

612 ВНИМАЙ, ДУША!

Hark, hark, my soul!

F. W. Faber

H. Th. Smart

1. Вни- май, ду- ша! Не- бес- ных хо- ров пе- нье
 2. И- дем впе- ред, вни- ма- я чуд- ным зву- кам:
 3. Нам из- да- ли, как слад- кий звон ве- чер- ний,
 4. И- дем впе- ред, путь жиз- ни крут и мра- чен,

звучит в ти- ши над мо- рем и зем- лей!
 "При- ди, у- ста- лый, ко Хрис- ту при- ди!
 ша- ги Хрис- та слыш- ны в ти- ши ноч- ной...
 за- хо- дит солн- це... Все тем- ней, тем- ней..."

Как слад- ко там для душ у- спо- ко- е- нье,
 За- бу- дешь скор- бь, не о- мра- чит раз- лу- ка..."
 Как доб- рый Пас- тырь, Он и- дет чрез тер- ны,
 Ночь у- бе- жит, ко- нец скор- бям на- зна- чен

где нет гре- ха, враж- ды и тьмы зем- ной!
 И серд- це бьет- ся ра- дост- но в гру- ди.
 чтоб лю- дям дать на- деж- ду и по- кой.
 в кра- ю не- бес- ном, в све- те без те- ней.

Припев

Ан_ ге_ лы Бо_ жьи чуд_ ным псал_ мом

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line consists of four measures: the first measure has a half note on G4, the second on A4, the third on B4, and the fourth is a whole note on C5. The piano accompaniment consists of chords: G3-B3-D4 in the first measure, A3-C4-E4 in the second, B3-D4-F4 in the third, and a whole note chord of C4-E4-G4 in the fourth.

встре_ тят при_ шед_ ших в не_ бес_ ный веч_ ный дом.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures: the first measure has a half note on D5, the second on E5, the third on F5, and the fourth is a whole note on G5. The piano accompaniment consists of chords: G3-B3-D4 in the first measure, A3-C4-E4 in the second, B3-D4-F4 in the third, and a whole note chord of C4-E4-G4 in the fourth.