

История музыки (II курс, I семестр)

1. Реформация 1517г.
2. История обращения М.Лютера к Господу.
3. Как М.Лютер оценивал роль музыки в жизни христианина?
4. Биография О.Лассо.
5. Биография Палестрины.
6. Жизненный путь И.С.Баха.
7. Музыкальное наследие И.С.Баха.
8. Что привело Ф.Мендельсона к богоисканию?
9. Рассказать историю создания наиболее знаменательных произведений Ф.Мендельсона.
10. История обращения Ф.Хавергал к Господу.
11. Как были написаны тексты гимнов «Боже, жизнь возьми» и «Я умер за тебя»?
12. Образование Ф.Блисса.
13. Служение Ф.Блисса.
14. Особенности песен Ф.Блисса.
15. История песни «Возьми меня отныне»
16. История песни «В час, когда труба Господня»
17. История песни «Не пройди, Иисус, меня»
18. История песни «О, малый город Вифлеем»
19. История песни «Ты знаешь путь»

История музыки (II курс, I семестр)

1. Реформация 1517г.
2. История обращения М.Лютера к Господу.
3. Как М.Лютер оценивал роль музыки в жизни христианина?
4. Биография О.Лассо.
5. Биография Палестрины.
6. Жизненный путь И.С.Баха.
7. Музыкальное наследие И.С.Баха.
8. Что привело Ф.Мендельсона к богоисканию?
9. Рассказать историю создания наиболее знаменательных произведений Ф. Мендельсона.
10. История обращения Ф.Хавергал к Господу.
11. Как были написаны тексты гимнов «Боже, жизнь возьми» и «Я умер за тебя»?
12. Образование Ф.Блисса.
13. Служение Ф.Блисса.
14. Особенности песен Ф.Блисса.
15. История песни «Возьми меня отныне»
16. История песни «В час, когда труба Господня»
17. История песни «Не пройди, Иисус, меня»
18. История песни «О, малый город Вифлеем»
19. История песни «Ты знаешь путь»

История музыки (II курс, II семестр)

1. Реформация 1517г.
2. История обращения М.Лютера к Господу.
3. Как М.Лютер оценивал роль музыки в жизни христианина?
4. Жизненный путь И.С.Баха.
5. Музыкальное наследие И.С.Баха.
6. Что привело Ф.Мендельсона к богоисканию?
7. Рассказать историю создания наиболее знаменательных произведений Ф.Мендельсона.
8. История обращения Ф.Хавергал к Господу.
9. Как были написаны тексты гимнов «Боже, жизнь возьми» и «Я умер за тебя»?
10. Образование Д.С.Бортнянского.
11. Музыкальное наследие Д.С.Бортнянского
12. История обращения И.С.Проханова к Господу.
13. Какой была жизненная концепция И.С.Проханова? Как она отразилась на его отношении к музыке?
14. Биография К.Инкиса.
15. Музыкальный труд А.И. Кеше
16. Детство и юность П.Ф.Захарова.
17. Сколько раз и при каких обстоятельствах П.Ф.Захаров был в узах за Слово Божие?

История музыки (II курс, II семестр)

1. Реформация 1517г.
2. История обращения М.Лютера к Господу.
3. Как М.Лютер оценивал роль музыки в жизни христианина?
4. Жизненный путь И.С.Баха.
5. Музыкальное наследие И.С.Баха.
6. Что привело Ф.Мендельсона к богоисканию?
7. Рассказать историю создания наиболее знаменательных произведений Ф.Мендельсона.
8. История обращения Ф.Хавергал к Господу.
9. Как были написаны тексты гимнов «Боже, жизнь возьми» и «Я умер за тебя»?
10. Образование Д.С.Бортнянского.
11. Музыкальное наследие Д.С.Бортнянского
12. История обращения И.С.Проханова к Господу.
13. Какой была жизненная концепция И.С.Проханова? Как она отразилась на его отношении к музыке?
14. Биография К.Инкиса.
15. Музыкальный труд А.И. Кеше
16. Детство и юность П.Ф.Захарова.
17. Сколько раз и при каких обстоятельствах П.Ф.Захаров был в узах за Слово Божие?

Полифония

1. Типы фактур.
2. Зарождение и развитие многоголосия.
3. Мелодика в полифонии строгого стиля.
4. Контрапункт в полифонии строгого стиля.
5. Контрастная полифония. Контрапункт.
6. Виды имитации.
7. Способы преобразования имитационного ответа.
8. Канон.
9. Строение фуги.