

499 СЧАСТЬЕ В МИРЕ ДОЛГО-ДОЛГО Я ИСКАЛ

V. L. Stone

1. Сча_ стье в ми_ ре дол_ го- дол_ го я ис_ кал, и во
 2. Кровь Сво_ ю Сын Бо_ жий за ме_ ня про_ лил, бес_ ко_
 3. Жизнь сво_ ю хо_ чу Ии_ су_ су по_ свя_ тить, каж_ дый

тме гре_ хов_ ной жиз_ ни я блуж_ дал, но те_ перь я ис_ це_ лен, от гре_
 неч но_ ю лю_ бо_ вью воз_ лю_ бил; и_ мя чуд_ но_ е Хрис_ та не за_
 день и каж_ дый миг Е_ му слу_ жить. Свет_ лой ю_ но_ сти вес_ ну на ал_

Припев

ха о сво_ бож_ ден, И_ и_ су_ сом мир мне в серд_ це во_ дво_ рен.
 бу ду ни_ ко_ гда, лишь Е_ му зву_ чит те_ перь хва_ ла мо_ я. О,
 тарь Е му не_ су, и за_ Ним я по_ сле_ дам Е_ го пой_ ду.

как я рад! Ии_ су_ сом я спа_ сен, ме_ ня Он ис_ ку_ пил, гре_

-хи мо- и про-стил! О, как я рад! Я Им о- сво- бож- ден! Я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

бу- ду с И- и- су- сом на- ве- ки там, где Он!

The second system continues the musical score. It also consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature remains D major. The vocal line features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some sustained notes in the vocal line and piano accompaniment.