

# Балалайка

## Содержание

	<i>стр.</i>
Натяжение струн. Установка подставки. Настройка. Посадка играющего . . . . .	3
Постановка большого пальца правой руки (пиццикато большим пальцем). Постановка 1-го, 2-го, 3-го пальцев левой руки. Постановка большого пальца левой руки . . . . .	4
Постановка 4-го пальца левой руки . . . . .	8
Бряцание. Двойные ноты. Аккорды . . . . .	11
Арпеджиато . . . . .	16
Тремоло . . . . .	20
Вибрато . . . . .	28
Двойное пиццикато . . . . .	32
Тремоло на одной струне . . . . .	37
Переменные удары . . . . .	39
Гитарные приёмы . . . . .	41
Подцеп. Удар большим пальцем . . . . .	45
Позиции. Смена позиций . . . . .	47
Пиццикато пальцами левой руки . . . . .	49
Дробь. Флажолеты . . . . .	51
Гаммы и арпеджио . . . . .	55
Дополнение . . . . .	64

## Натяжение струн

Струну петлёй надевают на головку кнопки, затем через нижний порожек, подставку и верхний порожек протягивают к колковой механике. Здесь струна один-два раза накручивается вокруг стойки колка, затем продевается сквозь отверстие, а оставшийся конец дважды обвивается вокруг струны. После этого струна натягивается вращением колка. Вновь поставленные струны перед настройкой следует тщательно оттянуть пальцами правой руки (большим — сверху, остальными — снизу) у 19-24-го ладов. Вторая и третья струны оттягиваются в двух местах: за подставкой у нижнего порожка и на грифе возле верхнего.

## Установка подставки

Перед настройкой инструмента проверяют, правильно ли установлена подставка. Она должна располагаться так, чтобы от неё до 12-го лада было такое же расстояние, как от 12-го лада до верхнего порожка. Эти расстояния бывают неравны, поэтому сравнивают звучание открытой струны и октавы, прижимая струну к грифу на 12-м ладу. Если октава звучит низко, то подставку смещают по направлению к резонаторному отверстию; если слишком высоко, то подставку сдвигают в обратном направлении. При правильно установленной подставке звучание струн, прижатых к 12-му ладу, должно соответствовать высоте звучания натуральных флажолетов, извлекаемых над тем же ладом.

## Настройка

Настройку балалайки начинают с первой струны, доводя её натяжение до высоты звучания *ЛЯ* первой октавы. Аналогичным способом настраивают вторую и третью струны. Затем проверяют их совместное звучание в унисон и в октаву. При завышении струны её следует оттянуть большим пальцем правой руки.

## Посадка играющего

Устойчивость инструмента и свобода игровых движений есть результат правильной посадки. Садиться следует на переднюю часть стула, поставив согнутые в коленях ноги на полную ступню, причём левую ногу выдвинуть немного вперёд. Пятки отставить одну от другой на ширину чуть меньше ладони, носки слегка развернуть. Расстояние между коленями — примерно ширина ладони. Также необходимо правильно найти точки опоры инструмента. Их — четыре. Первая образуется, если поставить балалайку нижним углом между бёдер. При этом балалайка должна быть развернута несколько вправо так, чтобы стык её деки и задинки опирался на правое бедро, а середина двух боковых клёпок корпуса опиралась на левое бедро. Вторая создаётся при опоре верхнего угла балалайки о правую нижнюю часть грудной клетки. Третья возникает при расположении плеча правой руки на верхнем углу балалайки. Четвёртая точка опоры — подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Гриф одной стороной опирается на нижнюю часть основной фаланги указательного пальца и придерживается стыком основной и ногтевой фаланг большого пальца с другой стороны.

Головка грифа должна находиться на уровне левого плечевого сустава. Расстояние грифа от корпуса определяется положением локтевого сустава левой руки под углом примерно в 90°.

## Постановка большого пальца правой руки (пиццикато большим пальцем)

Большой палец ставится на струне в районе 24-го лада, остальные опираются подушечками на край корпуса балалайки. Скользящим движением палец ударяет о струну, останавливаясь на панцире. В это время остальные пальцы оказывают ему легкое противодействие. Во время извлечения звука палец не сгибается.

Пиццикато на 2 струне исполняется так же, только палец будет останавливаться на 1-й струне.

Извлекать звуки приёмом пиццикато можно двумя способами: всей подушечкой большого пальца и её краем. Эти способы имеют свои характерные особенности, которые выражаются в окраске звука. Причина в том, что подушечка пальца является не только «молоточком», но и своеобразным демпфером. Тронув струну, палец тут же приглушает её. Чем больше площадь соприкосновения пальца со струной, тем лучше приглушается звук.

## Постановка 1-го, 2-го, 3-го пальцев левой руки

Пальцы располагаются возле ладового порожка так, чтобы между ними и порожком был едва заметный просвет. Постановка третьего пальца происходит при свободно стоящих первого и второго пальцев. Третий палец ставится плотно. Обратим внимание на положение пальцев при восходящем движении. Они должны находиться над ладами, которые будут прижимать. В этом заключается важнейший принцип техники левой руки балалаечника — принцип подготовки пальцев.

## Постановка большого пальца левой руки

Если большой палец не прижимает струны, то он располагается на верхней кромке грифа, местом соприкосновения является стык основной и ногтевой фаланг. При извлечении звуков на 2-й струне большим пальцем одновременно прижимается и третья струна. Однако основное усилие должно быть направлено на прижатие 2-й струны (в дальнейшем, при игре двойными нотами, усилие будет распределяться равномерно на две струны "ми").

### Упражнение

Умеренно  
*pizz.* (б)

### Упражнение

Умеренно  
*pizz.* (б)

# В пучине, где пройти нельзя

Н. Г.

Сдержанно

*pizz.* (б)

Three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 0, 1, 2. The second staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff concludes the piece with a final crescendo.

# Ты Свой дождь благословенья

W. B. Bradbury

С движением

*pizz.* (б)

Two staves of music in F major, 6/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 0, 1, 2, Б, 2, 1, 0. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a ritardando (*rit.*) marking, and fingerings Б, 1, 3, 2, 1.

# Не говори тайну

Н. Г.

Широко

*pizz.* (б)

Two staves of music in G major, 2/2 time. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fingering 1. The second staff concludes the piece.

# Радуют людей

В. О.

Не спеша

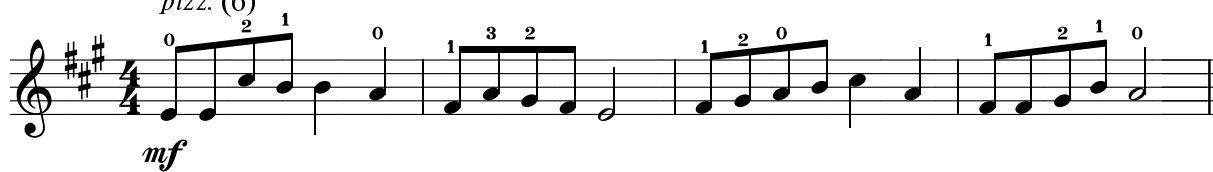
*pizz.* (б)

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff concludes the piece.

# В радости сердечной

Л. А. К.

Не спеша  
*pizz.* (б)



# Разные дети

Н. Г.

Не спеша  
*pizz.* (б)



# Господь Иисус

В. О.

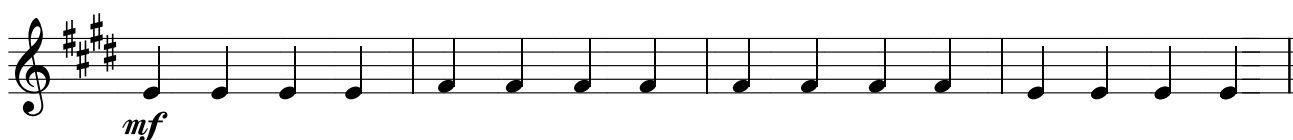
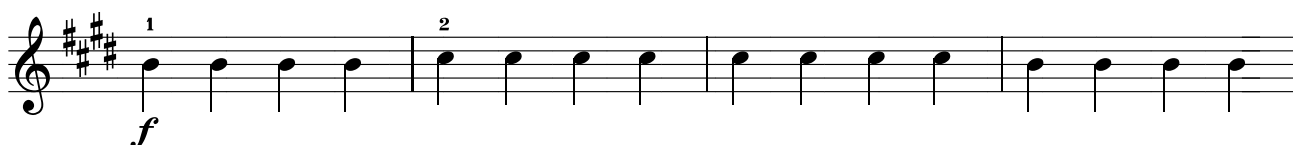
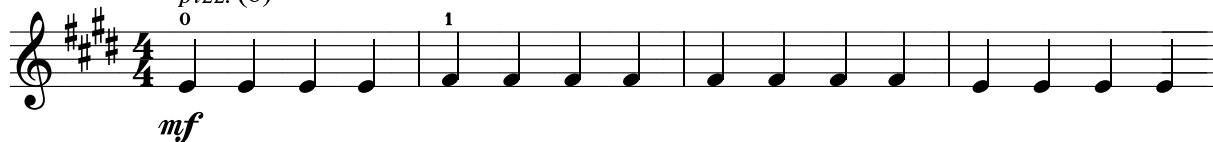
Не спеша  
*pizz.* (б)



# Портят лозы винограда

Н. Г.

Не спеша  
*pizz.* (б)

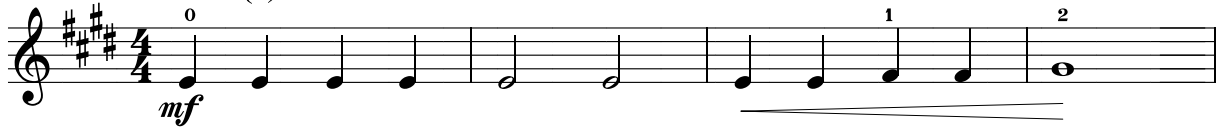


# Пойте песнь хваленья

B. O.

Не спеша

*pizz.* (б)

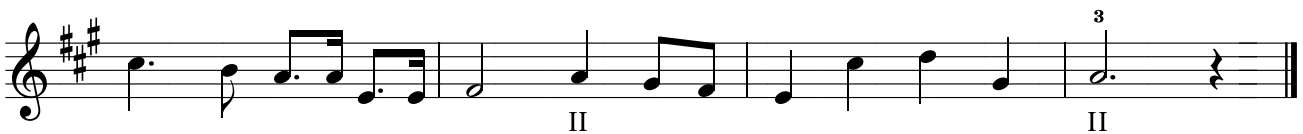
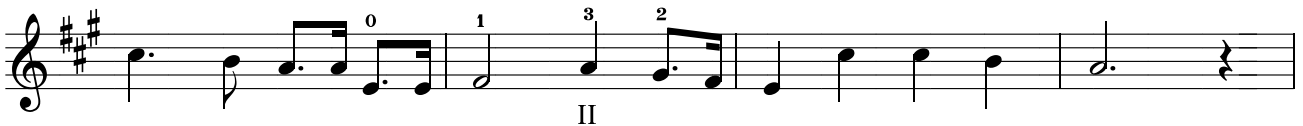
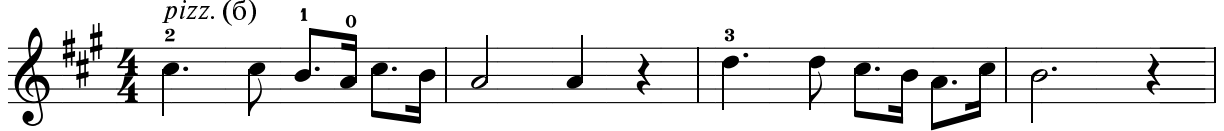


# Высока любовь и дивна

E. Ahlwen

Радостно

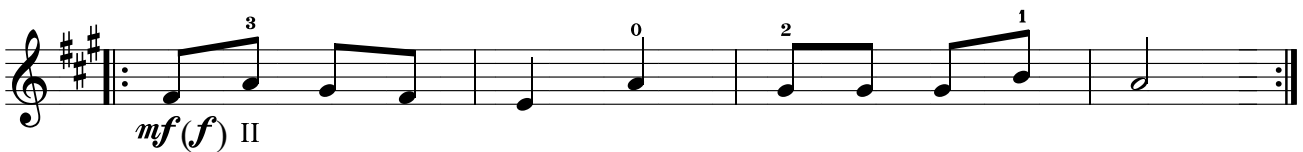
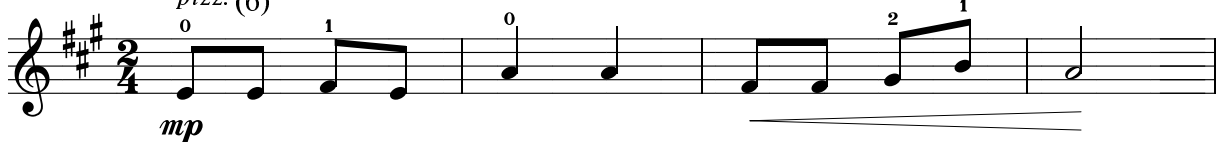
*pizz.* (б)



# Утром на рассвете

Радостно

*pizz.* (б)



## Постановка 4-го пальца левой руки

После приобретения устойчивого положения на грифе 1-го, 2-го, 3-го пальцев приступают к постановке 4-го пальца. Расположив 1-й, 2-й и 3-й пальцы на втором, четвёртом и пятом ладах первой струны, следует поставить 4-й палец на седьмой лад подушечкой ногтевой фаланги так, чтобы он приобрёл форму молоточка.

### Упражнение

Умеренно

*pizz.* (б)

### Упражнение

Подвижно

*pizz.* (б)

### Бог есть любовь

Тюрингская мелодия

Подвижно

*pizz.* (б)

### О, я грешник бедный

Не спеша

*pizz.* (б)



## Исцели моё сомнение

Не спеша  
*pizz. (б)*

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of D major. The first staff starts with a second finger position (II) and contains a sequence of notes with fingerings 3, 2, 0, 2, 1, 0, 2, 3, 1, 0, 4. The second staff continues the sequence with fingerings 3, 2, 3, 1, 0 and ends with a second finger position (II).

## Я малышка

*B. O.*

Не спеша  
*pizz. (б)*

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The first staff starts with a first finger position (I) and contains a sequence of notes with fingerings 0, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4. The second staff continues the sequence with a second finger position (II) and includes a trill-like flourish.

## Даже маленькие ссоры

*H. Г.*

Не спеша  
*pizz. (б)*

Three staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The first staff starts with a first finger position (I) and contains a sequence of notes with fingerings 0, 1, 2. The second staff continues with fingerings 1, 2, 3, 4. The third staff continues the sequence with a trill-like flourish.

## Ах, куда сокроюсь я?

Печально  
*pizz. (б)*

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The first staff starts with a first finger position (I) and contains a sequence of notes with fingerings 0, 2, 1, 0, 2, 1. The second staff continues the sequence with fingerings 3, 4 and includes a trill-like flourish.

# Колокольчики звенят

Радостно  
*pizz. (б)*

Е. Л.

Musical score for 'Колокольчики звенят' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Радостно' (Joyful) and 'pizz. (б)'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 4, 0, 1. The second staff continues with fingerings II, II, *mf*, *mp*, and a fermata. The third staff concludes with a *mf* dynamic and a fermata.

# Кто был распят, как злодей

Умеренно  
*pizz. (б)*

В. О.

Musical score for 'Кто был распят, как злодей' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Умеренно' (Moderate) and 'pizz. (б)'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingerings II, 1, 4, 2. The second staff includes a *mp* dynamic, a *rit.* (ritardando) marking, and a *a tempo* marking. The third staff concludes with a *f* (forte) dynamic and a fermata.

# Тает время быстрое

Не спеша  
*pizz. (б)*

Н. И.

Musical score for 'Тает время быстрое' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'pizz. (б)'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic and includes fingerings 1, 2, 0, 2, 3, 0, 1. The second staff includes a *mf* dynamic and a repeat sign. The third staff concludes with a *mf* dynamic and a fermata.

## Бряцание

Это маховые движения кисти, направляемые предплечьем. Бряцание входит в группу основных приёмов игры на балалайке.

Запястье приподнято так, что образуется прямой угол между предплечьем и кистью. Плечо удобно располагается на верхнем углу балалайки, локтевой сустав при этом отстает от бедра примерно на ширину ладони. Указательный палец, который несёт основную нагрузку, находится в естественном, слегка согнутом положении. Большой палец располагается на стыке первой и второй фаланг указательного пальца. Остальные пальцы слегка подгибаются (не прижимаясь к ладони). Удары по струнам осуществляются ногтевой фалангой указательного пальца в том месте, где образуется наиболее яркий звук, т. е. в пределах 17–22 ладов: вниз — ногтем, вверх — подушечкой.

Освоение бряцания следует начинать с непрерывных движений руки вниз и вверх попеременно без фиксированных её остановок в верхнем и нижнем положениях. В начале изучения приёма очень важен постоянный контакт пальца со струнами. При ударе сверху указательный палец не касается панциря; плоскость его соприкосновения со струной должна быть минимальной. Захват струн при ударе снизу должен быть глубоким, с ощущением скольжения по панцирю.

## Двойные ноты

При игре двойными нотами давление большого пальца на обе струны распределяется равномерно. В момент скольжения большой палец должен слегка ослабить давление на струны, но не раньше, чем будет полностью выдержана длительность предыдущего звука. Движение большого пальца осуществляется не только за счёт его самостоятельных усилий, но во взаимодействии с движениями кисти, предплечья и плеча.

## Аккорды

В отличие от игры двойными нотами, при игре аккордов большой палец прижимает только 3-ю струну, а 1-ю и 2-ю струны прижимают к грифу указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец. При игре аккордов следует избегать перекрещивания, то есть перестановки пальцев со струны на струну; необходимо подобрать аппликатуру таким образом, чтобы пальцы находились по возможности на одних и тех же струнах. В аккордах, содержащих звук *МИ* первой октавы, возможно извлечение этого звука как на 2-й, так и на 3-й открытых струнах, в зависимости от удобства игры. Однако для правильного голосоведения лучше оставлять постоянно открытой какую-либо одну из струн "ми".

## Упражнение

Умеренно

The exercise is written in 2/4 time on a single staff. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4 with a fingering of 1 2 3 4. The second measure contains a quarter note G4 with a fingering of 1. The third measure contains a quarter note A4 with a fingering of 2. The fourth measure contains a quarter note G4 with a fingering of 3. The fifth measure contains a quarter note A4 with a sharp sign (#). The sixth measure contains a quarter note G4 with a sharp sign (#). The seventh measure contains a quarter note G4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

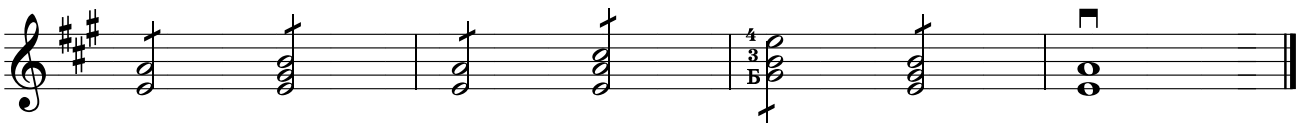
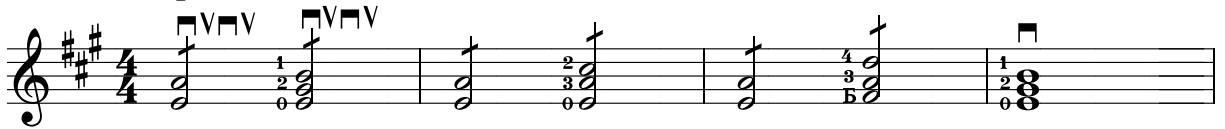
## Упражнение

Умеренно



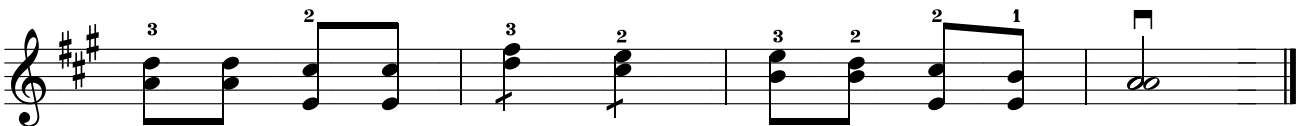
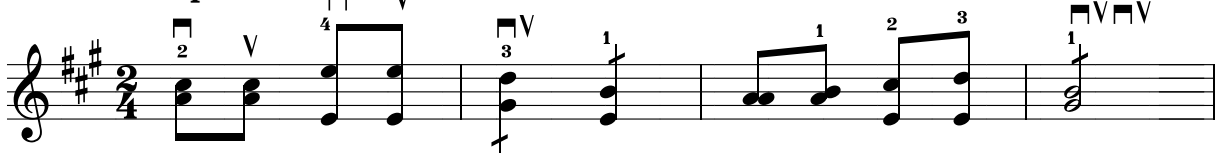
## Упражнение

Умеренно



## Рождество Христово

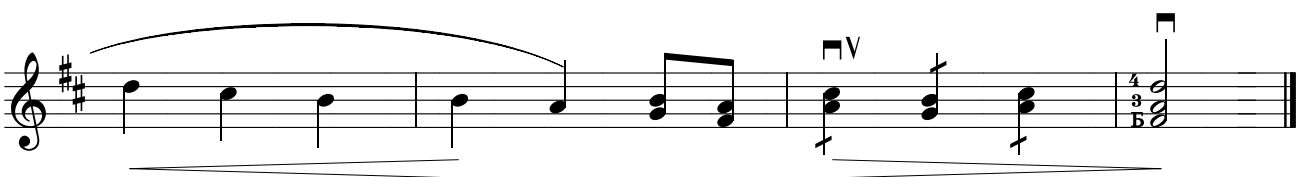
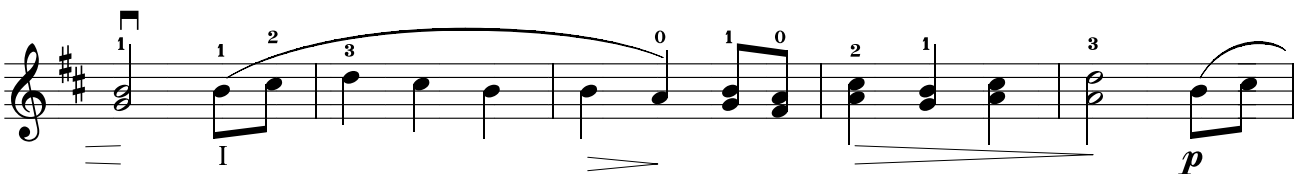
Неторопливо



## Я как нежный цветочек

Напевно

*pizz. (б)*



# Слава, слава

Д. С. Бортнянский

Величественно

*mf*

*f*

*p cresc.* *mf*

*mp cresc.* *f*

# Если хочешь свято жить

В. О.

Умеренно

*mf*

*pizz. (б)* *p*

*f* *p*

# Кто мне радость даст?

G. F. Root

Умеренно

*mf*

## Согревая мир лучами

Л. Х.

Оживленно

Musical score for 'Согревая мир лучами' in 4/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and accents (V) over the first four measures. The second staff continues the melody with a *f* dynamic in the final measure. The third staff provides a bass line with various fingerings (4, 3, 2, 3, 2, 1, 4) and includes a repeat sign at the end.

## Хоть ещё я небольшой

Л. А. К.

Сердечно

Musical score for 'Хоть ещё я небольшой' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1) and accents (V) over the first four measures. The second staff continues the melody with a *f* dynamic in the final measure and includes a repeat sign at the end.

## Надо добрым быть

Не спеша

Musical score for 'Надо добрым быть' in 4/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (3, 1, 4, 2) and accents (V) over the first four measures. The second staff continues the melody with a *f* dynamic in the final measure. The third staff provides a bass line with various fingerings (2, 4, 3, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 0, 0, Б) and includes a repeat sign at the end. The fourth staff continues the bass line with a *rit.* marking and a repeat sign at the end.

# Я хочу прославить

Умеренно

Musical score for 'Я хочу прославить' in 2/4 time, key of B major. The score consists of four staves. The first staff contains the main melody with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (V). The second staff continues the melody with a repeat sign and fingerings (2, 3). The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with various chords and fingerings (0, 2, 3, 4).

# Птенчик маленький сидел

Радостно

Musical score for 'Птенчик маленький сидел' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff contains the main melody with fingerings (2, 4, 3, 1) and accents (V). The second staff provides harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

# Когда мы со Христом

Умеренно

Musical score for 'Когда мы со Христом' in 4/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff contains the main melody with fingerings (2, 0, 1, 3) and accents (V), starting with a *mf* dynamic. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and fingerings (1, 2, 3, 4), including a *pizz. (6)* instruction. The fourth staff continues the melody with fingerings (0, 4, Б, 3, 4, Б, 1, 2, 3, 2, 1, 0) and a *tr* instruction.

## Арпеджиато

Положение руки такое же, как и при игре пиццикато большим пальцем, с той лишь разницей, что кисть в лучезапястном суставе согнута несколько больше и поэтому находится в более высоком положении. Звук извлекается скольжением большого пальца поочерёдно по всем струнам с постепенным углублением подушечки пальца в струны, с тенденцией усиления звука к первой струне. Скольжение продолжается до тех пор, пока большой палец не коснётся панциря ниже первой струны, затем рука возвращается в исходное положение.

## Упражнение

Не спеша

## Как тропинкою лесною

K. G. Inkis

С движением



# Пастырь добрый ищет

Умеренно

Musical score for 'Пастырь добрый ищет' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a mix of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. The second staff includes a repeat sign and a trill marked with a 'V'. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development, ending with a final chord marked with a double bar line.

# Утром на рассвете

Не спеша

Musical score for 'Утром на рассвете' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, marked with a piano (*mp*) dynamic. The music features a mix of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. The second staff includes a trill marked with a 'V' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues the melodic and harmonic development, ending with a final chord marked with a double bar line.

# Бог любви

Ch. E. Leslie

Подвижно

Музыкальный фрагмент для Домры и Балалайки.

**Домра** (верхняя часть):

- Начало: Четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).
- Середина: Дольная нота, затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).
- Конец: Четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).

**Балалайка** (нижняя часть):

- Начало: Дольная нота, затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).
- Середина: Дольная нота, затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).
- Конец: Дольная нота, затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).

Далее следует система с двумя вариантами (1 и 2) для Домры и Балалайки.

**Домра (варианты 1 и 2):**

- Вариант 1: Дольная нота, затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).
- Вариант 2: Дольная нота, затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).

**Балалайка (варианты 1 и 2):**

- Вариант 1: Дольная нота, затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).
- Вариант 2: Дольная нота, затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).

Затем следует система с триллированными нотами и вариантами (1 и 2).

**Домра (триллированные ноты):**

- Ноты с триллированными чертами: V - V - V.

**Балалайка (триллированные ноты):**

- Ноты с триллированными чертами: pizz. (б), 0, 3, Б, 2.

Далее система с двумя вариантами (1 и 2) для Домры и Балалайки.

**Домра (варианты 1 и 2):**

- Вариант 1: Дольная нота, затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).
- Вариант 2: Дольная нота, затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).

**Балалайка (варианты 1 и 2):**

- Вариант 1: Дольная нота, затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).
- Вариант 2: Дольная нота, затем восьмая часть ноты (дольная), затем четвертая часть ноты (дольная), затем восьмая часть ноты (дольная).

# Славьте Бога

W. A. Ogden  
Народный вариант

Умеренно

Домра

First system of musical notation for Domra. It consists of a single staff in 4/4 time with a treble clef. The tempo is marked 'Умеренно'. The music begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with slurs and a first ending bracket labeled '1'.

Балалайка

First system of musical notation for Balalaika. It consists of a single staff in 4/4 time with a treble clef. The music features a rhythmic accompaniment of chords, with a first ending bracket labeled '1'.

2

Second system of musical notation. The top staff (Domra) continues the melodic line with slurs and a second ending bracket labeled '2'. The bottom staff (Balalaika) continues the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff (Domra) continues the melodic line with slurs. The bottom staff (Balalaika) continues the chordal accompaniment, ending with a final cadence.

## Тремоло

Положение руки такое же, как и при бряцании, только основным является вращательное движение предплечья. Освоение приёма полезно начинать с упражнений без инструмента. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе, делая предельные развороты кисти за счёт вращательного движения предплечья. Затем движения постепенно ускоряются и так же постепенно замедляются. Упражнения на инструменте начинаются так же в медленном темпе в пределах небольшой звучности. В процессе освоения тремоло необходимо в непрерывном движении руки чередовать тремоло с бряцанием. После этого приступают к продолжительному тремоло. Упражнение начинается с редких, но ритмически чётких ударов. Затем частота ударов и динамика увеличивается до предела. Тремололировать нужно на грани усталости руки; когда рука устанет, следует уменьшить частоту движений, не переставая тремололировать. Если усталость нейдёт, следует сделать паузу. Работая над упражнением, нужно следить, чтобы не произошло переутомления мышц руки.

## Упражнение

Musical exercise for tremolo in G major, 4/4 time. The exercise consists of two staves of music. The first staff contains four measures, with the first two marked with 'V' and fingerings 1, 2, 3. The second staff contains four measures, with a fingering of 4 in the first measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

## Когда я поднимаю взор

Неторопливо

Григорианский хорал

Musical score for "Когда я поднимаю взор" in G minor, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff is marked *mf* and *sul E trem.*. It features a tremolo pattern on the E note. Fingerings are indicated above the notes: 1 Б, 2 Б, 3 Б, 1 Б, 2 Б, 3 Б, 2 Б, 1 Б, 2 Б. The second staff continues the tremolo with fingerings 2 Б, 3 Б, 3 Б, 2 Б, 1 Б, 1 Б, 2 Б. The third and fourth staves continue the tremolo with fingerings 3 Б, 2 Б, 1 Б, 2 Б, 3 Б, 2 Б, 1 Б. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Jesus, du mein Leben

Умеренно

*sul E*  
*trem.*

# В вышине небесной

Неторопливо

# Умер за меня Христос

Не спеша, с движением

*sul E*  
*trem.*

# Милосердный Отец!

Певуче

Two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a *tr* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second staff starts with a *mf* dynamic. The music features chords and melodic lines with fingerings and accents.

# Слушайте повесть любви

Не спеша

Three staves of music in 6/8 time. The first staff starts with a *mf* dynamic. The second staff starts with a *f* dynamic. The music consists of chords with fingerings and accents.

# Спой же песню об Иисусе

E. S. Lorens

Подвижно

Four staves of music in 6/8 time. The first staff starts with a *f* dynamic. The second staff starts with a *pizz. (б)* dynamic. The third staff starts with a *tr* dynamic. The fourth staff starts with a *cresc.* dynamic and ends with a *f* dynamic. The music features chords and melodic lines with fingerings and accents.

# Рано проснулась пташечка

B. M.

Умеренно

Musical score for 'Рано проснулась пташечка' (Early Woke Up the Little Bird). The score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The music features a melody with eighth notes and chords, with fingerings indicated by numbers 1-4. The second and third staves continue the melody and include guitar-specific notation such as 'V' for vibrato and 'B' for barre. The piece concludes with a double bar line.

# Есть ли место Иисусу

C. C. Williams

Умеренно

Musical score for 'Есть ли место Иисусу' (Is There Room for Jesus?). The score is written for guitar in the key of D minor (one flat) and 4/4 time. It consists of four staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The music features a melody with eighth notes and chords, with fingerings indicated by numbers 1-4. The second and third staves include guitar-specific notation such as 'V' for vibrato and 'B' for barre. The piece concludes with a double bar line and a 'rit.' (ritardando) marking.

# Благословений потоки

J. McGranahan

Радостно, легко

Musical score for 'Благословений потоки' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with fingerings 1, 2, 3, 4 and a 'V' (vibrato) marking. The bass line consists of chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2. The second staff continues the melody with notes D5, C5, B4, A4, G4, with fingerings 4, 3, 2, 1 and a 'V' marking. The bass line has chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2. The third staff features a melodic phrase with notes G4, A4, B4, C5, D5, with fingerings 4, 3, 2, 1 and a 'V' marking. The bass line has chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2. The fourth staff continues the melody with notes D5, C5, B4, A4, G4, with fingerings 2, 1 and a 'V' marking. The bass line has chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2.

# С Иисусом радостно нам жить

Радостно

Musical score for 'С Иисусом радостно нам жить' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with fingerings 1, 2, 3, 4 and 'V' markings. The bass line consists of chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2. The second staff continues the melody with notes D5, C5, B4, A4, G4, with fingerings 2, 3, 2, 1 and 'V' markings. The bass line has chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2. The third staff features a melodic phrase with notes G4, A4, B4, C5, D5, with fingerings 2, 4, 3, 2, 1 and 'V' markings. The bass line has chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2.



# Любит Бог меня

С чувством

Two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff contains the melody with slurs and accents. The second staff contains the bass line with fingerings (0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3) and a first ending bracket.

# Дивно Господь сотворил всё вокруг!

С движением

Л. Н. К.

Four staves of music in B-flat major, 2/4 time. The first staff contains the melody with slurs and accents. The second and third staves contain the bass line with complex rhythmic patterns and fingerings (2, 4, 3, 1, 2, 0, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 4). The fourth staff continues the bass line with similar patterns and fingerings (4, 2, 1, 2, 1, 3).

# Бог устроил для людей

Умеренно, певуче

М. П.

Four staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains the melody with slurs and accents. The second staff continues the melody. The third staff contains the bass line with fingerings (2, 4, 3, 1, 0, 2, 3, 2, 3, 2) and a 'pizz. (б)' marking. The fourth staff continues the bass line with fingerings (2, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2) and a 'II' marking.

# У креста хочу стоять

W. Doane

Напевно

*mp*

*mf*

*mp*

# Птички Божьи

Умеренно

Балалайка I

Балалайка II

*pizz. (6)*

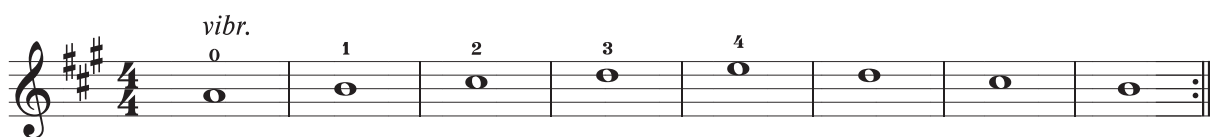
## Вибрато

Для осуществления вибрато указательным пальцем ребро ладони у основания мизинца опирается на стык струны и подставки, создавая руке точку опоры. Мизинец немного согнут; указательный, средний и безымянный пальцы находятся в слегка согнутом положении. Большой палец располагается сверху на стыке первой и второй фаланг указательного пальца, создавая при этом единый упругий рычаг.

После извлечения звука указательным пальцем кисть и предплечье поворачиваются вправо с нажимом на струну за подставкой — повышение звука. Затем кисть возвращается в исходное положение — восстановление звука. После этого кисть и предплечье поворачиваются влево (к деке) с лёгким нажимом на подставку — понижение звука. Скорость колебательного движения кисти и предплечья равна четырем-шести колебаниям в секунду, в зависимости от характера исполняемой музыки.

Для осуществления вибрато большим пальцем нижняя часть основания ладони (у лучезапястного сустава) ставится на первую струну за подставкой. Вибрация осуществляется с помощью сгибательно-разгибательных движений кисти с движением предплечья.

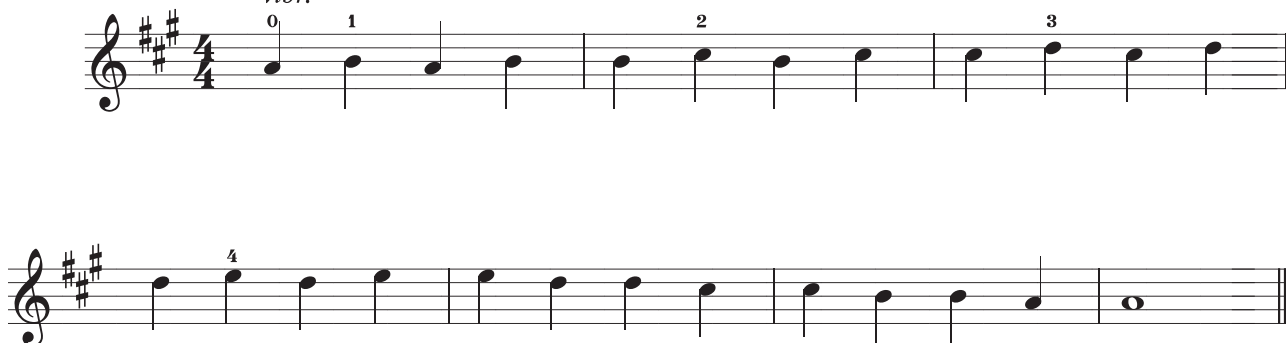
### Упражнение



### Упражнение

Медленно

*vibr.*



# Сумерки сгущаются

## Неторопливо

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-dur. Начиная с первой ноты, отмечены вибрато (*vibr.*) и динамикой *p*. Вторая нота имеет указание *2*. В первой тактовой паре следующие ноты имеют указания *3* и *4*. Во второй тактовой паре — *1* и *3*. Вторая тактовая пара начинается с *mp cresc.* и содержит указания *2*, *3*, *4*, *1* и *3*. В третьей тактовой паре первая нота имеет указание *trem.*, а динамикой *mf*. Вторая нота имеет указание *p*. Четвертая тактовая пара начинается с *mp*. Пятая тактовая пара начинается с *vibr.* и *p*. В конце произведения указано II.

# Благодарю Тебя, Спаситель мой

## С чувством

Музыкальное произведение в 12/8 такте, тональность Bb-dur. Начиная с первой ноты, отмечены вибрато (*vibr.*) и динамикой *mp*. Вторая нота имеет указание *0*, третья — *4*. В первой тактовой паре следующие ноты имеют указания *1* и *2*. Во второй тактовой паре — *Б*, *4* и *0*. В третьей тактовой паре первая нота имеет указание *1*, вторая — *3*, третья — *4*. В четвертой тактовой паре первая нота имеет указание *trem.*, а динамикой *mf*. Вторая нота имеет указание *2*. В пятой тактовой паре первая нота имеет указание *1*, вторая — *3*, третья — *2*, четвертая — *1*. В шестой тактовой паре первая нота имеет указание *1*, вторая — *2*, третья — *3*, четвертая — *4*. Динамикой *f*. В седьмой тактовой паре первая нота имеет указание *vibr.* и *p*. Вторая нота имеет указание *3*. В восьмой тактовой паре первая нота имеет указание *0*, вторая — *Б*. В девятой тактовой паре первая нота имеет указание *1*, вторая — *4*, третья — *3*.

# За солнышко ясное

Л. А. К.

Певуче

*vibr. (б)*

Musical score for 'За солнышко ясное' in G major, 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It starts with a *mp* dynamic and includes fingerings (0, 4, 2, 0, 3, 2, 1, 2, 3, 1) and a vibrato marking *vibr. (б)*. The second staff continues with chords and includes a *mf* dynamic. The third staff features a *mp* dynamic, a vibrato marking *vibr. (б)*, and fingerings (4, 0, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 0). The piece concludes with a double bar line.

# Ныне все верные в мире ликуют

G. F. Root

Радостно

Musical score for 'Ныне все верные в мире ликуют' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (2, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 4, 3, 1). The second staff continues with chords and includes a *mf* dynamic. The third staff features a vibrato marking *vibr. (б)*, a *p* dynamic, and fingerings (4, 4, 3, 3, 0, 3, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 3). The fourth staff concludes with a vibrato marking *vibr. (б)*, a *mf* dynamic, and fingerings (4, 3, 3, 3, 1, 2, 4, 3, 3). The piece concludes with a double bar line.

# Колыбельная

Спокойно

*vibr.*

Балалайка I

Балалайка II

## Двойное пиццикато

Основные приёмы игры на балалайке (бряцание, двойное пиццикато, переменные удары, одинарное пиццикато) имеют общий вид движения — кисть, направляемая предплечьем. Приём «двойное пиццикато» относится к приёмам, имеющим ударную природу, хотя название говорит о щипковом способе звукоизвлечения.

Локтевая часть предплечья опускается к бедру (при длинных руках может соприкасаться с ним); кисть располагается над первой струной с небольшим разворотом. Большой палец находится в своем естественном, вытянутом положении. Указательный согнут так, что его ногтевая фаланга находится напротив второго сустава большого пальца и внешне представляет собой крючок. Подушечка указательного пальца находится напротив подушечки большого, на расстоянии примерно полтора сантиметра. Остальные пальцы находятся в полусогнутом положении (немного больше, чем при бряцании), прикасаясь друг к другу. Во время игры мизинец боковой частью ногтя поддерживает постоянный контакт с панцирем.

Движение большого пальца должно быть направлено параллельно панцирю балалайки. Это положение одинаково и для бряцания, и для переменных ударов.

### Упражнение\*

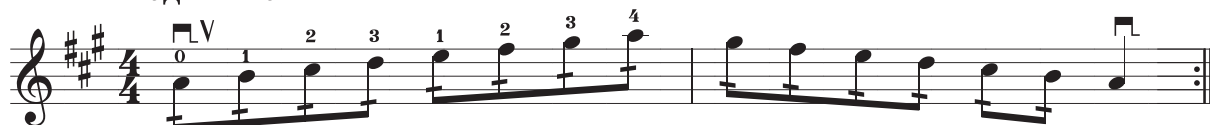


### Упражнение\*



### Упражнение\*

Подвижно



\*) Данные упражнения играть также переменными ударами (одинарным пиццикато).



# Я маленький, и я пою

В. О.

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of "Умеренно". The melody is characterized by eighth-note patterns, often beamed in pairs or groups of four. The score includes various dynamic markings: *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. There are several trills marked with a 'V' and a slur. The score is divided into sections, with a Roman numeral 'III' appearing below the fourth staff. The piece concludes with a final cadence marked with a 'V' and a fermata.

# К яслям бедным

Подвижно

Польская мелодия

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains a melodic line with fingerings (3, 2, 3, 4) and accents (V) over notes. The second staff contains a bass line with chords and fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0). A repeat sign is present in the first staff.

# Он вернётся

Умеренно

G. F. Root

Three staves of music in G major, 3/4 time. The first staff shows a melodic line with fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 0). The second and third staves show a bass line with chords and fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 3, 0, 1). Accents (V) are placed over notes in the second and third staves.

# Всё послушно Божьей воле

М. П.

Подвижно

Four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff shows a melodic line with fingerings (0, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 4) and a repeat sign. The second staff shows a bass line with chords and fingerings (1, 2, 2, 3, 1, 2, 3, 3, 2) and a pizzicato marking (pizz. (2)). The third and fourth staves show a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 1) and a second ending marked with 'II'.

# Маленький цветочек, расскажи

Умеренно

Musical score for "Маленький цветочек, расскажи" in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a *tr* dynamic marking. The second staff includes a *pizz. (2)* marking. The third staff concludes with *p* and *Fine mp*. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various fingering and phrasing. The piece ends with the instruction *D. C. al Fine*.

# Взгляни на птиц

A. П. Г.

Радостно, легко

Musical score for "Взгляни на птиц" in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff includes *p*, *mp*, and *cresc.* markings. The third staff includes *f*, *pizz. (2)*, and *f* markings. The score features various fingering, phrasing, and dynamic changes throughout.

# Неужели, не приняв Христа

Подвижно

*vibr.*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'vibr.' (vibrato). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. There are several trills marked with 'V' and slurs over groups of notes. The score concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord. The page number '36' is located at the bottom left.

## Тремола на одной струне

Постановка руки аналогична постановке на переменные удары. Отличается сокращенной амплитудой колебания кисти и большей скоростью вращательного движения предплечья. Освоение приёма производится теми же методами, что при переменных ударах и тремола по всем струнам.

### Люблю, Господь, Твой дом

Не спеша, выразительно

The musical score is written in 6/4 time and consists of eight staves. It begins with a *trem.* marking and a dynamic of *mp*. The first staff contains a melodic line with fingerings 0, 2, 4, 3, 1 and a dynamic change to *mf*. The second staff features a tremolo accompaniment with fingerings 2, 3, 4 and a dynamic of *f*. The third staff continues the tremolo with fingerings 2, 3, 4 and a dynamic of *mp*. The fourth staff shows a change in the tremolo pattern with fingerings 2, 2, 3, 4 and dynamic markings *mp* and *f*. The fifth staff is marked *pizz. (б)* and includes fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 1, Б, 2, 3, 4, 4, Б, 1, 1, 2, 3. The sixth staff continues with fingerings 1, Б, 3, 2, 4, 2, 0, 1, 4, 3 and dynamic markings *mp* and *f*. The seventh staff features a tremolo with fingerings 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The eighth staff concludes with a *vibr.* marking and fingerings 1, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1.

# Солнце село

В. Г.

Грустно

musical score for the first piece, 'Солнце село', in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Грустно' (Sadly) with a 'trem.' (trill) marking. The first measure has a finger number '0' above the first note. The piece ends with a double bar line, a key signature change to one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*.

Взволнованно

musical score for the second piece, 'Солнце село', in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is 'Взволнованно' (Agitated) with a dynamic marking of *mf*. The second staff ends with a double bar line, a key signature change to one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*.

# Божии дары ценю

В. О.

Не спеша

musical score for the third piece, 'Божии дары ценю', in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is 'Не спеша' (Without haste) with a 'trem.' (trill) marking and a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff ends with a double bar line, a key signature change to one flat (Bb), and a dynamic marking of *mf*.

## Переменные удары

После постановки руки на «двойное пиццикато» следует приступать к переменным ударам. Приём исходит из приёма «двойное пиццикато». Отличие заключается в том, что игра переменными ударами осуществляется одним указательным пальцем, который закрепляется сверху большим пальцем на стыке ногтевой и средней фаланг указательного, а снизу средним в том же месте. Мизинец также соприкасается с панцирем. При ударе вниз палец соприкасается со струной боковой частью ногтя, а при движении вверх струна захватывается подушечкой пальца. Метод освоения приёма аналогичен методу освоения тремоло. Вначале отрабатываются удары в медленном темпе, при обязательном вращательном движении предплечья.

### Упражнение

Свободно

The exercise is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a single eighth note on the G string (F#4) marked with a 'V' (accents) and a '0' (finger). This is followed by a repeat sign and a sequence of eighth notes: G (1), A (1), B (1), C (2), D (2), E (2), F# (3), G (3), A (3), B (4), C (4), D (4), E (4), F# (4), G (4). The exercise concludes with a final eighth note on G (0) followed by a quarter rest and a double bar line.

### Делай лучшее, что можешь

Умеренно

The exercise is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *mp* and a sequence of eighth notes: G (3), A (V), B (V), C (4), D (3), E (2), F# (0), G (1), A (2), B (4), C (1), D (2), E (3), F# (4), G (2). The exercise continues with several lines of eighth notes, each with fingerings: 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 3, 4, 3, 2, 0; 3, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 3; 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 0. The exercise concludes with a final eighth note on G (0) followed by a double bar line. Dynamic markings include *p cresc.* and *mf*.

# Мои источники

М. П.

*pizz.* (б)

The musical score consists of five staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes a melody with various ornaments and a bass line with chords and double basses. Fingerings and bowing techniques are indicated throughout.

Staff 1: Melody starts with a quarter note B4 (fingered 0), followed by eighth notes G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4). The staff ends with a quarter note B4.

Staff 2: Melody continues with a quarter note B4 (fingered 3), followed by a dotted quarter note G4 (2), a quarter note F#4 (1), and a dotted quarter note E4 (3). The staff ends with a quarter note D4 (fingered 0) and a double bass V.

Staff 3: Melody starts with a quarter note C5 (fingered 1), followed by eighth notes B4 (V), A4 (2), G4 (3), F#4 (4). The staff continues with a dotted quarter note E4 (3), a quarter note D4 (2), and a dotted quarter note C5 (fingered 2). The staff ends with a quarter note B4 (fingered 3), followed by a dotted quarter note A4 (fingered 4) and a quarter note G4 (fingered 3).

Staff 4: Melody starts with a quarter note G4 (fingered 3), followed by a dotted quarter note F#4 (2), a quarter note E4 (3), and a dotted quarter note D4 (1). The staff continues with a quarter note C5 (fingered 2), followed by eighth notes B4 (1), A4 (V), G4 (4), F#4 (3). The staff ends with a quarter note E4 (fingered 2), followed by eighth notes D4 (1), C5 (V), B4 (V), A4 (3), G4 (2), F#4 (3), and E4 (1).

Staff 5: Melody starts with a quarter note D4 (fingered 3), followed by a dotted quarter note C5 (2), a quarter note B4 (3), and a dotted quarter note A4 (V). The staff continues with a quarter note G4 (1), followed by eighth notes F#4 (1), E4 (V), D4 (2), C5 (4). The staff ends with a quarter note B4 (fingered 4), followed by eighth notes A4 (4), G4 (3), and F#4 (5).



## Гитарные приёмы

Положение правой руки такое же, как при бряцании. Кисть как бы висит на предплечье и находится в относительно статичном состоянии, пальцы на расстоянии одного-двух сантиметров от первой струны в полусогнутом положении. Для обеспечения ритмической ровности звучания всей группы нот, следует отставить четвёртый палец от третьего чуть дальше, чем другие пальцы друг от друга, а так же немного приблизить его к ладони. Очень важным является самостоятельная работа всех пальцев (в том числе и большого) без помощи мышц кисти и предплечья, за исключением игры вибрато.

### 1) Аккордовое гитарное пиццикато

Исполняется большим, указательным и средним пальцами одновременно. Этим приёмом можно извлекать аккорды и интервалы без арпеджиато. Этот приём возможно использовать в сочетании с вибрато.

### 2) Гитарный перебор

В отличие от первого приёма данный основан на поочередном защипывании струн разными пальцами. Кисть правой руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами. Приём так же используется в сочетании с вибрато.

### 3) Гитарное пиццикато

Приём игры всеми пальцами. Мизинец приобретает важное значение: с него часто начинаются аппликатурные комбинации. Чередование пальцев, их последовательность в момент игры может быть самой разнообразной. Данным приёмом исполняются трели, форшлаги, морденты и группето. Изучать гитарное пиццикато надо последовательно: сначала осваиваются движения первым и вторым пальцами. Затем подключается большой палец и осваивается комбинация пальцев: 2-1-Б и её варианты: 1-2-Б; Б-1-2; Б-2-1. Следующий этап — новые комбинации: 3-2-1-Б; 4-3-2-1-Б и соответственно их варианты. При игре данным приёмом присутствуют тянущие движения предплечья, противостоящие пальцам.

### 4) Гитарное тремоло

Это репетиционный приём игры по одной (первой) струне или в сочетании со второй и третьей, по которым ударяет сверху большой палец. В звукоизвлечении участвуют четыре пальца: большой, безымянный, средний и указательный. Методы работы такие же, как и над гитарным пиццикато, только исключаются тянущие движения предплечья.

## Упражнение



# Упражнение

Подвижно

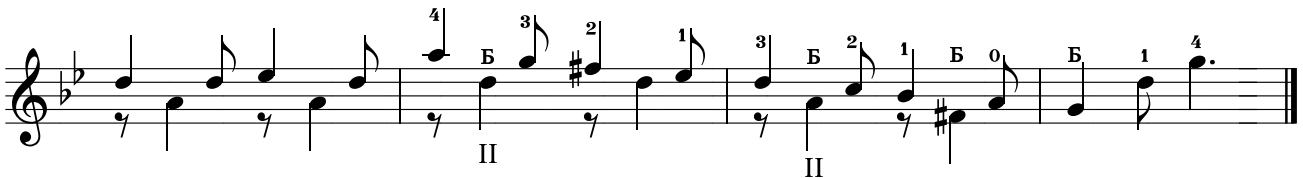
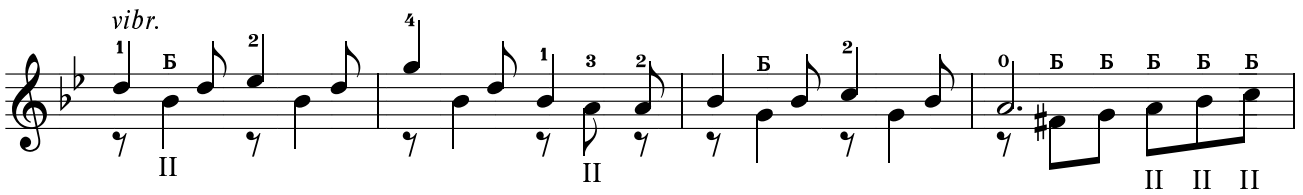
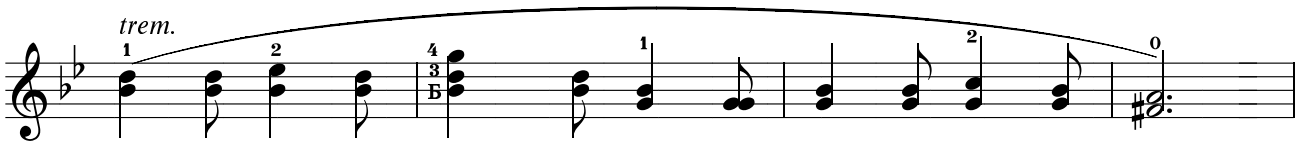
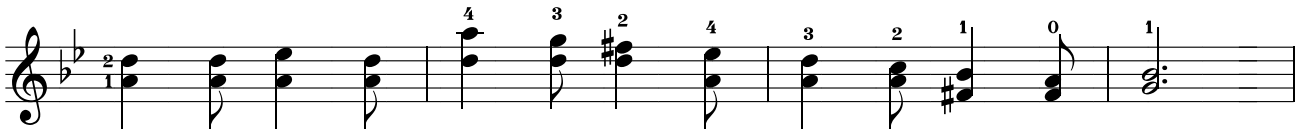
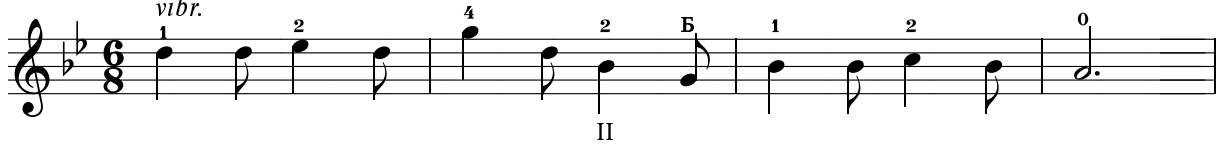
# Упражнение

# Таков, как есть

# Спи, малютка

Спокойно

*vibr.*



# В двери закрытые

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of ten staves of music. The first staff contains a series of chords with fingerings (0, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings *pp*, *mp*, and *p*. The second staff continues with a melodic line and dynamic marking *p*. The third staff features a melodic line with vibrato markings 'vibr.' and 'vibr. (1,2)', and dynamic marking *mf*. The fourth staff has a melodic line with dynamic marking *sp*. The fifth through seventh staves are characterized by a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords, with dynamic marking *mp*. The eighth staff returns to a melodic line with vibrato markings and dynamic marking *mf*. The ninth and tenth staves continue with the rhythmic accompaniment, ending with a final melodic phrase and dynamic marking *sp*.

## Подцеп

Это извлечение звука щипком указательного или среднего пальцев правой руки по одной струне снизу вверх. Применяется в сочетании с ударами указательного или большого пальца по всем струнам сверху вниз. Приём напоминает бряцание, но всё же подцеп — самостоятельный приём. При игре подцепом выравниваются по силе звуки, извлекаемые ударами снизу, со звуками, извлекаемыми ударами сверху. Указательному (или среднему) пальцу придается крючкообразная форма, и немного закрепляются его суставы.

## Удар большим пальцем

Постановка руки такая же, как и при бряцании, только активная роль при игре переходит на большой палец. Удар большой палец осуществляет по всем струнам, но бывают случаи, когда он используется при игре на одной струне.

## Кто мне радость даст?

*G. F. Root*

Оживленно

The musical score is written in 4/4 time. The first staff contains the following notes and chords: Measure 1: Chord (G2, B1, D2) with fingering 1; Measure 2: Note G2 with bowing/breath mark 'V' and fingering 2; Measure 3: Chord (G2, B1, D2) with fingering 2; Measure 4: Note G2 with bowing/breath mark 'V' and fingering 2; Measure 5: Chord (G2, B1, D2) with fingering 1; Measure 6: Chord (G2, B1, D2) with fingering 1. The second staff contains: Measure 7: Chord (G2, B1, D2) with fingering 2; Measure 8: Note G2 with fingering 3; Measure 9: Note G2 with fingering 2; Measure 10: Note G2 with fingering 1; Measure 11: Chord (G2, B1, D2) with fingering 2; Measure 12: Chord (G2, B1, D2) with fingering 1. The piece concludes with a final chord (G2, B1, D2) with fingering 2, 1, 0.

# Детскими сердцами

Радостно

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'V' (vibrato) marking over the first two notes. The second staff contains a first ending bracket. The third staff includes a 'trem.' (trill) marking. The fourth staff features a double bar line with a key signature change to D minor (two sharps) for a brief section. The fifth staff has a first ending bracket. The sixth staff contains a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The seventh staff includes a 'trem.' marking. The eighth staff contains a 'mf' marking. The ninth staff contains a 'f' (forte) dynamic marking. The score is filled with various guitar techniques such as triplets, tremolos, and vibrato, along with detailed fingering numbers (0-4) and accidentals.

## Позиции. Смена позиций

Это расположение пальцев левой руки на грифе, которое позволяет, не смещая руки вдоль грифа, исполнять заданную последовательность звуков.

Номер позиции определяется положением 1-го и 4-го пальцев и ладами, на которых они прижимают струны. Если на 1-й струне взять 1-м пальцем звук СИ, а 4-м звук МИ, то рука будет находиться в первой позиции (на 2-й струне — звуки ФА# и СИ). Расстояние между 1-м и 4-м пальцами в позиции составляет интервал кварты.

Каждая позиция делится на промежуточные или полупозиции соответственно хроматической последовательности звуков.

Diagram illustrating fret positions on the strings 'ля' (A) and 'ми' (E). The diagram shows a treble clef staff with notes placed on the strings. Brackets indicate the following positions:

- 1-я позиция (1st position)
- 2-я позиция (2nd position)
- 3-я позиция (3rd position)
- 4-я позиция (4th position)
- 5-я позиция (5th position)
- 6-я позиция (6th position)
- 7-я позиция (7th position)
- 8-я позиция (8th position)

Labels 'на струне ля' and 'на струне ми' are placed above and below the staff respectively.

## Если в бурях жизни

E. O. Excell

Умеренно

Musical score for 'Если в бурях жизни' by E. O. Excell. The score is in 4/4 time and G major. It consists of four staves of music with various fingering and performance markings.

Key markings include:

- 1, 2, 3, 4 (fingerings)
- V (accents)
- pizz. (б) (pizzicato)
- II, I (fingerings)
- Б (breath marks)

# Иисус любит деточек

Спокойно

*pizz.* (б)

Musical score for 'Иисус любит деточек' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Спокойно' (Calmly) and 'pizz. (б)'. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a double bar line, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on G4, with fingerings 0, 1, 3, 2, 3, 3. A second line of music follows with fingerings 4, 2, 3, 4, 1. The third staff continues with fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 4, 4, 3, 2, 1. A double bar line is at the end of the third staff.

# Иисус Спаситель

Л. Х.

Медленно

*pizz.* (б)

Musical score for 'Иисус Спаситель' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'pizz. (б)'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a double bar line, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on G4, with fingerings 0, 2, 1, 2, 0, 1. The second staff continues with a similar melodic line, ending with a double bar line.

# Наша Пасха – Христос

В. Г.

Медленно

*pizz.* (б)

Musical score for 'Наша Пасха – Христос' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'pizz. (б)'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a double bar line, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on G4, with fingerings 2, 0, 1, 0, 3. A second line of music follows with fingerings 1, 2, Б, 4, 3, 1. A double bar line is at the end of the second staff.



## Пиццикато пальцами левой руки

Различают два вида пиццикато пальцами левой руки: нисходящее пиццикато (сдёргивание) и восходящее пиццикато (восходящее легато).

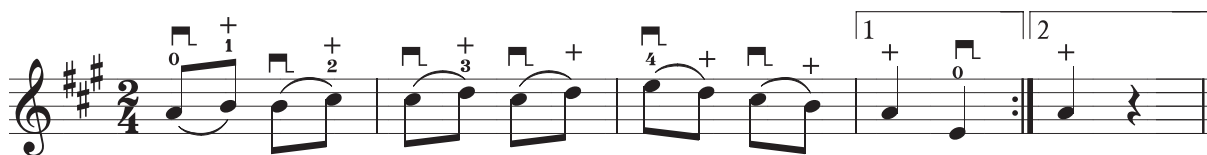
Одиночные звуки на открытых струнах могут быть извлечены любым пальцем левой руки путём захвата струны подушечкой пальца и последующего сдёргивания пальца со струны с одновременным её защипыванием (сдёргивание большим пальцем левой руки возможно лишь на третьей свободной струне).

При восходящем пиццикато возбуждение струны происходит при помощи энергичного удара — падения пальца на струну. Удар производится подушечкой пальца точно возле ладового порожка.

### Упражнение



### Упражнение



# Иисус, души Спаситель

Сердечно

Musical score for the piece "Иисус, души Спаситель" (Heartful). The score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of chords and melodic lines, with fingerings indicated by numbers 1-4. A vibrato marking is present above the first staff. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# Рождество

Л. А. К.

Радостно

Musical score for the piece "Рождество" (Joyful). The score is written in 2/4 time and consists of three staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by a bright and cheerful melody, with many notes marked with a "+" sign, indicating a staccato or accented attack. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The second and third staves continue the melodic line, featuring various rhythmic patterns and fingerings. The score includes musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

## Дробь

Воспроизводится быстрыми последовательными ударами четырёх или пяти пальцев правой руки по всем струнам.

Осуществляется быстрой веерообразной последовательностью пальцев по струнам сверху вниз (малая и большая дробь). Перед началом дробь пальцы полусогнуты, во время соприкосновения со струнами они поочерёдно распрямляются.

## Флажолеты

1. **Натуральные флажолеты** образуются в результате выделения частичных тонов из звучащей открытой струны. Натуральный флажолет извлекается одновременно щипком струны и лёгким прикосновением пальца левой руки к колеблющейся струне. Наиболее удобным является безымянный палец.

Точка касания пальца левой руки для извлечения октавного флажолета будет находиться над 12-м, квинтового — над 7-м или 19-м, квартового — над 5-м или 24-м ладовыми порожками.

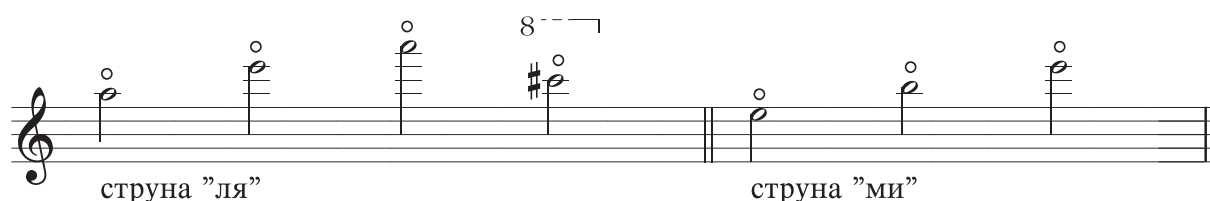
Количество натуральных флажолетов, исполняемых на одной струне, ограничено четырьмя звуками на струне "ля" и тремя на струне "ми".

Звучит наиболее выразительно в сочетании с вибрато.

2. Чтобы извлечь **искусственный флажолет**, надо пальцем левой руки прижать струну согласно обозначенной ноте, а серединой ногтевой фаланги указательного пальца правой руки слегка прикоснуться к струне в месте, указанном ромбиком, затем, не снимая указательного пальца, сделать щипок большим пальцем правой руки и сразу же отвести указательный палец от струны.

Есть другой способ извлечения искусственного флажолета. В его основе — щипок не большим, а безымянным пальцем правой руки.

### Натуральные флажолеты



### Искусственные флажолеты



# В синем небе

В. Г.

Нежно

*mp*

*mf*

# Пока огонь любви чудесной

Подвижно

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*rit.*

# День воскресенья

Бодро

Musical score for "День воскресенья" in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line with notes G3, B2, D3, E3. Fingerings are indicated with numbers 0, 1, 2, 3, 4. A dynamic marking of *mf cresc.* is present. The second staff continues the melody and bass line, with a dynamic marking of *f* and *mf cresc.*. The third staff features a complex bass line with many chords and a dynamic marking of *f*. The fourth staff concludes the piece with a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) marking.

# Слава Иисусу

Радостно

Musical score for "Слава Иисусу" in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5 and a bass line with notes G3, B2, D3, E3. Fingerings are indicated with numbers 0, 1, 2, 3, 4. A dynamic marking of *mf* is present. The second staff continues the melody and bass line. The third staff features a complex bass line with many chords and a dynamic marking of *f*. The fourth staff concludes the piece with a dynamic marking of *f*.

# Тихий праздничный час...

Н. А. Казаков

Не спеша

*p*

*trem.*

*mp*

*mf*

*f*

*f*

*trem.*

*f*

*mp*

# Гаммы и арпеджио

## Мажорные

Ми мажор

Фа мажор

Фа# мажор

Соль мажор

Ляb мажор

Ля мажор

Сиb мажор

Си мажор

До мажор

Реb мажор

Ре мажор

Миb мажор

\*Гаммы расположены в порядке их освоения.

## Минорные

### Ми минор натуральный

### Ми минор гармонический

### Ми минор мелодический

### Фа минор натуральный

### Фа минор гармонический

### Фа минор мелодический

### Фа# минор натуральный

### Фа# минор гармонический

### Фа# минор мелодический

### Соль минор натуральный

### Соль минор гармонический

### Соль минор мелодический



Соль # минор натуральный

1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 3 1 4 4 1 3 1

Соль # минор гармонический

Соль # минор мелодический

Ля минор натуральный

1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 3 1 4 4 1 3 1

Ля минор гармонический

Ля минор мелодический

Си b минор натуральный

1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 3 1 4 4 1 3 1

Си b минор гармонический

Си b минор мелодический

Си минор натуральный

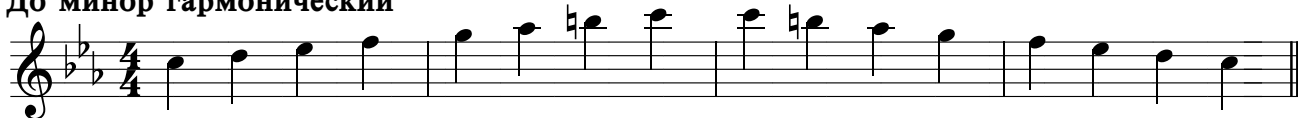
Си минор гармонический

Си минор мелодический

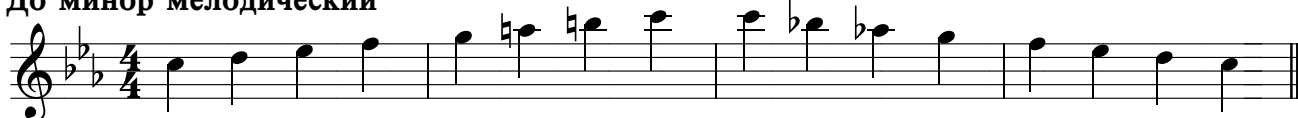
До минор натуральный



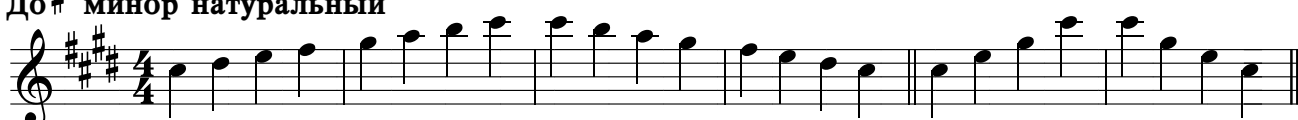
До минор гармонический



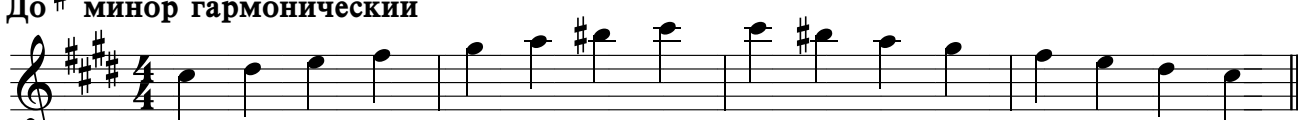
До минор мелодический



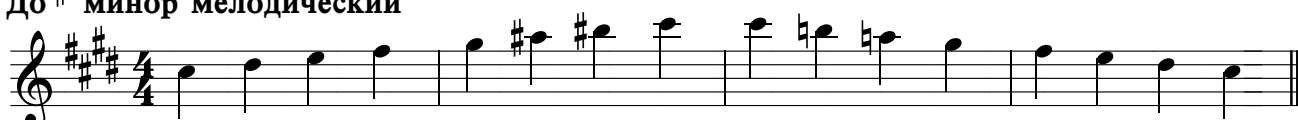
До# минор натуральный



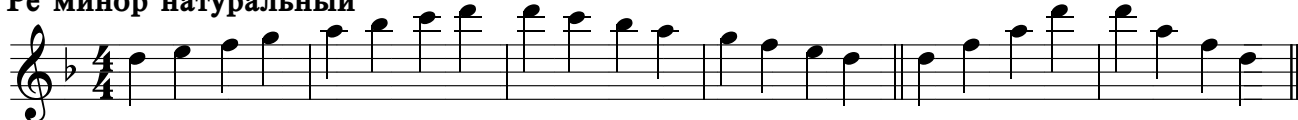
До# минор гармонический



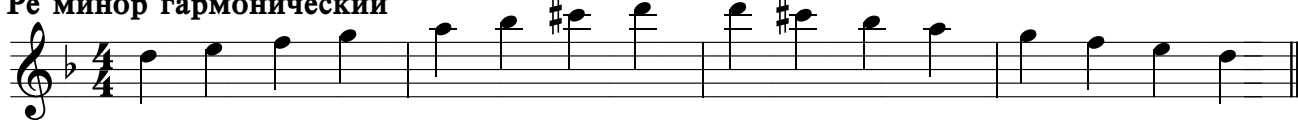
До# минор мелодический



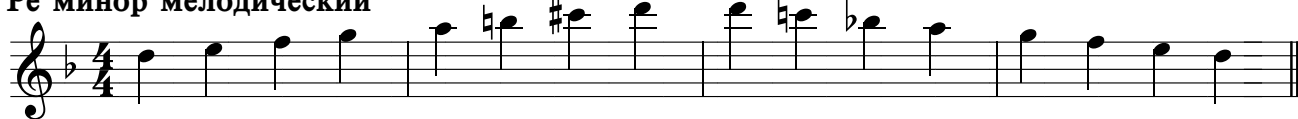
Ре минор натуральный



Ре минор гармонический



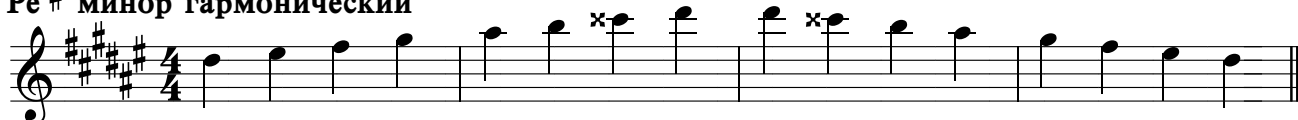
Ре минор мелодический



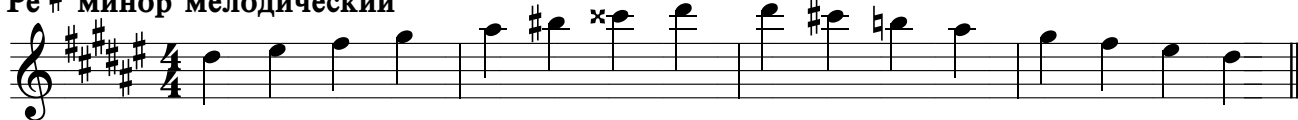
Ре# минор натуральный



Ре# минор гармонический



Ре# минор мелодический



## Мажорные гаммы и арпеджио в две октавы

**Ми мажор**

II — I — II — II — I — II

**Фа мажор**

II — I — II — II I — II

**Фа# мажор**

II — I — II — II I — II

**Соль мажор**

II I — II — II I — II

**Ля б мажор**

III — II — II I — II

**Ля мажор**

I — I

**Си б мажор**

I — II I — II

## Минорные гаммы и арпеджио в две октавы

**Ми минор натуральный**

II — I — II — II — I — II

**Ми минор гармонический**

**Ми минор гармонический**

Фа минор натуральный

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 1 3 2 1 1 3 1 4 1 2 4 2 1 4 1 3 1

II — I — II — II — I — II

Фа минор гармонический

Фа минор мелодический

Фа # минор натуральный

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 1 3 2 1 1 0 1 4 1 2 4 2 1 4 1 0 1

II — I — II — II — I — II

Фа # минор гармонический

Фа # минор мелодический

Соль минор натуральный

2 0 1 0 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 1 0 2 Б 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 Б

III — II — II — I — II

Соль минор гармонический

Соль минор мелодический

Соль # минор натуральный

III ————— II II I ————— II

Соль # минор гармонический

Соль # минор мелодический

Ля минор натуральный

III ————— II II I ————— II

Ля минор гармонический

Ля минор мелодический

Си b минор натуральный

I ————— II I ————— II

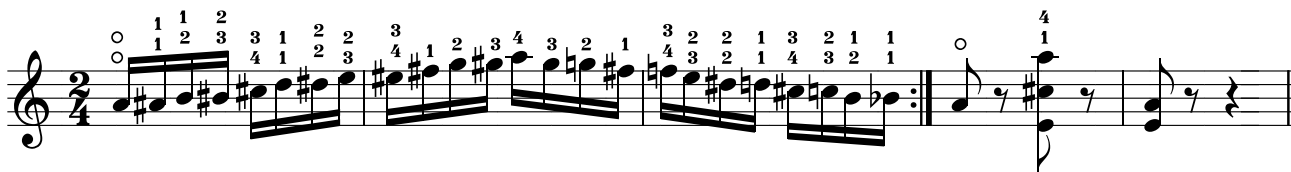
Си b минор гармонический

Си b минор мелодический

При изучении гамм и арпеджио рекомендуется использовать метроритмические и штриховые варианты, а также различные динамические оттенки.

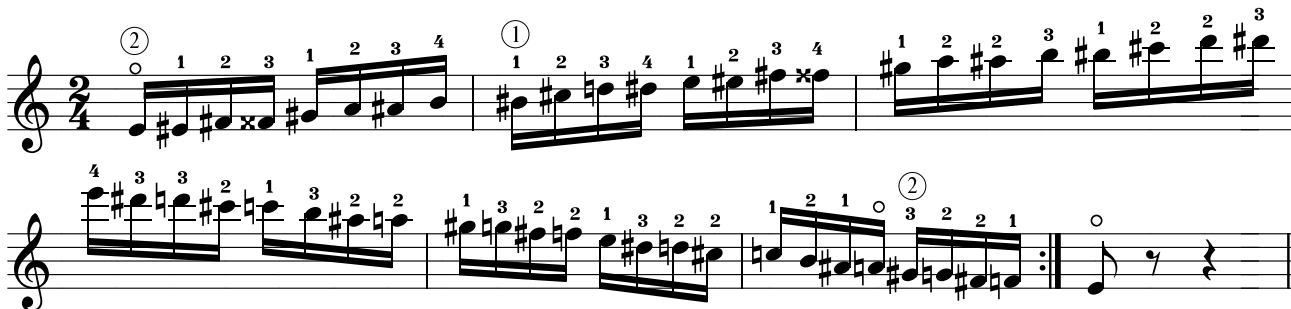
## Однооктавная хроматическая гамма на первой струне

Играть, пользуясь двумя вариантами аппликатуры, как обозначено в нотах.



## Двухоктавная хроматическая гамма на второй и первой струнах

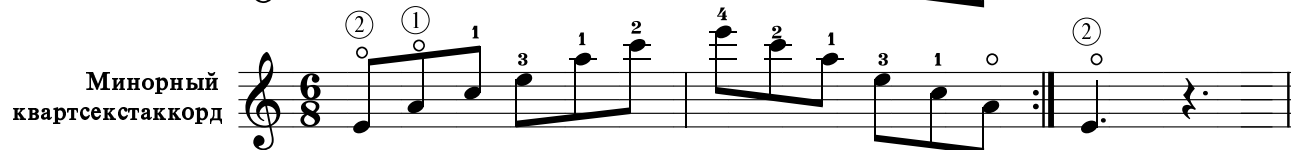
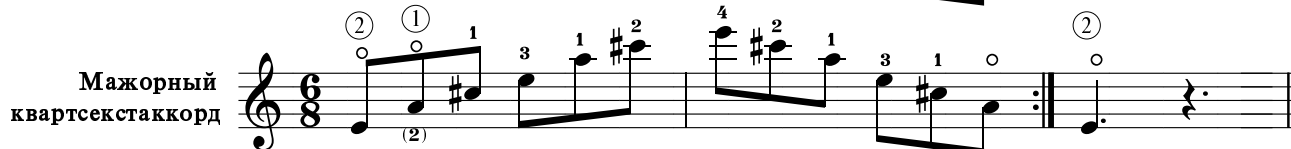
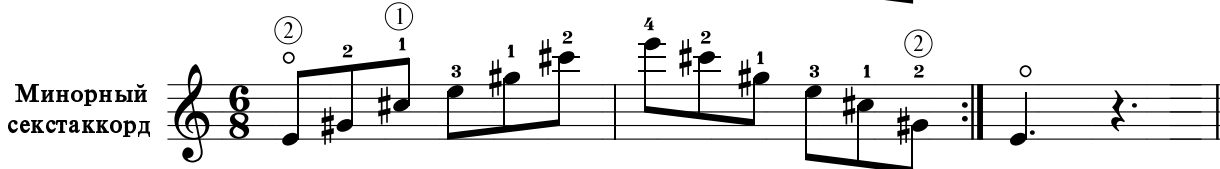
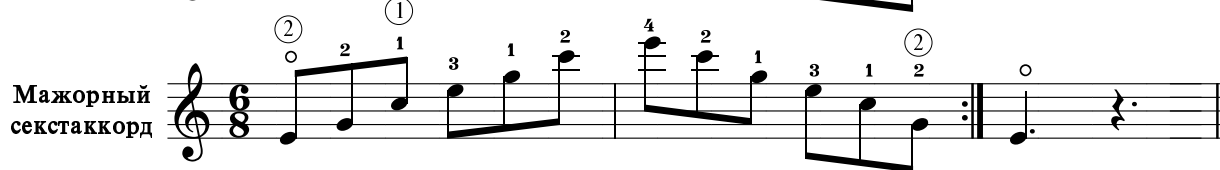
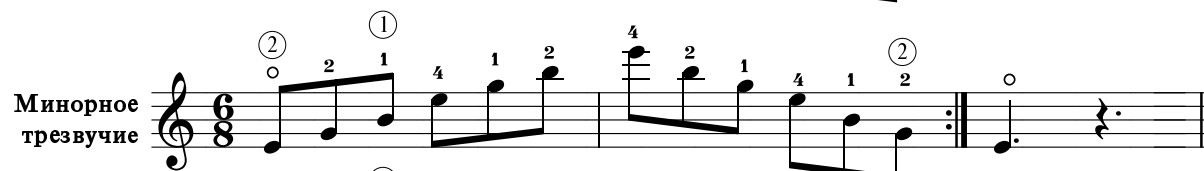
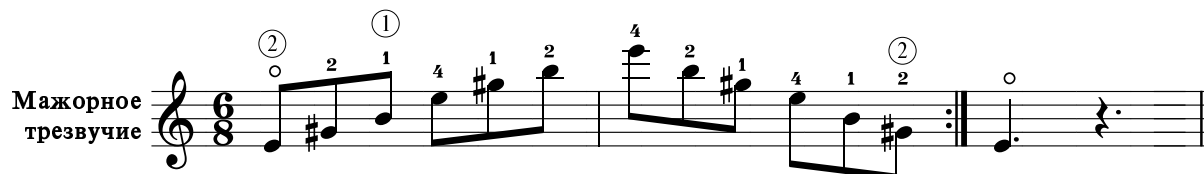
Играть, пользуясь аппликатурой, обозначенной в нотах.



## Арпеджио

Арпеджио – последовательное исполнение звуков аккорда по порядку или вразбивку\*.

Наряду с мажорными, минорными и хроматическими гаммами необходимо также научиться играть арпеджио наиболее употребительных аккордов.



\* О строении аккордов и об использовании их в музыке подробно рассказывается в учебниках теории музыки и гармонии, например, в Учебнике гармонии И. Дубовского, С. Евсеева, В. Соколова, И. Спосибина.

Уменьшенное трезвучие

Увеличенное трезвучие

Доминантсептаккорд

Квintсекстаккорд

Терцквартаккорд