

Приложи сердце твоё к учению...
Притч. 23, 12

**Экзаменационные билеты
по курсу
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Билет 1

1. Метр, размер, такт, затакт. Простые, сложные, смешанные и переменные метры и размеры.
2. Спеть: гармоническую гамму МИ мажор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в МИ мажоре:
 $I_{53} - VII_7 - V_{65} - I_{53} - II_{43} - I_{64} - V_7 - I_3$
4. Построить и спеть от звука ДО следующие интервалы и аккорды:
6.31, м.71, м.61, Б₅₃1, Б₆1, Ув₅₃1, II71*, V₄₃1
5. Чтение с листа.
6. Определить, каким тональностям принадлежат следующие интервалы, аккорды и разрешить их:

Билет 2

1. Группировка длительностей в тактах простых, сложных и смешанных метров и размеров. Группировка в вокальной музыке.
2. Спеть: гармоническую гамму ДО минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом ДО миноре:
 $I_6 - II_6 - V_2 - I_6 - II_7 - VII_{65} - V_{43} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука ДО# следующие интервалы и аккорды:
ч.41, м.21, 6.61, M₅₃1, Б₆₄1, Ум₆1, V₂1, УмVII71
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

Г. А. Драненко. "Что нам делать, мужи-братья?"

* Здесь и далее под обозначением II₇ и его обращений имеется в виду структура аккорда в натуральном мажоре.

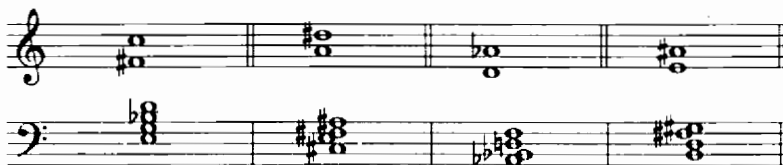
Билет 3

1. Основное и произвольное деление длительностей. Ритм. Синкопа и ее разновидности. Пунктирный ритм.
2. Спеть: гармоническую гамму ЛЯ мажор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в ЛЯ мажоре:
 $I_6 - VII_{65} - I_6 - II_6 - II_{65} - VII_{43} - V_2 - I_6$
4. Построить и спеть от звука РЕ следующие интервалы и аккорды:
м.3I, м.6I, ч.5I, Б₆I, М₆I, УВ₅₃I, МVII₆₅I, V₇I
5. Чтение с листа.
6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки:*



Билет 4

1. Темп. Термины, обозначающие темп и характер исполнения. Дирижерские схемы простых, сложных и смешанных метров и размеров.
2. Спеть: мелодическую гамму ФА минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом ФА миноре:
 $I_{53} - VI_6 - I_{53} - IV_6 - II_{43} - VII_2 - V_7 - I_3$
4. Построить и спеть от звука РЕ следующие интервалы и аккорды:
6.6I, 6.2I, 6.7I, Б₆₄I, М₆I, УМ₅₃I, УМVII₇₁, II₂I
5. Чтение с листа.
6. Определить, каким тональностям принадлежат следующие интервалы, аккорды и разрешить их:



* В подобных заданиях даны фрагменты из произведений, поэтому первый и последний такты не всегда согласованы.

Билет 5

1. Лад. Тональность. Гамма. Строение натуральной мажорной гаммы. Свойства ступеней мажорного лада.
2. Спеть: гармоническую гамму МИ \flat мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в МИ \flat мажоре:
 $I_{5_3} - V_{6_5} - I_{5_3} - VII_{6_5} - I_6 - V_{4_3} - I_{5_3} - II_2^{\text{Г}} - I_{5_3}$
4. Построить и спеть от звука РЕ \sharp следующие интервалы и аккорды:
6.2I, ч.5I, 6.7I, M $_{5_3}$ I, B $_6$ I, Ув $_{5_3}$ I, УмVII $_{6_5}$ I, V $_{4_3}$ I
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

H. R. Palmer. "Прославьте Бога!"

The image shows a musical score for a piece titled "Прославьте Бога!" (Praise God!) by H. R. Palmer. The score is written in 4/4 time and consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a sequence of chords and a melodic line in the treble. The second system continues the piece with more complex harmonic textures and a melodic line in the treble.

Билет 6

1. Мажорный лад. Три вида мажора. Минорный лад. Три вида минора.
2. Спеть: гармоническую гамму ДО \sharp минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом ДО \sharp миноре:
 $I_{5_3} - II_7 - I_6 - II_6 - II_{6_5} - VII_{4_3} - V_2 - I_6$
4. Построить и спеть от звука МИ \flat следующие интервалы и аккорды:
м.6I, м.7I, 6.3I, B $_{5_3}$ I, B $_6$ I, Ум $_{5_3}$ I, V $_2$ I, УмVII $_7$ I

5. Чтение с листа.

6. В следующей мелодии расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:

Three staves of musical notation in G major, 4/4 time. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a melody of quarter and eighth notes. The third staff contains a melody of quarter and eighth notes with some beamed eighth notes.

Билет 7

1. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Энгармонизм тональностей.
2. Спеть: мелодическую гамму ЛЯ \flat мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в ЛЯ \flat мажоре:
 $I_{5_3} - VI_6 - I_{5_3} - IV_6 - II_{4_3} - VII_2 - I_{6_4} - V_7 - I_3$
4. Построить и спеть от звука МИ следующие интервалы и аккорды:
 $6.3I, 6.7I, 4.4I, M_6I, B_{5_3}I, Ув_{5_3}I, V_{6_5}I, MVII_{6_5}I$
5. Чтение с листа.
6. Определить, каким тональностям принадлежат следующие интервалы и аккорды:

Five chords in G major: IV_6 , VI_6 , $VII_{6/4}$, $II_{5/3}$, and $III_{6/4}$.

Билет 8

1. Параллельные и одноименные тональности. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора.
2. Спеть: гармоническую гамму ФА# минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом ФА# миноре:
 $I_{53} - VII_7 - V_{65} - I_{53} - II_{43} - V_7 - I_3 - II_2 - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука ФА следующие интервалы и аккорды:
6.6I, м.2I, м.3I, M₅₃I, Б₆₄I, Ум₅₃I, УмVII₄₃I, II₇I
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

O. Steinwender. "Прославьте Бога сил"

The image shows a musical score for piano accompaniment. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (F# minor), and the time signature is 2/4. The first system shows the beginning of the piece with several chords and melodic lines. The second system continues the piece, with an asterisk marking a specific chord in the final measure of the second system.

Билет 9

1. Родство тональностей.
2. Спеть: мелодическую гамму СИ> мажор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в СИ> мажоре:
 $I_{53} - VII_{65} - I_6 - II_7 - II_7^{\#} - V_{43} - I_{53} - IV_{64}^{\#} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука ФА# следующие интервалы и аккорды:
ч.5I, 6.6I, 6.2I, Б₆₄I, M₆I, Ув₆I, V₇I, II₄₃I

*) аккорды со знаком * – не анализировать.

5. Чтение с листа.

6. В следующей мелодии расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



Билет 10

1. Альтерация. Хроматизм. Виды хроматизма. Ладовая альтерация.

2. Спеть: мелодическую гамму СОЛЬ минор; характерные интервалы с разрешением.

3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом СОЛЬ миноре:

$I_{5_3} - IV_{5_3} - IV_6 - II_{4_3} - VII_2 - I_{6_4} - V_7 - I_3$

4. Построить и спеть от звука СОЛЬ♭ следующие интервалы и аккорды: ч.4I, м.3I, б.6I, Б₆4I, М₆4I, Ум₅3I, V₂I, УмVII₇I

. Чтение с листа.

. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



Билет 11

1. Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.
2. Спеть: гармоническую гамму $PE\flat$ мажор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в $PE\flat$ мажоре:
 $I_6 - II_6 - V_2 - I_6 - II_7 - II_7^r - VII_{65}^r - V_{43} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука СОЛЬ следующие интервалы и аккорды:
 $6.2I, ув.2I, 6.6I, M_{64}I, B_{53}I, Ув_{53}I, II_2I, УМVII_2I$
5. Чтение с листа.
6. Определить, каким тональностям принадлежат следующие аккорды и разрешить их:



Билет 12

1. Модуляция и отклонение. Модуляция в тональности диатонического родства.
2. Спеть: мелодическую гамму $СИ\flat$ минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом $СИ\flat$ миноре:
 $I_{53} - VII_{65} - I_6 - II_7 - V_{43} - I_{53} - VI_6 - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука СОЛЬ# следующие интервалы и аккорды:
 $м.3I, ч.5I, 6.6I, M_{53}I, B_{64}I, УМ_{53}I, V_{65}I, MVII_2I$
5. Чтение с листа.
6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



Билет 13

1. Интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Консолирующие и диссонирующие интервалы.
2. Спеть: гармоническую гамму ФА♯ мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в ФА♯ мажоре:
I₅₃ - VII₇ - V₆₅ - I₅₃ - II₄₃ - VII₂^Г - V₇ - I₃
4. Построить и спеть от звука ЛЯ♭ следующие интервалы и аккорды:
б.3I, б6I, ч.4I, Б₅₃I, М₆I, Ув₆I, V₂I, MVII₆₅I
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

Н. А. Казаков. "Дай познать душу"

Билет 14

1. Диатонические и хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов.
2. Спеть: мелодическую гамму РЕ♯ минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом РЕ♯ миноре:
I₅₃ - V₆₅ - I₅₃ - VII₆₅ - I₆ - V₄₃ - I₅₃ - IV₆₄ - I₅₃
4. Построить и спеть от звука ЛЯ следующие интервалы и аккорды:
м.6I, ч.5I, м.2I, Б₆₄I, М₆₄I, Ум₅₃I, УмVII₇I, V₆₅I
5. Чтение с листа.
6. В следующей мелодии расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:

Билет 15

1. Интервалы в ладу и их разрешение.
2. Спеть: гармоническую гамму СОЛЬ \flat мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в СОЛЬ \flat мажоре:
 $I_{53} - VI_6 - I_{53} - IV_6 - II_{43} - VII_2 - I_{64} - V_7 - I_3$
4. Построить и спеть от звука ЛЯ \sharp следующие интервалы и аккорды:
м.2I, б.2I, ч.4I, $M_{53}I$, $M_{64}I$, $U_{53}I$, $V_{65}I$, $UmVII_{65}I$
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

В. И. Костан. "О Боже мой, благодарю!"

Билет 16

1. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
2. Спеть: гармоническую гамму МИ \flat минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом МИ \flat миноре:
 $I_{53} - IV_{64} - I_{53} - VII_{65} - I_6 - II_7 - V_{43} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука СИ \flat следующие интервалы и аккорды:
м.7I, ч.4I, м.3I, B_6I , $M_{53}I$, $Um_{53}I$, V_7I , II_2I
5. Чтение с листа.

6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



Билет 17

1. Характерные интерваллы в гармоническом мажоре и миноре.
2. Спеть: мелодическую гамму ДО# мажор; характерные интерваллы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в ДО# мажоре:
I₆ – II₆ – V₂ – I₆ – II₇ – VII₆[♯] – V₄₃ – I₅₃
4. Построить и спеть от звука СИ следующие интерваллы и аккорды:
ч.4I, б.7I, м.6I, Б₆₄I, М₆I, УМ₅₃I, II₄₃I, V₆₅I
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

А. Е. Grell. "Благослови, душа моя, Господа"

Билет 18

1. Виды трезвучий и их интервальное строение. Обращения трезвучий и их интервальное строение.
2. Спеть: гармоническую гамму ЛЯ# минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом ЛЯ# миноре:
 $I_{53} - VII_{65} - I_6 - II_6 - II_{65} - VII_{43} - V_2 - I_6$
4. Построить и спеть от звука МИ следующие интервалы и аккорды:
6.7I, м.3I, м.6I, B₅₃I, B₆I, Ув₆₄I, V₇I, MVII₇I
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

Bornhardt. "Час настал благословенья"

The musical score is written in 3/4 time and the key of D minor (three flats). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a sequence of chords: I₅₃, VII₆₅, I₆, II₆, II₆₅, VII₄₃, V₂, and I₆. The second system continues with similar chords, with asterisks marking specific notes in the treble clef.

Билет 19

1. Главные трезвучия мажора и минора и их обращения. Разрешение аккордов субдоминанты и доминанты.
2. Спеть: мелодическую гамму РЕ♭ мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в РЕ♭ мажоре:
 $I_{53} - V_{65} - I_{53} - VII_{65} - I_6 - V_{43} - I_{53} - II_2^{\Gamma} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука РЕ# следующие интервалы и аккорды:
м.3I, ум.7I, ч.4I, M₅₃I, B₆₄I, Ум₅₃I, V₆₅I, MVII₇I

5. Чтение с листа.

6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



Билет 20

1. Соединение главных трезвучий и их обращений. Гармонические обороты.

2. Спеть: гармоническую гамму МИ минор; тритоны с разрешением.

3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом МИ миноре:

$I_{53} - VII_7 - V_{65} - I_{53} - II_{43} - I_{64} - V_7 - I_3$

4. Построить и спеть от звука МИ \flat следующие интервалы и аккорды: 6.31, ув.21, 6.61, Б $_6$ 1, М $_6$ 41, Ув $_5$ 31, V $_6$ 51, II71

5. Чтение с листа.

6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

Е. Н. Пушкин. "Боже! Ты Бог мой"

Билет 21

1. Побочные трезвучия мажора и минора. Их обращения и разрешение.
2. Спеть: мелодическую гамму РЕ # минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом РЕ # миноре:
 $I_{53} - VI_6 - IV_{64} - I_{53} - VII_{65} - I_6 - II_7 - V_{43} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука ДО следующие интервалы и аккорды:
ч.5I, б.6I, б.3I, M₆I, Б₆₄I, Ум₅₃I, II₄₃I, MVII₇I
5. Чтение с листа.
6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



Билет 22

1. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.
2. Спеть гармоническую гамму СОЛЬ мажор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в СОЛЬ мажоре:
 $I_6 - III_{53} - II_6 - II_{65} - VII_{43} - VII_{43}^r - V_2 - I_6$
4. Построить и спеть от звука ФА следующие интервалы и аккорды:
б.2I, м.6I, ч.4I, Б₅₃I, Б₆I, Ув₆I, V₇I, II₂I
5. Чтение с листа.
6. Определить, каким тональностям принадлежат следующие аккорды и разрешить их:



Билет 23

1. Доминантсептаккорд и его разрешение. Обращения доминантсептаккорда и их разрешение.
2. Спеть: мелодическую гамму ФА мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в ФА мажоре:
 $I_{53} - II_2^{\Gamma} - I_{53} - IV_6^{\Gamma} - VII_2^{\Gamma} - V_7 - VI_{53} - V_{65} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука ДО# следующие интервалы и аккорды:
м.6I, ч.4I, б.3I, M_{53}^{\uparrow} , B_6^{\downarrow} , UM_{53}^{\uparrow} , V_2^{\downarrow} , II_7^{\downarrow}
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

Ю. С. Боцяровский. "Велики и чудны дела Твои"

Билет 24

1. Вводные септаккорды и их разрешение.
2. Спеть: гармоническую гамму СИ мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в СИ мажоре:
 $I_6 - II_6 - V_2 - I_6 - II_7^{\Gamma} - VII_{65}^{\Gamma} - V_{43} - I_{53}$
4. Построить и спеть от звука РЕ следующие интервалы и аккорды:
б.7I, б.3I, б.6I, M_6^{\downarrow} , B_{53}^{\downarrow} , UV_6^{\downarrow} , V_{65}^{\downarrow} , $MVII_{43}^{\downarrow}$
5. Чтение с листа.

6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:

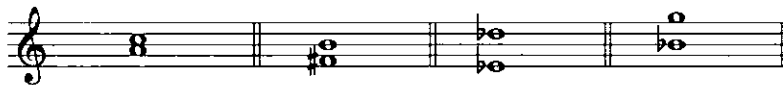
Билет 25

1. Обращения вводных септаккордов и их разрешение.
2. Спеть: гармоническую гамму СОЛЬ # минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом СОЛЬ # миноре:
 $V_6 - I_{5_3} - IV_6 - II_{4_3} - VII_2 - V_7 - I_3 - II_2 - I_{5_3}$
4. Построить и спеть от звука СОЛЬ следующие интервалы и аккорды:
 $ч.4I, м.2I, м.6I, M_{5_3}I, Б_{6_4}I, UM_{5_3}I, V_{6_5}I, MVII_7I$
5. Чтение с листа.
6. Сделать гармонический анализ следующего примера:

Е. Н. Пушков. "На Тебя, Господи, уповаю"

Билет 26

1. Септаккорд II ступени и его разрешение.
2. Спеть: мелодическую гамму ДО \flat мажор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в ДО \flat мажоре:
 $I_{5_3} - VII_{6_5} - I_6 - II_7 - VII_{6_5}^{\text{r}} - V_{4_3} - I_{5_3} - IV_{6_4}^{\text{r}} - I_{5_3}$
4. Построить и спеть от звука СОЛЬ \sharp следующие интервалы и аккорды:
6.6I, ч.4I, б.2I, M $_6$ I, Б $_6$ 4I, УВ $_5$ 3I, V $_4$ 3I, УМVII $_6$ 5I
5. Чтение с листа.
6. Сделать разрешения следующих интервалов во всех возможных тональностях:



Билет 27

1. Обращения септаккорда II ступени и их разрешение.
2. Спеть: гармоническую гамму СИ \flat минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом СИ \flat миноре:
 $I_{5_3} - IV_{6_4} - V_{6_5} - I_{5_3} - I_6 - II_7 - VII_{6_5} - V_{4_3} - I_{5_3}$
4. Построить и спеть от звука ФА \sharp следующие интервалы и аккорды:
м.3I, б.2I, ч.5I, M $_6$ I, Б $_5$ 3I, УВ $_5$ 3I, V $_6$ 5I, УМVII $_7$ I
5. Чтение с листа.
6. В следующей мелодии расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



Билет 28

1. Транспозиция. Способы транспонирования.
2. Спеть: гармоническую гамму РЕ минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом РЕ миноре:
 $I_6 - III_5^3 - II_6 - II_6^5 - VII_4^3 - V_2 - I_6 - I_5^3 - IV_6^4 - I_5^3$
4. Построить и спеть от звука $RE\flat$ следующие интервалы и аккорды:
 $6.2I, m.2I, 6.6I, M_6^4I, B_5^3I, UmVII_7I, V_2I$
5. Чтение с листа.
6. Определить размер следующей мелодии, расставить тактовые черточки, сделать группировку длительностей:



Билет 29

1. Мелодия. Виды мелодического движения. Членение мелодии. Цезура. Кульминация.
2. Спеть: мелодическую гамму СИ \flat минор; характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом СИ \flat миноре:
 $I_5^3 - V_6^4 - I_6 - II_6 - I_6^4 - V_7 - VI_5^3 - VII_2 - V_7 - I_3$
4. Построить и спеть от звука $СОЛ\flat$ следующие интервалы и аккорды:
 $6.2I, m.6I, ч.5I, M_6^4I, B_5^3I, Uv_5^3I, V_6^5I, UmVII_2I$
5. Чтение с листа.
6. Сделать разрешения следующих аккордов во всех возможных тональностях:



Билет 30

1. Динамические оттенки и их обозначение. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.
2. Спеть: гармоническую гамму ЛЯ# минор; тритоны с разрешением.
3. Спеть следующую последовательность аккордов в гармоническом ЛЯ# миноре:
 $I_6 - II_6 - II_{65} - I_{64} - V_7 - VI_{53} - I_{64} - VII_{43} - I_6$
4. Построить и спеть от звука СИ \flat следующие интервалы и аккорды:
ч.5I, б.3I, б.6I, M $_6$ I, Б $_6$ I, Ум $_6$ I, V $_6$ 5I, MVII $_4$ 3I
5. Чтение с листа.
6. Определить, каким тональностям принадлежат следующие аккорды:

The image shows a musical score on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It contains five measures, each with a chord. The chords are: 1. I₆ (G#2, B2, D#3), 2. II₆ (A2, C#3, E3), 3. II₆₅ (A2, C#3, E3, G#3), 4. I₆₄ (G#2, B2, D#3, E3), and 5. VII₄₃ (F#2, A2, C#3, E3). The notes are written as whole notes.