Результаты серии опросов учащихся
Музыкальной школы МХО,
проведенные в 2004 году.
В опросе приняли участие 208 курсантов МХО.

В первом вопросе: **«Для чего ты слушаешь христианскую музыку?»**, участникам было предложено указать степень значимости следующих возможных причин прослушивания музыки: для поднятия настроения, в качестве фона при каких-то делах, для расслабления, для назидания в вере или привести свою причину прослушивания музыки и указать степень ее значимости.

71% участников на первое место поставили утверждение о том, что они слушают музыку для назидания в вере. На второе и третье место 23% и 18% участников соответственно поставили утверждение о том, что они слушают музыку для поднятия настроения и расслабления. Контрольный вопрос № 17 («Почему ты слушаешь христианскую музыку?») показал аналогичные первому вопросу результаты – 70% ответивших сказали, что слушают музыку для назидания в вере и потому что она помогает приблизиться к Богу.

Итак, итоги первого вопроса можно представить следующим образом:
Для чего ты слушаешь христианскую музыку?

Для назидания в вере	71%	1 место
Для поднятия настроения	23%	2 место
Чтобы расслабиться	18%	3 место

Отвечая на второй вопрос: «Какую христианскую песню ты можешь назвать любимой?», участники опроса назвали 116 различных песен, в основном песни не повторялись.

Это означает с одной стороны, многообразие песенного мира, где каждый может найти песню по душе, а с другой стороны, то, что любой христианин может найти то, что ему необходимо в христианской музыке, не поддаваясь веянию сиюминутной моды.

Следующим интересным фактом стало то, что **у 89% ответивших нет любимой группы/исполнителя.** Возможно, это можно объяснить тем, что в нашем братстве действительно почти нет музыкальных групп. Ансамбль Е.Н. Пушкова, В. Перебиковский, квартет Русавуков – единственные кого немногие курсанты смогли вспомнить и назвать своими любимыми исполнителями.

С другой стороны, это может объясняться тем, что в нашем братстве молодежь не создает себе музыкальных кумиров (предмет восхищения и поклонения), а именно этим заняты те, кто «влюблены» в какого то исполнителя или группу. Эта «влюбленность» должна строиться на неординарности исполнителя, его таланте (либо претензии на последний), и на широкой материально-технической поддержке. Все это призвано создать эффект моды, но последнее практически отсутствует в нашем братстве.

Когда мы слушаем песню, мы не всегда можем сразу понять, почему именно мы ее любим, что нас привлекает в ней больше всего. Участников курсов МХО

попросили ответить, какое место музыка, текст и исполнение, по их мнению, занимает в песне.

1 место	2 место	3 место
Текст/Слова	Исполнение	Музыка
59% ответивших	46% ответивших	40% ответивших

Подобные ответы более чем верны. Потому что «вера – от слышания, а слышание – от слова Божия» Рим. 10.17. Текст/Слова несут в себе определенный смысл, они, если угодно, соль песни.

Очень интересными оказались ответы на вопрос: **«Христианская музыка, какого направления тебе нравится?»** Самым любимым жанром оказалось инструментальное исполнение христианской песни (38%). На втором и третьем месте находятся такие жанры, как сольное исполнение и хоровая музыка. Интересно, что эти музыкальные жанры набрали одинаковые проценты. Соотнеся эти данные с ответами на первый вопрос не трудно догадаться, что назидание в вере (71%) достигается в большинстве случаев посредством слушания христианской песни в инструментальном или сольном исполнении. Христианские рассказы помещены на четвертое и пятое место.

Следующая группа вопросов ставила своей целью определить степень доверия к мнению в области музыки своих родителей и друзей. Сначала было установлено, что 65-ти % опрошенных, родители не советуют обратить внимания на определенную песню и 72-м % опрошенных, родители не запрещают слушать различные песни. А доверяют ли респонденты мнению своих родителей и друзей? Оказалось, что НЕТ! Большинство при ответе на подобные вопросы выбрали следующие варианты ответов: не всегда доверяю и учитываю их мнение при принятии решений. Но ведь это означает ничто другое, как полное или частичное недоверие к другим в области суждений о музыке! Это особенно настораживает, если учесть, что у 96% друзья верующие!

Отрадными выглядят ответы на седьмой вопрос: «**Согласен ли ты с утверждением: «всякая музыка от Бога»? –** 96% опрошенных считают, что не всякая музыка от Бога!

Следующие два вопроса показали отношение к носителям аудиозаписи. 72% опрошенных предпочитают слушать музыку на CD, причем перезаписывают музыку при помощи компьютера 38%. Очевидно, что со временем, все больше людей будут перезаписывать CD чаще, так как рынка христианских аудиозаписей в нашем братстве пока, к счастью, нет!

Ответы на вопрос № 15: «Какими музыкальными инструментами ты владеешь?» необходимо сопоставить с Инструктивным письмом ВСЕХБ 1960 года, в котором не рекомендовалось использовать в богослужении многие музыкальные инструменты:

«…в некоторых общинах устраиваются декламации стихотворений, праздники хора, имеющие концертный характер, **с употреблением инструментов, чуждых**

нашей практики, например: гитар, мандолин, балалаек, аккордеонов и других подобных инструментов (разрядка моя), и тем самым нарушают благоговейность наших богослужений.

Единственными музыкальными инструментами при богослужении являются фисгармония, орган и, в исключительных случаях пианино, как наиболее содействующие благоговейности наших собраний. Никакие другие инструменты не должны употребляться» (Характер богослужения, § 3).

Посылая вам, старшим пресвитерам, новое Положение ВСЕХБ и данное Инструктивное письмо, ВСЕХБ должен подчеркнуть, что как Положение, так и Инструктивное письмо имеют своей основой, главным образом, постановление ВЦИК и Совета Народных комиссаров о религиозных объединениях от 8.04.1929 года, а также другое советское законодательство о культах, и поэтому при проведении в жизнь Положения и Инструкции вам надлежит, в основном, ссылаться на советское законодательство о культах.

В прошлом, при недостаточном учете советского законодательства о культах, в некоторых наших общинах происходило нарушение его: … устраивались собрания для проповедников и обучение регентов хора; пресвитеры обслуживали другие общины; хоры также совершали поездки в другие общины…

Всё это необходимо теперь изжить в наших общинах и деятельность нашу привести в согласие с действующим законодательством о культах, в чём и должны помочь нам эти два документа – «Новое положение ВСЕХБ» и «Инструктивное письмо старшим пресвитерам ВСЕХБ».

С братским приветом Всесоюзный Совет Евангельских Христиан Баптистов, 1960 год.»

Радостно, что в нашем братстве все «запретные» музыкальные инструменты участвуют в прославлении Бога. Как выяснилось, 35% курсантов играют на фортепьяно, 25% - на домбре; 8% - на аккордеоне; 5,3% - на флейте; 9% - на балалайке; 9% - на гитаре; 23% - на скрипке; 3,5% - на баяне и на других музыкальных инструментах.

Некоторые из братьев и сестер сами научились играть на перечисленных инструментах. Большинство курсантов (50%) научились играть на музыкальных инструментах в детских музыкальных школах, а. 24% - только на курсах МХО.

Наконец, уточним возраст участников опроса. Возраст большинства братьев и сестер, участников опроса (70%) от 18 до 25 лет; 16% опрошенных в возрасте от 16 до 18 лет; возраст 14% курсантов от 25 до 49 лет.

14 декабря 2004 года
Киктев Сергей