

322 В БОЙ ДУХОВНЫЙ ШЕСТВУЕМ

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The piano accompaniment begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure contains the first two lines of the vocal line and the first two lines of the piano accompaniment. The second measure contains the next two lines of the vocal line and the next two lines of the piano accompaniment. The third measure contains the final two lines of the vocal line and the final two lines of the piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign.

1. В бой ду- _хов- ный шест- ву- ем мы за Хрис- том, от- ра-
 2. Свя- то бу- дем жить, к нам мно- ги- е при- мкнут в путь ту-
 3. Бли- зок к нам Гос- подь, Он о- бе- щал хра- нить, на- ми
 4. Ду- хи зла у- же всту- пить го- то- вы в бой, вер- ный
 5. Мы к не- _бес- ной сла- ве цар- ство- вать и- дем, мы к вы-

1. жа- я стре- лы ве- рой, как ши- том, Сло- вом Бо- жим мы сра-
 2. да, где ре- ки ра- до- стей те- кут. На- ши пес- ни мно- гих
 3. бу- дет Дух Свя- той ру- ко- во- дить. Враг нас ни- ко- гда не
 4. Гос- по- ду, вста- вай ско- рей к нам в строй и с на- деж- дой гимн по-
 5. со- кой це- ли при- зва- ны Хрис- том. Здесь ве- нец тер- но- вый

1. жа- ем- ся с вра- гом
 2. к Бо- гу при- вле- кут
 3. смо- жет у- стра- шить до при- шест- ви- я Хрис-
 4. бе- ды гром- ко пой
 5. вме- сте с Ним не- сем

Припев

та. Вос- по- ем все Е- му, и вос-
 Fine Вос- по- ем все Е- му,

-прянь, пес- ня, В бой ду- Свя- то Бо- гу мо- е- му! Бли- зок Ду- хи Мы к не-
 и вос- прянь, *D'al segno al Fine*