

Устройство гитары

Основными частями гитары являются корпус, гриф и шесть струн. Корпус имеет четыре поверхности: переднюю, заднюю и боковые — левую и правую; они называются соответственно верхней декой, нижней декой и обечайки (боковые деки).

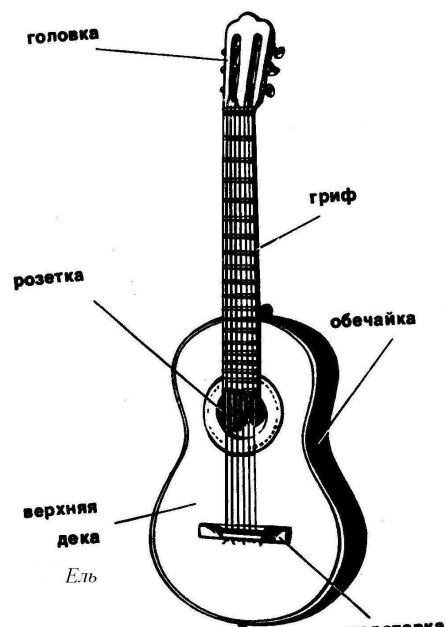


Рис. 3

Верхняя дека оказывает основное влияние на звучность инструмента. Она представляет собою еловую доску толщиной в среднем от 2,5 до 4 мм и состоит из двух равных половин, соединенных по продольной линии. В контурном очертании деки вырисовываются две выпуклые части — верхняя и нижняя, разделенные с двух сторон вогнутостью.

Несколько выше центра верхней деки находится круглое отверстие диаметром 8,5 см, называемое розеткой¹.

На поверхности наиболее широкой части верхней деки прикрепляется палисандровая пластинка длиной 19—20 см и шириной 3 см, называемая подставкой (см. рис. 4). Подставка имеет прямоугольную форму, посередине ее находится возвышение длиной 8,4 см, в котором имеется прорезь, разграничивающая переднюю и заднюю части подставки. В эту прорезь вставляется прямоугольная пластинка из кости, называемая нижним порожком. Назначение порожка — держать струны приподнятыми над верхней декой, фиксировать нижние концы струн на определенном расстоянии друг от друга, передавать колебания струн корпусу посредством своего контакта с верхней декой. В нижней части подставки имеется шесть поперечных отверстий, в которых закрепляются нижние концы струн. Такое устройство подставки было изобретено Агуадо в 1824 году; оно заменило все виды подставок, существовавшие прежде.

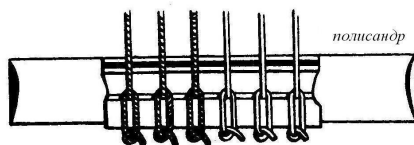


Рис. 4

Верхняя дека с внутренней стороны укреплена системой деревянных планок, которая помогает деке выдерживать силу натяжения струн; вибрация деки при этом не ухудшается. Основой деревянной решетки являются две перекладки, сделанные из австралийской ели; одна крепится поперек, у нижнего края розетки, и называется гармонической планкой, другая — параллельно ей, у верхней части розетки. Эти планки соединяются с обеих сторон розетки двумя другими, наклонными. На нижней части деки помещаются еще две планки, образующие тупой угол в месте соединения боковых деки. Между этими планками и гармонической ве-

¹ Гитарные мастера в нашей стране обычно называют это круглое отверстие голосником, а розеткой — лишь ее художественное обрамление.

рообразно располагаются семь тщательно отшлифованных небольших планок различной толщины из обыкновенной сосны, которые крепятся на гармонической планке на равном расстоянии друг от друга, затем расходятся книзу и по три соединяются с соответствующей угловой планкой; центральная, самая длинная планка проходит посредине деки, по линии соединения двух ее половин.

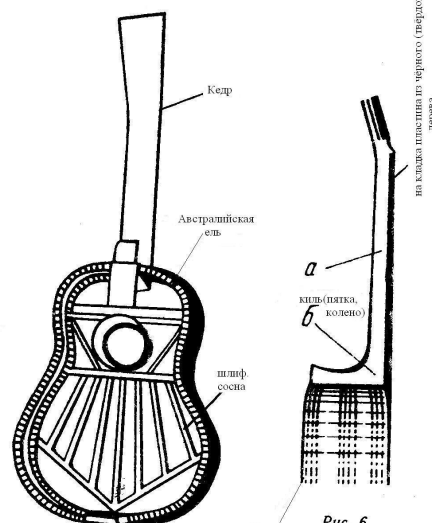


Рис. 5

Рис. 6

Нижняя дека, или задняя стенка корпуса гитары, изготавливается из палисандра, кипариса, красного, амарантового или другого специального дерева определенной толщины. Она состоит из двух равных половин; ее размеры и контуры таковы же, как и у верхней деки.

Обечайки представляют собою две равные полосы из того же дерева, что и нижняя дека, шириной 9—10 см, соединяющие своими краями верхнюю и нижнюю деки и образующие таким образом боковые стенки корпуса. Соединение этих стенок с верхней и нижней деками упрочивается благодаря отдельным полоскам из австралийской ели, которые широкой стороной прикрепляются к обечайкам, а узкой — к декам.

Гриф (шейка грифа) изготавливается из кедра. Его длина 32,5 см, ширина 5—6 см и толщина 2,3 см. С лицевой стороны гриф плоский, снизу — слегка выпуклый (а). Он прикрепляется к корпусу в месте соединения двух обечайек посредством закругленного выступа (б), называемого килем (пяткой или коленом. — И. П.).

Плоская верхняя часть грифа покрывается пластинкой (накладкой. — И. П.) толщиной в несколько миллиметров, которая изготавливается из черного или какого-либо другого твердого дерева. В накладку врезаются 19 металлических порожков из серебра или другого металла, несколько закругляющихся сверху. Расстояние между ними рассчитывается таким образом, чтобы прижатие струны последовательно у каждого порожка изменяло бы звук на полтона. Промежуток между двумя соседними порожками называется ладом. Первые дванадцать ладов, включающие октаву, располагаются на внешней части грифа; семь остальных — на той его части, которая помещается на верхней деке¹. Верхний порожек (ограничивающий головку от грифа. — И. П.) и нижний, находящийся на подставке, имеют по шесть прорезей, в которые входят струны. Эти два порожка определяют границы колебания открытых струн.

На верхнем конце грифа находится головка. Несколько расширяясь и отклоняясь назад, головка как бы продолжает гриф. Она делается из цельного куска кедра и покрывается тонкой пластинкой из палисандра или другого дерева. В головке имеются два продольных отверстия; их пересекают три колка, снабженные винтовым механизмом. Совокупность колков на головке составляет механическую систему колков, на цилиндрические валики которых наматываются концы струн. Плоские костяные уши служат для вращения валиков посредством винта со спиральной нарезкой, соединяющегося с зубчатым колесиком. Вращая валик, изменяют натяжение струн.

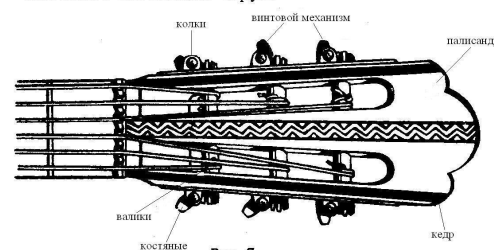


Рис. 7

¹ В XVI в., задолго до того, как мастера гитары и родственных инструментов стали применять для разграничения ладов металлические перегородки, в этих целях использовались куски жильных струн, которые обвивались вокруг грифа на примерно пропорциональных расстояниях и на которые опиралась струна при нажатии на нее пальцами. Хуан Бермудо в своей «Книге о музыкальных инструментах» (Осуна, 1555) первый математически определил размер каждого лада (примеч. автора).

Современная гитара обычного типа, повсеместно распространенная, имеет шесть струн: три тонкие жилные (в настоящее время нейлоновые. — *И. П.*) и три более толстые басовые, состоящие из шелковых (нейлоновых. — *И. П.*) нитей, обмотанных тонкой латунной проволокой (называемой у нас канителью. — *И. П.*). Гитара фламенкистов¹ имела до недавнего времени более узкие боковые деки, чем концертная классическая гитара. На нее

натягиваются звонкие басовые струны, отличающиеся металлическим тембром звучания. На верхней деке между подставкой и розеткой, со стороны самой тонкой струны, имеется тонкая пластинка из кости, черепашье панциря или другого подобного материала для предохранения деки от повреждения во время ритмического постукивания о нее пальцами, что часто применяется в качестве украшения при игре в стиле фламенко.

НЕОБХОДИМЫЕ КАЧЕСТВА ГИТАРЫ

Если верно, что лучшие качества инструмента проявляются с блеском либо бледнеют в зависимости от рук исполнителя, то нет сомнения и в том, что лучшая гитара наиболее полно отвечает условиям, необходимым для безукоризненного исполнения. Вообще, для обучения можно считать пригодным любой инструмент. Однако инструмент с дефектами увеличивает трудности исполнения и этим обескураживает учащегося, в то время как тщательно сделанный инструмент, обладающий приятным звуком, щедро отвечает на приложенные усилия и вдохновляет ученика. Поэтому мы советуем тем, кто пользуется плохим или старым инструментом, обязательно проверить гриф и лады и исправить их с помощью хорошего мастера.

Определяя ценность гитары, принимают во внимание, кроме ее звучности, сорт дерева, конструкцию, форму, размер, вес, лады, степень натяжения струн. При изготовлении гитары требуется выдерживать ее прекрасные линии, соблюсти пропорции частей и обеспечить прочность каждой детали. Орнаментация должна быть как можно скромнее. Форму гитары необходимо сохранить, пока не будут найдены возможности улучшить за счет ее изменения акустические качества инструмента. Размер гитары должен находиться в определенной пропорции с ростом исполнителя. Это не только имеет эстетическое значение, но и благоприятствует исполнению. Кроме обычных моделей, гитарные мастера делают гитары уменьшенных размеров, которые они называют «дамскими». Вес гитары зависит от сорта дерева, из которого она сделана. Палисандровая гитара с шейкой и головкой из кедра, накладкой грифа из черного дерева и механическими колками весит около 900 г, а «дамская» гитара немного меньше. Этот вес должен быть распределен равномерно, то есть таким образом, чтобы гриф не перевешивал. Важно, чтобы гриф совмещал такие качества, как легкость, прочность и упругость. Корпус гитары может быть очень легким, но отнюдь не хрупким.

Наиболее тонким делом является изготовление безупречных ладов. Металлические порошки, разделяющие лады, должны не только располагаться

строго параллельно и иметь одинаковую высоту, но и отстоять друг от друга на определенном расстоянии, вычисленном с математической точностью на основе физических законов колебания струны и требований музыкальной шкалы. Над поверхностью грифа металлические порошки могут выступать ровно настолько, насколько это необходимо для извлечения чистого звука. Колеблющаяся струна не должна за них задевать, ибо это вызывает дребезжание, искажающее звук.

Струны должны оказывать определенное сопротивление пальцам правой руки, чтобы при необходимости защипывание могло производиться с силой и при этом струны не касались бы грифа. С другой стороны, нельзя перенапрягать левую руку, прижимающую струны; поэтому открытые струны должны находиться на возможно близком расстоянии от грифа.

Лучшим считается такой звук, который, кроме силы, объемности, длительности, однородности в различных регистрах, обладает каждый своим свойством — красивым, чистым тембром.

Качество гитары, как и других подобных ей инструментов, со временем улучшается, если она оберегается от серьезных поломок, от сырости, слишком большой жары или холода, сквозняков и резкой смены температуры. Особенно важно, чтобы на ней играли правильно и систематически, это неизменно улучшает красоту ее звучания. Для лучшего сбережения гитары ее следует держать в деревянном, кожаном или картонном футляре с подкладкой из шерстяной или шелковой ткани либо из бархата.

Гениальным гитарным мастером был Антонио де Торрес, создавший тот тип гитары, который ныне широко распространен. К наиболее известным мастерам относятся также Виценте Ариас, Мануэль Рамирес, Энрико Гарсиа, Сантос Хернандес, Франциско и Мигель Симплицио, Гомес Рамирес, Антонио Эмилио Паскуаль, Герман Хаузер, Видудес и др.¹

¹ В настоящее время многие виднейшие западные гитаристы играют на инструментах испанских мастеров И. Флета и Х. Рамиреса. В нашей стране известны гитарные мастера В. Климов, Ф. Савицкий, Н. Кривонос, Ф. Акопов, А. Комиссаров и др.

¹ Фламенко — испанский народный стиль игры на гитаре.

История гитары

История гитары восходит к седой древности, ее колыбелью были страны Ближнего и Среднего Востока, где она появилась несколько тысячелетий назад. Слово "гитара" — санскритского происхождения, от слова "кутур", что означает "четырёхструнный".

На древнеегипетских пирамидах и ассирийских архитектурных памятниках встречаются иероглифы, изображающие музыкальный инструмент наблу, по форме отдаленно напоминающий гитару. Интересно, что таким же иероглифом у древних обозначались понятия "добро", "хорошо", "красиво".

За давностью времен трудно с достоверностью сказать, от какого именно инструмента произошла гитара, но после настойчивых и многолетних исследований ученых можно предположить, что прототипом гитары был шумеро-вавилонский киннор, упоминаемый в Библии.

Первое изображение киннора можно видеть на глиняном барельефе середины III тысячелетия до нашей эры. Инструмент имеет продолговато-округлый корпус и длинный гриф.

Одновременно или несколько позже, чем в Шумеро-Вавилонии, киннор появился в Египте, где, по предположению немецких ученых, получил название наблы или длинный лютня.

Киннор быстро распространился в странах Ближнего и Среднего Востока, получив, по-видимому, в разных странах разные названия — помимо кукура и наблы — газур, нефер, ситар, сабека и др.

До сих пор в странах Малой Азии встречается музыкальный инструмент "кинира", родственник гитары.

В IV веке до н. э. один из этих инструментов был заимствован у народов Малой Азии древними греками, и с этого времени начинается его распространение по странам Европы.

В Древней Греции самыми популярными музыкальными инструментами были китара (китарра), лира, арфа, пандора.

На одном из древнегреческих барельефов IV века до н. э. изображена женщина, играющая на музыкальном инструменте, напоминающем гитару.

В первых веках н. э. в средиземноморских странах Европы была распространена латинская гитара, родственная греческой китаре.

Была известна и ближайшая родственница гитары — лютня. Название "лютня" происходит от арабского слова "аль-ауд", что означает "деревянный" или "благозвучный".

Есть предположение, что лютню и гитару занесли в Европу арабы — через завоеванную ими в VIII веке Испанию. Скорее всего, однако, они распространились в Европе, как мы уже показали, через Древнюю Грецию — благодаря ее культурным связям со странами Ближнего и Среднего Востока.

До XVI века гитара была трех- и четырехструнной. Играли на ней пальцами или плектром (костяной или черепаховой пластинкой).

В XVI веке в Испании появилась пятиструнная гитара, и с этого времени она стала называться испанской гитарой.

Строй пятиструнной гитары:



Струны ставились двойные, иногда первая струна ("певунья") была одинарной.

Из всех европейских стран наибольшее распространение гитара получила в Испании, где она стала подлинно народным инструментом.

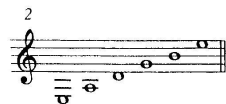
С прибавлением пятой струны и увеличением ее художественно-исполнительских возможностей гитара начинает успешно конкурировать с лютней и виуэлой, своей предшественницей, и постепенно вытесняет их из музыкального обихода.

Появляется целый ряд талантливейших виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на очень высокий уровень. Среди них Ф. Корбетта (1620—1681), придворный гитарист королей Испании, Франции и Англии, его ученик Р. де Визе (1650—1725), придворный гитарист французского короля Людовика XIV, Ф. Кампион (1686—1748), Г. Санз (1640—1710) и многие другие.

Начинают выходить первые табулатурные* сборники и учебные пособия для гитары: "Книга гитары" Р. де Визе (1682), "Новые открытия для гитары" (1705) Ф. Кампиона и другие.

Во второй половине XIX века появляется шести-струнная гитара (по утверждению историков — опять в Испании).

Строй шестиструнной гитары:



С появлением шестой струны и заменой двойных струн одинарными начинается триумфальное шествие гитары по странам и континентам; в таком виде она существует и до сих пор.

Музыкальные возможности шестиструнной гитары оказались столь велики, что она становится одним из самых любимых инструментов.

Начинается "золотой век" гитары. Он связан с именами испанских гитаристов-виртуозов и композиторов Ф. Сора (1778—1839), Д. Агуадо (1784—1849) и итальянских — М. Джулиани (1781—1829), Ф. Карулли (1770—1841), М. Каркасси (1792—1853).

Фернандо Сор — испанский гитарист-виртуоз и композитор. Родился в 1778 году в Барселоне. С детских лет играл на гитаре, скрипке и виолончели. Музыкальное образование получил в монастыре, где служил певчим.

Ф. Сор — автор "Школы игры на гитаре" (1830) и свыше семидесяти произведений, среди которых сонаты, фантазии, вариации, этюды, дуэты.

Умер Сор в 1839 году в Париже.

Дионисио Агуадо — испанский гитарист-виртуоз и композитор.

Родился в 1784 году в Мадриде. Воспитывался в церковном колледже, где учился игре на гитаре у падре Базилио и певца Мануэля Гарсии, ставшего впоследствии знаменитостью.

Агуадо считается изобретателем ногтевого способа игры. подставки для крепления струн (конструкция ее сохранилась до наших дней), а также "треноги" для усиления звучания гитары.

Умер Д. Агуадо в 1849 году в Мадриде.

Ф. Сор и Д. Агуадо — основоположники испанской школы игры на гитаре, в основу которой положены строгий академический стиль, полифоничность изложения, научная обоснованность технических приемов.

Мауро Джулиани — итальянский гитарист-виртуоз и композитор.

Родился в 1781 году близ Неаполя. С детства обучался игре на скрипке и флейте. На гитаре занимался самостоятельно и к двадцати годам достиг столь блестящих результатов, что приобрел в Италии славу лучшего гитариста.

М. Джулиани — автор "Школы игры на гитаре" в 4-х частях и около трехсот сочинений, среди которых три концерта для гитары с оркестром (соч. 30, 36, 70), камерные ансамбли с гитарой, сонаты, фантазии, скерцо, дивертисменты, многочисленные этюды.

Умер М. Джулиани в 1829 году в Неаполе.

Фердинандо Карулли — итальянский гитарист-виртуоз и композитор. Родился в 1770 году в Неаполе.

Начал свое обучение музыке с игры на виолончели, затем оставил ее и посвятил себя гитаре. Занимался самостоятельно и достиг необыкновенного мастерства.

Ф. Карулли — автор "Школы игры на гитаре", посвящая "Гармония в применении к гитаре", свыше четырехсот сочинений, среди которых "Маленький концерт для гитары с оркестром", камерные сочинения с гитарой, сонаты, дуэты, этюды.

Умер Ф. Карулли в 1841 году в Париже.

Маттео Каркасси — итальянский виртуоз и композитор.

Родился в 1792 году во Флоренции. Гитарой начал заниматься с детских лет.

М. Каркасси — автор "Школы игры на гитаре" и свыше ста сочинений, среди которых — сонаты, рондо, каприччио, вальсы, а также ставшие классическими этюды (соч. 26 и 60).

Умер в 1853 году в Париже.

М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси — предшественники итальянской гитарной школы, в основу которой положены блестящая виртуозность, глубокая разработка технических приемов, широкое использование всех музыкальных форм — от небольшой миниатюры до сонаты и концерта в сопровождении оркестра.

На протяжении "золотого века" гитары (первая половина XIX в.) для нее пишут такие замечательные композиторы, как Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Г. Берлиоз.

Гениальный скрипач Н. Паганини (1782—1840) был также прекрасным гитаристом. Многие критики считали, что своим блестящим мастерством игры на скрипке он в какой-то мере был обязан гитаре, так как многие технические приемы он перенес с гитары на скрипку.

Огромный вклад в развитие гитарного искусства внесли Л. Лениани (1790—1877), Н. Кост (1805—1883), Й. К. Мертц (1805—1856), Д. Регонди (1822—1872), в России — М. Соколовский (1818—1883), Н. Макаров (1810—1890), В. Лебедев (1864—1904) и многие другие.

Л. Лениани — автор "Школы игры на гитаре", Концерта (соч. 28), 36 каприччио (соч. 20), дуэта с флейтой (соч. 23), вариаций, фантазий и этюдов.

Н. Кост — автор около пятидесяти произведений для гитары, среди них — цикл "Осенние листья", "25 этюдов" (соч. 38), ряд концертных пьес и миниатюр. Он был также редактором "Школы" Ф. Сора.

Й. К. Мертц — автор "Школы игры на гитаре", а также свыше ста сочинений для нее, среди которых — концертная увертюра "Фингалова пещера", каприччио, многочисленные фантазии, вариации и попуурри на темы опер Беллини, Россини, Мейербера и других композиторов.

Д. Регонди — автор многих сочинений для гитары, среди них — Интродукция и каприччио, "Грезы", Ноктюрн и другие.

Интересна и очень самобытна история гитары в России.

В своем развитии она прошла примерно те же этапы, что и в странах Западной Европы.

Русский историк Н. Карамзин писал, что еще в VI веке славяне любили играть на кифаре и гусях и не расставались с ними даже в суровых военных походах. Играли в России и на четырехструнной гитаре.

В 1769 году академик Штеллин писал о появлении в России в царствование императрицы Елизаветы итальянской пятиструнной гитары, для которой издавались специальные музыкальные журналы.

В конце XVIII века в России появляется шести-струнная гитара. Вскоре она становится модным инструментом во всех слоях общества. Печатаются первые издания. Старейшей Школой, изданной в России, является "Усовершенствованная гитарная школа для шести струн, или Руководство играть самоучкою на гитаре" Игнатия фон Гельда. Вышла она в начале XIX века на русском и немецком языках.

В тот же период в Петербурге издаются "Этюды" и "Четыре сонаты" для фортепиано и шестиструнной гитары известного виртуоза, композитора и педагога П. Гальяни. "Новый журнал для шестиструнной гитары" А. Березовского, "Концерт для шестиструнной гитары с сопровождением оркестра" композитора Ашанина (1815).

В 1821—1823 годах в Москве и Нижнем Новгороде были открыты "Музыкальные академии", в которых юности и девушки обучались игре на гитаре.

Появляются выдающиеся русские гитаристы-виртуозы — М. Соколовский, Н. Макаров, В. Лебедев.

Н. Макаров — автор книг "Мои семидесятилетние воспоминания", "Задуманная исповедь", брошюры "Несколько правил высшей гитарной игры", а также оригинальных пьес и обработок для гитары.

В. Лебедев — автор "Школы игры на гитаре", сборника "50 русских и малороссийских народных песен", многих переложений.

Значительный вклад в развитие отечественного гитарного искусства внесли П. Петоллетти (ок. 1800—1875), И. Деккер-Шенк (1826—1899), И. Клингер (ок. 1825—1897), Ю. Штокман (1839—1905), Ю. Дьяков (1840—ок. 1910).

Все названные гитаристы были известными исполнителями и педагогами, авторами Школ и самоучителей, оригинальных сочинений, обработок и переложений для гитары.

Во второй половине XIX века наступает упадок гитарного искусства.

* Табулатура — запись музыки, распространенная до начала XVIII века

Достигшая своего полного расцвета оперная, симфоническая и инструментальная музыка отодвинула гитару на задний план и задержала ее развитие на многие десятилетия. Но в еще большей степени способствовали этому мешанская мода и вкусы, распространенные во всех слоях тогдашнего общества.

По образному выражению А. Сеговии, крупнейшего гитариста XX столетия, „гитару повесили на стены парикмахерских“, основным ее назначением стал примитивный аккомпанемент песенкам и романсам, музыканты перестали считать гитару серьезным инструментом.

Многие старые традиции сошли на нет, погибло несчетное количество редких нот и манускриптов; талантливых исполнителей и композиторов становилось все меньше — дилетантство и невежество мутной волной захлестнули гитарное искусство.

Упадок распространился на все европейские страны, но менее других он коснулся Испании, в которой и началось новое возрождение гитары.

Музыкантом, вернувшем доброе имя гитаре и поднявшим ее искусство на новую, невиданную до того времени высоту, был Франсиско Эшеа Таррега (1852—1909), выдающийся испанский гитарист-виртуоз и композитор, основоположник современной школы игры на гитаре.

Таррега родился в 1852 году в Испании, в городе Вила-Реал. Гитарой начал заниматься с восьми лет у известного испанского гитариста Ю. Аркаса.

Окончил Мадридскую консерваторию по двум специальностям — фортепиано и композиции (гитара в то время не преподавалась). Тем не менее Таррега выбирает профессию гитариста, чему во многом способствовал его концерт в мадридском театре „Альгамбра“, прошедший с огромным успехом.

Ф. Таррега — автор свыше сорока сочинений для гитары, среди которых (кроме вышеперечисленных) — „Воспоминание об Альгамбре“, „Грезы“, мазурки, польки, прелюдии, этюды и другие сочинения; он также автор многих переложений произведений классиков — Баха, Гайдна, Моцарта, Шумана, Шопена, Мендельсона, Шуберта и других композиторов.

Среди учеников и последователей Тарреги — крупнейшие гитаристы-исполнители и педагоги XX века: М. Льобет (1878—1938), Э. Пухоль (1886—1980), Д. Фортеа (1882—1953), А. Сеговия (1893—1987), М.-Л. Анидо (1908—1989).

Мигуэль Льобет — испанский гитарист-виртуоз, композитор и педагог. Родился в 1878 году в Барселоне. Любимый ученик Ф. Тарреги.

Окончил Барселонскую музыкальную школу. С большим успехом концертничал в крупнейших городах Испании.

М. Льобет — автор оригинальных сочинений для гитары („Вечное движение“, „Экспромт“, прелюдии, этюды), обработок народных песен и переложений. Под его редакцией была опубликована известная пьеса для гитары М. де Фальи „Памяти Дебюсси“.

Умер М. Льобет в 1938 году в Барселоне.

Эмилио Пухоль Виларуби — испанский гитарист-виртуоз, композитор и педагог.

Родился в 1886 году в Гранаде.

Учился у Ф. Тарреги в Барселонской музыкальной школе одновременно с М. Льобетом. Продолжил свое музыкальное образование у композитора И. А. Кампо и органиста В.-М. Жиберта.

Э. Пухоль — один из талантливейших пропагандистов метода Ф. Тарреги. Он автор „Школы игры на гитаре“ („Рациональный метод игры на гитаре“), книги о гитаре и гитаристах („Ф. Таррега“ и др.), оригинальных сочинений, обработок и переложений.

Умер Э. Пухоль в 1980 году в Барселоне.

Даниэль Фортеа — известный испанский гитарист, композитор и педагог.

Родился в 1882 году в Бенлоч. Ученик Ф. Тарреги.

Концертировал в городах Испании. Основатель гитарной академии в Мадриде. Умер в 1953 году там же. Среди его учеников — Р. Сайнц де Ла Маца, М. А. Мартинес.

Д. Фортеа — автор „Школы для гитары“ в 2-х частях, оригинальных сочинений („Андалусия“, „Мадригал“, „Поэтический этюд“, „Элегия памяти Ф. Тарреги“), многих обработок и переложений.

Андрес Сеговия — крупнейший испанский гитарист-виртуоз и педагог XX столетия.

Родился в 1893 году в г. Линаресе.

На гитаре учился играть самостоятельно.

Для Сеговии писали такие композиторы, как Э. Вила-Лобос, Х. Родриго, М. Кастельнуово-Тедеско, Х. Турина, Ф. Морено-Торроба, А. Тансман и другие.

Педагогическая деятельность Сеговии проходила в итальянском городе Сиене и испанском — Сантьяго-де-Компостела, где у него занимались выдающиеся современные гитаристы Д. Вильямс и Д. Брим (Англия), А. Диас (Венесуэла), К. Паркенинг (США), Х. Томас (Испания) и другие.

В своей педагогической деятельности Сеговия продолжал традиции Ф. Тарреги.

Ему были присуждены степени доктора музыки (Университет во Флориде) и доктора философии и литературы (Университет Сантьяго-де-Компостела).

По методу А. Сеговии созданы учебные пособия „Техника А. Сеговии“ В. Бобри и „Моя гитарная тетрадь“ А. Сеговии и Х. Мендосы.

Умер А. Сеговия в 1987 году в Мадриде.

Мария-Луиза Анидо — всемирно известная аргентинская гитаристка — виртуоз и педагог.

Родилась в 1908 году в Буэнос-Айресе.

На гитаре начала заниматься в детском возрасте. Ученица Д. Прага и М. Льобета.

В течение ряда лет М.-Л. Анидо являлась профессором Национальной консерватории в Буэнос-Айресе.

В 60-х — 70-х годах жила в Италии, Испании (в Барселоне); умерла в 1989 году.

XX век музыкальные критики называют „Ренессансом гитары“, и это действительно так. Интерес к этому инструменту сейчас во всем мире очень велик, и заслуга в этом Ф. Тарреги, его учеников и последователей огромна. Разъехавшись по разным странам, занимаясь концертной и педагогической деятельностью, они распространили школу Ф. Тарреги по всему миру.

В известной мере это относится и к нашей стране. Имея давние традиции, наше гитарное искусство в период упадка потеряло большую их часть и к первому приезду А. Сеговии в 20-х годах являло собой печальную картину.

Профессиональных гитаристов-шестьструнников почти не было, в музыкальных учебных заведениях гитара не преподавалась, нотные издания для этого инструмента практически не выпускались.

Основоположниками отечественной гитарной школы советского периода с полным правом можно считать П. С. Агафошина (1874—1950), П. И. Исакова (1885—1958), В. И. Яшнева (1879—1962) и А. М. Иванова-Крамского (1912—1973).

Агафшин Петр Спиридонович — гитарист-исполнитель и педагог. Родился в 1874 году в селе Пирогово Рязанской губернии. С детства играл на семиструнной гитаре, но под влиянием А. Доминичи и А. Соловьева перешел на шестиструнную гитару.

Среди его учеников — А. Иванов-Крамской, Г. Миняев, Е. Русанов, Е. Макеева, А. Кабанихин, Г. Еманов и другие.

Умер Агафшин в 1950 году в Москве. П. Агафшин — автор „Школы игры на шестиструнной гитаре“, брошюры „Новое о гитаре“, учебных пособий, статей, оригинальных пьес и обработок.

Исаков Петр Иванович — гитарист-исполнитель и педагог. Родился в 1885 году в Крыму. Окончил хоровое отделение Севастопольского Музыкального училища. На гитаре научился играть самостоятельно.

Владел как шести-, так и семиструнной гитарой. Аккомпанировал Ф. Шаляпина, Л. Собинову, Н. Фигнеру.

Преподавал в Музыкальном училище Ленинградской консерватории. Среди его учеников — Л. Андронов, В. Вавилов, К. Хрусталева, Я. Ковалевская, А. Ковалев и другие.

Умер П. Исаков в 1958 году в Ленинграде.

П. Исаков — автор многих переложений и обработок для гитары, выпущенных издательствами „Тритон“ и „Музгиз“.

Яшнев Василий Иванович — гитарист-педагог и композитор.

Родился в 1879 году в Петербурге. В 1913 году окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции.

Гитарой начал заниматься в 1926 году под воздействием игры А. Сеговии. Консультировался у П. Исакова. Среди его учеников — Л. Андронов (начинавший у него обучение), В. Белильников, Л. Седлецкая, Б. Павлов, Е. Успенская и другие.

Умер Яшнев в 1962 году в Пскове.

В. Яшнев — автор „Школы-самоучителя игры на шестиструнной гитаре“ (в соавторстве с Б. Вольманом), учебных пособий, обработок и переложений.

Иванов-Крамской Александр Михайлович — гитарист-исполнитель, композитор, дирижер и педагог. Заслуженный артист РСФСР.

Родился в 1912 году в Москве. Окончил Музыкальное училище им. Октябрьской революции. Ученик Агафошина. Учился в Московской консерватории, где занимался дирижированием у профессора К. С. Саралжева.

Среди его учеников — В. Петренко, Н. Комолятов, Е. Ларичев, Д. Назарматов, Ю. Аргаматов и другие.

Умер А. М. Иванов-Крамской в 1973 году в Минске, во время гастролей.

Иванов-Крамской — автор „Школы игры на шестиструнной гитаре“, двух концертов для гитары с симфоническим оркестром, учебных пособий, свыше ста оригинальных пьес и обработок, многочисленных переложений.

Педагогическая и концертная деятельность П. Агафошина, П. Исакова, В. Яшнева, А. Иванова-Крамского и других гитаристов принесла свои плоды, и все современные гитаристы обязаны им своими достижениями, являясь их прямыми или косвенными учениками.

Незаурядным, творчески ищущим исполнителем

В настоящее время гитара переживает период бурного расцвета. Во многих странах она преподается в высших и средних учебных заведениях, в музыкальных школах и студиях; издаются многочисленные нотные сборники, книги о гитаре, гитарные журналы; организуются международные конкурсы и фестивали гитаристов, среди которых наиболее значительные — конкурсы в Женеве, Париже, Торонто, конкурсы им. М. Джулиани, Ф. Сора, Ф. Тарреги, Э. Пухоля и другие.

Выходят из печати многочисленные Школы и самоучители игры на шестиструнной гитаре отечественных и зарубежных авторов, серии сборников „Педагогический репертуар гитариста“, хрестоматии для музыкальных школ и училищ



Ф. Сор



Д. Агуадо



М. Джулани



Ф. Карулли



М. Каркасси



Н. Кост



М. Соколовский



Н. Макаров



В. Лебедев



Ф. Таррега



М. Льобет



Э. Пухоль



А. Сеговия



М.-Л. Анидо



П. Агафшин



П. Исаков



В. Яшин



А. Иванов-Крамской



Оркестр верующих христиан церкви
с. Удобное Старокозацкий р-н
Аккерманский уезд, Бессарабия.
1938г.
(с. Удобное, Б-Днестровский р-н, Одесская обл. Украина.)

История гитары

История гитары восходит к седой древности, ее колыбелью были страны Ближнего и Среднего Востока, где она появилась несколько тысячелетий назад. Слово "гитара" — санскритского происхождения, от слова "кугур", что означает "четырёхструнный".

На древнеегипетских пирамидах и ассирийских архитектурных памятниках встречаются иероглифы, изображающие музыкальный инструмент наблу, по форме отдаленно напоминающий гитару. Интересно, что таким же иероглифом у древних обозначались понятия "добро", "хорошо", "красиво".

За давностью времен трудно с достоверностью сказать, от какого именно инструмента произошла гитара, но после настойчивых и многолетних исследований ученых можно предположить, что прототипом гитары был шумеро-вавилонский киннор, упоминаемый в Библии. Первое изображение киннора можно видеть на глиняном барельефе середины III тысячелетия до нашей эры. Инструмент имеет продолговато-округлый корпус и длинный гриф.

Одновременно или несколько позже, чем в Шумеро-Вавилонии, киннор появился в Египте, где, по предположению немецких ученых, получил название наблы или длинной лютни.

Киннор быстро распространился в странах Ближнего и Среднего Востока, получив, по-видимому, в разных странах разные названия — помимо кутура и наблы — газур, нефер, ситар, саабекка и др.

До сих пор в странах Малой Азии встречается музыкальный инструмент "кювира", родственная гитаре.

В IV веке до н. э. один из этих инструментов был заимствован у народов Малой Азии древними греками, и с этого времени начинается его распространение по странам Европы.

В Древней Греции самыми популярными музыкальными инструментами были китара (китарра), лира, арфа, пандора.

На одном из древнегреческих барельефов IV века до н. э. изображена женщина, играющая на музыкальном инструменте, напоминающем гитару.

В первых веках н. э. в средиземноморских странах Европы была распространена латинская гитара, родственная греческой китаре.

Была известна и ближайшая родственница гитары — лютня. Название "лютня" происходит от арабского слова "эль-ауд", что означает "деревянный" или "благозвучный".