

# Задачи по ГАРМОНИИ

# II

## 1. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями

R. Redhead, 1820-1901

Твердо стой, народ Христа

тесное расположение

1

Leipzig, 1539

Да будет Богу в небесах

тесное расположение

2

J. Crüger, 1598-1662

Восхвалим мы Творца

широкое расположение

3

Гармонизация мелодии

Слава!

4

W. Dachstein, 1525

Nyt seimellesi seisahdan

5

Отче наш  
Равнопение

6

C. Marot, 1544-1562

7

Кто дает радость

8

Seigneur, aie pitie de nous

9

Ph. Heynes  
Freuet euch in dieser Zeit

10

2. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ АККОРДА.  
ДОМИНАНТА С ПРОХОДЯЩЕЙ СЕПТИМОЙ

Гармонизация мелодии и баса

1

J. Stockton, 1813-1877  
Единый Врач

2

R. Lowry, 1826-1899  
Что вину мне может смыть?

3

W. Owen  
Грешники, к Христу придите

4

Гармонизация мелодии

Пойте радостно

5

C. Malan, 1787-1864  
Господь, услышь мое моление

6

Не бойся

7

Jesus, du mein Leben

8

Ansbach, 1665  
Хвали, душа, Господа

9

T. Adorian  
Милосердный Отец

10

### 3. СКАЧКИ ТЕРЦИЙ

Гармонизация мелодии и баса

Господь есть мой Пастырь  
Равнопение

1

S. Vail, 1818-1884  
О Господь мой!

2

M. Birkenfeld  
Вот Агнец Божий

3

Гармонизация мелодии

L. Mason, 1792-1872  
О, если б сотни уст

4

Chr. Kröning  
Kehret um, und ihr werdet leben

5

Вперед дружнее, братья

6

W. Johnson  
Молитва

7

Идет дождь

8

### 4. КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД

Гармонизация мелодии и баса

S. Marsh, 1798-1875  
О Спаситель, благодать

1

L. Mason, 1792-1872  
Ближе, Господь, к Тебе

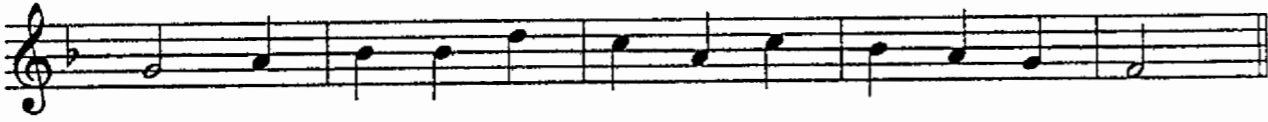
2

Гармонизация мелодии

Заповедь блаженства



На лугу



Puhän Lapsen syntymää



Торжествуй, евангельская правда



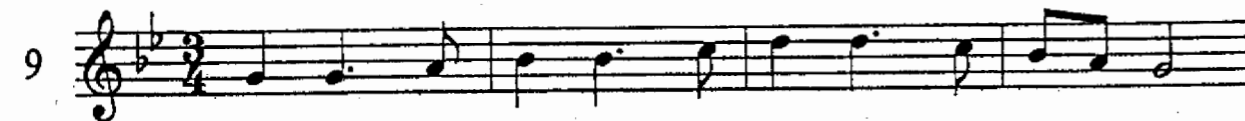
L. Mason, 1792-1872  
Слушай ангельское пенье



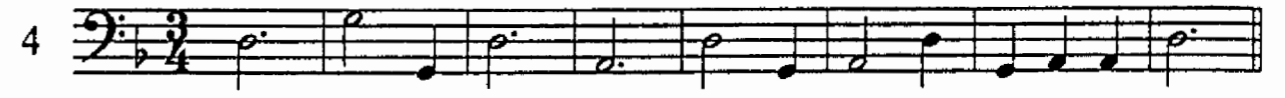
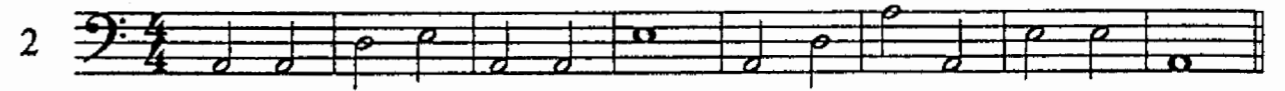
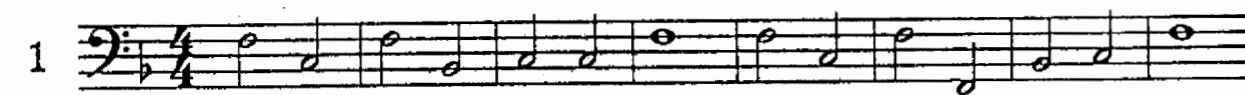
J. Stockton, 1813-1877  
Приди, измученный грехом



Страшно бушует житейское море



### 5. ГАРМОНИЗАЦИЯ БАСА



### 6. СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

Соединение секстаккордов с трезвучием

Гармонизация мелодии и баса

Th. Hastings, 1784-1872  
Увенчан славой неземной



Гармонизация мелодии

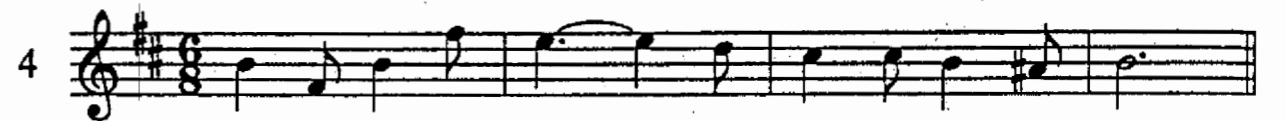
Благослови, душа моя, Господа



Дай мне силу



W. Ruppel  
Brüder, schaut auf Jesus



W. Bradbury, 1816-1868  
Я Друга дивного познал

5



An dem Kreuz ist meine Liebe

6

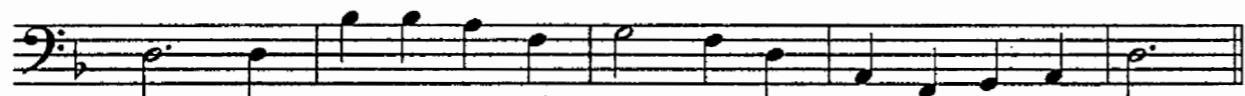
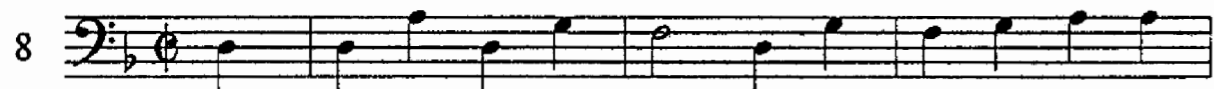


Гармонизация баса

7



8



### 7. СКАЧКИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ ТРЕЗВУЧИЯ С СЕКСТАККОРДОМ

Гармонизация мелодии и баса

J. Wyeth, 1770-1858  
Дух Святой, Дух благодати

1



Eines wünsch ich mir vor allem andern

2



Гармонизация мелодии

3



T. Kuusisto, 1905  
Nuori neitsyt Maria

4



Нет лучше места одного

5



Господа благодари

6



A. Sullivan, 1842-1900  
Dans le mome et froid tombeau

7



W. Bradbury, 1816-1868  
Любит мой Иисус меня!

8

Дети Божии

9

L. Leech, 1873-1962  
Ich will folgen, Jesus

10

Гармонизация баса

11

### 8. СОЕДИНЕНИЕ ДВУХ СЕКСТАККОРДОВ

Гармонизация мелодии и баса

F. Haydn, 1732-1809  
Воздайте хвалу

1

Иисус - твой Пастырь

2

S. Vail, 1818-1884  
Открыта дверь для нас одна

3

Гармонизация мелодии

G. Webb, 1803-1887  
Примкните к Иисусу

4

M. Birkenfeld  
Jesus hat mich lieb

5

Two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of eighth notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

Siehe, ich sende euch

6

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter and eighth notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

Бог сотворил

7

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

E. Merten-Niepel  
Christe, du Lamm Gottes

8

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

9

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

10

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

Гармонизация баса

11

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

12

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

11

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

12

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

### 9. ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

Гармонизация мелодии и баса

1

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

2

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

J. Husband, 1760-1825  
Да будет Отцу всеблагодару хвала!

2

Two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

3

Two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

K. Shaw, 1834-1878  
О Спаситель

3

Гармонизация мелодии

J. Thommen, 1745  
Пастырь мой - Господь всемогущий

4

E. Gebhardt, 1832-1899  
Wer sind meine Brüder?

5

V. Novello, 1781-1861  
Господь, я отдыхать ложусь

6

J. Dykes, 1823-1876  
Небесный свет

7

P. Rowind  
О, посмотрите на Голгофу

8

9

Bernd-M. Müller  
Folge niemals dem Rat der gottlosen Leute

Гармонизация баса

10

11

12

### 10. ОСНОВНОЙ ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

D<sub>7</sub>

Гармонизация мелодии и баса

H. Smart, 1813-1879  
Божьи Ангелы, летите

1



Г. П. Дина, 1850-1870  
Идите все на пир

2

Твоя любовь, о Боже

3

Гармонизация мелодии

*B. Milgrove, 1731-1810*  
Dankt dem Herrn mit frohem Mut

4

*H. Bishop, 1786-1855*  
Где сыщет здесь в мире

5

Alles geht einmal vorüber

6

Только Ты, души Спаситель

7

*D. Townner, 1850-1919*  
Когда мы со Христом

8

Ich saß bei meiner Mutter

9

10

Гармонизация баса

11

11. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

W. Kirkpatrick, 1838-1921  
Хвала Небесному Отцу

D<sub>65</sub>

Гармонизация мелодии и баса

Кто мне радость даст?

1

H. Nägeli, 1773-1836  
Как сладостны для нас

2

Гармонизация мелодии

Willst du nicht zu Jesus eilen

3

K. Līdaka  
Pasaule daudz tumsas

4

5

M. Wells, 1815-1895  
Вождь наш верный

6

Fine

D. C. al Fine

Kad rita saules stari

7

Chr. Gregor, 1723-1801  
Kristus Jeriņš esmu es

8

Гармонизация баса

9

№43

Гармонизация мелодии и баса

Есть ясный лучший мир иной

1

Eine Herde und ein Hirt

2

Гармонизация мелодии

I. Sankey, 1840-1908  
Мой Бог - скала

3

4

Люблю, Господь, Твой дом

5

Что ты так печален?

6

Боже, славим мы Тебя  
Амеросианское славословие

7

Вечно свято

8

9

10

Гармонизация баса

11

12

13

D<sub>2</sub>

Гармонизация мелодии и баса

Dort, dort in jener Ferne

1

C. Kocher, 1786-1872  
За добро земных красот

2

Гармонизация мелодии

W. Boyd  
Перед Тобой я согрешил

3

Christus ist geboren heut

4

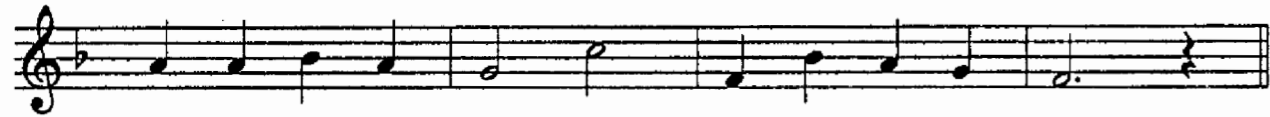
В минуту жизни трудную

5 



J. Rink, 1770-1846  
Als das Salz der Erde

6 



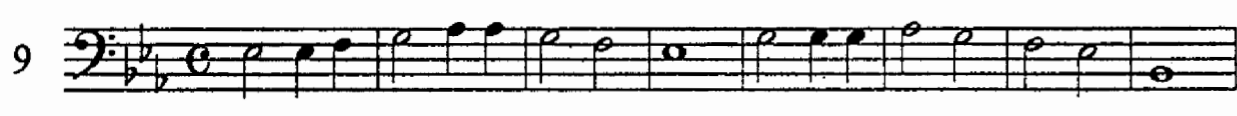
Th. Tallis  
Lobt Gott

7 



Гармонизация баса

8 

9 



10 



12. СЕКСТАККОРД И ТРЕЗВУЧИЕ II СТУПЕНИ

Секстаккорд II ступени

Гармонизация мелодии и баса

A. Gordon, 1836-1895  
Люблю, мой Спаситель

1 





2 



N. Vinman  
Ты, дорогой наш Господь

3

Musical score for 'Ты, дорогой наш Господь' (3). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical score for 'Ты, дорогой наш Господь' (4). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Гармонизация мелодии

4

Musical score for 'Гармонизация мелодии' (4). It consists of a single treble clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef.

Musical score for 'Гармонизация мелодии' (5). It consists of a single treble clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef.

Господа чтите

5

Musical score for 'Господа чтите' (5). It consists of a single treble clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef.

Musical score for 'Господа чтите' (6). It consists of a single treble clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef.

W. Doane, 1832-1915  
Больше любви к Тебе

6

Musical score for 'Больше любви к Тебе' (6). It consists of a single treble clef staff. The key signature has four flats (Bbb, Ebb, Abb, Dbb) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef.

Musical score for 'Больше любви к Тебе' (7). It consists of a single treble clef staff. The key signature has four flats (Bbb, Ebb, Abb, Dbb) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef.

Musical score for 'Больше любви к Тебе' (8). It consists of a single treble clef staff. The key signature has four flats (Bbb, Ebb, Abb, Dbb) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef.

Я ищу Тебя

7

Musical score for 'Я ищу Тебя' (7). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

M. Hesekeel  
Herr, deine Güte reicht

8

Musical score for 'Herr, deine Güte reicht' (8). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

G. Ziegler, geb. 1930  
Er hilft den Elenden

9

Musical score for 'Er hilft den Elenden' (9). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has no sharps or flats and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

I. Woodbury, 1819-1858  
Приди, друг, к Иисусу

10

Musical score for 'Приди, друг, к Иисусу' (10). It consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the top treble clef, and the accompaniment is in the two bass clefs.

J. Hughes, 1873-1932  
Боже славы

11

Musical score for 'Боже славы' (11). It consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the top treble clef, and the accompaniment is in the two bass clefs.

Гармонизация баса

12

13

Трезвучие II ступени

Гармонизация мелодии и баса

Заповедь Господа

1

Христос, Спаситель сильный мой

2

Вдали от тьмы

3

Гармонизация мелодии

W. Rudel

Dein Name, Herr, stillt allen

4

Th. Arne, 1710-1778

Не я ли в воинстве Христа

5

W. Doane, 1832-1915

О Господь, я ТВОЙ

6

Благодарность Богу

7

K. Rommel  
Gott spricht

8

P. Kūlo  
Jau saulīte zemu

9

I. Назаркевич  
Дай, що найкраще

10

Ca un pom sînt lîngă ape

11

W. Bradbury, 1816-1868  
Ты Свой дождь благословенья

12

A. Stier  
Wasche meine Seele

13

Гармонизация баса

14

15

### 13. ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ

Гармонизация мелодии и баса

Es fährt ein Schifflein

1



Slavă, Ție dăm, Doamne Isus

L. Mason, 1792-1872  
Ближе, Господь, к Тебе

2

6

J. Grape, 1835-1915  
Спаситель говорит

Дети, матери, отцы  
Древняя еврейская мелодия

3

7

A. Peace  
Auch dieser Tag ist wieder hin

8

J. Ahle, 1625-1673  
Liebster Jesu, wir sind hier

Гармонизация мелодии

Steht auf, steht auf zum Streite

4

9

A. Hull, 1828-?

Войдите, друзья, все в отверстую дверь

D. Towler, 1850-1920  
Милость Господня

10

5

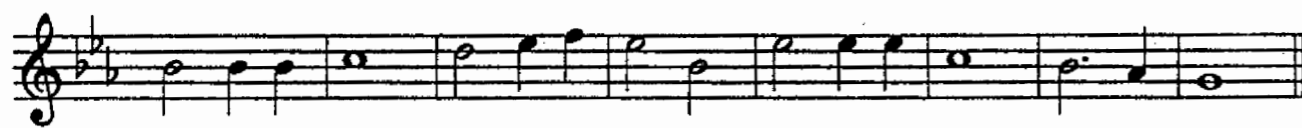
Він є дорога і життя



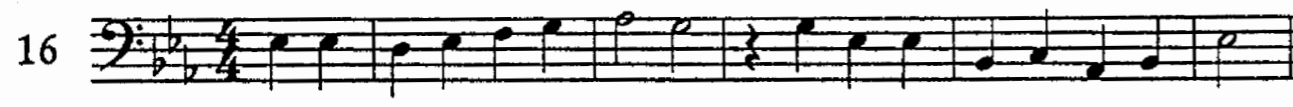
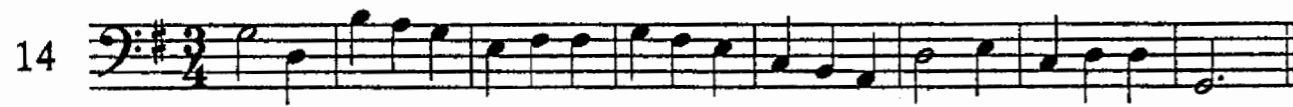
L. Gassmann  
Ich bin der Weinstock



P. Strauch  
Herr, lehre mich



Гармонизация баса



14. СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ (II<sub>7</sub>)  
И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

II<sub>65</sub>

Гармонизация мелодии и баса

W. Bradbury, 1816-1868  
Вот полночь...



Приносим поклоненье



Гармонизация мелодии

H. Baker, 1821-1877  
Слаб ли, скорбью ли объятый



5 

Зачем ты, друг несчастный

6 

Счастливы невыразимо

7 

Гармонизация баса

8 

9 

10 

Гармонизация мелодии и баса II<sub>43</sub>  
Friend of the Home  
Валлийская мелодия

1 

Гармонизация мелодии J. McGranahan, 1840-1907  
The Church of God is one

2 

С. Бичковський, 1913-1998  
Боже мій, з Тобою хочу

3 

Кенийская мелодия

4 

Гармонизация баса

5 

Гармонизация мелодии и баса

Плачет Христос

1

Musical notation for the first system of 'Плачет Христос', featuring a melody and bass line in 2/4 time.

*P. Rowland*  
В храме народ на коленях

2

Musical notation for the second system of 'В храме народ на коленях', featuring a melody and bass line in 6/4 time.

Musical notation for the second system of 'В храме народ на коленях', featuring a melody and bass line in 6/4 time.

Гармонизация мелодии

*J. König, 1691-1758*  
Herra Jeesus, Hengelläsi

3

Musical notation for the third system of 'Herra Jeesus, Hengelläsi', featuring a melody in 3/4 time.

*Д. Воевода*  
О Боже, Отче дорогой

4

Musical notation for the fourth system of 'О Боже, Отче дорогой', featuring a melody in 4/4 time.

Musical notation for the fourth system of 'О Боже, Отче дорогой', featuring a melody in 4/4 time.

5

Musical notation for the fifth system of 'О Боже, Отче дорогой', featuring a melody in 4/4 time.

Musical notation for the fifth system of 'О Боже, Отче дорогой', featuring a melody in 4/4 time.

Ich will dich nicht verlassen

6

Musical notation for the sixth system of 'Ich will dich nicht verlassen', featuring a melody in 2/4 time.

O Traurigkeit, o Herzeleid

7

Musical notation for the seventh system of 'O Traurigkeit, o Herzeleid', featuring a melody in 2/4 time.

Musical notation for the seventh system of 'O Traurigkeit, o Herzeleid', featuring a melody in 2/4 time.

Гармонизация баса

8

Musical notation for the eighth system of 'O Traurigkeit, o Herzeleid', featuring a bass line in 3/4 time.

Musical notation for the eighth system of 'O Traurigkeit, o Herzeleid', featuring a bass line in 3/4 time.

Гармонизация мелодии и баса

Wer beharret bis ans Ende

1

Musical notation for the first system of 'Wer beharret bis ans Ende', featuring a melody and bass line in 3/4 time.

Гармонизация мелодии

Sîntem niște călători

2

Musical notation for the second system of 'Sîntem niște călători', featuring a melody in 2/4 time.

Musical notation for the second system of 'Sîntem niște călători', featuring a melody in 2/4 time.

О, трудная жизнь

3

Musical notation for the third system of 'О, трудная жизнь', featuring a melody in 4/4 time.

Musical notation for the third system of 'О, трудная жизнь', featuring a melody in 4/4 time.

# 15. ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД (VII<sub>7</sub>) И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

Гармонизация мелодии и баса

Musical score for example 15, showing a melody and bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A chord labeled VII II is indicated below the bass line.

Musical score for example 15, showing a melody and bass line.

*N. Knaizeff*  
Открой мне золотые ворота, светлая вера

Musical score for example 15, showing a melody and bass line.

Musical score for example 15, showing a melody and bass line.

Гармонизация мелодии

*D. Beck*  
Wir müssen alle offenbar werden

Musical score for example 15, showing a melody.

Jezu, kas dod prieku

Musical score for example 15, showing a melody.

*D. Read*  
Господь, когда придешь

Musical score for example 4, showing a melody and bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*G. Ziegler, geb. 1930*  
Erwacht, ihr Gottes-kinder

Musical score for example 5, showing a melody and bass line. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4.

*Ch. Coussemaker, 1805-1876*  
Ken tahtoo käydä Herran askelissa

Musical score for example 6, showing a melody and bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

*С. Бичковський, 1913-1998*  
Зостанься з нами, Спасе

Musical score for example 7, showing a melody and bass line. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/8.

Несчастный мой друг

5

Musical notation for the first system of 'Несчастный мой друг', consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of two flats.

С. Бичковський, 1913-1998  
Боже мой

6

Musical notation for the second system of 'Боже мой', consisting of two staves in 6/8 time with a key signature of two flats.

Потом поймешь ты

7

Musical notation for the third system of 'Потом поймешь ты', consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of two flats.

Chr. Praetorius  
Lobet den Herrn

8

Musical notation for the fourth system of 'Lobet den Herrn', consisting of two staves in 3/2 time with a key signature of one sharp.

Д. Воевода  
О Боже мій, благаю я

9

Musical notation for the fifth system of 'О Боже мій, благаю я', consisting of two staves in 4/4 time with a key signature of three sharps.

Гармонизация баса

10

Bass line notation for the first system of 'Гармонизация баса' in 4/4 time with a key signature of one sharp.

11

Bass line notation for the second system of 'Гармонизация баса' in 6/8 time with a key signature of one sharp.

Bass line notation for the third system of 'Гармонизация баса' in 4/4 time with a key signature of one sharp.

16. ДОМИНАНТНОАККОРД (V<sub>9</sub>)

Гармонизация мелодии и баса

Радуйся, душа

1

Musical notation for the first system of 'Радуйся, душа', showing melody and bass in 4/4 time with a key signature of two flats.

Musical notation for the second system of 'Радуйся, душа', showing melody and bass in 4/4 time with a key signature of two flats.

Славьте Господа

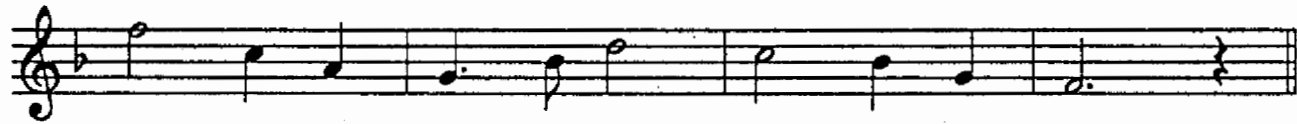
2

Musical notation for the first system of 'Славьте Господа', showing melody and bass in 3/4 time with a key signature of two flats.

Musical notation for the second system of 'Славьте Господа', showing melody and bass in 3/4 time with a key signature of two flats.



Doamne, cel ce pătrunzi



P. Ruppel  
Herr, erhebe dich



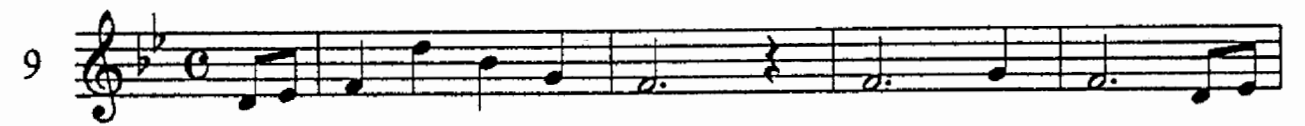
I. Sankey, 1840-1908  
Тому, Кто смертью крестной



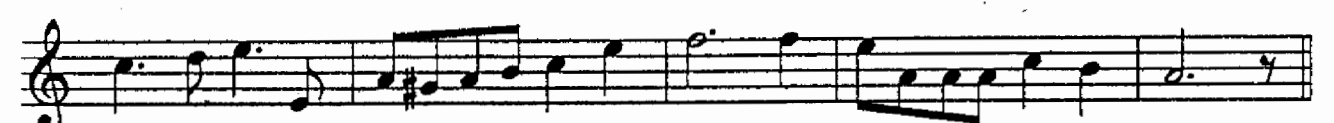
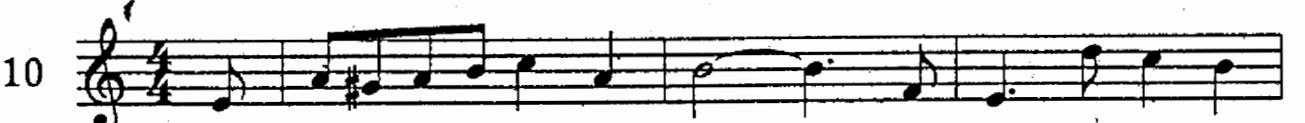
Спаситель! Церковь ждет Твоя  
Немецкая мелодия



E. Excell, 1851-1921  
В дверь твою Иисус стучит



О, грішнику, приходи скоріш



Гармонизация баса



17. СЕКСТАККОРД VII СТУПЕНИ (VII<sub>6</sub>)

Гармонизация мелодии и баса

Нас Христос к Себе зовет

1

N. Moldoveanu

2

Гармонизация мелодии

Там на кресте  
Финская мелодия

3

L. Gebhardi

Ehre sei Gott in der Höhe

4

Будьте послушны

5

W. Bradbury, 1816-1868  
МОЛИТВЫ ЧАС

6

Ch. Gabriel, 1856-1932  
Стремлюсь вперед

7

J. Walch, 1837-1901  
Велик Господь

8

Гармонизация баса

9

10



18. ДОМИНАНТА С СЕКСТОЙ (V<sup>6</sup>, V<sub>7</sub><sup>6</sup>)

Гармонизация мелодии и баса

N. Knaizeff  
Кто сотворил цветы?

1

О Боже

2

R. Lowry, 1826-1899  
Jetzt, o Vater, segne mich

3

Гармонизация мелодии

I. Woodbury, 1819-1958  
Спаситель мой живет

4

5

Th. Perkins, 1837-1912  
Мой Иисус

6

Wonne lächelt überall

7

Tu pin' la moarte

8

Полный скорби и томленья  
Немецкая мелодия

Гармонизация баса

9

10

19. ТРЕЗВУЧИЕ III СТУПЕНИ

Гармонизация мелодии и баса

Неба и земли Создатель  
Валлийская мелодия

1

Fine

D. C. al Fine

О Боже, жизни Ты родник

2

3

VI<sub>6</sub> III<sub>4</sub><sup>6</sup>

Гармонизация мелодии

4

Bereitet dem Herrn den Weg  
D. Beck

5

W. Kirkpatrick, 1838-1921  
Сладко верить в Иисуса

6

G. Franc  
Воскликни Богу, вся земля

7

G. Pettersson, 1895-1979  
Luojansa sanasta

8

Иисус родился в Вифлееме

9

N. Moldoveanu  
Ответь, когда взываю

11

Th. Eger  
Ungewiß lebst du ins Morgen

12

Гармонизация баса

13

20. ТРЕЗВУЧИЯ НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА

P. Ruppel  
Es grüne die Tanne

Гармонизация мелодии и баса

N. Moldoveanu  
Сам Господь тебе поможет

1

1

D. Smart  
Licht auf meiner Wegen

2

Гармонизация мелодии

M. Hesekei  
Ruhet von des Tages Müh

3

I - V<sub>6</sub><sup>H</sup> VI II<sub>65</sub> V I VI - III<sub>6</sub> IV VII<sub>65</sub> I<sub>6</sub> -  
V<sub>6</sub> - I<sub>6</sub> VI<sub>6</sub> II<sub>2</sub> V<sub>65</sub> V<sub>7</sub> VI I IV I<sub>6</sub> IV - V<sup>H</sup> I

4

I - - - VII<sub>6</sub><sup>H</sup> III - I - -

V<sub>6</sub><sup>H</sup> - VI II<sub>34</sub> I<sub>64</sub> IV I<sub>6</sub> - VI IV<sub>6</sub> I<sub>64</sub> V<sub>7</sub><sup>6</sup> I

F. Mache  
Was kommt im Jahr

5

D. Beck  
Wenn jemand auch kämpft

6

G. Ziegler, geb 1930  
Der Mensch lebt nicht vom Brot allein

7

H. Puls, geb. 1914  
Помоги, Господи

8

P. Strauch  
Wir heißen deine Kinder

9

*T. Raumalta*  
Ah armon Herrra suloinen

10

Musical score for 'Ah armon Herrra suloinen' by T. Raumalta. It consists of three staves of music in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

### 21. ПОБОЧНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

Гармонизация мелодии и баса

*Г. Драненко*  
Камни, брошенные порознь

1

Musical score for 'Камни, брошенные порознь' by Г. Драненко. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

*А. Гефельфингер*  
Есть девицы

2

Musical score for 'Есть девицы' by А. Гефельфингер. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Гармонизация мелодии

*А. Гефельфингер*  
Вот, в пустыне опаленной

3

Musical score for 'Вот, в пустыне опаленной' by А. Гефельфингер. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Как скучно на сердце порой

4

Musical score for 'Как скучно на сердце порой'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

*P. Cantiones, 1582*  
Taivaassa, johon jumala

5

Musical score for 'Taivaassa, johon jumala' by P. Cantiones. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

*B. McGee*  
Immanuel

6

Musical score for 'Immanuel' by B. McGee. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Vai tu biji ar Jezū Golgatā?

7

Musical score for 'Vai tu biji ar Jezū Golgatā?'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

22. АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ  
СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ (DD) В КАДЕНЦИЯХ

Гармонизация мелодии и баса

1

Гармонизация мелодии

Господь, всегда с Тобою

2

G. Palestrina, 1525-1594  
Ciešanas... Laika dziesma

3

Ej'm apraudam

4

M. Gresing  
Am Kreuz auf dem Hügel

5

E. Gebhardt, 1832-1899  
На древо вознесенный

6

23. АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ  
СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ ВНЕ КАДЕНЦИИ

Гармонизация мелодии и баса

T. Pohjois-Savosta  
Oi nimi kaikkein suloisin

1

Когда я слышу о Христе

2

Гармонизация мелодии

*I. Sankey, 1840-1908*  
О Господь, Отец

3

*J. McGranahan, 1840-1907*  
Эта радость, мир, прощенье

4

*E. Barnes, 1937*  
Освящен Крови струею

5

G. News, 1806-1873  
День покоя

6

### 24. АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ ДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ

Гармонизация мелодии и баса

*M. Vulpius, 1560-1616*  
O seht, welch eine liebe

1

Гармонизация мелодии

*J. Sweeney, 1837-1899*  
О, страна моя чудесная

2

*G. Caldbeck, 1852-1918*  
Peace, perfect peace

3

*K. Raid*  
Põllud soojast vihmaveest

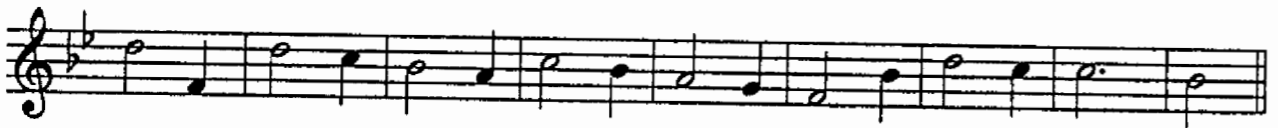
4



I. Sankey, 1840-1908  
Под сенью крыл



Ищи везде



### 25. ОТКЛОНЕНИЕ КАДАНСОВОЕ

Гармонизация мелодии и баса

Пойте сердцем и устами



W. Jude, 1851-1922  
Среди шума и смятенья

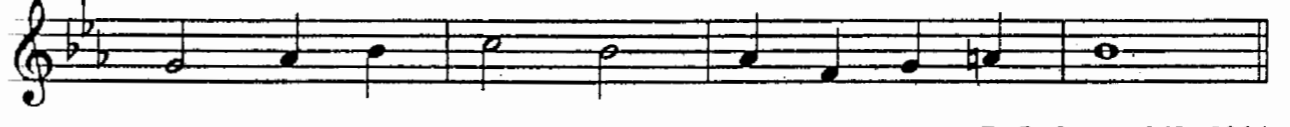


Гармонизация мелодии

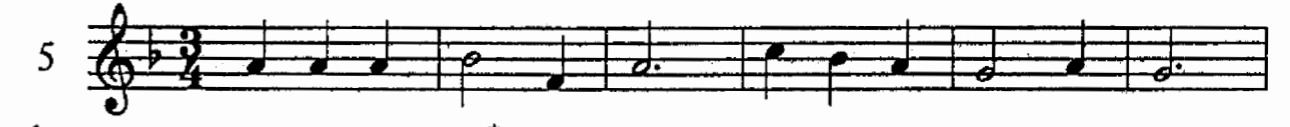
W. Doane, 1832-1915  
Всевышнему слава!



W. Monk, 1823-1889  
Пребудь со мной!



R. Jackson, 1842-1914  
Повей, Дух Божий, вновь



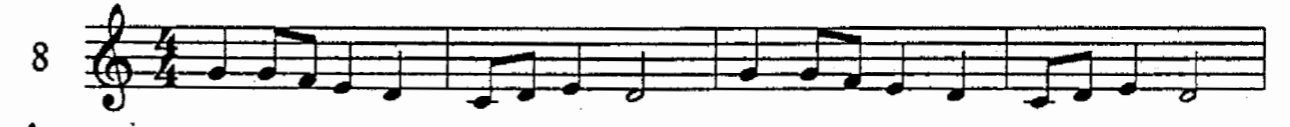
Te credem, Doamne



I. Pleyel, 1757-1831  
Воскрес наш Спаситель



Chr. Gregor, 1723-1801  
Dienas vidū saule tumst





Гармонизация баса

9

10

11

26. ОТКЛОНЕНИЕ ПРОХОДЯЩЕЕ

Гармонизация мелодии и баса

F. Maker, 1839-1927  
Отец Небесный

1

2

Isus, Te-ai arătat

Когда я поднимаю взор

3

Гармонизация мелодии

H. Zeuner, 1795-1857  
We bid you welcome

4

5

W. Bradbury, 1816-1868  
О душа моя, встань

Господь, Ты Дух

6

P. Strauch  
Was Gott nimmt, das reinigt er

7

27. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ V СТУПЕНИ

1) I=IV

Гармонизация мелодии и баса

Ph. Bliss, 1836-1876  
Mehr Frömmigkeit gib mir!



J. Dykes, 1823-1876  
О Дух Святой



Weg aus allerben Wahrheit



A. Ores  
Slaukat asaras



W. Boyd, 1847-1928  
Fight the good fight



Die Seelen sind übel daran



S. Martin  
Des Heiles Botschaft dringet



Гармонизация мелодии

J. McGranahan, 1840-1907  
Beleb dein Werk, o Herr



J. Mountain, 1844-1933  
Am His and He is mine



G. Franc  
Бесценен Божий дар

Musical notation for G. Franc's 'Бесценен Божий дар'. It consists of two staves in 2/4 time, with a key signature of one flat (F major). The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff.

O. Hesses  
Svētnakts

Musical notation for O. Hesses' 'Svētnakts'. It consists of one staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (F major). A bracket above the staff indicates a 'G-dur' section. Below the staff, the chord progression is noted as I-IV I<sub>64</sub> V<sup>6</sup>-VI.

J. Dykes, 1823-1876  
Вот ворота пред тобою

Musical notation for J. Dykes' 'Вот ворота пред тобою'. It consists of two staves in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The melody is on the upper staff, and the bass line is on the lower staff.

Невозможно...

Musical notation for 'Невозможно...'. It consists of two staves in 3/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The melody is on the upper staff, and the bass line is on the lower staff.

Să ne sculăm, frați și surori

Musical notation for 'Să ne sculăm, frați și surori'. It consists of two staves in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The melody is on the upper staff, and the bass line is on the lower staff.

W. Tans'ur, 1699-1783  
Vieraalla maalla, kaukana

Musical notation for W. Tans'ur's 'Vieraalla maalla, kaukana'. It consists of two staves in common time (C), with a key signature of two sharps (D major). The melody is on the upper staff, and the bass line is on the lower staff.

A. Krieger, 1634-1666  
Nun sich der Tag geendet hat

Musical notation for A. Krieger's 'Nun sich der Tag geendet hat'. It consists of two staves in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat major). The melody is on the upper staff, and the bass line is on the lower staff.

2) VI=II

Гармонизация мелодии и баса

Vă cheamă Isus

Musical notation for 'Vă cheamă Isus'. It consists of two staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (F major). The melody is on the upper staff, and the bass line is on the lower staff.

G-dur

Musical notation for 'Vă cheamă Isus' with a 'G-dur' section. It consists of two staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (F major). A bracket above the staff indicates the 'G-dur' section. Below the staff, the chord progression is noted as VI-II.

Гармонизация мелодии

Hier ist nicht unsre Heimat

Musical notation for 'Hier ist nicht unsre Heimat'. It consists of two staves in common time (C), with a key signature of two sharps (D major). The melody is on the upper staff, and the bass line is on the lower staff.

A. Ores  
Gājēja dziesma naktī

Musical notation for A. Ores' 'Gājēja dziesma naktī'. It consists of two staves in common time (C), with a key signature of two sharps (D major). The melody is on the upper staff, and the bass line is on the lower staff.

C. Reichard, 1780-1826  
Who is on the Lord's side

W. Gardner  
Этот путь тесен, тесны врата

Гармонизация мелодии 3) III=VI Чье бы сердце здесь постигло

A. Feila  
Nāc, gaismas rīts!

Гармонизация мелодии 4) V=I  
H. Baker, 1835-1910  
Jesus, Thou Joy of loving hearts

5) Модуляция через ДОМИНАНТУ

Гармонизация мелодии и баса

M. Koch, 1845-1924  
Stern, auf den ich schaue

Гармонизация мелодии

J. Spiess, 1715-1766  
The Church, o Lord, is Thine

Perkival  
Почему этот ангел с неба

W. Sherwin, 1826-1888  
 День замирает

4

Herr, ich bin Dein!

5

## 28. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ VI СТУПЕНИ

Гармонизация мелодии и баса

R. Koraalikirjassa, 1697  
 On työsi, Jeesus, päätetty

1

Гармонизация мелодии

G. Körner  
 Mon Dieu, j'espère en toi!

2

Уж скоро Господь

3

R. Mauersberger  
 Brich herein, süßer Schein selger Ewigkeit

4

E. Kellogg  
 Спаситель, прими

5

## 29. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

Гармонизация мелодии и баса

Н. Казаков, 1899-1973  
 Он полн любви

1

Человека сердце жаждет

2

Гармонизация мелодии

*E. Gebhardt, 1832-1899*  
Созидали две дружины

3

*P. Rowland*  
Нет! Нет! Ты смерть не знаешь

4

*А. Гефельфингер*  
Научи меня молиться

5

Апостолов Христа ввергали  
*Гугенотский мотив*

6

*P. Rowland*  
Когда на жизненном пути

7

Sur la croix où tu meurs pour moi

8

O Christ, j'ai vu ton agonie

9

Käykäämme nyt Jerusalemiin

10

Das walt Gott Vater und Gott Sohn

11

*W. Taylor*  
Satisfied my soul's deep longing

12

*Muistiinmerkitty Antti Wileniltä, 1890*  
Ei rauhasi voi pettää

13

### 30. НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ

Задержание

Гармонизация мелодии и баса

*A. Ores*  
Ideali

1

Гармонизация мелодии

Ручьем святая Кровь течет  
Американская мелодия

2

3

*M. Vulpius, 1560-1616*  
Soi kunnia ja kiitos

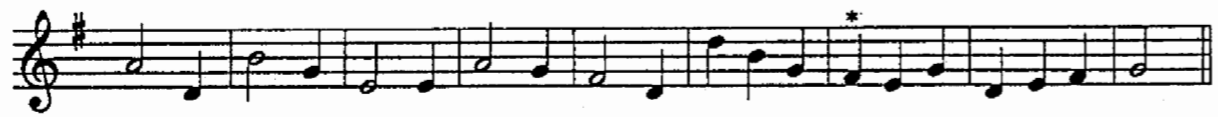
4

*H. Baker, 1835-1910*  
К Иисусу, уставшие!

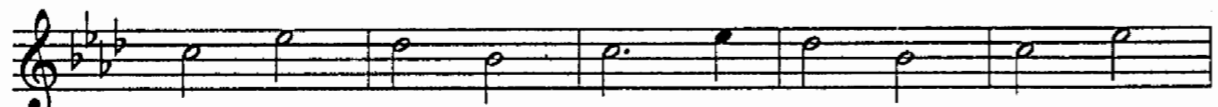
5

*Th. Southgate*  
Mit Deiner Glut entzünde mich

6



So wie ich bin



Проходящие звуки

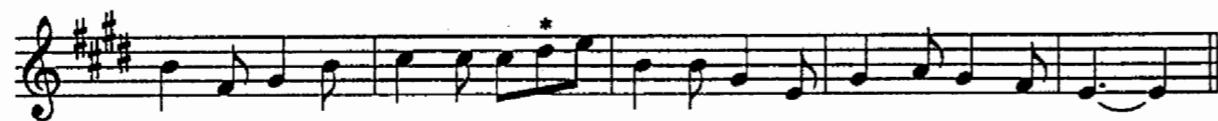
Гармонизация мелодии и баса

W. Bradbury, 1816-1868  
Таков, как есмь



Гармонизация мелодии

I. Sankey, 1840-1908  
Взываю, Господи



Иисусу Избавителю



K. Ellwanger, 1796-1856  
Услышь слова мои



J. Frank, 1618-1677  
O du mein Trost und süßes Hoffen



Ch. Steffens  
Jesus ist Sieger



Ne šupulī grezna  
Американская мелодия, 19 век





G. Brattle  
Glorreicher Sieger

Вспомогательные звуки

Гармонизация мелодии и баса

E. Gebhardt, 1832-1899  
Ein volles, freies, ew'ges Heil

Гармонизация мелодии

Я к Тебе, Господь, взываю

Hymns and Sacred Poems, 1740  
Jesus, Heiland meiner Seele

H. Palmer, 1834-1907  
Близко искушенья

G. Schultz  
In der Welt habt ihr Angst

G. Stebbins, 1846-1945  
Боже, да будет воля Твоя

L. Jones, 1865-1936  
Грех победить, о, желаешь ли ты?

D. Rappard, 1842-1923  
O du Lamm Gottes

8

T. Hopkins  
Du bist mein Gott

9

Предъяем

Гармонизация мелодии и баса

I. Montain  
Боже Господи, пролей

1

Гармонизация мелодии

J. Dykes, 1823-1876  
Heilig, Gott

2

M. Siebald  
Gut, das wir einander haben

3

Th. Thiele  
O сердце, громко возглашай

4

G. Handel, 1685-1748  
Всюду пусть горе

5

Камбиата

Гармонизация мелодии

Дочь Самарии не знала

1

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

Исцели мое сомненье



Gloria

E. Decker  
Es eilt die Zeit

1. Главные трезвучия . . . . .	1
2. Перемещение аккорда. Доминанта с проходящей септимой . . . . .	2
3. Скачки терций . . . . .	4
4. Кадансовый квартсектаккорд . . . . .	5
5. Гармонизация баса . . . . .	6
6. Сектаккорды главных трезвучий . . . . .	7
7. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом . . . . .	8
8. Соединение двух сектаккордов . . . . .	10
9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды . . . . .	13
10. Основной доминантсептаккорд (V <sub>7</sub> ) . . . . .	15
11. Обращение доминантсептаккорда . . . . .	18
12. Сектаккорд и трезвучие II ступени . . . . .	25
13. Трезвучие VI ступени . . . . .	31
14. Септаккорд II ступени (II <sub>7</sub> ) и его обращения . . . . .	35
15. Вводный септаккорд (VII <sub>7</sub> ) и его обращения . . . . .	41
16. Доминантноаккорд (V <sub>9</sub> ) . . . . .	43
17. Сектаккорд VII ступени (VII <sub>6</sub> ) . . . . .	46
18. Доминанта с секстой (V <sup>6</sup> ), (V <sub>7</sub> <sup>6</sup> ) . . . . .	48
19. Трезвучие III ступени . . . . .	50
20. Трезвучия натурального минора . . . . .	54
21. Побочные септаккорды . . . . .	56
22. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (DD) в каденциях . . . . .	58
23. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции . . . . .	59
24. Альтерация аккордов доминантовой группы . . . . .	61
25. Отклонение кадансовое . . . . .	62
26. Отклонение проходящее . . . . .	64
27. Модуляция в тональность V ступени . . . . .	67
28. Модуляция в тональность VI ступени . . . . .	72
29. Модуляция в тональность III ступени . . . . .	73
30. Неаккордовые звуки . . . . .	76