b>
ТЕОРИЯ.....	11
ПРАКТИКА.....	12
ЗАДАНИЕ .....	12
<b>13-Й УРОК .....</b>	<b>12</b>
ПРАКТИКА.....	12
ЗАДАНИЕ .....	12
<b>14-Й УРОК .....</b>	<b>12</b>
ТЕОРИЯ.....	12
ПРАКТИКА.....	13
ЗАДАНИЕ .....	13
<b>15-Й УРОК .....</b>	<b>13</b>
ТЕОРИЯ.....	13
ПРАКТИКА.....	13
ЗАДАНИЕ .....	13
<b>16-Й УРОК .....</b>	<b>14</b>
ТЕОРИЯ.....	14
ПРАКТИКА.....	14
ЗАДАНИЕ .....	14
<b>17-Й УРОК .....</b>	<b>14</b>
ТЕОРИЯ.....	14
ПРАКТИКА.....	14
ЗАДАНИЕ .....	14
<b>МАЛЫЙ БАРАБАН .....</b>	<b>15</b>
<i>Одиночные удары .....</i>	<i>15</i>
<i>Барабанная дробь .....</i>	<i>15</i>
<b>БОЛЬШОЙ БАРАБАН И ТАРЕЛКИ.....</b>	<b>16</b>

## Введение

Духовые оркестры пользуются в нашей стране большой любовью. Они звучат на военных парадах и торжественных вечерах, на демонстрациях и народных гуляньях, в парках и дворцах культуры.

Из года в год растет количество духовых оркестров художественной самодеятельности. Многие из них успешно выступают на смотрах, активно участвуют в культурно-массовых мероприятиях клубов и домов культуры.

По составу инструментов и по количеству участников духовые оркестры могут быть самыми разнообразными. Однако организация и обучение самодеятельного коллектива начинается в большинстве случаев с так называемого малого медного духового оркестра, являющегося основой духового оркестра любого состава.

Данная брошюра является пособием по начальному обучению духовых оркестров художественной самодеятельности малого медного состава.

Освоение изложенного в ней материала рассчитано на срок от трех до шести месяцев.

### Малый медный духовой оркестр

В состав малого медного духового оркестра (ММДО) входят следующие инструменты:

Труба Б (лучше корнет) – 3 инструмента

Альт Эс – 2 инструмента

Тенор – 2 инструмента

Баритон – 1 инструмент

Бас Эс (I) – 1 инструмент

Бас Б (II) – 1 инструмент

Малый барабан – 1 инструмент

Большой барабан – 1 инструмент

Тарелки – 1 пара

---

Всего – 13 инструментов

Если коллектив имеет возможность приобрести большее количество инструментов, то целесообразно пополнять состав оркестра следующими инструментами в указанном порядке:

Кларнет Б (один, два, три)

Валторна Эф (одна, две)

Труба Б (одна, две)

Тромбон (один)

Флейта Ц (одна)

Прежде чем приступить к занятием, руководитель должен позаботиться о том, чтобы духовому оркестру была отведена специальная комната, в которой ученики могли бы

заниматься в любое время. Стены и потолки комнаты желательно обить какой-либо тканью, чтобы уменьшить резонанс. Коллективу понадобятся шкафы для хранения инструментов и нот, пюпитры, стулья, классная доска для занятий. Хорошо, если в помещении для оркестра будет фортепиано.

Конечно, не везде можно создать такие условия, однако к этому необходимо стремиться: от условий занятий зависит быстрота роста коллектива.

При отборе исполнителей-оркестрантов руководитель должен проверить у них слух, музыкальную память, чувство ритма.

Для этого руководитель берет на каком-либо инструменте звуки различной высоты, а ученик должен быстро и правильно воспроизвести их голосом.

Затем руководитель исполняет на инструменте несколько музыкальных фраз (2-3 такта), ученик должен запомнить их и повторить голосом.

Руководитель выстукивает последовательно несколько ритмических разнообразных фраз (2-3 такта), ученик также должен запомнить их и воспроизвести.

Отбирать учеников необходимо не спеша и внимательно. Если желание играть в оркестре изъявили не многие, то лучше повременить с началом регулярных занятий, постараться привлечь к проверке возможно большее количество желающих и отобрать наиболее способных из них, обратив особое внимание на тех, кто играет по слуху на каком-либо инструменте (гармонике, гитаре, баяне и т.д.).

В оркестр духовых инструментов нельзя принимать людей, у которых повреждены губы, передние зубы, пальцы правой руки.

При распределении инструментов между исполнителями надо учесть следующее.

Наиболее трудными в оркестре являются партии I и II-го корнетов, I-го тенора и баритона. Желательно поэтому, чтобы у корнетистов, I-го тенориста и баритониста были наилучшие музыкальные способности.

Участники оркестра, обучающиеся игре на корнетах или трубах и альтях, должны иметь ровные верхние и нижние зубы, так как при игре на этих инструментах губы прижимаются краями мундштука (ввиду малого размера его чашечки) не к деснам, а к зубам.

Чтобы убедиться в том, что инструменты распределены между участниками оркестра правильно, руководитель должен внимательно изучить индивидуальные особенности каждого из них.

Учебный материал брошюры разделен на уроки. Это, конечно, не значит, что на каждом занятии нужно осваивать весь урок. Надо помнить, что пока не будет освоен предыдущий урок, не нужно переходить к следующему. С другой стороны, не рекомендуется очень долго задерживаться на одном упражнении, иначе у исполнителей понижается интерес к занятием.

Все, что объясняет руководитель на теории, должно на этом же уроке закрепляться практикой. С отстающими учениками необходимо заниматься дополнительно.

## 1-й урок

### ТЕОРИЯ

Музыкальные звуки имеют два основных качества: высоту и длительность. Музыкальные звуки записываются на нотной бумаге специальными знаками, которые называются нотами.

Нотная бумага представляет собой листы с нанесенными на них группами параллельных горизонтальных линий (по пяти линий в группе). Такая группа линий называется нотоносцем или нотным станом. Счет линиям ведется снизу вверх (показать на нотах). Для записи звуков выше или ниже тех, которые можно записать на нотоносце, над нотоносцем и под ним пишутся маленькие добавочные линии для каждой ноты отдельно (показать в нотах).

В начале каждого нотоносца пишется особый знак – ключ. Ключ указывает на определенную ноту, по условной высоте которой устанавливается высотное положение других нот на нотоносце.

Корнет (трубы), альты, теноры и баритон исполняют свои партии в скрипичном ключе, или ключе Соль; I-й и II-й басы – в басовом ключе, или ключе Фа (показать ключи в нотах).

## **ПРАКТИКА**

Сидеть во время игры нужно свободно. Спина должна быть прямой, грудь слегка развернутой. Нельзя опираться на спинку стула, сидеть ногой на ногу.

Инструменты при игре держат различно, но главным образом левой рукой. Правая рука лишь слегка помогает: пальцы ее приводят в действие вентиляльный механизм.

Корнет (трубу) нужно держать за механизм в строго горизонтальном положении. Альт, тенор, баритон, бас (тубу) надо держать за корпус в вертикальном положении с небольшим наклоном в левую сторону. Бас-геликон надевается через плечо. Кольцо, находящееся на корпусе альты, тенора, баритона и баса, предназначено для большого пальца правой руки.

### **Извлечение натуральных звуков**

Для извлечения звука из медного инструмента нужно приложить чашечку мундштука к середине закрытого рта таким образом, чтобы примерно 2/3 окружности чашечки разместились на верхней губе. Затем надо плотно прижать кончик языка к внутренней стороне верхних зубов, вдохнуть в себя воздух и, резко отдернув язык назад и открыв отверстие между губами, дать доступ в инструмент струе выдыхаемого воздуха. От этого движения воздух в кронах инструмента начнет колебаться, и возникает звук. Движение языка и губ при извлечении звука очень похоже на движение языка и губ при выбрасывании изо рта маленького бумажного шарика, положенного на кончик языка. Звуки, которые извлекаются из медных инструментов без участия вентиля, называются натуральными.

Для корнета (трубы), альты, тенора и баритона первым натуральным звуком является звук до. Он пишется в скрипичном ключе на первой добавочной линии снизу (показать ноту до).

Для I-го баса (Эс) первый натуральный звук – звук ми бемоль. Он пишется в басовом ключе на первой нижней добавочной линии (показать ми бемоль, не объясняя пока, что такое бемоль).

Для II-го баса (Б) первым натуральным звуком является звук си бемоль. Он пишется в басовом ключе под второй нижней добавочной линией (показать си бемоль).

## **ЗАДАНИЕ**

1. Поручить ученикам тренироваться индивидуально по извлечению первого натурального звука.
2. Контролировать в течение урока правильность посадки, держания инструмента и извлечение звука.
3. Добиваться ровного, спокойного, красивого звука.

Примечание. Нередко бывает, что у того или иного исполнителя первый натуральный звук извлекается с трудом или совсем не извлекается. В таком случае надо начинать с извлечения второго и третьего натурального звука.

## **2-й урок**

### **ТЕОРИЯ**

Ноты имеют семь основных названий: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Они пишутся на линейках и между ними. Расположение нот на нотоносце зависит от высоты звука: чем выше звук, тем выше располагается нота, соответствующая этому звуку, и наоборот, - чем ниже звук, тем ниже положение нот на нотоносце.

### **ПРАКТИКА**

Для того, чтобы научиться играть по нотам, нужно прежде всего выучить наизусть названия нот и запомнить их места на нотоносце. Для выполнения этой задачи руководитель проводит с учениками «читку нот». Нотным материалом для этого могут служить коллективные упражнения, напечатанные в нотном приложении.

Читка нот проводится:

- а) индивидуально, когда исполнители самостоятельно изучают в своей партии название и расположение нот;
- б) по группам, когда исполнители разбираются руководителем на четыре группы (корнетовую, альтовую, тенорово-баритоновую и басовую) и в каждой группе изучают название и расположение нот, задавая друг другу вопросы и отвечая на них;
- в) всем коллективом, когда руководитель задает вопросы, а исполнители отвечают ему.

## **ЗАДАНИЕ**

1. Определять по партиям коллективных упражнений индивидуально, по группам и всем коллективом название и расположение нот.
2. Тренироваться индивидуально, каждому на своем инструменте, по извлечению первого и второго натуральных звуков.

Примечание. Отдельные исполнители могут быстро освоить извлечение первых трех натуральных звуков. Руководитель в таком случае должен объяснить им аппликатуру основного звукоряда и дать задание научиться извлекать этот звукоряд из инструмента.

## 3-й урок

### ТЕОРИЯ

Музыкальные звуки имеют различную длительность, которая изображается семью основными нотами различного рисунка: целой, половинной, четвертой, восьмой, шестнадцатой, тридцатьвторой, шестьдесятчетвертой.

За единицу длительности звука принимается целая нота, состоящая из двух половинных, четырех четвертных, восьми восьмых, шестнадцати шестнадцатых (тридцатьвторые и шестьдесятчетвертые ноты в нотных приложениях к данной брошюре не употребляются).

Восьмые и шестнадцатые ноты для удобства чтения объединяются вязками в группы.

Необъединенные восьмые и шестнадцатые ноты пишутся так, как показано в нотном приложении к 3-му уроку.

### ПРАКТИКА

Читая ноты на этом занятии, исполнители, кроме высоты и расположения нот, должны называть также их длительность.

### ЗАДАНИЕ

1. Определять по партиям коллективных упражнений индивидуально, по группам и всем коллективом название и расположение нот.
2. Тренироваться индивидуально, каждому на своем инструменте, по извлечению первого и второго натуральных звуков.

## 4-й урок

### ТЕОРИЯ

Аппликатурой называется порядок применения вентиляй при игре на медных духовых инструментах. Знать аппликатуру – это значит помнить, сколько вентиляй и какие именно нужно нажать, чтобы извлечь из инструмента требуемый звук.

Посредством ряда способов применения вентиляй можно извлекать из инструмента различные по высоте звуки. У инструментов с тремя вентилями имеется семь способов применения их при игре: 1+2+3, 1+3, 2+3, 1+2, 1, 2, 3. Последний способ не имеет самостоятельного значения, так как он только заменяет способ 1+2 или 0.

## **ПРАКТИКА**

Читая ноты на этом занятии, исполнители, кроме названия, расположения и длительности, должны определять также и аппликатуры нот.

## **ЗАДАНИЕ**

1. Определять по партиям коллективных упражнений индивидуально, по группам и всем коллективом название, расположение, длительность нот и их аппикатуру (см. нотное приложение к 4-му уроку).
2. Тренироваться индивидуально, каждому на своем инструменте, по извлечению первого, второго и третьего натуральных звуков.

## **5-й и 6-й уроки**

Повторить все пройденное на предыдущих уроках

## **7-й урок**

## **ТЕОРИЯ**

Нотная запись музыкального произведения делится на равные по длительности отрезки – такты.

Границы каждого такта обозначаются вертикальной тактовой частотой, пересекающей нотоносец.

В каждом такте можно ощутить сильные доли его – так называемые доли с акцентом и слабые доли – без акцента. Сильные и слабые доли чередуются в определенном порядке.

Равномерное чередование тактовых акцентов и слабых долей тактов называются метром.

В начале каждого произведения выставляется его размер.

Размер обозначается дробью, находящейся при ключе. Верхняя цифра дроби указывает на количество долей в такте, нижняя – на длительность одной доли.

Основных размеров два: двухдольный (четный) и трехдольный (нечетный). Из них образуются все остальные размеры.

Наиболее распространены размеры:  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$  (остальные размеры в нотном материале данной брошюры не используются).

Тактированием называется движение рук, отмечающее при дирижировании метрическое строение тактов.

Различные размеры тактируются различным количеством движений рук дирижера. Размер  $2/4$  – двумя движениями,  $3/4$  - тремя движениями, размер  $4/4$  – четырьмя движениями рук (см. приложение к 7-му уроку).



## ПРАКТИКА

На этом занятии оркестр может приступить к разучиванию коллективного упражнения №1, но прежде нужно правильно расположить оркестр и настроить инструменты. Как на месте, так и в движении наиболее выгодным по звучанию и красивым внешне является расположение оркестра по схемам приложенным к 7-му уроку.

Настройку инструментов надо производить следующим образом:

1. Задвинуть до отказа все кроны всех инструментов и по средствам сравнения высоты их натуральных звуков определить самый низкий по строю инструмент.
2. Под этот инструмент настроить все остальные посредством отодвигания крон.

Такой способ настройки инструментов дает наилучшие результаты.

## ЗАДАНИЕ

1. Читать по партиям коллективных упражнений индивидуально, по группам и всем коллективом название, расположение, длительность нот и аппликатур.
2. Приступить к разучиванию оркестром коллективного упражнения №1.
3. Добиваться того, чтобы все инструменты звучали одинаково по силе, ровно и спокойно, а также красиво по тембру.
4. Обращать внимание на строй оркестра, улучшать звучание его посредством перемещения крон инструментов.
5. Как в данном, так и в последующих упражнениях варьировать темп исполнения и оттенки – нюансы (медленно, умеренно, быстро; громко, не очень громко, тихо).

## 8-й урок

### ТЕОРИЯ

Пауза – это временное молчание, перерыв в звучании инструмента или группы инструментов в оркестре. Общая пауза всего оркестра называется генеральной паузой.

Паузы, так же как и звук, имеют различную длительность.

За единицу длительности пауз принимается целая пауза, состоящая из двух половинных, четырех четвертных, восьми восьмых, шестнадцати шестнадцатых (см. нотное приложение к 8-му уроку). Тридцатьвторые и шестьдесятчетвертые паузы в нотном материале данной брошюры не используются.

### ЗАДАНИЕ

1. Определять по партиям коллективных упражнений индивидуально, по группам и всем коллективом длительность пауз, обращая особое внимание на целые и половинные паузы.
2. Повторить коллективное упражнение №1.
3. Разучивать коллективное упражнение №2.

## 9-й урок

### ТЕОРИЯ

Фермата – это знак, увеличивающий длительность звука или паузы по усмотрению исполнителя или дирижера. Ставится этот знак над или под нотами или паузой (показать фермату в нотах).

Корнеты (трубы), теноры и баритоны извлекают ноту ми, находящуюся между четвертой и пятой линиями нотного станка, без участия вентиля (то есть «пусто»). Нота ми есть четвертый натуральный звук перечисленных выше инструментов.

Первый бас (Эс) извлекает ноту ре, находящуюся под первой нижней добавочной линией нотного станка, посредством 2-го вентиля.

Второй бас (Б) извлекает ноту ля и соль, находящиеся на третьей и под третьей нижней добавочной линией нотного станка, посредством 2-го вентиля (ля) и 1-го и 2-го вентиля (соль).

### ЗАДАНИЕ

1. Повторить коллективное упражнение №1 и 2.
2. Разучить коллективное упражнение №3.

## 10-й урок

### ТЕОРИЯ

Повторить и закрепить пройденное на 7, 8, 9-м уроках.

### ЗАДАНИЕ

1. Повторить коллективное упражнение №1,2,3
2. Разучить коллективное упражнение №4.

## 11-й урок

### ТЕОРИЯ

Ближайшее расстояние между двумя соседними звуками различной высоты в современном звукоряде называется полутоном.

Каждый звук можно повысить или понизить на полтона посредством особых знаков, называемых знаками альтерации. Знак повышения звука на полтона называется диезом, а знак понижения звука на полтона – бемолем.

Все эти знаки пишутся с левой стороны нот.

Диез и бемоль, поставленный перед одной из нот такта, сохраняет свое действие на этот звук, сколько бы он ни повторялся, до конца данного такта.

Знак, уничтожающий действие диеза или бемоля, называется бекаром.

Корнетты (трубы), теноры и баритон извлекают ноту фа диез, находящуюся на пятой линии нотоносца, посредством 2-го вентиля. Альты извлекают ноту до диез, находящуюся между третьей и четвертой линиями нотоносца, посредством 1-го и 2-го вентиляей.

Первый бас (Эс) извлекает ноту ми, находящуюся на первой нижней добавочной линии, посредством 1, 2 и 3-го вентиляей.

Второй бас (Б) извлекает эту же ноту посредством 2-го вентиля.

Точка, стоящая с правой стороны ноты, увеличивает длительность этой ноты на половину ее собственной длительности: так например, длительность половинной ноты с точкой будет равна трем четвертям.

## ЗАДАНИЕ

1. Повторить коллективное упражнение №4
2. Разучивать коллективное упражнение №5

## 12-й урок

### ТЕОРИЯ

Знаки альтерации бемоль и диез пишутся не только около нот, но и при ключе. В этом случае они действительны на всем протяжении пьесы или ее части.

Пример: если в партии альты на пятой линии (нота фа) имеется диез, то это значит, что все ноты фа, встречающиеся в данной партии или ее части, независимо от их места на нотоносце, нужно исполнять как фа диез.

Если в партии баса на второй линии (нота си) имеется бемоль, то это значит, что все ноты си, подающиеся в данной партии или ее части, независимо от их места на нотоносце, нужно исполнять как си бемоль.

Корнетты, теноры, и баритон извлекают ноту до диез, находящуюся между третьей и четвертой линиями нотоносца, посредством 1-го и 2-го вентиляей.

Эту же ноту, но записанную на первой нижней добавочной линии нотоносца, вышеперечисленные инструменты извлекают посредством 1, 2 и 3-го вентиляей.

Альты извлекают ноту соль диез, находящуюся на второй линии нотоносца, посредством 2-го и 3-го вентиляей.

Первый бас (Эс) извлекает ноту си, находящуюся на второй линии нотоносца, посредством 2-го и 3-го вентиляей.

Второй бас (Б) извлекает ноту си, находящуюся на второй линии нотоносца, посредством 1-го и 2-го вентиляей. Эту же ноту, но записанную под второй нижней добавочной линией нотоносца, второй бас извлекает посредством 1, 2 и 3-го вентиляей.

Реприза – это знак повторения всей пьесы или какой-нибудь ее части (показать в нотах).

## **ПРАКТИКА**

Прежде чем приступить к разучиванию коллективного упражнения №6, необходимо напомнить ученикам следующее:

- а) восьмые ноты и паузы вдвое короче четвертей;
- б) исполняются восьмые по две на одно движение рук дирижера;
- в) размер 2/4 тактируется двумя движениями рук дирижера: вниз и вверх.

## **ЗАДАНИЕ**

1. Повторить коллективное упражнение №4 и №5
2. Разучивать коллективное упражнение №6

## **13-й урок**

## **ПРАКТИКА**

Шестнадцатые ноты и паузы исполняются по четыре на одно движение рук дирижера.

## **ЗАДАНИЕ**

1. Повторить коллективное упражнение №4, 5 и 6
2. Разучивать коллективное упражнение №6-а

## **14-й урок**

## **ТЕОРИЯ**

Точка, поставленная около четвертой ноты, превращает ее в ноту, равную по длительности 3/8; точка, поставленная около восьмой, превращает ее в ноту, равную по длительности 3/16.

Корнет (трубы), альты, теноры и баритоны извлекают ноту соль диез, находящуюся на второй линии, посредством 2-го и 3-го вентиля; ноту фа, находящуюся на пятой линии, - посредством 1-го вентиля; ноту соль, находящуюся над нотоносцем, - без участия вентиля.

Нота соль является пятой натуральной нотой вышеперечисленных инструментов.

## **ПРАКТИКА**

Несколько раз проиграть коллективное упражнение №5 и только после этого приступить к разучиванию коллективного упражнения №7.

## **ЗАДАНИЕ**

1. Разучивать по методу, указанному выше, коллективное упражнение №1.
2. Разучивать коллективное упражнение №7.

# **15-й урок**

## **ТЕОРИЯ**

Основные функции инструментов и их групп в малом духовом оркестре распределяются так: I и II-й корнеты, I-й тенор и баритон исполняют главным образом мелодический материал музыкального произведения; I-й и II-й альты, II-й тенор и басы являются аккомпанирующими инструментами оркестра.

По этой причине партии инструментов первой группы значительно труднее и требуют от исполнителей большей квалификации. Эти партии отличаются подвижностью, разнообразию ритмических рисунков, большим диапазоном. В них чаще встречается прием исполнения легато, то есть связно, когда при непрерывной струе воздуха, поступающей в инструмент, исполнитель извлекает несколько различных звуков. Особенно часто прием легато встречается в партиях I-го тенора и баритона.

## **ПРАКТИКА**

Упражнение №8 знакомит исполнителей с функциями инструментов и их групп при исполнении вальса. Начинать разучивать это упражнение нужно медленно, постепенно переходя к обычному темпу вальса.

## **ЗАДАНИЕ**

1. Повторить коллективное упражнение №7.
2. Разучивать коллективное упражнение №8

# 16-й урок

## ТЕОРИЯ

Затакт – это одна или несколько нот перед первой тактовой чертой, не образующие полного такта. Затакт предшествует первой сильной доле первого такта исполняемого произведения.

Корнеты (трубы), теноры и баритон извлекают ноту си бемоль, независимо от ее места на нотоносце, посредством 1-го вентиля.

I-й бас (Эс) и II-й бас (Б) извлекают ноту ля бемоль, независимо от ее места на нотоносце, посредством 1-го вентиля.

## ПРАКТИКА

Коллективное упражнение №9 показывает основные функции инструментов и их групп в оркестре при исполнении походного марша.

## ЗАДАНИЕ

1. Повторить коллективное упражнение №8.
2. Разучивать коллективное упражнение №9.

# 17-й урок

## ТЕОРИЯ

Прием исполнения двойных нот в оркестровой партии обозначается термином дивизии (пишется div). В малом медном духовом оркестре этот термин может встретиться только в партии I-го корнета, так как эту партию исполняют два инструмента.

Отмена двойных нот в партии I-го корнета обозначается термином унисон (пишется unis).

## ПРАКТИКА

Коллективное упражнение №10 показывает основные функции инструментов и их групп в оркестре при исполнении торжественного или траурного марша.

## ЗАДАНИЕ

1. Повторить коллективное упражнение №9
2. Разучивать коллективное упражнение №10.

# Малый барабан

Подставкой для малого барабана в оркестре служит обычный стул, который ставится перед исполнителем спинкой влево. Барабан привязывается к спинке стула над сидением. Барабанные палочки держаться правой и левой руками на расстоянии 8-10 сантиметров от толстого конца, под острым углом друг к другу.

В правой руке палочка обхватывается с одной стороны большим пальцем, с другой - первым суставом указательного пальца и вторым суставом среднего пальца. Точкой опоры для палочки служит второй сустав среднего пальца. Безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты.

Ладонь левой руки повернута кверху, безымянный палец и мизинец согнуты. Палочка опирается на второй сустав безымянного пальца. Большой палец обхватывает палочку с другой стороны. Концы указательного и среднего пальцев свободны.

## Одиночные удары

Быстро поднять правой рукой палочку над барабаном путем вращения предплечья и кисти и стремительно, энергично опустить ее на кожу барабана. Затем повторить все это левой рукой. Плечи не принимают участия в движении. Руки не должны быть напряжены. Левую руку надо тренировать больше.

## Барабанная дробь

Барабанная дробь является основой техники игры на малом барабане. Чтобы научиться выбивать дробь, надо поупражняться в так называемой медленной двойке, а затем в двойке с ускорением.

Медленная двойка – попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть равной силы и следовать один за другим через равные промежутки времени. Упражняться в медленном темпе нужно не менее трех недель, обращая внимание на следующее:

1. Концы палочек следует поднимать быстро и энергично прямо над кожей барабана, не отводя их в стороны.
2. Концы палочек не должны дрожать после удара.
3. Удары нужно делать по центру барабана.
4. Продолжительность упражнений не должна превышать пять минут. После каждых пяти минут непрерывных упражнений нужно давать рукам три минуты отдыха.

Двойка с ускорением отличается от медленной двойки постепенно ускоряющимся темпом. Последование быстро чередующихся двоек называется барабанной дробью.

Двойки неприменимы при исполнении восьмых и шестнадцатых нот.

Удары по барабану сразу двумя палочками не применяются.

На сильные доли такта почти всегда приходится удары палочкой в правой руке, на слабые – палочкой в левой руке.

Упражняться следует на барабане, прикрытом куском мягкой материи.

# Большой барабан и тарелки

Подставкой для большого барабана служит специально сделанная деревянная клетка, в которую он плотно входит. Одна тарелка прикреплена к корпусу барабана; по этой тарелке исполнитель ударяет другой тарелкой, которую держит в левой руке.

Большой барабан ставится перед исполнителем так, чтобы низ его находился на расстоянии 10-20 сантиметров от пола.

Колотушка (лучше, если она будет с двумя головками) должна быть в правой руке исполнителя.

На сильные доли такта удары по коже барабана делаются сверху, на слабые доли такта – снизу.

Удары должны приходиться по центру барабана. При коротких, отрывистых ударах необходимо сейчас же после удара заглушить вибрацию кожи барабана пальцем левой руки.

Дробь (тремоло) на большом барабане исполняется колотушкой с двумя головками, так как при исполнении дроби колотушкой с одной головкой звучность получается значительно хуже.

Основные приемы игры на большом барабане с тарелками следующие:

1. Одиночные удары колотушкой по коже барабана.
2. Дробь колотушкой по коже барабана.
3. Дробь колотушкой по тарелке.
4. Одиночные удары колотушкой по тарелке.
5. Совместные удары колотушкой по коже барабана и тарелкой по тарелке.

Те, кто обучаются игре на ударных инструментах, проходят все теоретические занятия. Особенно важны для них 3-й, 7-й и 8-й уроки, а также читка длительности нот.

С 1-го по 17-й урок исполнители, обучающиеся игре на ударных инструментах, занимаются отдельно.

На первых восьми уроках участник оркестра, играющий на малом барабане, работает над освоением одиночных ударов и медленной двойки.

Исполнитель, играющий на большом барабане, изучает в это время пять основных приемов игры.

В течение остальных уроков играющий на малом барабане осваивает двойку с ускорением и доводит ее до дроби.

На большом барабане с тарелками нужно продолжать изучать пять приемов игры, обращая особое внимание на дробь по коже барабана и дробь по тарелке.

Главным недостатком у исполнителей, обучающихся игре на малом и большом барабанах, является неритмичность исполнения партии вследствие быстрой утомляемости рук.

Поэтому руководитель в результате занятий должен добиться того, чтобы ритмичная игра на ударных инструментах была обеспечена учениками в течение полутора-двух минут непрерывно.

Только после того, как все участники оркестра хорошо освоят материал, данный в уроках, можно приступать к разучиванию репертуара, приложенного в конце брошюры. По степени трудности (в порядке усложнения) номера располагаются следующим образом: 4, 5, 6, 2, 7, 3, 1.