

423 ДОЧЬ САМАРИИ НЕ ЗНАЛА

Перевод И. С. Проханова

1. Дочь Са- ма- ри- и не зна- ла, что, как бед- ну- ю ов- цу,
 2. Там, где паль- мы на- кло- ня- лись, ей ска- зал Спа- си- тель Сам,
 3. И те- перь во- да жи- ва- я для сер- дец люд- ских те- чет,

длань Хрис- та е- е ис- ка- ла, чтоб при- весть к Твор- цу,
 как е- е ле- та про- мча- лись по зем- ным пу- тям.
 бла- го- дать в ней раз- ли- ва- я, да- ром Бог да- ет.

и что Тот, Кто полн же- ла- нья снять с не- е гре- хов- ный гнет
 Глас в се- ле- нье раз- да- ет- ся- лю- дям весть о- на не- сет:
 Див- ны Гос- по- да щед- ро- ты, ми- лость Бог на нас про- льет,

и из- ба- вить от стра- да- нья, тер- пе- ли- во ждет.
 "Там, у древ- не- го ко- лод- ца, не Мес- си- я ль ждет?"
 ес- ли лю- бим мы То- го, Кто нас на не- бе ждет.

Припев

По_ вестъ див_ ну_ ю по_ слу_ шай: ми_ лость ми_ ру Бог да_ ет;

The first system of the chorus consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "По_ вестъ див_ ну_ ю по_ слу_ шай: ми_ лость ми_ ру Бог да_ ет;".

Царь Хрис_ тос, Кто лю_ бит ду_ ши, и те_ бя, друг, ждет.

The second system of the chorus continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Царь Хрис_ тос, Кто лю_ бит ду_ ши, и те_ бя, друг, ждет.". The musical notation includes various note values and rests, with the piano accompaniment providing harmonic support.