

CIRIPIT DE PĂSĂRELE CUPRINS

Alfabetic

Ah, dulce e în flori bogat	91
Al meu Părinte iubitor	18
Albul, curat crin	53
Aleluia	74
Aleluia zi cerească	26
Apă cristalină	97
Așa să-ți fie viața	70
Azi a venit un Copilaș	37
Azi în ceruri cântă	22
Azi pășim pe-o nouă treaptă	31
Binecuvântări de sus	122
Ca facle vii	55
Ca om sărac	36
Când Isus veni	119
Când păsările ciripesc	93
Când sunt iubit	83
Cântec dulce de copil	113
Cât de plăcută-i tinerețea	58
Câtă bucurie	69
Ce plăcut e în cămin	94
Ce plăcut e pentru Domnul	46
Cel mai scump cuvânt	32
Celor mici	111
Chemarea	23
Chiar așa mic cum sunt	10
Chiar și pentru cei mici	118
Cine oare ne-a creat?	5
Copilașii toți	109
Cor de îngeri cântă	95
Credeți că florile nu vorbesc?	107
Cu Isus vreau să fiu veșnic	61
Cu-avânt zi „Nu!”	62
Da, Eu sunt lumina	40
David	104
De inger Iosif noaptea	101
De sus din zărilor-albastre	3
De-acolo din ceruri	12
Doamne ascultă	49
Doamne eu sunt mielul Tău	47
Doamne, noaptea s-a lăsat	81
Domnu-i iubirea	1
Domnul e tăria mea	4
Domnul grijă-mi poartă	13
Domnul toate le-am făcut	17
Două mâini, două picioare	65
Dulcea primăvară	90

Numeric

Domnu-i iubirea	1
Tot ce-i în jurul nostru	2
De sus din zărilor-albastre	3
Domnul e tăria mea	4
Cine oare ne-a creat?	5
Oricâte vrăbii sunt pe gard	6
Toți copiii sunt iubiți	7
Știi tu oare câte stele?	8
Sus pe-o creangă de pom	9
Chiar așa mic cum sunt	10
Eu știu că mă iubește Isus	11
De-acolo din ceruri	12
Domnul grijă-mi poartă	13
Isus e-al meu amic	14
Dumnezeu mă păzește	15
Mă iubește Domnul Isus	16
Domnul toate le-am făcut	17
Al meu Părinte iubitor	18
Scump Isus	19
Să-Ți mulțumim	20
Toți copiii școlii noastre	21
Azi în ceruri cântă	22
Chemarea	23
‘N-această zi frumoasă	24
Noi în Școala de Sabat	25
Aleluia zi cerească	26
O scumpă Școală de Sabat	27
Mi-e drag să vin	28
În Sabatul sfânt	29
Noi Îți mulțumim	30
Azi pășim pe-o nouă treaptă	31
Cel mai scump cuvânt	32
Loc sfânt e-n veci	33
Vino la Școala de Sabat	34
Umil veni pe lume	35
Ca om sărac	36
Azi a venit un Copilaș	37
Obosit de munca zilei	37
O, Isuse, blând păstor!	39
Da, Eu sunt lumina	40
O, scump Isuse	41
Hristos iar vine	42
O, bun Isus, revino	43
Stă scris	44
Legea	45
Ce plăcut e pentru Domnul	46

Dumnezeu mă păzește	15
Eu știu că mă iubește Isus	11
Fiți copii întotdeauna	57
Frumoasă vară	106
Ghiocelul	66
Hristos iar vine	42
Iar o noapte-am odihnit	78
Iată stropii mici de ploaie	115
I-auzi cum cântă așa de frumos	63
I-auzi sună tot mereu	116
Ieșiți cu toți, vă bucurați	92
Iosif	102
Isus e-al meu amic	14
Isus Hristos ne-nvață	87
Iubirea ce ne face	60
În prag de an	120
În Sabatul sfânt	29
Legea	45
Loc sfânt e-n veci	33
Mă iubește Domnul Isus	16
Merg cu voieșie	67
Mi-aduc aminte	52
Mi-e drag să vin	28
Moise	100
Mulți îngeri sfinți	99
'N-această zi frumoasă	24
Nani puiul meu	110
Noaptea-ncetișor se lasă	80
Noi în Școala de Sabat	25
Noi Îți mulțumim	30
Noi voieși în ceruri	77
O scumpă Școală de Sabat	27
O, bun Isus, revino	43
O, Isuse, blând păstor!	39
O, mamă	68
O, scump Isuse	41
Obosit de munca zilei	37
Oricâte vrăbii sunt pe gard	6
Palate alese	112
Pe acest întreg pământ	84
Pe mâini de dimineață	79
Prea frumoase-s mâinile	86
Primăvara a sosit	88
Prin credință Domnul meu	50
Prin Marea Roșie	89
Printre păpuși	96
Răbdarea	117
Ruga	76
Să-Ți mulțumim	20
Scump Isus	19

Doamne eu sunt mielul Tău	47
Vino-mi Doamne-n ajutor	48
Doamne ascultă	49
Prin credință Domnul meu	50
Vin la Tine-n rugăciune	51
Mi-aduc aminte	52
Albul, curat crin	53
Te slăvim cântând	54
Ca facle vii	55
Sunt doar două căi	56
Fiți copii întotdeauna	57
Cât de plăcută-i tinerețea	58
Toți copilașii	59
Iubirea ce ne face	60
Cu Isus vreau să fiu veșnic	61
Cu-avânt zi „Nu!”	62
I-auzi cum cântă așa de frumos	63
Sunt salvat eu de Isus	64
Două mâini, două picioare	65
Ghiocelul	66
Merg cu voieșie	67
O, mamă	68
Câtă bucurie	69
Așa să-ți fie viața	70
Sunt mic	71
Veniți la serbare	72
Stelele sclipesc	73
Aleluia	74
Spre Tine Tată bun	75
Ruga	76
Noi voieși în ceruri	77
Iar o noapte-am odihnit	78
Pe mâini de dimineață	79
Noaptea-ncetișor se lasă	80
Doamne, noaptea s-a lăsat	81
Tu, cu mâna-Ți părintească	82
Când sunt iubit	83
Pe acest întreg pământ	84
Sunt copil crescut	85
Prea frumoase-s mâinile	86
Isus Hristos ne-nvață	87
Primăvara a sosit	88
Prin Marea Roșie	89
Dulcea primăvară	90
Ah, dulce e în flori bogat	91
Ieșiți cu toți, vă bucurați	92
Când păsările ciripesc	93
Ce plăcut e în cămin	94
Cor de îngeri cântă	95
Printre păpuși	96

Scump Isuse	121
Spre Tine Tată bun	75
Stă scris	44
Stelele sclipesc	73
Sunt copil crescut	85
Sunt doar două căi	56
Sunt mic	71
Sunt salvat eu de Isus	64
Sus pe-o creangă de pom	9
Sus, sus, sus în nor	114
Ștefan	105
Știi tu oare câte stele?	8
Te slăvim cântând	54
Tot ce-i în jurul nostru	2
Toți copiii sunt iubiți	7
Toți copiii școlii noastre	21
Toți copilașii	59
Tu, cu mâna-Ți părintească	82
Umil veni pe lume	35
Venim voioși	108
Veniți la serbare	72
Vesel saltă, clocoțește	103
Vezi cum trei cu Daniel	98
Vin la Tine-n rugăciune	51
Vino la Școala de Sabat	34
Vino-mi Doamne-n ajutor	48

Apă cristalină	97
Vezi cum trei cu Daniel	98
Mulți îngeri sfinți	99
Moise	100
De înger Iosif noaptea	101
Iosif	102
Vesel saltă, clocoțește	103
David	104
Ștefan	105
Frumoasă vară	106
Credeți că florile nu vorbesc?	107
Venim voioși	108
Copilașii toți	109
Nani puiul meu	110
Celor mici	111
Palate alese	112
Cântec dulce de copil	113
Sus, sus, sus în nor	114
Iată stropii mici de ploaie	115
I-auzi sună tot mereu	116
Răbdarea	117
Chiar și pentru cei micuți	118
Când Isus veni	119
În prag de an	120
Scump Isuse	121
Binecuvântări de sus	122

INDEX TEMATIC:

Anul Nou: 120
Ascultarea: 19, 111
Avertizare: 53, 101, 116, 117
Biblia: 44
Binefacere: 86
Biruință: 62, 102, 104, 118
Canon: 74
Căminul: 84, 85
Chemare: 23, 56, 72
Copilul creștin: 57, 58, 59, 70, 71
Creațiunea: 2, 5, 17, 53, 66, 106, 107, 115
Credincioșie: 98, 100, 105
Decalogul: 45, 46
Dimineața: 78, 79
Grija lui Dumnezeu: 3, 6, 9, 12, 13, 15, 54, 96, 114
Isus:
 Binecuvântând copiii: 119
 În pustie: 44
 Lumina: 40
 Nașterea: 35, 36, 37, 95
 Păstor: 39
 Prieten: 14, 32, 61, 121
 Revenirea: 41, 42, 43
 Viața Lui: 38
Iubire: 1, 7, 11, 60, 83, 113
Încredere: 4, 8, 16, 18, 47, 89, 102
Îngeri: 99
Laudă: 10, 63, 69
Mama: 52, 68
Mântuirea: 55, 64, 77, 112
Mici misionari: 87
Mulțumire: 20, 30, 75, 108
Părinți: 84
Predare: 65, 109
Primăvara: 88, 90, 91, 92, 93
Proslăvire: 21, 22
Rămas bun: 31
Rugăciune: 48, 49, 50, 50, 76, 122
Sănătate: 97, 103
Seara: 73, 80, 81, 82, 110
Școala de Sabat: 25, 27, 28, 29, 33, 34
Tata: 94
Ziua de odihnă: 24, 26, 67

1. DOMNU-I IUBIREA CE MÂNTUIEȘTE

Petre Paulini



Dom-nu-i iu - bi-rea, ce mân-tu - ieș-te, Dom-nu-i iu - bi-rea, El m-a iu - bit!
Ză - ceam în lan-țul ne - le-giu - i - rii, Ză-ceam în - tr-în-sul făr - a - ju - tor.
Mi-a dat pe Fi-ul, Fi-ul mă - ri-rii, Mi-a dat pe Fi - ul ca Sal - va - tor.
Prin E - van - ghe-lie El tot mă cheamă, Prin al Său sân - ge să fiu scă - pat.

6 Refren



Deci zic în - c-o - da - tă: Dom-nu-i iu - bi-rea, Dom-nu-i iu - bi - rea, El m-a iu - bit!

2. TOT CE-I ÎN JURUL NOSTRU

Dumitru Florea

Tot ce-i în ju - rul nos - tru E de la Dum - ne - zeu;
El soa - re ne dă zi - ua Și noap - tea ste - le mii,
Să - mân - ța o hră - neș - te Dând ploa - ie pe pă - mânt,
Frun - zi - șul plin de um - bră, Și grâ - ul și - ori - ce fruct,
El ne dă ve - se - li - e, Ne fa - ce să - nă - toși

6
Fru - mo - sul cer al - bas - tru E de la Ta - tăl meu.
Pe cer tri - mi - te lu - na Și vâ - nul prin câm - pi.
O fa - ce de - n col - țeș - te Și - i dă a - poi rod mult.
Plă - cu - ta pri - mă - va - ră, E de la Ta - tăl Sfânt.
6 Și vrea cu noi să fi - e, Deci să - L iu - bim vo - ioși.

11
11 Căci ori - ce dar bun Se co - boară chiar din cer E de la al lu -

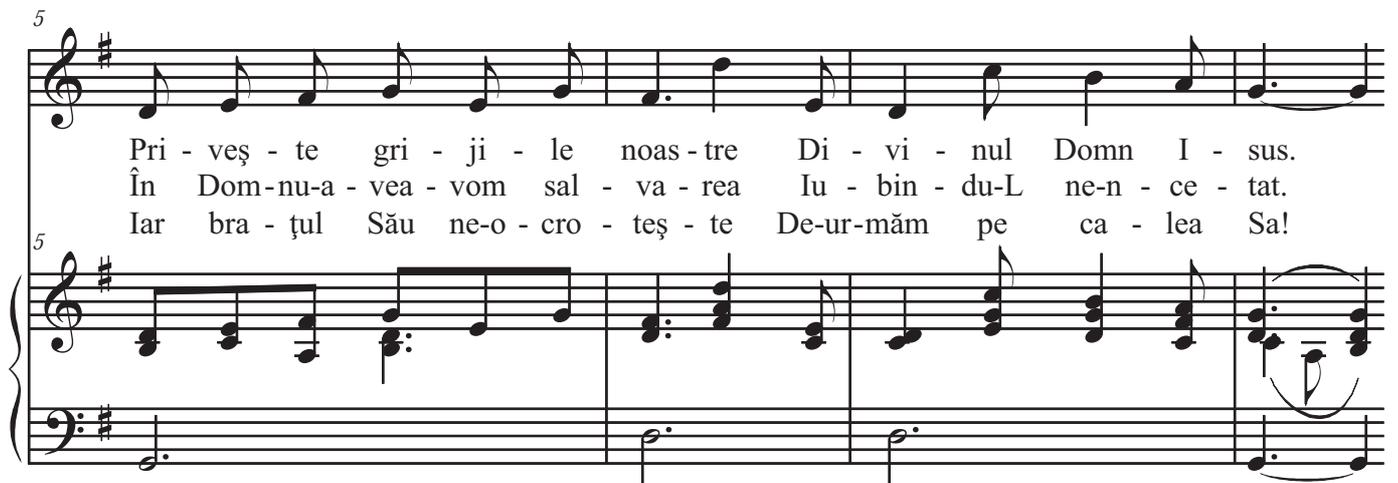
17
17 mi - nii, Ta - tă, E de la al lu - mi - nii Ta - tă.

3. DE SUS DIN ZĂRILE-ALBASTRE

Thomas Andrei



De sus din ză - ri - le-al - bas - tre Din sla - vă de nes - pus,
Chiar de-i spi - noa - să că - ra - rea Și ce - rul în - no - rat,
Pe - ni - șul Său ne um - breș - te De-ar - și - ța cât de grea,



5
Pri - veș - te gri - ji - le noas - tre Di - vi - nul Domn I - sus.
În Dom - nu - a - vea - vom sal - va - rea Iu - bin - du - L ne - n - ce - tat.
5
Iar bra - țul Său ne - o - cro - teș - te De - ur - măm pe ca - lea Sa!



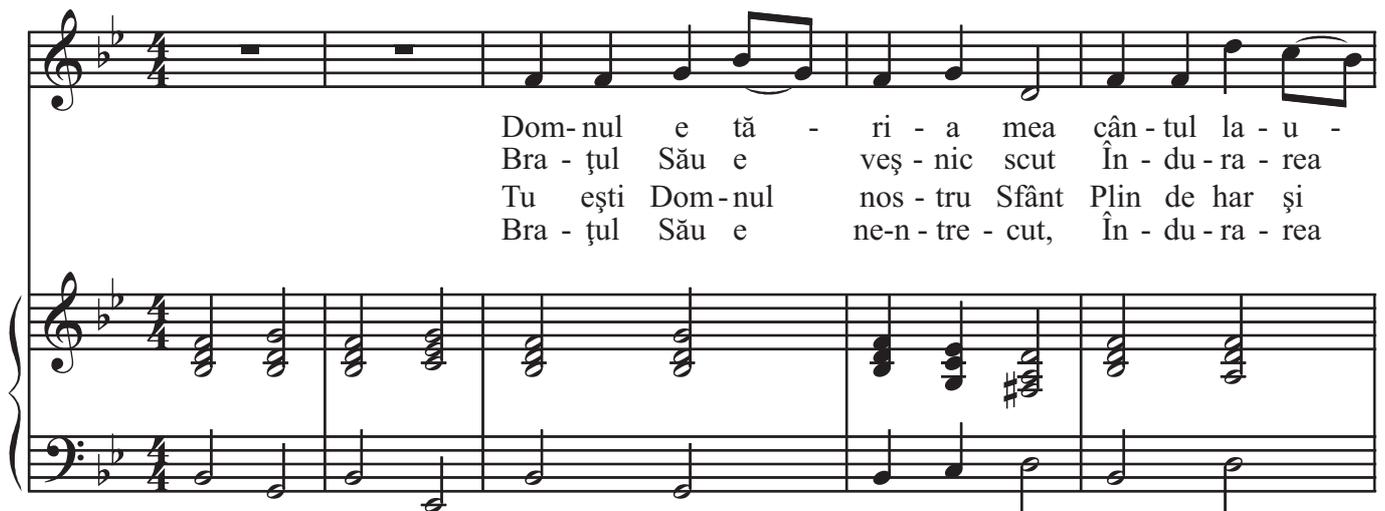
8
Deci azi în u - ni - re Vom cân - ta spre - a Lui slă - vi - re,



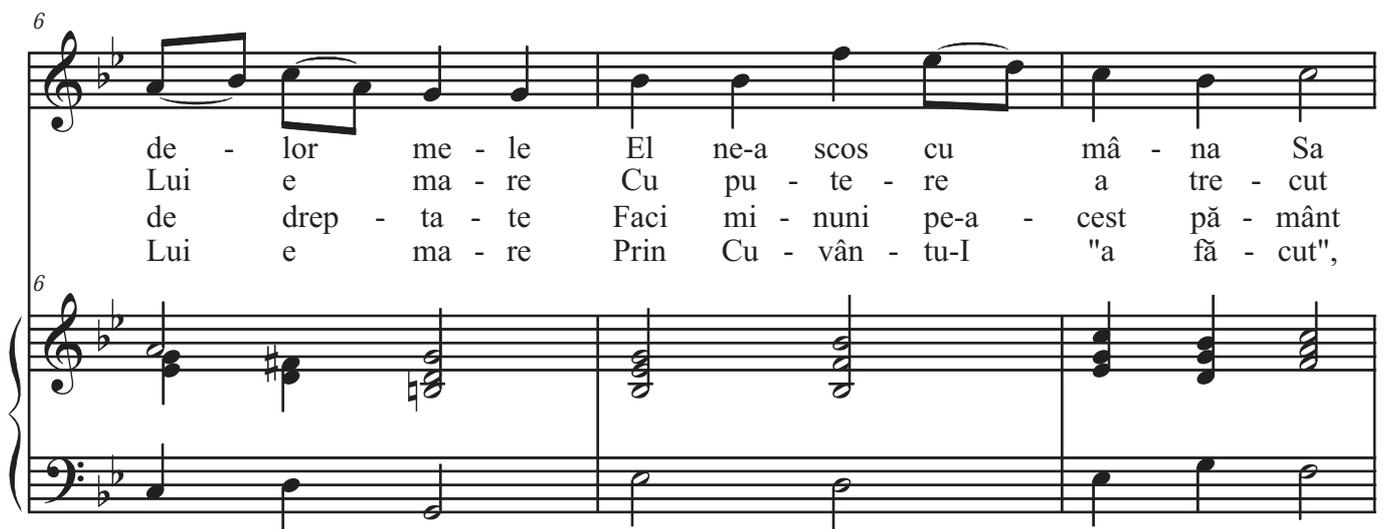
12
Și - n cor vom stri - ga: "Ma - re e iu - bi - rea Ta!"

4. DOMNUL E TĂRIA MEA

Cornel Greising



Dom-nul e tă - ri - a mea cân - tul la - u -
Bra - țul Său e veș - nic scut În - du - ra - rea
Tu ești Dom-nul nos - tru Sfânt Plin de har și
Bra - țul Său e ne-n - tre - cut, În - du - ra - rea



6
de - lor me - le El ne-a scos cu mâ - na Sa
Lui e ma - re Cu pu - te - re a tre - cut
de drep - ta - te Faci mi - nuni pe-a - cest pă - mânt
Lui e ma - re Prin Cu - vân - tu-I "a fă - cut",



9
Din pri - mej - dii mari și gre - le.
Pe co - pi - ii Săi prin ma - re.
Și ești plin de bu - nă - ta - te.
Ce - ru-n - treg pă - mânt și ma - re.

5. CINE OARE NE-A CREAT?

Nicolae Jelescu

Ci - ne oa - re ne-a cre - at? Ci - ne po - mii a-m - bră - cat,
Pă - sări ce se-n - trec în zbor, Ci - ri - pesc în gra - iul lor;
Ste - le - le din de - păr - țări Se-o - glin - desc scli - pind în mări,
Dum-ne - zeu cel bun și sfânt A fă - cut cer și pă - mânt,

5

Ci - ne-a pre - să - rat cu flori, Câm - pul cu mii de cu - lori?
Iar pâ - râ - u-și fa - ce loc Mur - mu - rând în al său joc.
Zo - ri - le când s-au i - vit, Soa - re - le e-n ră - să - rit.
5 Și fru - mos l-a-m - po - do - bit, Mi - nu - nat ne-n - chi - pu - it!

9 *Refren*

Dom - nul Sfânt, Dom - nul Sfânt Cre - ă toa-te pe pă-mânt,
Lă - u - dat! Lă - u - dat! Fi - e bi - ne - - - - cu-vân-tat!

1. 2.

6. ORICÂTE VRĂBII SUNT PE GARD

Ștefan Demetrescu



Ori - câ - te vră - bii sunt pe gard Le ști - e Dum - ne - zeu;
El cri - nii-n câmp i-a zu - gră - vit Și-n ei par - fum a pus;
Da, Dom - nul a-n - gri - jit de flori Și-a - poi de pă - sări mii;

5



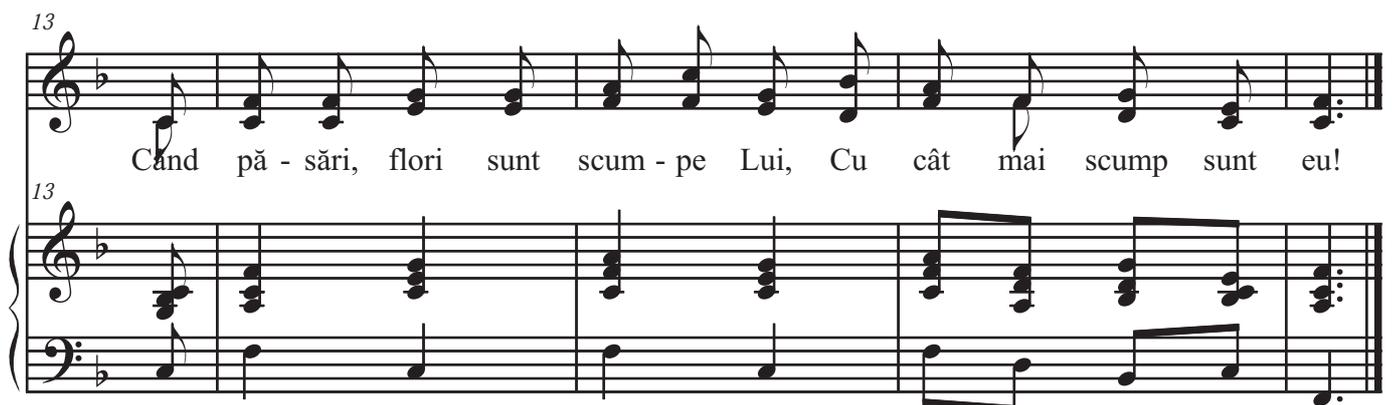
5
Când e - le-s scum - pe-n o - chii Săi, Cu cât mai scump sunt eu!
Dar tot mai mult El m-a iu - bit Pe mi - ne prin I - sus.
5 Dar gri - ja toa - tă-I e de noi, De scum - pii Săi co - pii.

9



9
Eu Îi sunt scump Eu Îi sunt scump, Știu cât Îi sunt de scump,

13



13
13 Când pă - sări, flori sunt scum - pe Lui, Cu cât mai scump sunt eu!

7. TOȚI COPIII SUNT IUBIȚI

Artur Vacareanu



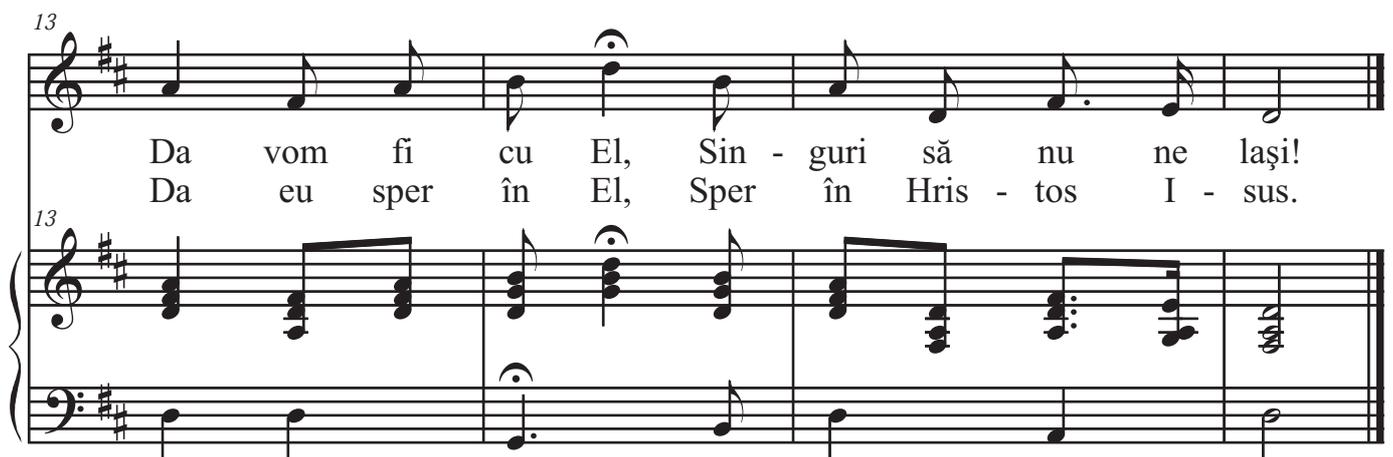
Toți co - pii - i sunt iu - biți De I - sus a - mi - cul lor.
Griji pri - mej - dii și du - reri Nu ne va lo - vi de fel.



5 Doam - ne, Te ru - găm cu toți Sin - guri Tu să nu ne lași
5 A - ju - tor în mari ne - voi E ori - când E - ma - nu - el.



9 Da vom fi cu El, Da vom fi cu El,
9 Da eu sper în El, Da eu sper în El,



13 Da vom fi cu El, Sin - guri să nu ne lași!
13 Da eu sper în El, Sper în Hris - tos I - sus.

8. ȘTII TU OARE CÂTE STELE

Dumitru Florea



1. Știi tu oa - re câ - te ste - le Stră - lu - cesc pe cer se - nin,
Și câți tot pri - vind la e - le Se în - trea - bă; De - un - de vin?
2. Știi tu câ - te flori în lu - me Răs - pân - desc par - fu - mul lor?
Câ - te har - ni - ce al - bi - ne Strâng din mie - rea flo - ri - lor?
3. Știi tu câ - te pă - sări cân - tă Și pe - al lor pui îi hră - nesc?
Și câți co - pi - lași as - cul - tă Pe măi - cu - ța și - o iu - besc?

6 *Refren*



Dom - nul toa - te - n as - tă lu - me Le - a fă - cut și sunt prea bu ne.

11



Fi - e pu - ru - rea slă - vit Că pe oa - meni i - a iu - bit.

9. SUS PE-O CREANGĂ DE POM

Dumitru Florea

Sus pe-o crean - gă de pom, Co - lo sus, co - lo sus.
A - co - lo sunt trei pui Stau în cuib stau în cuib.
Dar de-o fi noap - tea rea Vai de ei Vai de ei.
O, e Ta - tăl ce - resc Ve - de tot, ve - de tot

E ce - va fru - mos de tot Co - lo sus, co - lo sus.
Ma - ma lor e lân - gă ei Lân - gă cuib, lân - gă cuib.
Vân - tul re - ce va su - fla Vai de ei, vai de ei.
La El toți se-a - dă - pos - tesc Ști - e tot, ști - e tot.

E un cuib mic dră - gă - laș Fru - mu - șel v-a - pro - pi - ați,
Să n-o spe - ri - ați co - pii, Nu sti - gați că va fu - gi,
Ci ne s-o-n - gri - ji de pui Sus în vâr - ful po - mu - lui,
El ve - ghea - ză pes - te noi Ști - e pu - ii un', doi, trei:

Ve - deți cui - bul dră - gă - laș Sus pe crean - ga de pom.
Li - niș - tit ple - cați co - pii De la cui - bul cu pui.
Sub as - pri - mea vân - tu - lui De va fi noap - tea rea.
Să-L iu - bim a - cum și noi El e Ta - tăl Ce - resc.

10. CHIAR AȘA MIC CUM SUNT

Artur Văcăreanu



Chiar a - șa mic cum sunt Mă bu - cur de nes - pus,
Din zori de cum mă scol Eu Ți - e mă pre - dau,
Cu - vân-tul Tău cel sfânt Îl strâng la piep - tul meu,
În ru - gă eu mă-n-drept Spre Ti - ne, ca să vii,



Căci Ta - tăl mă iu - beș - te mult Prin Fi - ul Său I - sus.
Te rog să mă fe - rești me - reu De nici un rău să dau.
Să mă fe - resc de-ori ce pă - cat Să-Ți fiu plă-cut me - reu.
5 Cu - rând să fiu în ce - ruri sus Cu toți ai Tăi co - pii.



Refren
Deci din gla-su-mi voi cân-ta, Da zi - ua noap-tea ori și când
10



Bu - nă - ta - tea ma - re-a Sa, De gri - ja mea pur - tând.
14

11. EU ȘTIU CĂ MĂ IUBEȘTE ISUS

Thomas Andrei



Eu știu că mă iu - beș - te - I - sus Și mul - te mi - a ier - tat
În ru - gă eu ve - ghez zo - rind Azi re - ve - ni - rea Sa,
Dea - ce - ea eu spe - ran - ța mea În El mi - o pun și - aș - tept



Pe Si - ne jert - fă S - a a - dus Și m - a răs - cum - pă - rat.
Do - resc să - L văd pe nori ve - nind La Si - ne a mă lua.
Cu - nu - nă sus în sla - va Sa Mer - gând pe dru - mul drept.

12. DE-ACOLO DIN CERURI

Dumitru Florea

De-a - co - lo din ce - ruri, Un - de-s în - ge - rași
El as - cul - tă ru - ga Fi - e noap - te, zi,
Zil - nic îi dă pâi - ne Spre-a a - vea pu - teri,
Ce - lor ce-L as - cul - tă, Bi - ne le va da;

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. It features a steady bass line and chords in the right hand.

5

Dum - ne - zeu pri - veș - te Spre-ori ce co - pi - laș.
Și do - reș - te-n - tru - na Ta - tă bun a-i fi.
Și când gri - ja vi - ne Îi dă mân - gă - ieri.
Căci când ei nu-L ui - tă, El nu-i va ui - ta!

5

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a measure rest marked with the number '5'. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system concludes with a double bar line.

13. DOMNUL GRIJĂ-MI POARTĂ

Artur Văcăreanu

Dom - nul gri - jă-mi poar - tă, Dom - nul gri - jă-mi poar - tă,

5

Când lu - crez și când mă joc,
Când a - lerg sau merg în - cet,
Când mă rog și-a tunci când cânt Da, gri-jă-mi poartă Dom - nul.
Când sunt treaz sau când a - dorm,
Când sunt că - lă - tor pe drum

5

14. ISUS E-AL MEU AMIC

I - sus e-al meu a - mic,
N-am tea - mă de ni - mic,
De-a - jung bă - trân și slab, I - sus e-al meu.
De-aș fi pe drum pri - beag, I - sus e-al meu.
De toa - te-n lu - me pier,
La El pri - vesc spre cer,

5

De pie-re-al lu - mii bun Și iu - bi - rea-i re - ce-a-cum,
El poar - tă gri - ja mea, și mi-a - ra - tă ca - lea Sa,
Fru - mu - se - ța Sa a - cum pri - vesc pe dru-mul bun,

9

I - sus mi-e prie - ten bun,
El es - te pu - ru - rea, I - sus e-al meu.
Lui cânt un imn a - cum,

15. DUMNEZEU MĂ PĂZEȘTE

Artur Văcăreanu

Moi - se, În - tr-un coș când se a - fla,
Ia - cob În de - șert când se a - fla,
Dum - ne - zeu pă - zi pe Da - vid, O - i - le când le păș - tea,
Da - niel, În - tre lei când se a - fla,
Dom-nul, Când în ies - le se a - fla,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are placed below the vocal line.

6 *Cor*

Gri - jă a - re și de mi - ne, Da - că eu fac vo - ia Sa.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a measure rest of 6 measures, indicated by the number '6' above the staff. The lyrics are placed below the vocal line.

16. MĂ IUBEȘTE DOMNUL ISUS

Artur Văcăreanu

Mă iu-beș-te Dom-nu-I-sus, În Scrip-turi a - șa e spus;
Mult I-sus a pă - ti - mit Mân - tu - i - rea am pri - mit.
Mă iu-beș-te foar - te mult, De a - cee - a am s-as-cult,

5 Pe toți câți fac vo - ia Sa, Sus în ce - ruri îi va lua.
De pă - cat sunt cu - ră - țin, Mă simt foar - te fe - ri - cit.
5 Am să fac doar vo - ia Sa, Ca să pot în cer a sta.

9 *Refren:*
Da, de El eu sunt iu - bit, În Scrip-turi a - șa-am ci - tit.

17. DOMNUL TOATE LE-A FĂCUT

Artur Văcăreanu

1. Mun - ții și ce - rul fru - mo-șii nori, Mâ - nați de vîn - turi tot că - lă - tori
2. Mi - cul co - pil, cu ochi al - băș - trui, Fra - te - le ma - re, și so - ra lui,
3. Ca - i - se, nuci și stru - guri fru - moși, Ru - meni și dulci, chiar foar - te gus - toși,
4. Gră - di - na noas - tră, pli - nă de flori, Și cur - cu - be - ul, mul - ți mi de cu - lori,
5. Stro - pii de ploa - ie, ce cad din cer, Fulgi de ză - pa - dă și - a - pri - gul ger,
6. Noap - tea când dormi tu, scump co - pi - laș, Dom - nu - ți tri - mi - te un în - ge - raș,
7. Toți câți pe Dom - nul, Î - L vor iu - bi, Și via - ța Lui ori - când vor tră - i,

6 A - pe - le toa - te și - a - cest pă - mânt Fi - in - ță lua - t - au prin Sfânt Cu - vânt.
6 Ma - ma iu - bi - tă, ta - tă - a - do - rat, Dom - nul pe toți, da, El i - a cre - at.
Me - re și pe - re; pier - sici, gu - tui, Fost - au cre - a - te prin vo - ia Lui.
Pă - sări ce cân - tă zil - nic du - ios, Au fost cre - a - te de - I - sus Hris - tos.
Lu - nă și ste - le, soa - re zglo - biu, Cre - a - te - s toa - te, de - I - sus, Cel viu.
Să te pă - zeas - că de ori - ce rău, Dul - ce să - ți fi - e deci som - nul tău.
Cu El u - niți, pe veci ei vor fi, Și - a - vea - vor par - te de bu - cu - rii.

18. AL MEU PĂRINTE IUBITOR

Ion Turlea

Al meu Pă - rin - te iu - bi - tor, Al în - ge - ri - lor Dom - ni - tor,
Dând hra - nă vră - bi - ei din crâng Și deș - tep - tând pa - să - rea - n cânt,
Din ca - pu - mi nici un fi - ri - cel Nu ca - de făr' să ști - e El,
Nu - me - le - mi scris e - n car - tea Sa 'Na - in - tea mea chiar se a - fla,
O! Ta - tăl meu, ce bun ești Tu! Spre ce - ruri mă con - du de - a - cu,

Mă în - so - țeș - te ori - și - când, Mi - n - dreap - tă pa - șii pe pă - mânt. - mânt.
Pă - duri, căm - pii îm - po - do - bind, Cu - nu - nă fi - rii îm - ple - tind. - tind.
Deci un - de m - aș as - cun - de eu Fă - ră să ști - e Dum - ne - zeu. - zeu.
Sub dreap - ta Sa mă mișcme - reu, El mi - es - te tot, deci ce vreau eu. - eu.
În - dreap - tă - mi pa - șii - n căi ce - rești Să fiu cu ce - te - le - în - ge - rești. - rești.

19. SCUMP ISUS

Ștefan Demetrescu

Scump I - sus, Scump I - sus, Dă-mi u - re - che de-as - cul - tat!

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a quarter note 'S', followed by an eighth note 'c', a quarter note 'u', and a quarter note 'm'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

9 Dă-mi și ochi ca să pri - veas - că Că - tre Ti - ne ne-n - ce - tat,

The second system starts at measure 9. The vocal line continues with a quarter note 'D', an eighth note 'ă', a quarter note 'm', and a quarter note 'i'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

17 I - ni - mă dă-mi să cu - noas - că că nă - dej - dea-n Ti - ne e de pus!

The third system starts at measure 17. The vocal line begins with a quarter note 'I', an eighth note 'n', a quarter note 'i', and a quarter note 'm'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

26 Scump I - - sus Scump I - sus.

The fourth system starts at measure 26. The vocal line begins with a quarter note 'S', followed by an eighth note 'c', a quarter note 'u', and a quarter note 'm'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

20. SĂ-ȚI MULȚUMIM

Elisei Dumitrescu

Horst Ghehann

I - su - se cu gân - dul spre
Cu i - nimi vo - ioa - se cân -
Re - var - să și as - tăzi din

5 Să-ți mul - ți - mim
Tin' ne-n-drep - tăm,
tăm toți în cor,
ha - rul ce - resc,
Să-ți mul - ți - mim.
Ne-ai fost a - ju - tor, Le - gea
Că Tu din iu - bi - re ne
A - ce - lor ce-n via - ță pe

9 Să-ți mul - - - ți - mim
Ta să-n - vă - țăm.
ești Sal - va - tor.
Tin' te iu - besc.
Să-ți mul - ți - mim cân - tând.

12 Doam - ne să fii slă - vit,
veș - nic fii prea - mă - rit, Co -

16 pii cân - tați me - reu,
slă - viți pe Dum - ne - zeu!

21. TOȚI COPIII ȘCOLII NOSTRE

Thomas Andrei

Toți co - pi - ii șco - lii noas - tre, Prin cân - țări să ne u - nim,
Azi cu su - net de fan - fa - ră, Cei u - niți în Pa - ra - dis,
Da - că-n via - ța de cre - din - ță Vom a - jun - ge a ves - ti,

Fâl - fă - ind stin - dar - dul pă - cii, Pe I - sus să-L prea - mă - rim.
Ne - aș - teap - tă-n sfân - ta ța - ră, Căci o poar - tă s-a des - chis.
Doar iu - bi - rea Lui sub - li - mă, Că - tre ce - ruri vom pă - și.

Azi vo - ios spre ce-ruri Toți în sfin-te coruri, Să stră-batem în că-mi-nul lu - mi-nos

A - du - când slă-vi - re, Sfân - tă mul-țu-mi - re Blân-du - lui păs - tor Hris - tos.

22. AZI ÎN CERURI CÂNTĂ

C. Ec. Lupescu



Azi în ce - ruri cân - tă În - ge - rași în cor,
As - tăzi e ser - ba - re Deci să ne-a - du - nãm
Zi - ua șco - lii noas - tre As - tăzi a so - sit



5 Pe pă - mânt co - pi - ii Cãn - tă cu mult dor.
Și în sfin - te co - ruri Sla - vă să-I cân - tãm.
5 Deci toți Îi dãm sla - vă Lui I - sus iu - bit.



9 O - sa - na, O - sa - na, O - sa - na, I - sus să fi - e mă - rit.



14 O - sa - na, O - sa - na, O - sa - na, Cãci El pe noi ne-a iu - bit.

Ciripit de pãsărele

23. CHEMAREA

Vali Gheorghită

1.

Dom - nul I - sus grab - nic ca - u - tă azi Co -
Ga - ta s-as - cul - te, cu cu - ge - tul treaz
Cel ca A - braam de cre - din - ță um - plut, Ca
Loc fe - ri - cit, lo - cul cel mai plă - cut
Cel ce jert - feș - te plă - ceri bu - cu - ros Și
Fi - va păr - taș pen - tru veci cu Hris - tos

1.

3

pii con - sa - crați pe de - plin.
el va pu - tea spu - ne-n - dat:
via - ța pe-al - tar și-a de - pus,

3

5

2.

Spre-a du - ce Cu - vân - tul di - vin.
E lo - cu-un - de-I - sus m-a che - mat.
La sla - va cea fă - ră a - pus.

5

2.

8 Cor

As - tăzi te chea-mă I - sus, Ur - mea-ză-L grab-nic, su-pus

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The vocal line (treble clef) starts with a whole note chord, followed by quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

12

Ves - teș-te-ori-cui vo - ia Sa, Fii ga - ta a-L în - tâm - pi - na.

Detailed description: This system contains measures 12 through 15. The vocal line (treble clef) includes a half note with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line, ending with a double bar line.

24. N-ACEASTĂ ZI FRUMOASĂ

Dumitru Florea

N-a - ceas - tă zi fru - moa - să A - du - cem lui I - sus
El a iu - bit co - pi - ii, Când a fost pe pă - mânt.
Ne pla - ce-a - șa cân - ta - re Și-am vrea s-o a - u - zim
La tro - nul mi - lei Ta - le A - cum în - ge - nun - chem

5
Cân - ta - rea noas - tră-a - lea - să, Căci Îl iu - bim nes - pus
Și-a - cum de - și e-n ce - ruri El ne iu - beș - te mult.
5 Prin jert - fa vie - ții Sa - le Ne fa - ce să tră - im.
Și-n su - net de cân - ta - re Vi - a - ța Îți pre - dăm.

9
9 Slă - vim, slă - vim, Pe cel ce ne-a sal - vat

13
13 Slă - vim, slă - vim Pe Dom - nul a - do - rat

25. NOI ÎN ȘCOALA DE SABAT

Dumitru Dragomirescu

Noi în Școa-la de Sa-bat lu - cruri mul - te-n - vă - țăm,
L-am gă - sit pe Hris - tos
plini de zel să ve - nim

5

5

Din Scrip - turi tot - dea - u - na des - pre-I - sus cer - ce - țăm.
Și-am a - flat că mu - ri - t-a pen - tru cel pă - că - tos.
Du - pă sfa - tu - ri-le da - te pe pă - mânt să tră - im.

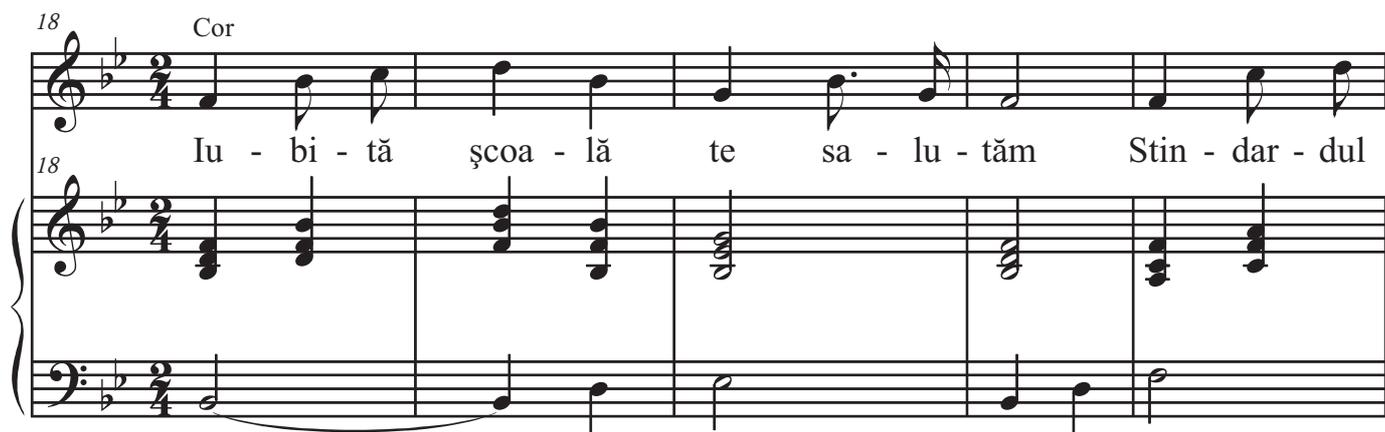
9

9

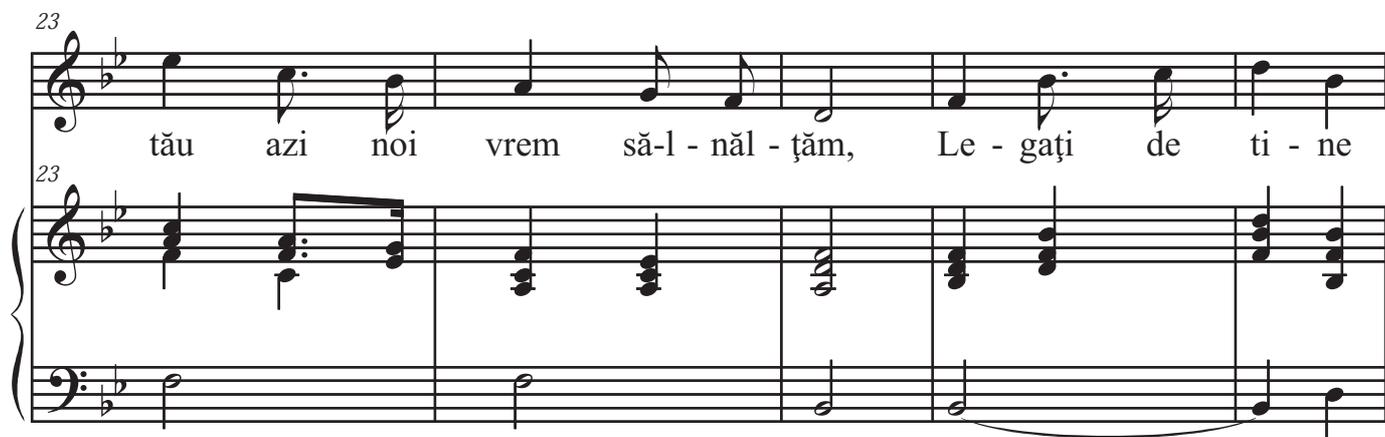
Ne for - măm ca - rac - te - rul cu - ra - joși de - ve - nim,
A iu - bit mult co - pi - ii pe ge-nunchi El i-a luat
Iar în zi - ua din ur - mă când Hris - tos va ve - ni



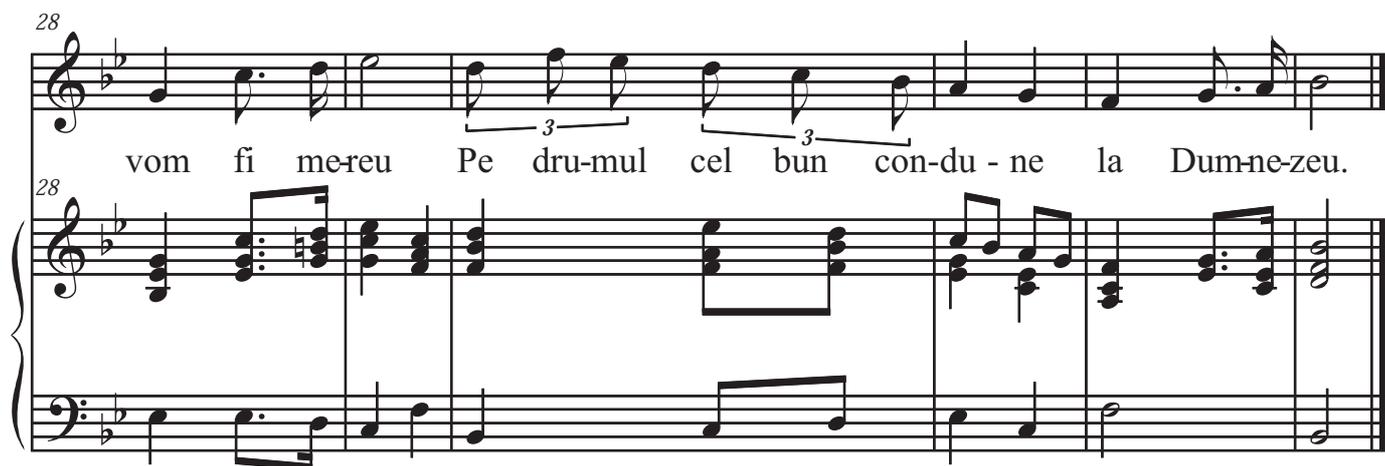
Ca în zi - ua cer - că - rii spre Cel sfânt să pri - vim.
Prin cu - vin - te su - bli - me pe ei i - a mân - gă - iat.
În ce - ta - tea cea sfân - tă ne va lua spre - a - I ser - vi.



18 Cor
Iu - bi - tă școa - lă te sa - lu - țăm Stin - dar - dul



23
tău azi noi vrem să - l - năl - țăm, Le - gați de ti - ne



28
vom fi me-reu Pe dru-mul cel bun con-du - ne la Dum-ne-zeu.

26. ALELUIA ZI CEREASCĂ

Mircea Diaconescu

A - le - lu - ia zi ce reas-că zi fru - moa-să, sfânt Sa - bat!
Di - mi - nea - ța mă a - du - ce Din că - su - ța un - de stau
Ori - ce mun-că la o par-te Pen - tru Dom-nul azi lu - crez!
Prin ins - truc-tori mă în - va - ța Tu prin - trăn - șii să vor-bești
Pâ - nă-n sea - ră fii cu mi-ne Fra - te bun - I - sus Hris-tos-

5

Ori - ce gri - jă pă - mân-teas-că din - tre noi s-a de - păr - tat.
Că - tre Dom-nul mă con-du - ce I - ni - mioa - ra să i-o dau.
Pen - tru Dom-nul, ori - ce par - te Să - nă - tos vreau să-mi păs-trez.
Și Cu - vân - tul plin de via - ța În gân - di - re să-l ro - dești
5 Să-n-chei zi - ua tot cu Ti - ne, Fe - ri - cit și bu - cu - ros.

9

Mân-gâ - ie - re, bu - cu - rii Toar - nă ce - rul as - tă zi.
Cu iu - bi - re și co-mori Dum - ne - zeu mi-o um-ple-n zori.
Prin cân-tări și me - lo - dii Vreau Sa - ba - tul a-l sfâr - și.
Iar prin Du - hul Sfânt do-resc Pa - ce-n su - flet să pri - mesc.
9 Pâ - nă ia - răși vei ve - ni Și cu Ti - ne-n cer voi fi.

27. O SCUMPĂ ȘCOALĂ DE SABAT

Andrei Thomas

O scum - pă școa - lă de Sa - bat Ce mult mă fe - ri - cești
M-ai în - vă - țat să fiu u - mil Su - pus și-as-cul - tă - tor
I - sus iu-bind pe co - pi-lași La Si - ne i-a che-mat
I - sus ne chea - mă și-azi la El Prin școa - la de Sa - bat

4
În ti - ne mul - te-am în - vă - țat Și-a - tât de dra-gă-mi-ești.
Și să mă port ca un co - pil Iu - bind pe Cre - a - tor.
Sfi - oși, mi-cuți și dră - gă-lași I-a bi - ne-cu - vân - tat.
4
Și-n - tin - de mâ - na Sa la fel Spre bi - ne-cu - vân - tat.

7 Cor
Scum - pă școa - lă, fa - rul tău di - vin Lu - mi-nea-ză ca - lea mea de - plin.

11
Mul - tă bu - cu - rie, pa - ce de nespus Am primit în ti - ne, școală - a lui I - sus.

28. MI-E DRAG SĂ VIN

Artur Văcăreanu

Musical score for the first system of the song. It features a vocal line in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "să vin în cla - sa mea, Cla - sa mea, cla - sa mea. să cânt și Dom - nu - lui, Dom - nu - lui, Dom - nu - lui. Mi-e drag să 'nalț o ru - gă Ru - gă, ru - gă. s-a - duc și da - rul, Da - rul, da - rul. să spun și tex - tul, Tex - tul, tex - tul. să spun și stu - diul Stu - diul, stu - diul." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the second system of the song. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "să vin în cla - sa mea, să cânt și Dom - nu - lui Mi-e drag să 'nalț o ru - gă Di - mi-nea-ța-n Sa - bat. s-a - duc și da - rul să spun și tex - tul să spun și stu - diul". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

29. ÎN SABATUL SFÂNT

Gheorghe Indricău

În Sa - ba - tul sfânt di - mi - nea - ța când cea - sul no - uă a su - nat
Eu sunt bu - cu - ros și cu pas vo - ios plec la școa - la de Sa - bat.
Chiar de-i vre - mea rea Sau când fulgi de nea Pe pă - mânt mul - ți - me cad,
Eu sunt bu - cu - ros Și mă duc vo - ios Pân' la școa - la de sa - bat.
În gru - pă-n - tâl - nesc Pe cei ce-i iu - besc Și pe-I - sus cel a - do - rat.
Noi Îi mul - ți - mim Și Îl pros - lă - vim Pen - tru școa - la de Sa - bat
Ta - tă a - do - rat Ha - rul Tău bo - gat Tot me - reu cu noi să-L lași.
I - ni - ma s-o iei Și în ea de vrei Tu să-Ți faci plă - cut să - laș.

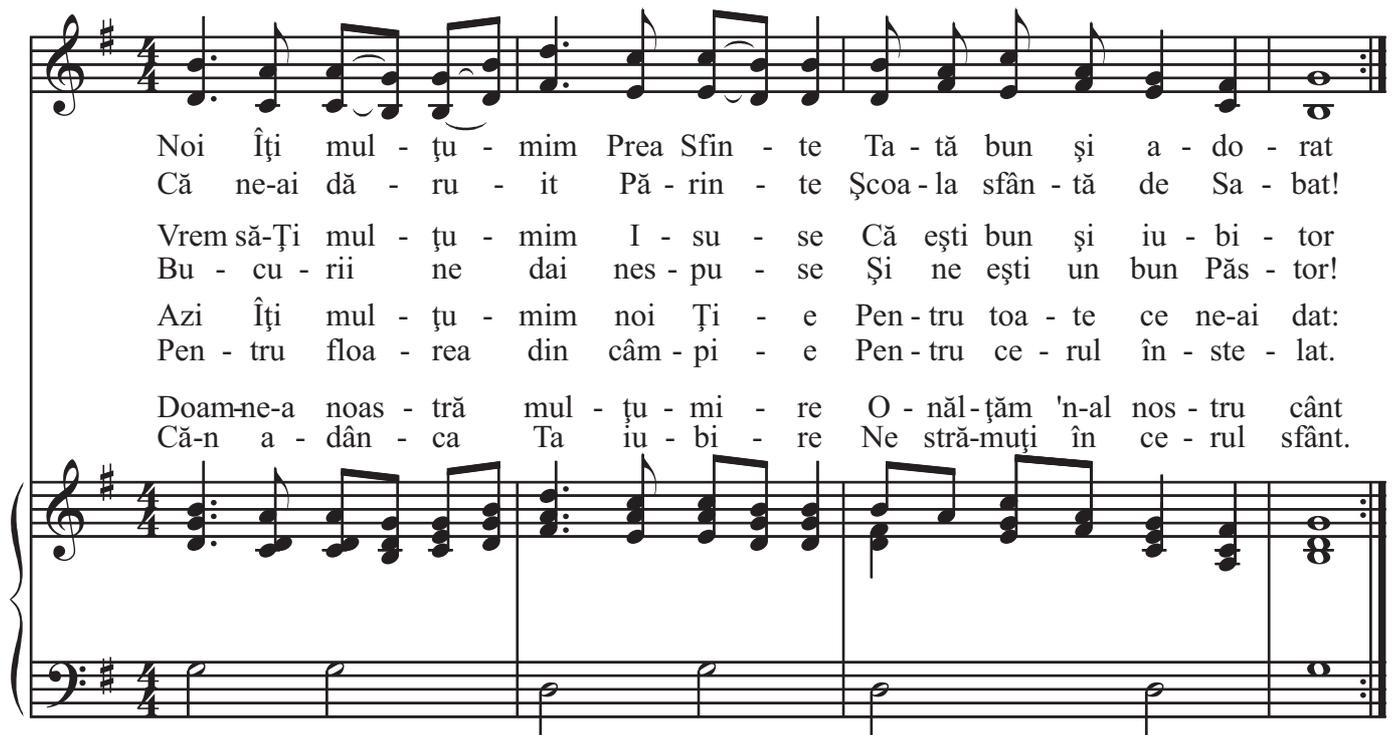
6 Căci ea e-un loc plă - cut cum a fost și la în - ce - put,
Din că - mi - nul meu iu - bit, Când Sa - ba - tul a ve - nit,
6 Căci în Car - tea ce-n - vă - țăm Sfa - turi bu - ne noi a - flăm,
Când a - ici n-om mai ve - ni Ci în cer cu toți vom fi,

8 Eu nu vreau să viu târ - ziu, Pri - mul vreau pre - zent să fiu.
Cu plă - ce - re am ple - cat În spre școa - la de Sa - bat.
De a - ce - ea ne-n - ce - tat Merg la școa - la de Sa - bat.
8 Vom vor - bi ne - în - ce - tat Des - pre școa - la de Sa - bat.

10 Vreau să merg și eu, vreau să merg și eu Merg la Școa - la de Sa - bat.
10

30. NOI ÎȚI MULȚUMIM

Andrei Thomas



Noi Îți mul - ți - mim Prea Sfin - te Ta - tă bun și a - do - rat
Că ne-ai dă - ru - it Pă - rin - te Școa - la sfân - tă de Sa - bat!
Vrem să-Ți mul - ți - mim I - su - se Că ești bun și iu - bi - tor
Bu - cu - rii ne dai nes - pu - se Și ne ești un bun Păs - tor!
Azi Îți mul - ți - mim noi Ți - e Pen - tru toa - te ce ne-ai dat:
Pen - tru floa - rea din câm - pi - e Pen - tru ce - rul în - ste - lat.
Doam-ne-a noas - tră mul - ți - mi - re O - năl - țăm 'n-al nos - tru cânt
Că-n a - dâ - n - ca Ta iu - bi - re Ne stră-muți în ce - rul sfânt.



5 Prin cân - țări și po - e - zii Te slă - vim, mă - rit să fii!



9 Pen - tru-a-ces - te da - ruri bu - ne, Mul - ți - mim și Te slă - vim!

31. AZI PĂȘIM PE-O NOUĂ TREAPTĂ

Cornel Greising

Azi pă - șim pe-o no - uă treap - tă O - chii ni s-au u - me - zit,
La mă - su - ță mul - tă vre - me De I - sus am în - vă - țat
Răs - plă - tim prin mul - țu - mi - re Pe in - struc - tori și-i iu - bim,

5
Gru - pa ce - lor mari ne-aș - teap - tă De cei mici ne-am des - păr - țit.
Și la ta - blă, mul - te te - me, Ani de-a - rân - du-am as - cul - tat.
5 Să a - du - că-n noi ro - di - re Tot ce ei ne-au dat, A - min.

9
9 O, a - di - o Școa - lă dra - gă Noi me - reu te vom iu - bi,

13
13 Tu ne-ai fost o vre - me-n - trea - gă Ma - mă scum - pă, noi co - pii.

32. CEL MAI SCUMP CUVÂNT

Cornel Greising

Cel mai scump cu - vânt pe lu - me E I - sus ne-a mân - tu - it.
Dom - nul Sfânt să - i răs - plă - teas - că Re - ve - nind pe al - bul nor,

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Cel mai scump cu - vânt pe lu - me E I - sus ne-a mân - tu - it. Dom - nul Sfânt să - i răs - plă - teas - că Re - ve - nind pe al - bul nor,"

5
Ves - tea des - pre al Său nu - me Pre - tu - tin - deni a so - sit.
5
Mul - te ste - le să lu - ceas - că Veș - nic în co - roa - na lor.

The second system continues the musical score. It includes a measure rest of 5 measures at the beginning of the vocal line. The lyrics are: "Ves - tea des - pre al Său nu - me Pre - tu - tin - deni a so - sit. Mul - te ste - le să lu - ceas - că Veș - nic în co - roa - na lor."

9 Cor
Bi - ne - cu - vin - tea - ză Ta - tă Pe a - cei ca - re ne - au spus

The third system is marked "Cor" (Chorus) and begins at measure 9. The lyrics are: "Bi - ne - cu - vin - tea - ză Ta - tă Pe a - cei ca - re ne - au spus"

13
De iu - bi - rea - Ți mi - nu - na - tă Și cu - vânt - tu - n piept ne - au pus.

The fourth system continues the chorus and ends at measure 13. The lyrics are: "De iu - bi - rea - Ți mi - nu - na - tă Și cu - vânt - tu - n piept ne - au pus."

33. LOC SFÂNT E-N VECI

Gheorghe Indricău

Loc sfânt e-n veci Școa - la de Sa - bat. Loc do - rit, loc fru - mos.
La sfân - ta Școa - lă ve - niți me - reu, Toți vo - ioși, cu un dar.
Când Dom-nul ia - răși din slăvi de sus Pe pă - mânt va ve - ni,

9 Pe ori - ce vre-me viu ne-n - ce - tat la Școa - la lui Hris - tos.
Și-al-ții să a - fle pe Dum - ne - zeu, pe Hrist și al Său har.
9 Cu - nu - nă din sla - vă de nes - pus, El îți va dă - ru - i.

17 Zil - nic Cu - vân - tul a - cas' să-n - veți! Mult să te rogi când ai să-l re - peți!

25 Pre - zen - ța să o ai ne-n - ce - tat în Școa - la de Sa - bat.

34. VINO LA ȘCOALA DE SABAT

Aurora Ionescu

Vi - - - no Vin!

Vi - no la Școa - la de Sa - bat! Nu te de - păr-ta, nu în - târ - zi - a!
 Vin cu lec - ți - a-n - vă - ța - tă. Bi - ne s-o în-veți, zil - nic s-o re-peți.
 Vi - no și cu da - ruri fra - te! Bi - ne pre - gă-tit, cu dar în - ze - cit.

5 Vi - - - - no Vin!

Te-a che - mat Școa - la de Sa - bat. Din iz - vor cu-rat bea ne - în - ce - tat!
 Vin cu i - ni - ma ple - ca - tă. Să fii lu - mi-nat, bi - ne - cu - vân - tat.
 Fi e tot me - reu bo - ga - te. Dom - nul le-a ce - rut, El a - șa a vrut.

9

E I - sus ca - re te-aș - teap - tă Să te - n - ve - țe iu - bi - tor
 Ca a - pos - to - lul din car - te, În ge - nunchi lân - gă I - sus
 Vin cu da - ruri din iu - bi - re Nu-ți în - chi - de i - ni - ma

13

1.2. Vi - - - no Vin!
 3. În cer Vin!

Spre-al ei loc azi pa-su-n - dreap - tă Vi - no cu mult dor la Mân - tu - i - tor.
 Să-ți a - legi a - ceas - tă par - te: Vin să urci mai sus! Dom - nul tău ți-a spus.
 Vei pri - mi și răs-plă - ti - re: Vei fi ne-n - ce - tat bi - ne - cu - vân - tat.

35. UMIL VENI PE LUME

Andrei Thomas

U - mil ve - ni pe lu - me, mo - des - tul prunc I - sus
Cres - cu - t-a ca o floa - re, cu - min - te și su - pus

5 În Bet - le - em în ies - le și ma - gii I-au a - dus
5 Creș - tea me - reu în fi - zic și spi - rit prun - cu-I - sus,

9 Mi - res - me, da - ruri scum - pe și I s-au în - chi - nat
9 Spo-rea-n în - țe - lep - ciu - ne și har di - vin me - reu

13 Și-n sfân - tă a - do - ra - re-n - a - in - te-I s-au ple - cat.
13 Și as - cul - ta pă - rin - ții, cum ce - re Dum - ne - zeu.

36. CA OM SĂRAC

Artur Văcăreanu

Ca om să - rac, me - reu pri - beag Ve - ni la noi Dom - nul din mă - ri - re,
A fost co - pil, blând și u - mil Cu - noaș - te bi - ne co - pi - lă - ri - a
Ce mi - nu - nat, răs - cum - pă - rat Eu, tu și el, prin al Lui scump sân - ge

9 De ce - a lă - sat tro - nul bo - gat și S - a nă - cut în în - jo - si - re?
Ne va - n - gri - ji, de - L vom iu - bi Gla - su - I do - mol dă mân - tu - i - rea.
9 Chiar vi - no - vați, vom fi spă - lați De ce e rău El ne va șter - ge.

17 Cor
Da, ne - a iu - bit I - sus ne - sfâr - șit. Și pen - tru

23 noi El S - a jert - fit. O cât ne - a iu - bit!

37. AZI A VENIT UN COPILAȘ

din volumul "Pe drumul credinței"

Azi a ve - nit un co - pi - laș Fru - mos și dul - ce și gin - gaș,
A - ces - ta e I - sus Hris - tos E Dom - nul nos - tru Cel mi - los
El fe - ri - ci - rea ne - a a - dus De la Pă - rin - te - le de sus
Cu to - ții să ne bu - cu - răm Și lau - de - n veci de veci să - I dăm

Din o fe - cioa - ră s - a nă - s - cut Ce bu - cu - ri - e am a - vut!
Ce vi - ne ca Mân - tu - i - tor Pen - tru tot nea - mul mu - ri - tor!
Ca să pu - tem să ne su - im În rai și veș - nic să tră - im!
Căci azi din ce - ruri Dom - nul Sfânt Tri - mi - s - a Fi - ul pe pă - mânt!

38. OBOSIT DE MUNCA ZILEI

P.P. Paulini

O - bo - sit de mun - ca zi - lei sea - ra Dom - nul s-a - ŝe - za,
Pe mulți bol - navi vin - de - ca - se Pre - di - când din loc în loc,
Când, fe - me - i - le ve - ni - ră A - du - cân - du-și prun - cii lor,
U - ce - ni - cii le o - pri - ră: "Lă - sa - ți-I și Lui ră - gaz!"

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

5

Vo - ia nu - mai s-o - dih - neas - că A - poi iar la drum ple - ca.
Pe - n - tris - tați îi mân - gă - ia - se Cu cu - vin - te de pro - roc.
Să - i a - tin - gă cu iu - bi - re Cel de via - ță dă - tă - tor.
Ve - niți și voi al - tă - da - tă, Des - tul a lu - crat El azi!

5

The second system of the musical score continues the piece. It includes a measure rest of 5 measures at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

39. O, ISUSE, BLÂND PĂSTOR!

O, I - su - se, blând pă - tor Al ce - lor mi - cuți
Eu te rog a mă pă - zi Când e dru - mul greu,
Și cu blân - dă fi - rea Ta Să mă dă - ru - iești,
Da, în - tâi Tu ne-ai iu - bit Azi eu Te iu - besc.

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal melody consists of quarter and eighth notes, with lyrics written below it. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a simple bass line.

5

Noi do - rim cu ma - re dor Ca să-Ți fim plă - cuți.
'N-ori ce ceas și-n ori - ce zi Ia Tu bra - țul meu.
I - ni - ma-mi va tre - săl - ta Știind că mă iu - bești.
Da - ru-Ți ma - re l-am pri - mit Și îți mul - țu - mesc.

5

The second system of the musical score continues the piece. It is marked with a '5' at the beginning of the vocal line, indicating the start of the fifth measure. The structure and notation are consistent with the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

40. DA, EU SUNT LUMINA

din volumul "Pe drumul credinței"

Da Eu sunt lu - mina! Astfel El ne-a spus El ne șter - ge vi - na, Blandul Domn I - sus,
Dar când pâ - pâ - ieș - te Și se stin - ge chiar, Vezi de - o în - gri - jeș - te Și - o a - prin - de iar!
Stea - ua cea mai mică Poate stră - lu - ci Când a - mur - gul pi - că, Toți o vor ză - ri!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef, also in F# and C. The lyrics are placed below the vocal line.

Fii tu o lu - mi - nă pe a - cest pă - mânt Ca ori - cin' să vi - nă La I - sus Cel blând!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It begins with a measure rest marked with the number '5'. The lyrics are placed below the vocal line.

41. O, SCUMP ISUSE

Ion Dănețiu

O scump I - su - se vi - no ia-ră Căci noi te aș-țep-tăm cu drag,
Și când vom fi în ța - ra Sfântă Te vom slă-vi în cân - turi mii,

5 Să fii cu noi din zori în sea-ră, O vin că te-aș-țep-tăm cu drag.
5 Azi i - ni-ma-mi spre cer se-a - vân-tă Să-ți cân - te sfin - te me - lo - dii.

10 Cor
Noi Te-aș-țep-tăm, deci vin a-cum, Să fii cu noi pe-al vie-ții drum

12 Să fim me - reu, me - reu pe dru - mul bun.

42. HRISTOS IAR VINE

Artur Văcăreanu

cu - rând pe alb nor,
cu în - ge - rii Săi,
Hris - tos iar vi - ne, cu glas de tri - umf. El vi - ne, El vi - ne!
pre moar - te căl - când,
să ia pe cei drepți,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5
cu - rând pe alb nor,
cu în - ge - rii Săi,
Hris - tos iar vi - ne, cu glas de tri - umf, El vi - ne cu - rând va ve - ni!
pre moar - te căl - când,
5
să ia pe cei drepți

The second system of the musical score continues the piece. It starts with a measure rest marked with the number '5'. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The piano accompaniment ends with a double bar line.

43. O, BUN ISUS, REVINO

Vasile Kreutgartner

O! Bun I - sus re - vi - no Cu în - ge - ra - șii Tăi
Al Tău Duh din iu - bi - re Tri - mi - te-L pes - te noi.
O! Vin cum Tu pro - mi - s-ai, Iu - bit Mân - tu - i - tor

5
Și tur - ma Ta lu - mi - n-o Sal - vând pe cei ai Tăi
Dând no - uă fe - ri - ci - re În ori - ce mari ne - voi
5
Sal - vân - du - ne cum zi - s-ai Do - ri - te Sal - va - tor.

9
De Ti - ne dor ne es - te De sfat și mân - gă - ieri
Și fă ca iar să vi - nă Ca-n cinci - ze - ci - mei zi
9
Și-a-tunci ai Tăi co - pii, mii Slă - vînd so - si - rea Ta,

13
Căci de la Tin' por - neș - te Bal - sa - mul în du - reri.
Ca lu - mea să re - vi - nă Co - pii ai Tăi a fi.
13
Vo - ioși că Tu din nou vii Din har - pe-Ți vor cân - ta.

44. STĂ SCRIS

Andrei Thomas

De Du - hul în pus - ti - e I - sus a fost con - dus
În ur - ma a - ju - nă - rii I - sus a flă - mân - zit
Cu-a pof - tei is - pi - ti - re Cu re - le-n-cu - me - tări

A - ici prin post și ru - gă pri - mi în - de - a - juns
A - tunci is - pi - ti - to - rul gă - si că-i ni - me - rit
Cu-a lu - mii bo - gă - ți - e, mă - riri și des - fă - tări,

Pu - teri să bi - ru - ias - că is - pi - ta lui Sa - tan
Să vi - nă ca un în - ger Și blând, cu glas du - ios
I - sus lup-tă în - tru - na Ca om pe-a - cest pă - mânt

Și să ză - dăr - ni - ceas - că ne - le - giu - i - tu-i plan.
Cer - când ca să do - boa - re Chiar și pe Dom - nul jos.
Și bi - ru - i - ta to - tul Cu-al Dom - nu - lui Cu - vânt.

45. LEGEA

Andrei Thomas

1
In Le - ge se-o - glin - deș - te mă - reș vo - in - ța Sa
Să nu te-n - chin la chi - puri! Nu-i drept și nu-i fru - mos,
A - poi, a - du-ți a - min - te de zi - ua de Sa - bat
Să nu u - cizi! Și-n via - ță să nu fii des - frâ - nat,
A - ceas - ta es - te Le - gea ce Dum - ne - zeu ne-a - dat

5
Ea ast - fel glă - su - ieș - te și scri - să e a - șa
Să știi că Eu sunt Dom - nul, un Dum - ne - zeu ge - los.
Păs - trea - z-o și sfin - țeș - te-o cum Eu am or - do - nat!
Să nu furi, ca și-a - ces - tea cons - ti - tu - ie pă - cat.
5
Ca s-o pă - zim cu to - ții cum El ne-a în - vă - țăt.

9
Eu sin - gur, Eu sunt Dom - nul Ai gri - jă să-Mi ser - vești,
Și vezi ca al Meu nu - me să nu-L iei în de - șert
Cins - teș - te, o - no - rea - ză pe-ai tăi pă - rinți me - reu
Să n-a - duci măr - tu - ri - e ne - dreap - tă-a - proa - pe - lui!
9
Pă - zind - o cu iu - bi - re, cu dra - gos - te și zel,

13
Să nu te-n - chini la i - doli, doar Mi - e să-Mi slu - jești.
Să-L spui cu u - șu - rin - ță, să știi că n-am să iert.
Și-a - vea - vei zi - le mul - te, fe - ri - ce-n dru - mul tău!
Să nu pof - tești la bu - nul ce-i a - par - ți - ne lui!
13
A - tunci a - vea - vom par - te pe veci în cer cu El.

46. CE PLĂCUT E PENTRU DOMNUL

Nicolae Jelescu

Ce plă - cut e pen - - tru Dom - nul
Când co - pi - ii Îl a - do - ră,
Să fim blânzi și buni la su - flet,

5 Când păs - trăm po - run - ca Sa;
El as - cul - - tă vo - cea lor
5 În - - - tre noi să ne iu - bim,

9 El ne-a - li - nă-ori ce du - re - re
Cu iu - bi - - re-i îm - - pre - soa - ră
9 Și toți în - tr-un sin - gur cu - get

13 Fi - e chiar ori - cât de grea.
Și le-a - ju - - - tă tu - - - tu - ror.
13 Pe I - sus să-L prea - - mă - rim.

47. DOAMNE EU SUNT MIELUL TĂU

Artur Văcăreanu



Doam-ne eu sunt mie - lul Tău Bu - cu - ros mă simt me - reu.
Sub pu - ter - ni - cu-Ți to - iag Nu, eu nu mai sunt pri - beag.
Ve - sel deci eu sunt me - reu, Căci sunt miel mi - cuț al Său.



3
Tot - dea - u - na Tu mă pă - zești Cel mai mult iu - bit Păs - tor ești.
Pă - șuni bu - ne da, eu gă - sesc; Ți - e nu - mai Îți mul - țu - mesc.
3
La a do - ua Sa ve - ni - re, Voi fi-n ma - re fe - ri - ci - re.



5
Mă cu - noști și mă iu - bești Și pe nu - me mă nu - mești.
A - pă bu - nă din iz - vor Îmi dai bu - nu - le Păs - tor.
5
La I - sus mă voi a - fla, El în bra - țe mă va lua.

48. VINO-MI DOAMNE-N AJUTOR

P.P. Paulini

Vi - no-mi Doam-ne-n a - ju - tor Să pot fi as - cul - tă - tor
De - și mic și tâ - năr sunt, Pot fi to - tuși bun și blând,

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5
Doam-ne fă - mă bun me - reu, Să pot mer - ge-n cer și eu.
Căci I - sus cu o - chiul Său Ve - de bi - ne ce fac eu.

The second system of the musical score continues the piece. It starts with a measure rest of 5 measures. The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical style as the first system.

49. DOAMNE ASCULTĂ

Horst Ghehann

1 2

Doam - ne as - cul - tă, când strig că - tre

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note 'Doam', followed by a quarter note 'ne', a dotted quarter note 'as', and a quarter note 'cul'. A slur covers the next two notes: a quarter note 'tă' and a quarter note 'când'. The second measure begins with a quarter note 'strig', followed by a quarter note 'că', and a quarter note 'tre'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

4 3

Ti - ne, A - - - - min.

4

This system contains the next two measures. The vocal line starts with a quarter note 'Ti', followed by a quarter note 'ne'. A slur covers the next three notes: a quarter note 'A', a dotted quarter note, and a quarter note 'min.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

50. PRIN CREDINȚĂ DOMNUL MEU

Thomas Andrei

Prin cre - din - ță Dom - nul meu, Aș - tăzi vin la tro - nul Tău
Da - că o - chiu-mi a slă - bit, Da - că pa - su-mi s-a ră - rit,
Când a - su - pră-mi vin cer - cări Gre - u - țăți și strâm - to - rări,

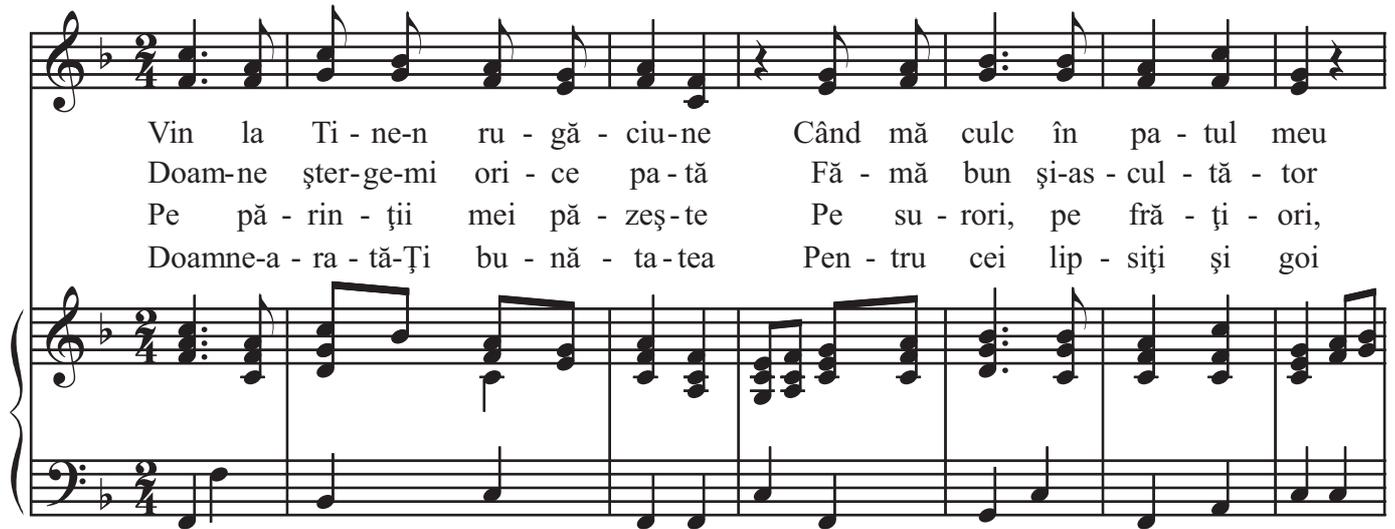
5
Și Te rog con - du-mi fru - mos azi mâ - na cu fo - los.
Că - tre bu - nul Sla - va - tor Mă-n - drept stă - ru - i - tor.
5 Eu cu Ti - ne voi pă - și Și știu că n-oi gre - și.

9 Cor
Da, eu Te-oi ur - ma! Da! eu Te-oi ur - ma!

13
Fi-mi con - du - că - tor, Bu - nul meu Păs - tor.

51. VIN LA TINE-N RUGĂCIUNE

Nicolae Jelescu



Vin la Ti - ne-n ru - gă - ciu-ne Când mă culc în pa - tul meu
Doam-ne șter-ge-mi ori - ce pa - tă Fă - mă bun și-as - cul - tă - tor
Pe pă - rin - ții mei pă - zeș-te Pe su - rori, pe fră - ții - ori,
Doamne-a - ra - tă-Ți bu - nă - ta-tea Pen - tru cei lip - siți și goi



8
Mă pă - zeș - te Tu pe mi - ne Mă fe - reș - te de-ori - ce rău
Dă-mi o i - ni - mă cu - ra - tă Să fiu bi - ne - vo - i - tor,
De la tro-nul Tău ve - ghea-ză Ca Pă - rin-te-al tu - tu - ror,
8 Tu să - ra - ci - lor dă pâi - ne Te rog, scoa-te-i din ne - voi,



15
Mă fe - reș - te de-ori - ce rău.
Să fiu bi - ne - vo - i - tor.
Ca Pă - rin - te-al tu - tu - ror.
15 Te rog, scoa - te-i din ne - voi.

52. MI-ADUC AMINTE

Cornel Greising

Horst Gehann

Mi-a - duc a - cum a - min - te

De cli - pe de de - mult
De cân - te - ce de-a-tunci
De la - crimi ce-ai văr - sat
Spre ma - ma mea pri - vesc

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

8

Și gla - sul tău fier - bin - te, O, ma - mă îl as - cult.
Când Tu din pa - gini sfin - te Mă în - vă - țai po - runci.
De toa - te-a - ce - le țin - te Și țe - luri ce mi-ai dat.
8 A - ju - tă - mă Pă - rin - te Me - reu s-o pre - țe - iesc.

The second system continues the musical score. It begins with a measure rest of 8 measures. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.

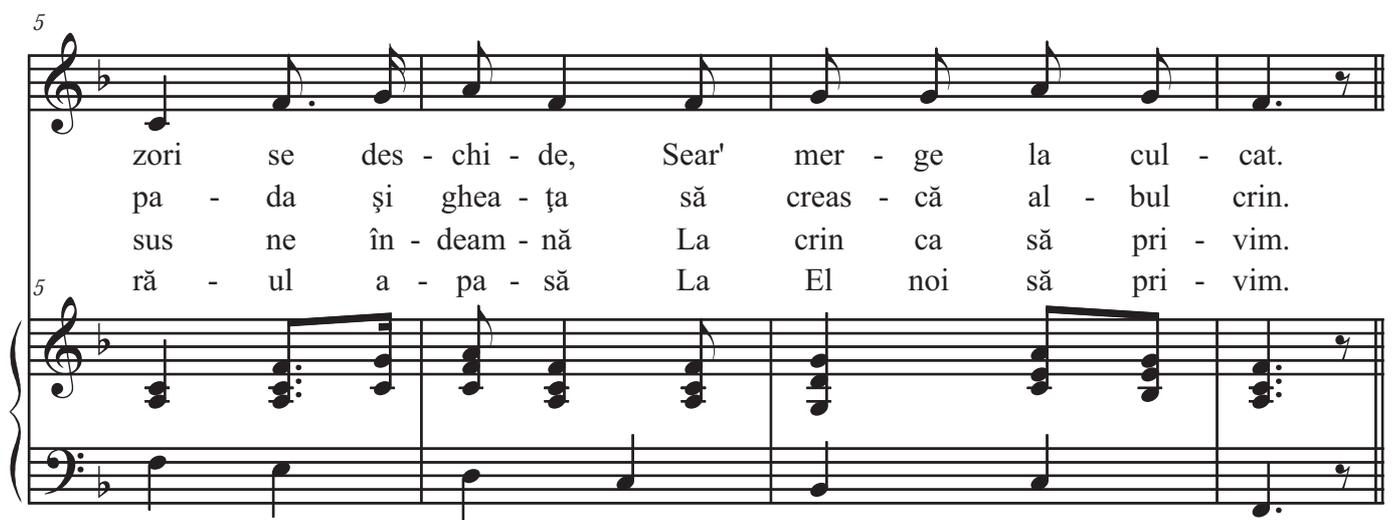
53. ALBUL, CURAT CRIN

Artur Văcăreanu



Al - bul cu - rat crin De Dum - ne - zeu cre - at, În
Ra - ze de soa - re Ca să to - peas - că vin, Ză -
Ploa - ie și ro - uă Pri - meș - te al - bul crin. I -
Crini din noi fa - ce I - sus da - că ve - nim. Când

5



zori se des - chi - de, Sear' mer - ge la cul - cat.
pa - da și ghea - ța să creas - că al - bul crin.
sus ne în - deam - nă La crin ca să pri - vim.
5 ră - ul a - pa - să La El noi să pri - vim.

9

Cor



9 Ia sea - ma! Cri - nul Ce Ta - tăl l-a cre - at, Spre-a

13



13 ta în - vă - ță - tu - ră El ți - e ți-es - te dat.

54. TE SLĂVIM CÂNTÂND

Thomas Andrei

Otto Hermann

Te slă - vim cân - tând, Ta - tă bun și Sfânt Fiind - că
 Ne-a con - dus cu-a - vânt ne-a pur - tat ori - când Din ne -
 Dru - mul greu a - des, ve - seli l-am pur - ces În - frun -
 Bi - ru - ind din plin, cu suc - ces de - plin Prea - mă -
 Nu ce - dăm de fel, spre al nos - tru țel Că - tre slă -
 Vrem cu ori - ce preț să-n - frun - tăm dis - preț Prin slă -

bra - țul Tău mi - nu - nat
 voi me - reu ne-a sal - vat!
 tând cer - cări și pă - cat
 rind pe Cel Prea Î - nalt.
 cer căl - când fe - ri - ciți
 vi - tul Duh o - țe - liți.

Vrem să Te slă - vim și să-Ți mul-țu-mim, Că a - ri - pa ta tot me-reu

În ne - voi ne-a fost si - gur a - dă - post Ne-ai con - dus prin ha - rul Tău.

55. CA FACLE VII

Thomas Andrei

Ca fac - le vii sun - tem a - leși să răs - pân - dim lu - mi - nă
În - tr-un mă-nunchi, a - ici ve - niți, azi în - to - năm slă - vi - re
A - cest pă - mânt e-n - pre - su - rat de-o ma - re-n - tu - ne - ca - tă

5 Pe ca - lea strâm - tă că - tre cer, spre ța - ra cea se - ni - nă,
A - ce - lui ce-a fost răs - tig - nit și da - ta mân - tu - i - re.
5 Și de al mor - ții grav pă - cat, azi lu - me - ai în - gro - pa - tă.

9 Deci treji să fim, să răs - pân - dim lu - mi - nă pe că - ra - re
Deci in - to - năm și trâm - bi - țăm iu - bi - rea cea sub - li - mă
9 Deci trezi să fim, să răs - pân - dim lu - mi - nă pe că - ra - re

13 Și să-n - drep - tăm pe cei zdro - biți la-I - sus spre con - so - la - re.
Și tot mai mult ne-a - pro - pi - em de jert - fa Sa di - vi - nă.
13 Și să-n - drept - tăm pe cei zdro - biți la El spre con - so - la - re.

56. SUNT DOAR DOUĂ CĂI

Dumitru Florea

Sunt doar do - uă căi pe und' să mergi U - na e mai ma-re
Chiar de-ar fi al vie - ții drum mai greu, Sunt și flori as - cun-se
E plă - cut să știi că zi de zi Dom-nul e cu ti - ne

5 Du - pă flori fru - moa - se în - să vezi Țepi o - mo - râ - toa-re.
Vezi prin poar - ta strâm - tă-E - de - nul tău Cu frum' - seți ne - spu-se.
5 Mă - nă-n mă - n-a - șa cu Domnu-a fi, Bi - ne-i pen - tru ti - ne.

10 Cor
Ce ca - le-ai luat? Ca - re e dru - mul tău?

13 Nu cum - va te a - fli pe cel rău? Ce ca - le-ai luat?

57. FIȚI COPII ÎNTOTDEAUNA

Ștefan Demetrescu

Fiți co - pii în - tot - dea - u - na
Căci voi știți ce - res - cul Ta - tă
Dum - ne - zeu cu bra - țu-I ta - re
Și-n is - pi - ta cea mai ma - re
Drep - ții nu se tem de ni - meni
Să ră - mâ - nem în lu - mi - nă

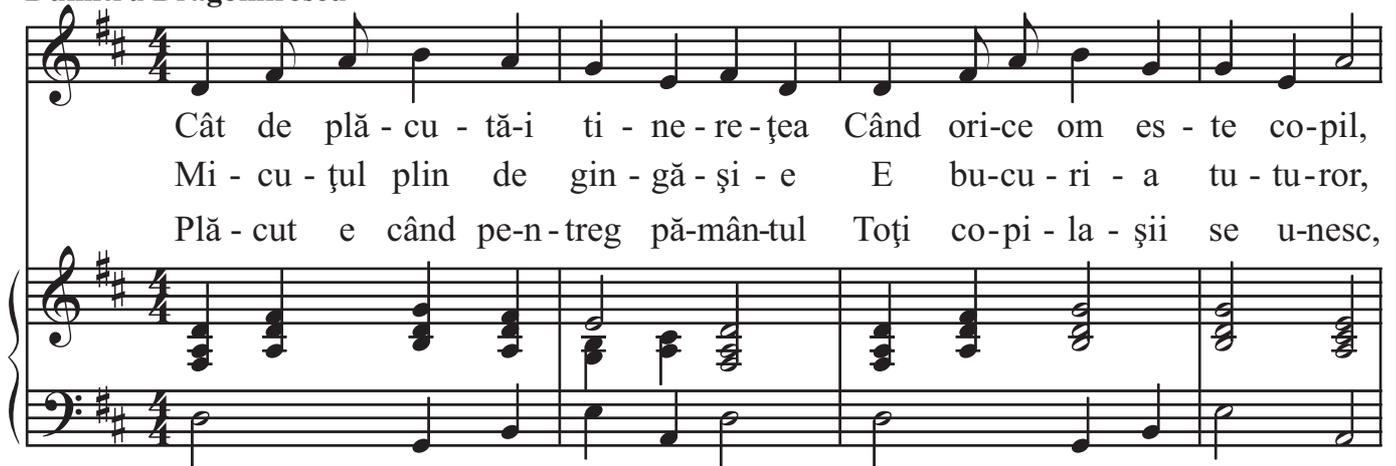
3 1. 2.
Ve - seli, blânzi și mul - ți - miți Ne nu - meș - te fii iu - biți.
Ne fe - reș - te de-ori - ce rău, Bi - ru - im prin ha-ru-l Său!
I - sus e lu - mi - na lor! Ur-mând pe Mân-tu - i - tor!

7 Cor
Me-reu ve - seli, me-reu ve-seli Me-reu ve - seli cât tră - im

11
Dum - ne - zeu e Ta - tăl nos-tru Ve - seli deci me - reu să fim.

58. CÂT DE PLĂCUTĂ-I TINEREȚEA

Dumitru Dragomirescu



Cât de plă - cu - tă-i ti - ne - re - țe-a Când ori-ce om es - te co-pil,
Mi - cu - țul plin de gin - gă - și - e E bu-cu - ri - a tu - tu-ror,
Plă - cut e când pe-n-treg pă-mân-tul Toți co-pi - la - șii se u-nesc,



5
Din ce-ruri a - re fru - mu - se - țe-a Și gla-su-i dul-ce de co-pil.
Când Ce-lui Sfânt Îi dă mă - ri - re Cu gla-su-i bi - ne - vo - i - tor.
5 Când lui I - sus cel blând Prea Sfân-tul Tot ce po - se - dă Îi jertfesc.



9 *Cor*
9 Fă-mă Doam-ne ma-re ca pe ori-și-ca-re Să-l sal-vez din via-ța de pă-ca-te



11
11 Știu cu bu-cu-ri-e c-am o da-to-ri-e De-a-Ți da sla-vă, cins-te pe pă-mânt.

59. TOȚI COPILAȘII

Dumitru Florea

F. E. Belden

1.

Toți co - pi - la - șii ce vin la I - sus Vor fi a - duși la
Și ei de-a - pu - ruri vor fi fe - ri - ciți
În - ce - ruri sus în - că se vor a - fla Câți de pă - rinți vor
Și câți pe Dom - nul I - sus vor ser - vi
Dar ca să mear - gă la Ta - tăl de sus Vor as - cul - ta ce-a
În E - van - ghe - li - e vor cer - ce - ta

4. 2.

Ta - tăl sus. Căci vor tră - i doar cu cei mân - tu - iți.
as - cul - ta Iar pe bol - navi și să - raci vor iu - bi.
zis I - sus, Și-ast - fel pe dru - mul cel bun vor um - bla.

7. *Refren*

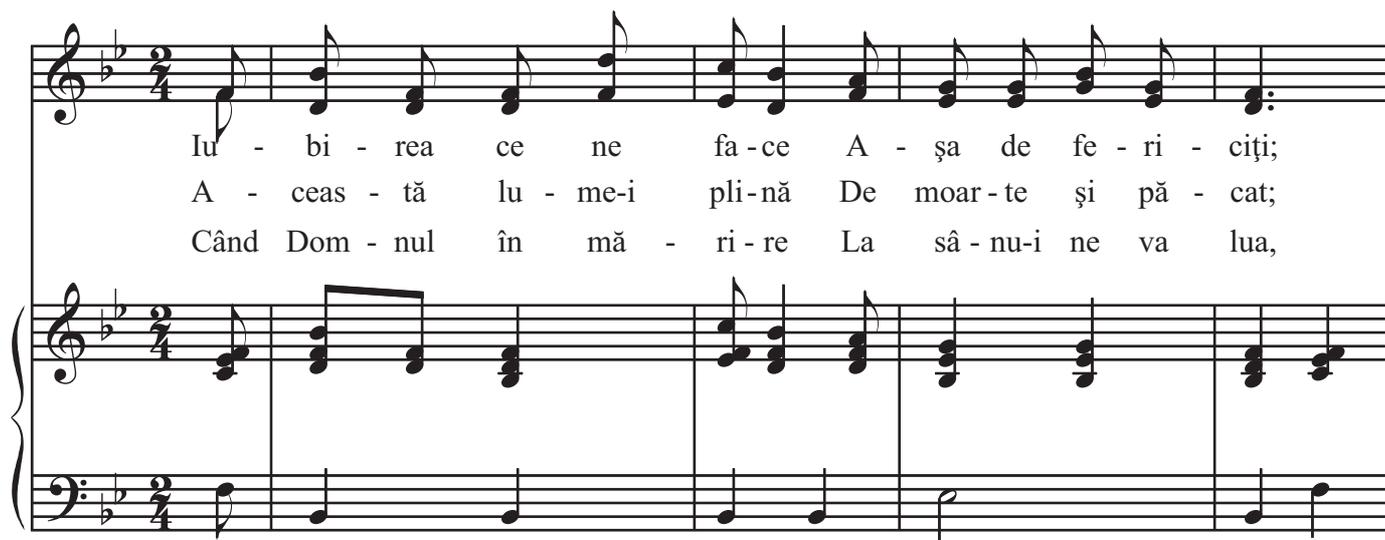
7. La Ta - tăl sus, în Pa - ra - dis Ei vor tră - i ca în vis

11

11. Și vor cân - ta: A - le - lu - ia! Iar Ta - tăl îi va-m-bră - ți - șa.

60. IUBIREA CE NE FACE

Dumitru Florea



Iu - bi - rea ce ne fa - ce A - șa de fe - ri - ciți;
A - ceas - tă lu - me-i pli-nă De moar - te și pă - cat;
Când Dom - nul în mă - ri - re La sâ - nu-i ne va lua,



6
Prin mân - gă - ieri ne dă pu - teri Să fim co - pii iu - biți.
Spre-a o sal - va ne vom ru - ga De Ta - tăl în - du - rat.
6
Cu toți cei vii, în me - lo - dii, Iu - bi - rea-I vom cân - ta.



11
Dum - ne - zeu plin e de iu - bi - re, Ne-a iu - bit: noi Îl vom ur - ma.
11

60. IUBIREA CE NE FACE

2
19

Iu - bi - rea ce ne fa - ce A - șa de fe - ri - ciți:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring chords and a simple bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

24

Prin mân - gă - ieri ne dă pu - teri Să fim co - pii iu - biți.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the vocal melody from the first system. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

61. CU ISUS VREAU SĂ FIU VEȘNIC

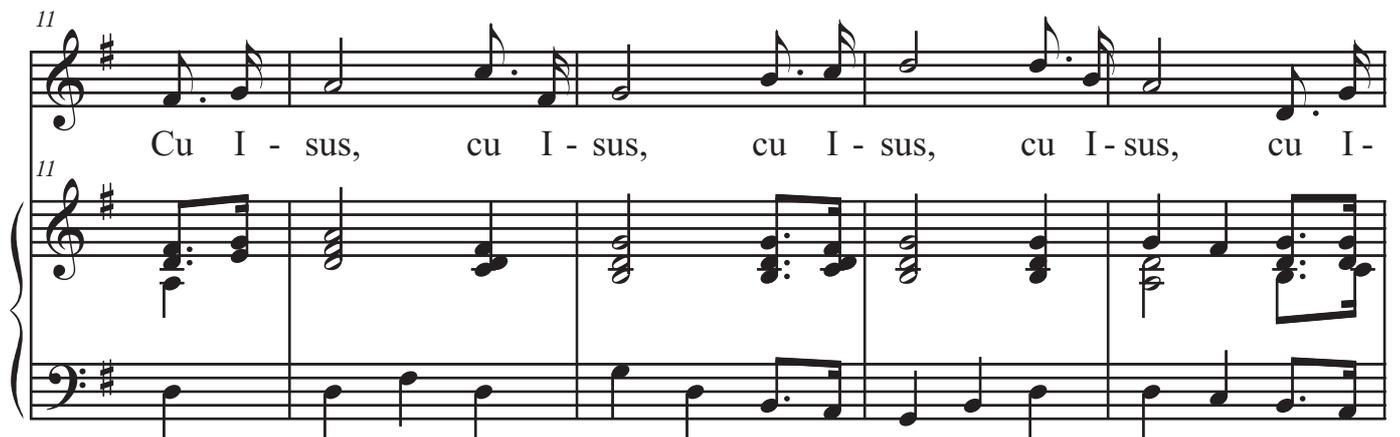
Dumitru Florea



Cu I - sus vreau să fiu veș-nic Cu I - sus cel a - do - rat,
Nu do - resc a lu - mii fai-mă, Nu mă rog să fiu bo - gat,
Am o sin - gu - ră do - rin-ță Și a - ceas - ta doar Îi cer;



6
Cu I - sus și azi și-ori - și - când Ca a - mic a - de - vă - rat.
Bu - cu - ros muncesc și su - făr, Doar să fiu de El le - gat.
6
Du - p-o via - ță de cre - din - ță Cu I - sus să fiu în cer.



11
Cu I - sus, cu I - sus, cu I - sus, cu I - sus, cu I -



16
sus Și azi și ori - când, Ca a - mic a - de - vă - rat.

62. CU - AVÂNT ZI: "NU"!

Artur Văcăreanu



Cu-avânt zi "NU" is - pi-tei ce vrea, Spre ce-le re - le a te-n-drep - ta
Cu vor-be dulci șop-teș-te cel rău Flori pre-să - rând pe tot dru-mul tău
A fost și-I - sus ca noi is-pi - tit Dar de pă - cat El n-a fost mân - jit

9



I - sus ți-a - ju - tă să ai cu - raj Ca să zici "NU" la ră - ul im - pas.
Să pri - ve - ghezi! Fii ga-ta me - reu Ca să zici "NU" când sfa-tul e rău.
9 În ori-ce loc I - sus e cu noi Ca să ne-a - ju - te-n ori-ce ne - voi.

17 Cor



17 Cu-a-vânt zi "NU" Tot nu-mai "NU" I - sus ți-a - ju - tă cu-a-vânt zi "NU"!

63. I-AUZI CUM CÂNTĂ AȘA DE FRUMOS

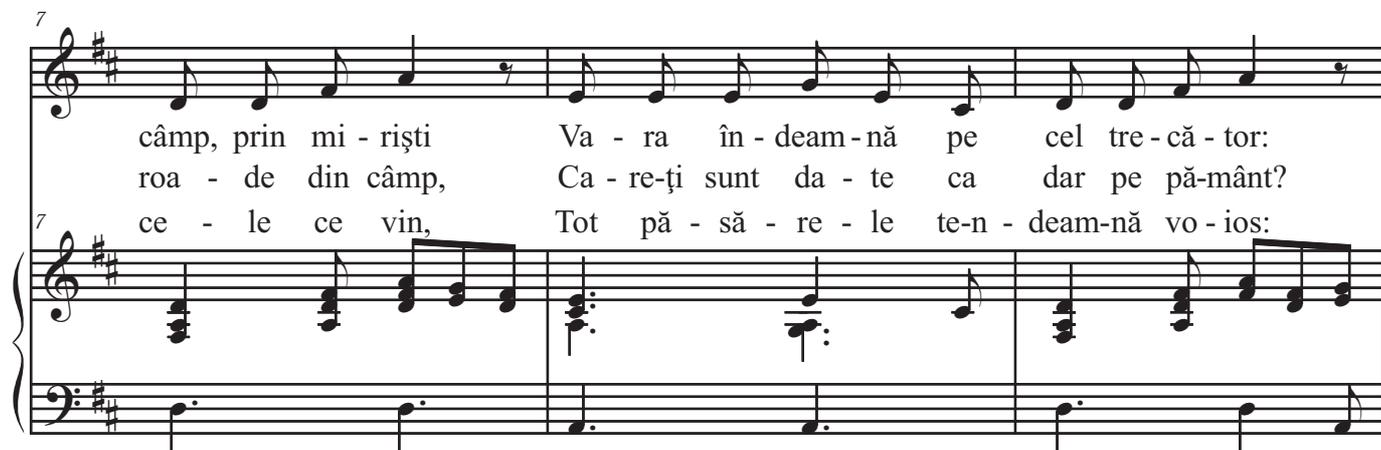
Dumitru Florea



I - a - uzi cum cân - tă a - șa de fru - mos, Te - me - te de Cel Sfânt
Cân - te - cul pa - re a mai în - sem - na: La - u - dă pe Cel Sfânt
Da - că fur - tu - na e azi îm - pre - jur, Roa - gă - te Ce - lui Sfânt



4 Mici pă - să - re - le du - ios Stând pi - tu - la - te prin
Ca - re te poa - te - a - ju - ta Vezi tu bo - ga - te - le
4 În - geri îți ta - bă - ră - n jur Da - că te spe - ri - e



7 câmp, prin mi - riști Va - ra în - deam - nă pe cel tre - că - tor:
roa - de din câmp, Ca - re - ți sunt da - te ca dar pe pă - mânt?
7 ce - le ce vin, Tot pă - să - re - le te - n - deam - nă vo - ios:



10 Să iu - bești pe Cel Sfânt El te - a cres - cut cu mult dor.
Să te pleci Ce - lui Sfânt El îți dă via - ță și tot!
10 Să te - n crezi Ce - lui Sfânt, El es - te blând și mi - los.

64. SUNT SALVAT EU DE ISUS

Dumitru Florea

Sunt sal - vat eu de I - sus, De I - sus, de I - sus. Sunt sal - vat eu
Merg spre ca - să fe - ri - cit, Fe - ri - cit, fe - ri - cit. Merg spre ca - să
Am ple - cat vo - ios spre cer, În - spre cer, în - spre cer, Am ple - cat vo -

6

de I - sus Și eu cânt pe ca - le. Nu mi-e fri - că de ni - mic De I - sus eu
fe - ri - cit Și eu cânt pe ca - le. Spre o - ra - șul lu - mi - nat În - bră - cat cu
ios spre cer Și eu cânt pe ca - le. Me - reu cânt în ca - lea mea Pâ - nă țin - ta

12

sunt fe - rit, Dom - nul e la dreap - ta mea Și eu cânt pe ca - le.
di - a - mant Spre un nou Ie - ru - sa - lim, Merg cân - tând pe ca - le.
voi ve - dea: Ca - sa Ta - tă - lui ce - resc. Și eu cânt pe ca - le.

12

65. DOUĂ MĂINI, DOUĂ PICIOARE

Do - uă mâini do - uă pi - cioa - re Lui I - sus le con - sa - crăm
O - chiul ce din cărți ci - teș - te Cât de mult El ne - a iu - bit
Și u - rechi să ia a - min - te La so - li - a cea din cer
I - ni - ma mi - o dau azi toa - tă Spre - a ser - vi de tron lui - I - sus

5
Și do - rim ca pre - tu - tin - deni U - mi - liți noi să - L ur - măm.
A - sta - i hra - na ce - n - tă - reș - te Și dă via - ță - n in - fi - nit.
A - poi lu - mi - na - tă min - te Să - n - vă - țăm ce spu - ne El.
5
Via - ță - mi fi - e con - sa - cra - tă Cre - a - to - ru - lui de sus.

9 Cor
Doam - ne, via - ță ia - o toa - tă Și vo - in - ță mea o ia

13
Ca să nu uit nici - o - da - tă Mi - la și - n - du - ra - rea Ta.

66. GHIOCELUL

Andrei Thomas

Din iar - na grea de sub ză - pa - dă Ră - sa - re mi - cul ghi - o cel
A - şa pre - cum e ghi - o ce - lul În - tâ - ia floa - re în - tre flori
Veş - mân - tul alb, ne - pri - hă - ni - rea Ci - tim pe - a lui plă - pân - de foi

The first system of the musical score for 'Ghiocelul' is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with two trills (marked '3') and a piano accompaniment with chords and a bass line.

Îm - po - do - bind pă - duri şi - o - gra - dă 'Ndrăz - neţ cum al - tul nu - i ca el.
A - şa şi noi s - a - tin - gem ţe - lul Să fim cu - miţi şi - as - cul - tă - tori.
Spre ca - re ne - n - drep - tăm gân - di - rea A - şa veş - mânt s - a - vem şi noi.

The second system continues the musical score, starting at measure 6. It includes the same vocal and piano parts as the first system, with a trill in the vocal line.

11 Cor
Spre el al nos - tru gând Se - n - dreap - tă şi do - rim Plă - cuţi şi - atră - gă - tori Ca el şi noi să fim.

The third system, starting at measure 11, is for the 'Cor' (Chorus). It features a vocal line with a trill and a piano accompaniment with chords and a bass line.

67. MERG CU VOIOȘIE

Andrei Thomas

Merg cu vo - io - și - e 'N-lo - cul a - do - rat
Din co - pi - lă - ri - e Dom - nul m-a iu - bit,
Merg cu vo - io - și - e-n lo - cul cel plă - cut

Lo - cul ce se chea - mă Școa - la de Sa - bat.
M-a che - mat la Si - ne Și m-a fe - ri - cit.
Spre-a slă - vi pe Dom - nul, stân - ca și-al meu scut.

Mul - tă-n - vă - ță - tu - ră, Bu - nă, de fo - los,
Pa - sul mi-l con - du - ce prin ce - res - cul har
Căci El mă con - du - ce cu-al Său glas du - ios

Eu pri - mesc a - i - cea-n Școa - la lui Hris - tos.
Dân - du-mi bu - cu - ri - a mân - tu - i - rii-n dar.
Și plă - cut mi-e dru - mul, chiar de e spi - nos.

68. O, MAMĂ

Horst Gehann

O, ma - mă, scum - pă ma - mă, Eu
Cu dul - ce du - io - și - e A -
De-aș în - cer - ca vreo - da - tă Să-ți

4 te pri - vesc me-reu Și dra - gos - tea - ți mă chea - mă \$ă
4 \$a te-am cu - nos-cut Și cu pri - vi - rea-ți vi - e Sub
răs - plă - tesc în tot Ce-mi da - ta-i via - ța toa - tă E

7 te iu - besc și eu O ma - mă scum - pă ma - mă.
7 ca - re-am pe - tre-cut A mea co - pi - lă - ri - e.
prea greu, n-am să pot Și ni - meni n-o să poa - tă.

69. CÂTĂ BUCURIE

Ion Bătrâna - Voivodeni

Că - tă bu - cu - ri - e - i lân - gă Dum - ne - zeu Lân - gă El fe - ri - ce ne sim -
Sân - ge - le pe cru - ce Dom - nul Și - a văr - sat Ca să sca - pe lu - mea de al
Toți a - ce - ia ca - re cred în El me - reu Pot a - jun - ge si - gur fii de
Țe - lul nos - tru pu - ruri tre - bu - ie a fi De - a ser - vi pe Dom - nul în ori -

4
țim me - reu Sla - vă și - n - chi - na - re noi Îi dăm în - tru - na
ei pă - cat; El ne dă - du no - uă dra - gos - tea Lui ma - re
Dum - ne - zeu Și pot mer - ge - o - da - tă sus în ce - rul ca - re
4
ca - re zi Lui să Îi a - du - cem fă - ră de - n - ce - ta - re

7
Și - aș - tep - tăm din mâ - na - I să pri - mim cu - nu - na.
Și - a mu - rit pe cru - ce pen - tru ori - și - ca - re. Sin - ce - ră cân - ta - re
E lip - sit de - a - pu - ruri de ori - ce - n - tris - ta - re. Har - fa să ră - su - ne,
7
Sla - vă ne - sfâr - și - tă, veș - ni - că - n chi - na - re.

10

1. 2.

as - tazi mic și ma - re Să 'năl-țăm Ce - lui de sus
toți să se a - du - ne Azi în cin - stea lui I - - - - sus.

10

1. 2.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble and bass clefs). The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in Romanian. There are two endings, labeled '1.' and '2.', indicated by brackets above the vocal line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

69. CÂTĂ BUCURIE

Ion Bătrâna - Voivodeni

Că - tă bu - cu - ri - e - i lân - gă Dum - ne - zeu Lân - gă El fe - ri - ce ne sim - țim me - reu
Sân - ge - le pe cru - ce Dom - nul Și - a văr - sat Ca să sca - pe lu - mea de al ei pă - cat;
Toți a - ce - ia ca - re cred în El me - reu Pot a - jun - ge si - gur fii de Dum - ne - zeu
Țe - lul nos - tru pu - ruri tre - bu - ie a fi De - a ser - vi pe Domnul în ori - ca - re zi

5 Sla - vă și - n - chi - na - re noi Îi dăm în - tru - na Și - aș - tep - tăm din mâ - na - I să pri - mim cu - nu - na.
El ne dă - du no - uă dra - gos - tea Lui ma - re Și - a mu - rit pe cru - ce pen - tru ori - și - ca - re.
Și pot mer - ge - o - da - tă sus în ce - rul ca - re E lip - sit de - a - pu - ruri de ori - ce - n - tris - ta - re.
Lui să Îi a - ducem fă - ră de - n - ce - ta - re Sla - vă ne - sfâr - și - tă, veș - ni - că - n chi - na - re.

9 Sin - ce - ră cân - ta - re as - tăzi mic și ma - re Să 'năl - țăm Ce - lui de sus
Har - fă să ră - su - ne, toți să se a - du - ne Azi în cin - stea lui I - - - sus.

70. AȘA SĂ-ȚI FIE VIAȚA

Cornel Greising

Horst Ghehann

1. A - șa să-ți fi - e via-ța toa-tă și
ori - ce glas ce se ros - țeș-te și

6
fap-ta ce pe drum să - dești în-cât ca floa-rea ne - pă - ta - tă
ori-ce fap - tă pe-al tău drum e ca să-mân-ța ce-n - col - țeș-te

10
Să fi - e tot a - șa cu - ra-tă chiar ori-ce cli - pă ce-o tră-
Să se-meni deci, te stră - du - ieș-te să - mân-ța bi - ne - lui de-a

14
iești.
cum.

1. 2.
1. 2. Căci 2.

71. SUNT MIC

Artur Văcăreanu

Sunt mic, dar știu prea bi - ne Că pe co-pii iu - bești; Ai fost co - pil ca
Sunt mic, dar îmi dau sea - ma, Că pot ta-re a - fi, Că pot s-a - lung și
Sunt mic, mur-dar a - de - sea, Mă-n - bra - că Tu cu - rat, Al Tău să fiu de-a-

7
mi - ne, De-a - ce - ea mâ-n-tă - rești. Sunt mic, Tu mă pă - zeș - te Mă-n-
tea - ma Cu Ti - ne de voi fi. Sunt mic, dar vin la Ti - ne Vo-
pu - ruri, Cu to - tul con - sa - crat. Sunt mic, dar vreau de Ti - ne, Con-

12
va - ță, eu Te-as-cult De rău Tu mă fe - reș - te, Te voi iu - bi mai mult.
ios, deschis, se - nin, Ca să mă dau pe mi - ne, Și ți - e să mă-n - chin.
12
dus me-reu să fiu, Pe dru-mul că-tre ce-ruri, La Ta - tăl sfânt să vin.

72. VENIȚI LA SERBARE

Olga Irod

La școa - la noas - tră de Sa - bat ve - niți co - pii cu
Cu noi u - ni - ți - vă pă - rinți gla - sul u - niți cu - ai -
În zi - ua de ser - ba - re deci, u - niți îi vom cân -

5
toți, ve - niți cu toți, Azi e ser - ba - re, deci ve - niți cu toți, ve - niți.
voș - tri dragi co - pii Azi e ser - ba - re, deci ve - niți voi, dragi pă - rinți.
5
ta, u - niți cu toți, El via - ța Lui ne - a dat ca - să tră - im în veci! -

9
9
Ve - niți ca să - I cân - țăm mă - ri - re lui I - sus, Ve - niți cu toți să - L prea - mă - rim

13
13
Căci Îl iu - bim nes - pus cu toți, Pe - I - sus cu toți noi Îl iu - bim

73. Stelele sclipesc

Elisei Dumitrescu

Ste - le - le scli - pesc Spre sta - ul jos pri - vesc Cum mi - cul Domn I -
Mici vi - ței mu - gesc Și alți co - pii scân - cesc Dar El cu - min - te

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

6
sus Își plea - că - n ies - le - al Lui mi - cuț căp - șor. Dormi pu - i - șor.
6
stă - n pă - tuș ca El să fii tu dră - gă - laș, Dormi co - pi - laș.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a measure rest of 6 measures, indicated by the number '6' above the staff. The lyrics are written below the vocal line.

74. ALELUIA

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature (C). It contains two phrases of the lyrics "A - le - lu - ia, A - le - lu - ia," with notes corresponding to the syllables. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

5 A - - - - min, A - - - - - min.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure number "5" and features a long melisma over the word "min," with a slur over the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords, ending with a double bar line.

75. SPRE TINE TATĂ BUN

Valeriu Gheorghiuță

Valeriu Gheorghiuță

Spre Ti - ne Ta - tă bun Ne în - drep - țăm a - cum Și ne u - nim
În i - nimi am pri - mit Cu - vân - tul ce - ai să - dit Ne - în - ce - tat,
A - cum cu noi do - rim Pre - zent să Te sim - țim Să ne a - juți,

Să-Ți mul - țu - mim Că du - io - sul glas Ne - a - n - dru - mat ori - ce
'N - ori - ce Sa - bat. Fă - ca - să - n - col - țeas - că Con - ti - nuu să
Să ne con - duci, Cu în - geri din ce - ruri U - niți azi în

pas Da! Pă - rin - te iu - bi - tor Tu ne - ai fost tu - tu - ror.
cresc - că Prin Spi - rit Sfânt u - dat Să ro - deas - că bo - gat.
co - ruri Să în - năl - țăm în cânt Al Tău nu - me Prea Sfânt.

76. RUGA

Valeriu Gheorghiță

Valeriu Gheorghiță

În ori - ce zi, în ori - ce cli-pă, De-i cer se - nin sau e în - no-rat Pe-a
Prin ru - gă-I la - ud bu - nă - ta - tea Ier - ta-re-I cer ca să fiu cu-rat Cer
În zori de zi, la a - miază, sea-ra Când în - ge-nunchi eu mă roglui-șus El

6
ru - gă - ciu - nii di - vi - nă a - ri - pă Îmi 'nalț șop - ti - rea ne - în - ce - tat.
min - te cla - ră, Îi cer să - nă - ta - tea Și-I mul - țu - mesc că m-a as - cul - tat.
6
um - ple - n - trea - gă a mea i - ni - mioa - ră Cu pa - ce și pu - teri de sus.

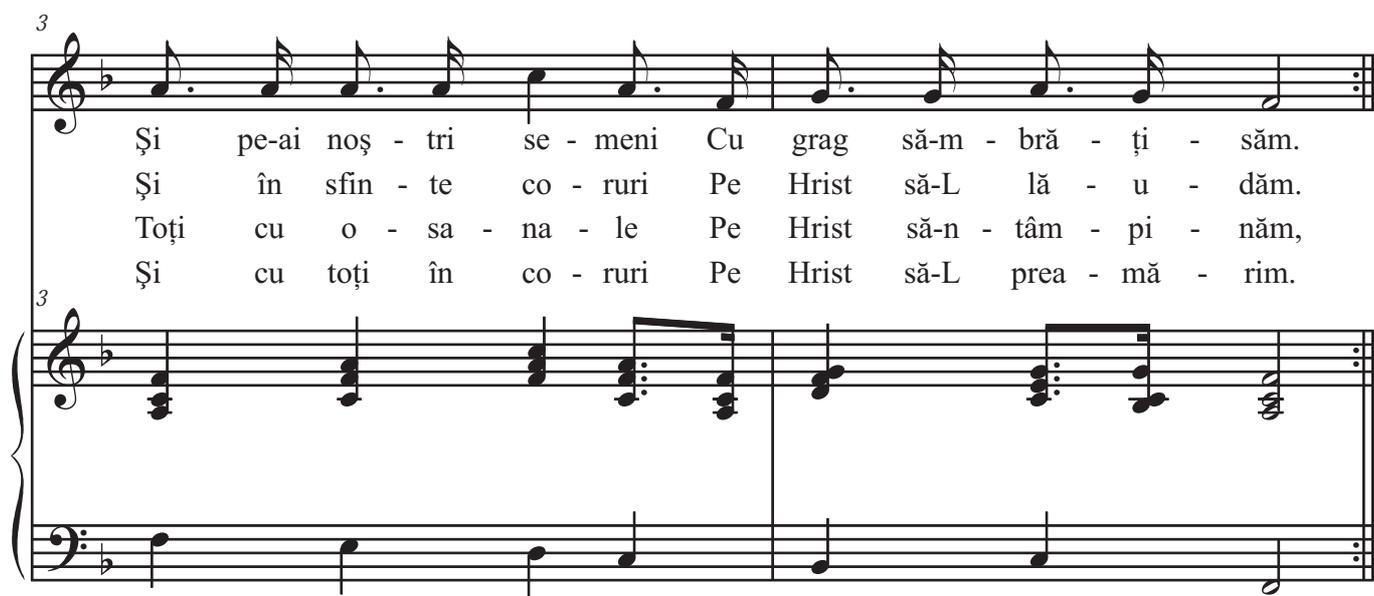
10
Cor
Căci Dom - nu - a - u - de șoap - ta ori - cui, Ros - ti - tă în - cet, u - mil,

15
De gra - bă - n - tin - de bra - tul Lui Și - as - cul - tă cu drag ru - ga de co - pil.

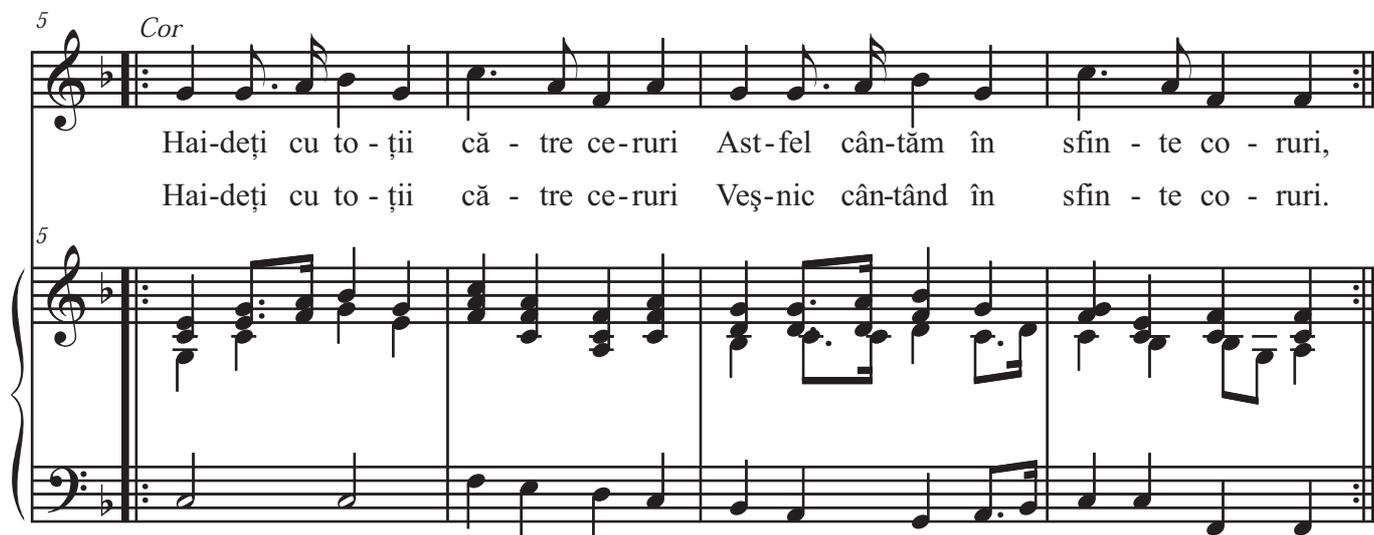
77. NOI VOIOȘI ÎN CERURI



1. Noi vo - ioși în ce - ruri Do - rim să ne ve - dem,
Har - fe - le din ce - ruri Ne-aș - teap - tă să cân - tăm,
2. Por - ți - le din ce - ruri Ne-aș - teap - tă să in - trăm,
În - ge - rii din ce - ruri Ne-aș - teap - tă să so - sim,



3
Și pe-ai noș - tri se - meni Cu grag să-m - bră - ți - săm.
Și în sfin - te co - ruri Pe Hrist să-L lă - u - dăm.
Toți cu o - sa - na - le Pe Hrist să-n - tăm - pi - năm,
Și cu toți în co - ruri Pe Hrist să-L prea - mă - rim.



5 *Cor*
Hai-deți cu to - ții că - tre ce-ruri Ast-fel cân-tăm în sfin - te co - ruri,
Hai-deți cu to - ții că - tre ce-ruri Veș-nic cân-tând în sfin - te co - ruri.

78. IAR O NOAPTE-AM ODIHNIT

Petre P. Paulini

Iar o noap-te-am o - dih - nit, De-ori-ce rău am fost pă - zit
Spi-rit sfânt să-mi dai și sfat Să mă a - peri de pă - cat.
Bi - ne - le să făp - tu - iesc, Ori - ce rău să o - co - lesc.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

5 Ta - tă cum me - reu mi-ai fost, Fi-mi și as - tăzi a - dă - post.
Pe al vie - ții drum spi - nos, Fă să merg vic - to - ri - os.
5 Le-gea Ta me - reu s-o țin Și de Ti - ne demn să fiu.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a measure rest marked with the number '5'. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.

79. PE MÂINI DE DIMINEAȚĂ

Dumitru Florea

Pe mâini de di - mi - nea - ță Cu gri - jă m - am spă - lat,
U - re - chea e - n - drep - ta - tă Spre bu - nul Dum - ne - zeu,
Iar o - chiul pri - ve - ghea - ză Cum - va să nu gre - șesc;

5
Și Dom - nu - lui în - da - tă La lu - cru I le - am dat.
Și El cu drag mă - n - va - ță Cum să - I ser - vesc me - reu.
5
La lu - cru și la joa - că Eu Dom - nu - lui ser - vesc.

10 *Cor*
Pi - cio - ruș ai gri - jă Un - de mă con - duci

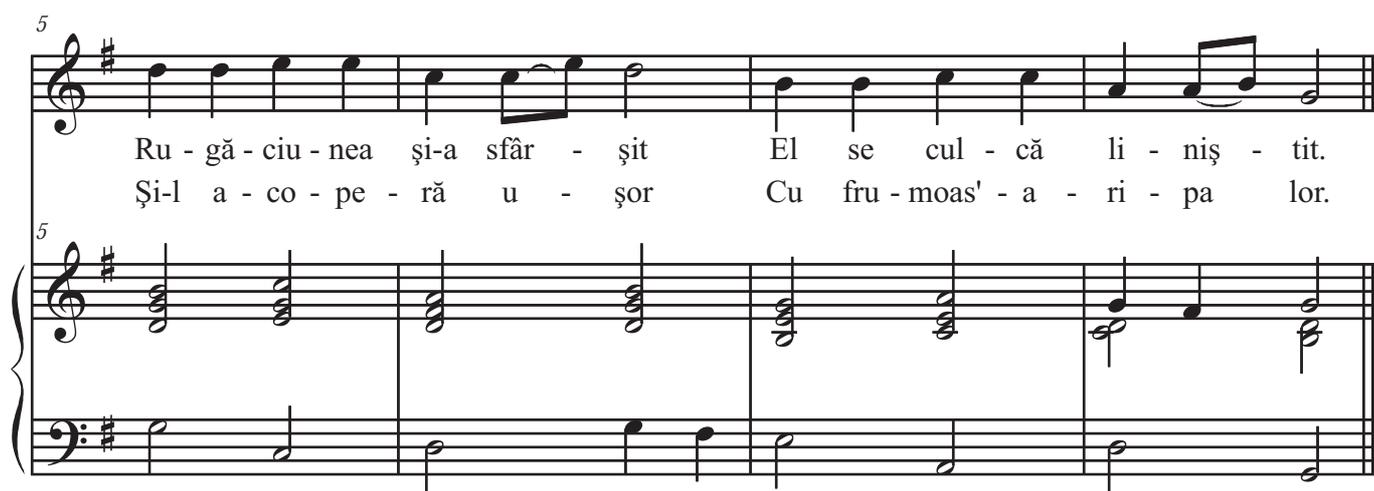
14
Să slu - jesc pe Dom - nul Tu să mă con - duci.

80. NOAPTEA-NCETIȘOR SE LASĂ

Arthur Văcăreanu



First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Noap - tea-n - ce - ti - șor se la - să, Co - pi - la - șu lui nu-i pa - să
În - ge - rași din cer co - boa-ră, Fru - mu-șel îl în - con - joa - ră". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature.



Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Ru - gă - ciu - nea și-a sfâr - șit El se cul - că li - niș - tit.
Și-l a - co - pe - ră u - șor Cu fru - moas' - a - ri - pa lor." The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature.

81. DOAMNE, NOAPTEA S-A LĂSAT

Nicolae Jelescu

Doam - ne noap - tea s-a lă - sat,
Mun - ca zi - lei s-a sfâr - șit,
Ia - tă ste - le iar ză - resc
O - dih - neș - te - mă a - cum

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features chords and single notes that support the vocal melody.

5

Fii cu mi - ne ne-n - ce - tat.
Noap - te-ai pen - tru o - dih - nit.
O cât de fru - mos lu - cesc.
Dum - ne - zeu - u - le cel bun.

5

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a measure rest of 5 measures, indicated by the number '5' above the staff. The lyrics continue below the notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

82. TU, CU MÂNA-ȚI PĂRINTEASCĂ

Andrei Thomas



Tu, cu mâ-na-Ți pă - rin - teas-că Mă pă - zeș - te-n som-nul meu,
Doam - ne-n mi - la Ta mă iar - tă Că Te-am în - tris - tat nes - pus
Tu, din cer Te rog pri - veș - te Spre pă - rinți și-ai mei a - mici
În iu - bi - rea Ta ce - reas-că Tu pe fi - e - ca-re-as-culți
Li - niș - tit a - dorm în pa-ce Fiind - că știu că mă pă - zești



8
Și cu gri - ja Ta ce - reas-că Mă pă - zeș - te de-ori-ce rău,
Pe că - ra - rea Ta mă-n-dreap-tă Fă - mă Tu blând și su - pus,
Și de re - le ne fe - reș - te Pe cei mari și pe cei mici,
Și în mi - la-Ți pă - rin - teas-că Pe să - raci Tu îi a - juți,
8 Ni - meni rău nu-mi poa - te fa - ce În - con - ti - nuu Mă fe - rești,



15
Mă pă - zeș - te de-ori - ce - rău.
Fă - mă Tu blând și su - pus.
Pe cei mari și pe cei mici.
Pe să - raci Tu îi a - juți.
15 În - con - ti - nuu mă fe - rești.

83. CÂND SUNT IUBIT

Arthur Văcăreanu

Când sunt iu - bit, Când sunt iu - bit
El dă în dar! El dă în dar!
Din cer de sus! Din cer de sus!
Eu sunt iu - bit! Eu sunt iu - bit!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Când sunt iu - bit, Când sunt iu - bit / El dă în dar! El dă în dar! / Din cer de sus! Din cer de sus! / Eu sunt iu - bit! Eu sunt iu - bit!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

6
De Dom - nul sfânt, a - tunci eu sunt om fe - ri - cit.
L-ai Săi co - pii, l-ai Săi co - pii Din al Său har.
Ne - con - te - nit, mult ne-a iu - bit Hris - tos I - sus.
Deci noap - te, zi, ori - când ar fi, sunt fe - ri - cit.

6

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest marked with a '6', indicating it begins on the sixth measure of the previous system. The lyrics are: "De Dom - nul sfânt, a - tunci eu sunt om fe - ri - cit. / L-ai Săi co - pii, l-ai Săi co - pii Din al Său har. / Ne - con - te - nit, mult ne-a iu - bit Hris - tos I - sus. / Deci noap - te, zi, ori - când ar fi, sunt fe - ri - cit.". The piano accompaniment continues with the same harmonic accompaniment, also starting with a measure rest marked with a '6'.

84. PE ACEST ÎNTREG PĂMÂNT

Cornel Greising

Desideriu Faluvegi

Pe a - cest în - treg pă - mânt Cel mai fe - ri - cit eu sunt
Ru - ga spre Ti - ne în - drept Doam - ne s-o as - culți aș - tept
Tu as - cul - tă ru - ga lor Fă - le dru - mul mai u - șor

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

9

Am pă - rinți ce mă iu - besc Și cu drag mă o - cro - tesc.
Pe pă - rinți să nu-n - ce - tezi Ca să-i bi - ne - cu - vin - tezi.
Și a - ici și-n ce - ruri sus Să Te lă - u - dăm nes - pus.

9

The second system of the musical score continues the piece. It includes a measure rest of 9 measures at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are written below the vocal line.

85. SUNT COPIL CRESCUT

Elisei Dumitrescu

Sunt co - pil cres-cut la sâ-nul ma-mei Pe-al ei braț am fost pur - tat
Ta - tăl meu m-a dus în - tăi de mâ - nă Al său chip nu-l pot ui - ta,
Ta - tă, ma - mă și co-pii-n-iu - bi - re Du - hul Sfântne-a a - du - nat

6
Și în mur-mur de cân - ta - re Mă - na ei m-a le - gă - nat.
Când cu vo - cea lui cea blân - dă Răb - dă - tor mă în - vă - ța.
6
Și ne-a - tra - ge-n sus spre Si - ne Prin Cu - vân-tu-I mi - nu - nat.

11
Ce fru - mos, ce fru - mos ma - ma, Cu glas dul - ce și du - ios,
Ce fru - mos, ce fru - mos ta - tăl, Cu iu - bi - re și vo - ios,
11
Ce fru - mos, ce fru - mos fi - va Când pe-un plai nou, lu - mi - nos,

15
Ce fru - mos, ce fru - mos șoap - ta-i Îmi cân - ta des - pre Hris - tos.
Ce fru - mos, ce fru - mos gla - su-i Îmi vor - bea des - pre Hris - tos.
15
Ce fru - mos, ce fru - mos veș - nic Toți cân - ta - vom lui Hris - tos.

Ciripit de păsărele

86. PREA FRUMOASE-S MÂINILE

Dumitru Florea

Prea fru-moa - se-s mâi - ni - le Când lu - crea - ză bi - ne - le,
Mâini a - vem ca să lu-crăm Dom - nu - lui să-I a - ju-tăm,

5 O - chii ce zâm - besc fru - mos Pri - vind la Dom - nul Hris - tos.
5 I - ni - mioa - ra ba - te-n piept Să mer - gem pe dru - mul drept.

9 Pli - ne de far - mec sunt mâi - ni - le Când lu - crea - ză bi - ne - le,

13 O - chii ce ca - u - tă pe Hris - tos Sunt plini de zâm - bet vo - ios.

Ciripit de păsărele

87. ISUS HRISTOS NE-NVAȚĂ

Gheorghe Indricău



I - sus Hris - tos ne-n - va - ță S-a - du - cem rod și noi
Chiar și-un pa - har de a - pă De-am dat cui - va vreo - dat'
A - șa mi - cuți cum sun - tem Do - rim și noi să fim
Ce ma - re bu - cu - ri - e Va fi în ce - ruri sus



6
În via - ța de cre - din - ță Să nu pri - vim 'n-a - poi
O făp - ță de-as - cul - ta - re, Un gând bun și cu - rat
6
Servi cre - din - cioși în toa - te Pe Dom - nul să-L iu - bim,
Când în - ge - rii vor du - ce La Dom - nul Sfânt I - sus



11
Să fim și noi ca Dom - nul, cu - rați, buni și cu - minți
E răs - plă - tit de Dom - nul, căci El do - reș - te-a - șa
11
Să fă - cem făp - te bu - ne și re - le nici - o - dat'
Pe toți co - pi - ii ca - re A - ici, pe-a - cest pă - mânt



16
Și s-as - cul - tăm în toa - te De-ai noș - tri dragi pă - rinți.
Să creș - tem în cre - din - ță Spre prea - mă - ri - rea Sa.
16
Ști - ind că vom cu - le - ge Chiar ce am se - mă - nat.
Cre - din - ța am păs - tra - t-o Prin trai cu - rat și Sfânt.

88. PRIMĂVARA A SOSIT

Ion Turlea

Pri - mă - va - ra a so - sit 'N-ori - ce colț de ța - ră,
Ce plă - cut este - al lor cânt Zi - ua ca și sea - ra;
Tot ce creș - te pe pă - mânt 'N-ori - ce pri - mă - va - ră,

5

La - nul tot a în - ver - zit. Ce fru - mos e-a - fa - ră!
Mult îmi pla - ce să as - cult Chiar și toa - tă va - ra.
5 Ne a - tra - ge spre Cel Sfânt, Să-L cu - noaș - tem ia - ră.

9

Iar - na re - ce-a - cum s-a - dus To - tu-i ve - sel de nes - pus.
Câm - pul ia - răși a-n - ver - zit, Po - mii toți au în - flo - rit.
9 Când I - sus va re - ve - ni Noi cu toți vom în - flo - ri,

13

Pri - mă - va - ra a so - sit, Deci cu toți a - fa - ră.
Din că - mi - nul a - mor - țit, Toți la via - ța - fa - ră.
13 Moar - te-a-tunci nu va mai fi; Deci cu toți a - fa - ră.

89. PRIN MAREA ROȘIE

1. La vre - mea cea sor - ti tă Ple - că gră - bit po - por
Cu Moi - se pro - o - ro - cul Și-I - sus în frun - tea lor
2. În stâlp de foc, ori - un - de I - sus cu ei mer - gea,
Și-n no - rul de um - bri - re De ar - și - ță-i fe - rea.
3. Prin ma - re, El, o ca - le În - da - tă el fă - cu,
Prin ca - re-A - ron și Moi - se Cu-n - treg po - por tre - cu.
4. Scă - pat din grea ro - bi - e Cân - ta po - po - ru-a - cum,
Cân - tau și toți co - pi - ii. Bă - trâni cân - tau pe drum

6
Toți co - pii - i și bă - tră - nii E - gip - tul au lă - sat
Dar Fa - ra - on cu oș - ti - rea Să-i prin - dă a do - rit,
Iar când Fa - ra - on vrând să-i prin - dă În ma - re a in - trat,
6
Prea-mă - ri - re Ce - lui din ce - ruri Că ne-a e - li - be - rat!

11
Spre Ca - na - an mul - ți - mea Vo - ioa - să a ple - cat.
Dar Dom - nul Sfânt de gra - bă Scă - pa - re le-a gă - tit.
Mă - re - țul Domn din ce - ruri Pe loc i-a în - ne - cat.
11
Mă - ri - re-I dăm de-a - pu - ruri Lui, Cel ce ne-a sal - vat.

90. DULCEA PRIMĂVARĂ

Andrei Thomas

1. Dul - cea pri - mă - va - ră ne su - râ - de ia - ră
Za - rea-n - de păr - ta - tă, toa - tă-i lu - mi - na - tă

2. Pă - sări că - lă - toa - re Vin din de - păr - ta - re
Tur - me în - se - ta - te Vin pe în - se - ra - te

3. A - nii ti - ne - re - ții Pri - mă - va - ra - vie - ții
Te des - miar - dă-n ca - le, Mân - dre - le pe - ta - le

3

1. 2.

Par - fu - ma - te flori au ră - să - rit
Și-n - căl - zi - tă de soa - re - le a - u - rit.

Re - gă - sin - du-ți ia - ră cui - bul lor,
O - bo - si - te, să se-a - da - pe din iz - vor.

Ce su - bli - mă-i lân - gă-I - sus iu - bit!
3 A - le flo - ri - lor ce Dom - nul 1. 2. le-a să - dit.

6 Cor

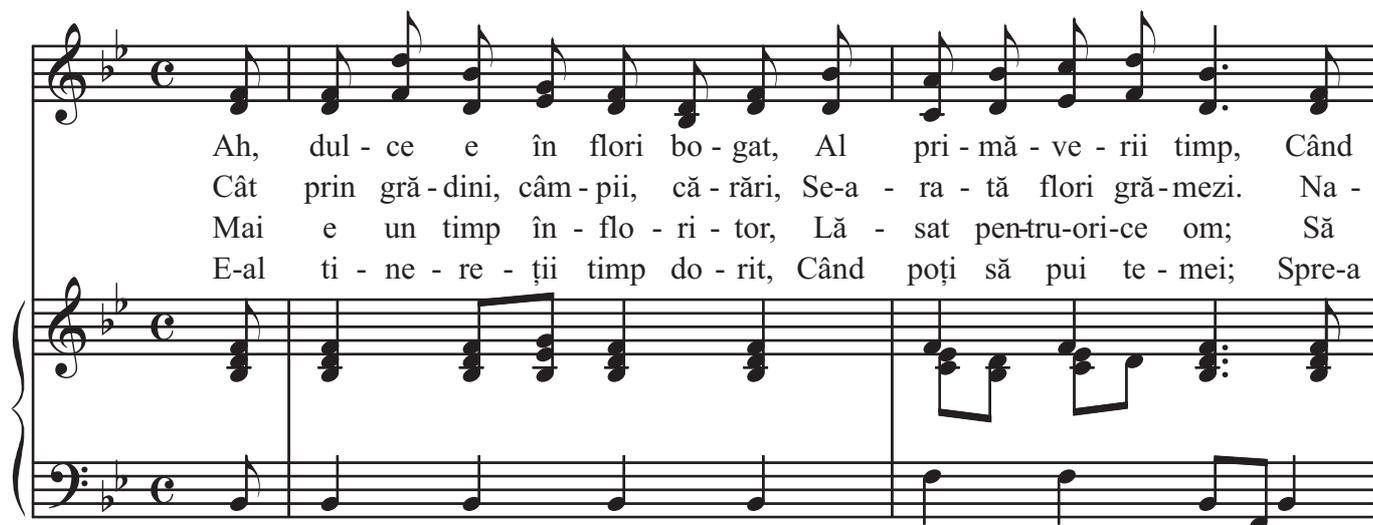
Pen-tru-a-cestea toate fi - e prea-mă-rit Dum-ne-zeu din cer căci primă-va-ra a so-sit.

6

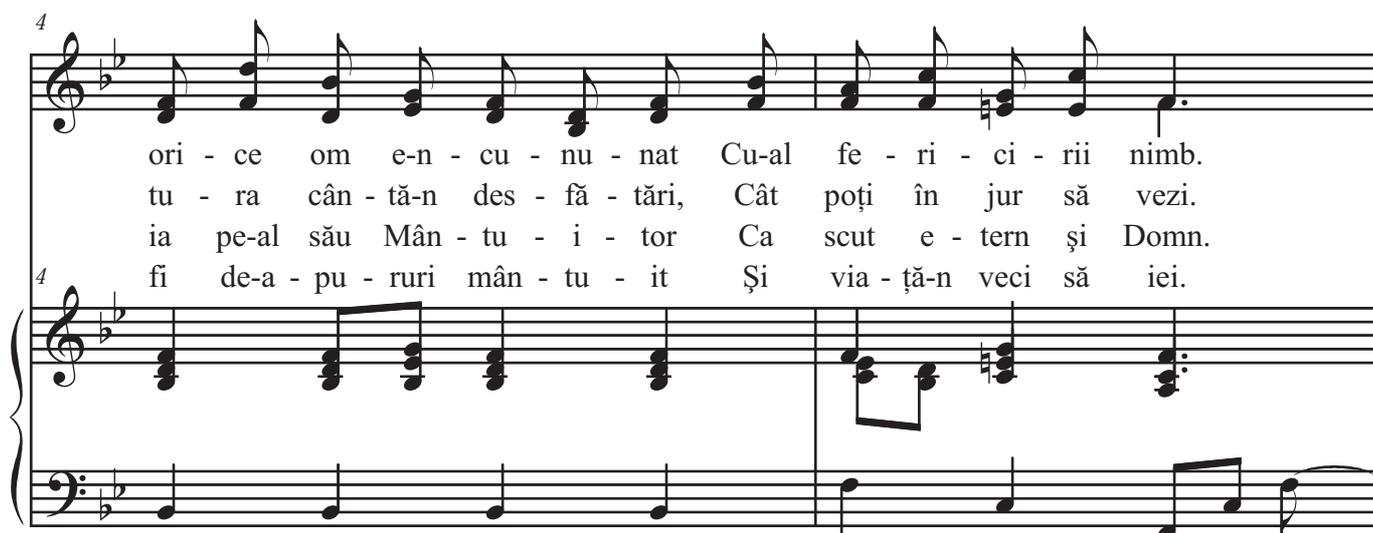
Ciripit de păsărele

91. AH, DULCE E ÎN FLORI BOGAT

Dumitru Florea



Ah, dul - ce e în flori bo - gat, Al pri - mă - ve - rii timp, Când
Cât prin gră - dini, câm - pii, că - rări, Se - a - ra - tă flori gră - mezi. Na -
Mai e un timp în - flo - ri - tor, Lă - sat pen - tru - ori - ce om; Să
E - al ti - ne - re - ții timp do - rit, Când poți să pui te - mei; Spre - a



4
ori - ce om e - n - cu - nu - nat Cu - al fe - ri - ci - rii nimb.
tu - ra cân - tă - n des - fă - țări, Cât poți în jur să vezi.
ia pe - al său Mân - tu - i - tor Ca scut e - tern și Domn.
4
fi de - a - pu - ruri mân - tu - it Și via - ță - n veci să iei.



6 Cor
Timp al flo - ri - lor, chip al zo - ri - lor, Din ca - re va gus - ta tot o - mul mân - tu - it.

Ciripit de păsărele

92. IEȘIȚI CU TOȚI, VĂ BUCURAȚI

Dumitru Florea

1. Ie - știți cu toți, vă bu - cu - rați, Cât es - te va - ră
2. Co - pa - cii toți au în - frun - zit, Pă - mân - tul es - te - a -
3. În a - er zboa - ră cio - câr - lii Și po - rum - be - ii
4. Pâ - râ - ul mur - mu - ră - n ni - sip, Iar pe - al său mal Dom -
5. Bă - trân și tâ - năr e - n - cân - tat Cum grâ - ul creș - te
6. Mă - ri - rea Ta - tă - lui ce - resc Mă fa - ce as - tăzi
7. O, Doam - ne, da - că - a - cum fru - mos Le faci Tu toa - te - a -
8. Cu a - er bun și lu - mi - nos În pa - ra - dis, lân -
9. De - aș fi a - co - lo - aș sta sme - rit Mă - re - țe Dum - ne -

5

cer - ce - tați A Ta - tă - lui iu - bi - re Po -
co - pe - rit De iar - ba cea bo - ga - tă. Cu
cei zglo - bii Pă - du - rea es - te vi - e. Plă -
nu - a să - dit O sal - ci - e ple - toa - să. Pe - n -
ne - n - ce - tat, Și la - u - dă pe Dom - nul. Pe
să vor - besc. Șă tac, nu sunt în sta - re. Când
i - cea, jos, În lu - mea ră - tă - ci - tă. Cât
gă Hris - tos, Ce ma - re bu - cu - ri - e! Când
zeu, slă - vit, Săl - tând de bu - cu - ri - e. Ca

5

do - ba mân - dră din gră - dini Ne - n - deam - nă să ne ve - se - lim. În -
dulci po - doa - be - n - veș - mân - tat, Azi cri - nul es - te a - ră - tat Ca
cu - te - le pri - vi - ghe - tori Des - fa - tă tot cu vo - cea lor. Deal,
tin - se - le câm - pii, ce - s verzi, Păs - to - rii stau pă - zind ci - rezi Și
Cel ce - a - tât de mi - nu - nat Pă - mântu - a bi - ne - cu - vân - tat, Să
to - tul cân - tă, cânt și eu Și cânt cu to - ți din ju - rul - meu:
mai fru - mos Le vei cre - a, Când prin cân - țări vom sa - lu - ta Ve -
mii de se - ra - fimi în cor Cu vo - cea cla - ră, în lin zbor Cân -
în - ge - rii din fa - ța Ta Să Te mă - resc a - tunci aș vrea Cu

cân - tă - ori - ce pri - vi - re. În - cân - tă - ori - ce pri - vi - re.
pil - dă - n lu - mea toa - tă Ca pil - dă - n lu - mea toa - tă.
va - le și cân - pi - e Deal, va - le și cân - pi - e.
via - ța e vo - ioa - să Și via - ța e vo - ioa - să.
bu - cu - re tot o - mul. Să bu - cu - re tot o - mul.
Î - nalț spre cer cân - ta - re. Î - nalț spre cer cân - ta
ni - rea Ta do - ri - tă? Ve - ni - rea Ta do - ri - tă.
ta - vom a - le - lu - ia. Cân - ta - vom a - le - lu - ia.
psalmi fru - moși o mi - e. Cu psalmi fru - moși o mi - e.

93. CÂND PĂSĂRILE CIRIPESC

Cornel Greising

Horst Ghehann

1. Când pă - să - ri - le ci - ri - pesc Și - n co - drii te - ii
vin la noi pri - vi - ghe tori Și um - plu crân - gul
miei - i - a - lear - gă pe câm - pii Și sal - tă gră - gă -

5 în - flo - resc, Când vâ - nul poar - tă pâ - nă - n nori Par - fum su - av de
de cân - țări Iar câm - pu - n - bra - că hai - ne verzi Și - i rai în tot ce - n
5 lași co - pii Când soa - re - le pri - veș - te blând Și i - ni - ma tre -

9 mii de flori, Par - fum su - av de mii de flori.
ju - ru - ți vezi, Și - i rai în tot ce - n ju - ru - ți vezi. Ve -
9 sal - tă - n cânt Și i - ni - ma tre - sal - tă - n cânt.

12

niți cu toți să ne u-nim Și-n cânt vo-ios să prea-mă-rim, Pe

16

Dom-nul ca-re ne-a cre-at A-șa fru-mos și mi-nu-

20

nat. 2+3. Când

94. CE PLĂCUT E ÎN CĂMIN

Cornel Greising

Desideriu Faluvegi



1. Ce plă - cut e în că - min Fe - ri - ciți sun - tem din plin
2. Cu al ru - gă - ciu - nii gând Zi - ua - n - ce - pem ori - și când,
3. Toa - tă zi - ua a - ler - găm U - nii pe - al - ții a - ju - tăm,
4. Stăm la ta - ta pe ge - nunchi Fra - ții toți ca - n - tr - un mă - nunchi,
5. Dar po - ves - tea a - n - ce - tat, Ne ru - găm și stăm în pat,

9



U - nii pe - al - ții ne iu - bim Și pe noi I - sus, o știm.
Și ori - un - de noi por - nim Bi - ne - cu - vân - țări pri - mim.
Și când sea - ra a so - sit Tru - pul ca - de o - bo - sit.
Spu - ne el cum s - a lup - tat Da - vid și cu Go - li - at.
Som - nul poar - ta ne - a des - chis Ma - ma ne să - ru - tă - n vis.

9

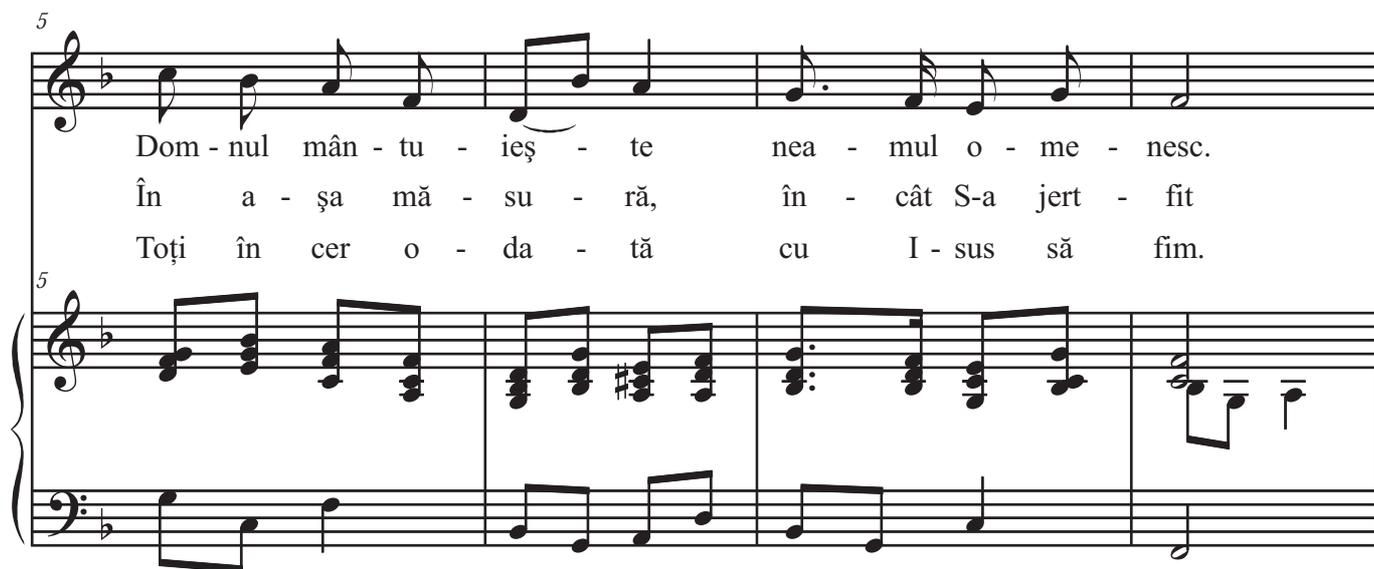
95. COR DE ÎNGERI CÂNTĂ

George Ionescu



Cor de în - geri cân - tă, bu - cu - rii ves - tesc
Dom - nul ne-a iu - bit
noi nă - dăj - du - im

5



Dom - nul mân - tu - ieș - te nea - mul o - me - nesc.
În a - șa mă - su - ră, în - cât S-a jert - fit
Toți în cer o - da - tă cu I - sus să fim.

9



Zi - ua se i - veș - te, noap - tea-a dis - pă - rut
Ca să mân - tu - ias - că, lu - mea de pă - cat
Ah! ce fe - ri - ci - re co - lo vom gus - ta

Ciripit de păsărele

13

Căci u - mil pe lu - me Dom - nul s - a nă - s - cut.
 Și să fe - ri - ceas - că pe în - du - re - rat.
 Când I - sus la Si - ne ne va - n - bră - ți - șa.

17

Cor

Cor de în - geri cân - tă: Sla - vă ce - lui Sfânt,

21

Bu - nă în - vo - i - re, pa - ce pe pă - mânt.

96. PRINTRE PĂPURIȘ

Elisei Dumitrescu

Prin-tre pă - pu - riș Ni - lul cur - ge lin Și-n băr - cu - ța-i
Pa - să - re - le-n zbor, cân - tă tril u - șor Dar mi - cu - țul
În - ge-rași pri - vesc și a - tenți fe - resc De duș-man mi -

6
Moi - se doar - me pe val li - niș - tit. U - șu-rel se lea - gă-nă
se tre - zeș - te de cân-tec vi - oi.
6
cu - țul lea - găn și pe co - pi - laș.

Cor

11
Și-gur în-tre ma - luri Căci I - sus cu a Sa mâ-nă-l Poar-tă chiar pe va - luri.
11

97. APĂ CRISTALINĂ

Petre P. Paulini

A - pă cris - ta - li - nă din iz - vor cu - rat, Dar din ce - ruri,
Mii de flori fru - moa - se, se - ce - riș bo - gat, Fruc - te dulci gus -
Sal - tă - iz - vo - rul ve - sel, flu - viul cur - ge lin, Ma - rea clo - co -

6
dul - ce nec - tar a - zu - rat Ce și - rui prin lun - că,
toa - se, pe un - de - ai u - dat. Trist es - te pus - ti - ul,
6 teș - te în al ei ba - zin, mur - mu - rul de a - pe

11
prin po - ieni, pă - duri, Tu dai vie - ții for - ța și - n - tre - gii na - turi.
flori n - au ră - să - rit, Un - de om și plan - tă nu te - au ab - sor - bit.
11 e un cânt du - ios, A - pă a vi - e - ții, nec - tar de - li - cios!

17
Cor
17 A - pă, a - pă, a - pă, a - pă, nec - tar a - zu - rat, Sla - vă fi - e pu - ruri Cui ni te - a cre - at.

98. VEZI CUM TREI CU DANIEL

Ștefan Demetrescu



Vezi cum trei cu Da - ni - el Pe pă-mânt stră - in
Pen - tru Dom - nul mulți e - roi S-ar pu - tea gă - si,
Foar - te mulți în - fu - mu - rați, Ce nu cred de fel,
Da - ni - el fi - e-ți me - reu Pil - dă de ur - mat;
'Nal - ță stea - gul lui Hris - tos Și lu - mi - na Sa,



5
Nu se-n - ti - nă-n nici un fel Cu căr - nuri sau cu vin!
Când și-alți ti - neri de no - roi Cu gri - jă s-ar fe - ri.
Ar ră - mâ - ne ru - și - nați De un' ca Da - ni - el.
Bi - ne știi cum Dum - ne - zeu L-a bi - ne - cu - vân - tat.
5 Căci Sa - ta - na e fri - cos Și nu-ți va re - zis - ta!



9 Cor
Deci ră-mâi ca Da-ni-el Ta-re în Hris-tos Fii și al-to-ra mo-del De om cre-dincios.

99. MULȚI ÎNGERI SFINȚI

Ștefan Demetrescu

Mulți în - geri sfinți ne îm - pre - soa - ră Pen - tru-a fi spre-a
Când se a - pro - pi - e pri - mej - dii El de - grab' ne-a -
O, Doam - ne Ți - e ne în - cre - dem Și-aș - tep - tăm a

5
noas - tră pa - ză Și de-a su - pră - ne ve - ghea - ză Dum - ne - zeu!
dă - pos - teș - te Și sub scu - tu-I ne pă - zeș - te De-ori - ce rău!
5 Ta ve - ni - re Să ne-a - duci ca răs - plă - ti - re Ce-ai pro - mis!

9
O, stâlp de lu - mi - nă, nor de um - bri - re, Du - ne, du - ne tot me-reu!

16
O, stâlp de lu - mi - nă, nor de um - bri - re, Ia - ne Tu sub scu - tul Tău!

100. MOISE

Andrei Thomas

Plă - cu - tă es - te via - ța păs - to - ru - lui de ți
Fru - moa - să e că - ra - rea ce Moi - se-a stră - bă - tut
De - a - ce - ea cres - când ma - re, ni - mic nu l-a ten - tat
A în - vă - țăt blân - de - ța, răb - da - rea lân - gă oi.

6 Când el își paș - te tur - ma pe dea - luri și pe văi
Din pra - gul vie - ții sa - le, sub mi - nu - na - tul scut,
Nici cin - ste, nici o noa - re, la toa - te-a re - nun - țăt.
6 A - co - lo i-a fost școa - la spre-a tre - ce prin ne - voi.

11 În me - lo - di - e dul - ce de clo - pot și ca - val
A fost pur - tat de Dom - nul, con - dus și o - cro - tit
El și-a a - les mai bi - ne să su - fe - re sme - rit
11 A - poi pur - tă po - po - rul cel plin de slă - bi - ciuni,

16 El își con - du - ce tur - ma la râ - ul de sub deal.
Pâ - nă în cli - pa-n ca - re lu - cra - rea și-a sfâr - șit.
A - lă - turi de po - po - rul pe ca - re l-a iu - bit.
16 De - și cân - ta a - de - sea me - reu în ru - gă - ciuni.

101. DE ÎNGER IOSIF NOAPTEA

Arthur Văcăreanu

De înger Io - sif noap - tea A fost a - ver - ti - zat,
I - rod de-I - sus să sca - pe Co - pii a o - mo - râț,
'N-dem-nat de înger Io - sif E - gipt n-a pă - ră - sit,

6
Și cu I - sus în - da - tă Spre-E - gipt a și ple - cat.
În Be - tle - em, mul - ți - me; Căci ta - re L-a u - râț.
6
Pă - nă ce nu a - fla - ta, I - rod că a mu - rit.

11
Ta - tăl tri - mi - te Sfinți în - ge - rași De
11

15
15
rău ca să pă - zeas - că Pe ori - ce co - pi - laș.

Ciripit de păsărele

102. IOSIF

Andrei Thomas

1. Pri - viți cum stră - lu - ceș - te Prin vea - curi ne-n - ce - tat
2. E Io - sif stea - ua ca - re Stră - lu - ce pen - tru noi
3. Prin fap - te - le-i cu - ra - te Pă - ca - tu-a bi - ru - it
4. El lu - mi - nea - ză în - că Mă - reș, stră - lu - ci - tor
5. Ur - cat în stră - lu - ci - re A - șa cum Dom - nu-a vrut
6. În el se o - glin - deș - te No - ble - ța lui I - sus
7. Și noi do - rim de a - cum Cu - minți și-as - cul - tă - tori

6
Ca stea - ua ce scli - peș - te Pe ce - ru-n - tu - ne - cat.
E - xem - plu, în - dru - ma - re Ne fi - e în ne - voi.
De-a - ce - ea Dom - nu-n toa - te Me - reu l-a o - cro - tit.
Din tem - ni - ța a - dâ - n - că Ie - și tri - um - fă - tor.
Pri - vea tot cu iu - bi - re Spre cei ce l-au vân - dut.
Și via - ța lui vor - beș - te La toți și-n - de - a - juns.
6
Să fim ca el în - tru - na Me - reu bi - ru - i - tori.

103. VESEL SALTĂ, CLOCOTEȘTE

Ștefan Demetrescu



Ve - sel sal - tă clo - co - teș - te Mur - mu - rând pe lân - gă stânci
Ci - ne-ar vrea să mai go - leas - că Vreun pa - har a - me - ți - tor,
Vezi cum pa - să - rea se - a - da - pă Din iz - vor ră - co - ri - tor
A - pa miș - că - n lu - me - toa - te Iar a - ce - lui ce o bea



5
Și gră - bit se pră - vă - leș - te Pâ - râ - ia - șu - n văi a - dânci.
Nu - mai ca să mai tră - ias - că Trai ne - demn și - n - jo - si - tor.
Și de - și bea nu - mai a - pă Cân - t - a - șa - n - ve - se - li - tor.
5
Îi dă via - ță să - nă - ta - te A - pa - i bă - u - tu - ra mea.



9
9
Mult îmi placi pâ - râu de mun - te A - pă din iz - vor cu - rat



13
13
Pen - tru ti - ne 'nalț în - tru - na Sla - vă Cui mi te - a lă - sat.

104. DAVID

Andrei Thomas

Cu pă - rul blond, cu o - chii al - baș - trii, chip fru -
A - vea pur - ta - re-a - lea - să, a - vea cu - raj de-a -
În tot - dea - u - na Da - vid, e - ra bi - ru - i -

5
mîos Păș - tea în vo - ie tur - ma cân - tînd me - lo - di -
juns De-a - ce - ea chiar și Dom - nul cu Du - hul Său l-a
5 tor Căci el e - ra, de Dom - nul, me - reu as - cul - tă -

9
os În su - ne - tul de har - fă 'năl - ța plă - cu - tu-i
uns Și l-a che-mat să fi - e pes - te-un în - treg po -
9 tor A - șa cum u - ri - a - șul de Da - vid fos - ta-n -

13
grai Că se du - se - se ves - tea de fi - ul lui I - sai.
por De - și e - ra un tâ - năr l-a pus con - du - că - tor.
13 vins La fel pu - tem pă - ca - tul să-n - vin - gem ori - ce ins.

105. ȘTEFAN

Elisei Dumitrescu

Valeriu Gheorghită

Ca pe stră - în pe-a u - rii ve - tre Au ho-tă-rât să-i ia vi-
Să iei de-a-ici în - vă - ță - tu - ră: Tu în pri-viri să porți dul-
Și-a- tunci când via - ța de mă - ri - re Și-o a - ră - ta iar di - mi-

5 a - ța Dar când lo - veau în el cu pie - tre El
cea - ța De te-or lo - vi ori - câți cu u - ră, Tu
nea - ța, Cu toți cei sfinți în ne - mu - ri - re, Ca -

8 ca un în - ger a - vea fa - ța El ca un în - ger a - vea fa - ța.
ca un în - ger să ai fa - ța! Tu ca un în - ger să ai fa - ța.
Dom - nul Sfânt a - vea-vei fa - ța Ca Dom - nul Sfânt a - vea - vei fa - ța.

106. FRUMOASA VARĂ

Arthur Văcăreanu

Fru - moa - sa va - ră a so - sit La via - ță to - tul e tre -
Câm - pi - a toa - tă a-n - ver - zit, Cu mii de flori s-a-mpo - do -
Și la - nul cel cu spic bo - gat Fru - mos de vânt e le - gă -
O cât de mult ne bu - cu - răm Pe Dom-nu-I - sus Îl lă - u -
De-a - ce - ea lui I - sus Prea Sfânt Să-I dăm cu toți pe-a-cest pă -

5

zit Co - pa - cii s-au în - co - ro - nat Și a - e - rul e o - zo - nat.
bit Sunt mii de crini și tran - da - firi E doar par - fum și stră - lu - ciri.
nat În va - luri, va - luri a - u - rii, În frea - măt și lu - mini zglo - bii.
dăm Că ne-a iu - bit a - tât de mult Și pen - tru noi toa - te-a fă - cut.
mânt Slă - vi - re, cins - te și-n - chi - nări Pen-tru-a - le Sa - le în - du - rări.

5

107. CREDEȚI CĂ FLORILE NU VORBESC?

Andrei Thomas

Cre - deți că flo - ri - le nu vor - besc de fel? Gla - sul lor nu ves - teș - te no - ul cer?
Când pri - mă - va - ra tot la - nu - i plin de flori Și câmpul es - te plin cu mii de cu - lori

Prin șoap - te sfin - te, prin imn tă - cut Dă - n ști - re lu - mii tot ce - i plă - cut.
Pa - să - rea 'nal - ță un imn du - ios Spre Dom - nul vie - ții I - sus Hris - tos

Deci cu cre - din - țas - cul - tați gla - sul lor
La fel și tu fra - te ma - re ori mic

Căci ne în - dreap - tă spre Cre - a - tor.
Mergi în spre Dom - nul al tău a - mic.

Ciripit de păsărele

108. VENIM VOIOȘI

Ve-nim vo - ioși să-Ți mul-țu-mim Slă - vi - te Domn că ne-ai con-dus,
Pe ca - lea vie - ții-n ori - ce pas Ne-ai în - dru - mat, ne-ai spri - ji - nit,
Iar azi tri-mes-trul în-che-iat Cu-al trei-spre - ze - ce - lea Sa-bat,

Înc' - un tri-mes - tru-ai fost cu noi Și-n su - flet pa - cea Ta ne-ai pus.
Ne-ai dat pu - te - re pas cu pas I - su - se bun să fii slă - vit!
Te im - plo-răm: Ră - mâi cu noi Tri-mes-trul ca - re vi - ne-a-poi.

Îți mul - ți - mim și Te slă - vim Pe veci su - puși vo - im să-Ți fim

Că ne-ai iu - bit ne-ai o - cro - tit Și ha - rul Tău ne-a mân - tu - it.

109 COPILAȘII TOȚI

Dumitru Florea



Co - pi - la - șii toți pot fi pomi ce ro-desc Gân-du-ri - le noas-tre mu-gu-rii ce cresc,
Zi-s-a Domnul:du-pă rod ai să cu-noști Vor-ba și pur - ta - rea a - ra - tă cum ești,
Fe - ri - ciți co-pii - i ca-re-au în-vă-țat Răb-dă-tori și blânzi să fi - e ne-n-ce - tat,

5



Flo - ri-le-s ca fa - ța al - be stră - lu - cind, Frun-za-i tot cu-vân-tul ca - re-a fost ros - tit.
Gân-du-ri - le re - le-s flori ce o - tră-vesc, N-au par-fum plă-cut și via - ța nu-n-dul-cesc.
5 Cu-al iu-bi-rii fructpomi în - căr-cați vor fi Și la Ta - tăl sus în veci vor în - flo - ri.

9

Cor



Doam - ne fă - ne buni și iu - bi-tori, Ca și Ti - ne blânzi și răb-dă-tori

13



Muğuri, flori fru-moa-se, fruc-te să pur-tăm, Ți-e la pi-cioa-re Doamne să-Ți predăm.

110 NANI, PUIUL MEU

Elisei Dumitrescu

Na-ni pu-iul meu! Pe în-ver-zi-te lunci, Con-du-ce tur-ma
Na-ni pu-iul meu! Ți-a un mie-lu-șel Cu lâ-na al-bă
Na-ni pu-iul meu! O-da-tă-ți vei pur-ta Prin crâng-cu flori și
Na-ni pu-iul meu! La fel ca pe un miel, Păs-to-rul bun te

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

6
Ta-tăl tău Pe dea-luri și prin văi a-dânci. Dormi pu-iul meu.
cu ochi blânzi Ca să te joci fru-mos cu el. Dormi pu-iul meu.
verzi pă-duri Mi-cu-ții miei din tur-ma ta. Dormi pu-iul meu.
6
va pur-ta Ca-n tur-ma Lui să fii cu El. Dormi pu-iul meu.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a measure rest marked with the number '6'. The lyrics continue below the notes. The piano accompaniment continues with the same harmonic style as the first system. The system concludes with a double bar line.

111 CELOR MICI

din volumul Pe drumul credintei

Ce - lor mici Tu le zici As - cul - ta - re și răb - da - re
O! I - sus Vreau su - pus A mea fi - re Cu iu - bi - re
Cre - din - cios Și vo - ios Cu iu - bi - re Și gră - bi - re
Căci do - resc Să-Ți slu-jesc! Tu mă poar-tă Și-mi a - ra - tă

5

Fii su - pus lui I - sus Să iei sea-mă când te chea-mă
Să-Ți în - chin Și să vin Cu vo - in - ță La cre - din - ță!
Să-Ți ur - mez Să ve - ghez! Tu în via - ță Dă-mi po - va - ță!
Cum să fac Ca să-Ți plac! Fi Tu veș - nic Al meu Sfet - nic!

5

112 PALATE ALESE

Dumitru Florea



Pa - la-te-a - le - se ne-aș - teap-tă în cer Le vom ve - dea, le - vom ve - dea,
La zi - dul lor, a - ur, pia-tră de iasp' E din bel-șug, e din bel-șug,
Prea fe - ri - ci - tă-a - du - na - re va fi La - crimi nu sunt, do - ruri nu sunt,



5
Vom fii a - co - lo cu toți în e - tern Cre-deți că le vom ve - dea.
Ori - ci - ne-a-co - lo se fa - ce bo - gat, Și loc e din bel - șug.
5
Lo - curi su - bli - me cum nu poți gân - di, În cer la Ta - tăl sunt.



9 Cor
Le vom ve - dea, le vom ve - dea, Cu o - chii ma - ri, fe - ri - ciți le - om pri -



13
vi, Le vom ve - dea, le vom ve - dea, Căci le vom lo - cui.

Ciripit de păsărele

113 CÂNTEC DULCE DE COPIL

Dumitru Florea

Cân-tec dul - ce de co - pil Vreau s-a - ud ori - când Căci l-a - se-meni me-lo-
Da - că via - ța es - te grea Cu tris - te - ța ei Și-a pă-truns i - ni-ma
Pen-tru tot ce ni s-a dat Ve - seli să cân - tăm, Pen - tru Dom-nul a - do-

7
dii În-geri vin zbu-rând Zi - ua de-ar fi-n - tu - ne-ca - tă Noap-tea
ta Bol-dul ră - u - lui Dru-mul iar se lu - mi-nea-ză Dom-nul
7
rat Vo-cea să 'năl-țăm Ce - rul ni se va des-chi-de Dom-nul

12
de-ar fi dis - pe - ra - tă I - ni - ma e-n-băr - bă - ta - tă Când i-a - uzi cân-tând:
lân - gă tin' ve-ghea-ză Când lași i - ni - ma să crea-dă Pe a - cești co - pii.
12
mâ - na ne va-n-tin - de Fri - ca pe duș-mani cu - prin - de Da - că noi cân-tăm:

18 Cor
Dom-nul m-a iu-bit, Dom-nul m-a iu-bit, Dom-nul m-a iu-bit, Căci Bi-bli-a zi-ce-a-șa.
18

114 SUS, SUS, SUS ÎN NOR

Ștefan Demetrescu

Sus, sus sus în nor Vezi pă - sări în zbor, Jos
Soar - le-a ră - să - rit Și ro - u-a pie - rit; Pă -

4
în cui-buri verzi Al - te pă - sări vezi Sub a - ripi u - șor În-căl-
să - re - le-n cor Cânt - tă cân - tul lor Și câm-pu-a-n-flo - rit To-tul

7
zind pu - ii lor O, Dom - nu-n - gri - jeș - te Și de-a - șa po - por.
e-m - po - do - bit O, ce bun ești Doam-ne, Deci fii prea - mă - rit.

115. IATĂ STROPII MICI DE PLOAIE

Dumitru Florea



Ia - tă stro - pii mici de ploa - ie Cum vin pe pă - mânt din cer
Dom - nul ne tri - mi - te ploa - ie Jos din ce - rul de - păr - tat
Chiar de-i vre-mea-n - tu - ne - ca - tă Nori se-n-tind cât poți ve - dea

5



I-a - uzi cum bat la fe - reas - tră Vezi cum vin în zbor.
Să a - du - ne-n ori - ce floa - re Un par - fum bo - gat.
Soa - re - le cu - rând se-a - ra - tă Ploa - ia va-n - ce - ta.

9

Cor



Scumpi stropi de ploa - ie Mici și ro - tun - jori

13



Co - pi - la - șii vor s-a-u - dă Pi - cu - ra - tul lor.

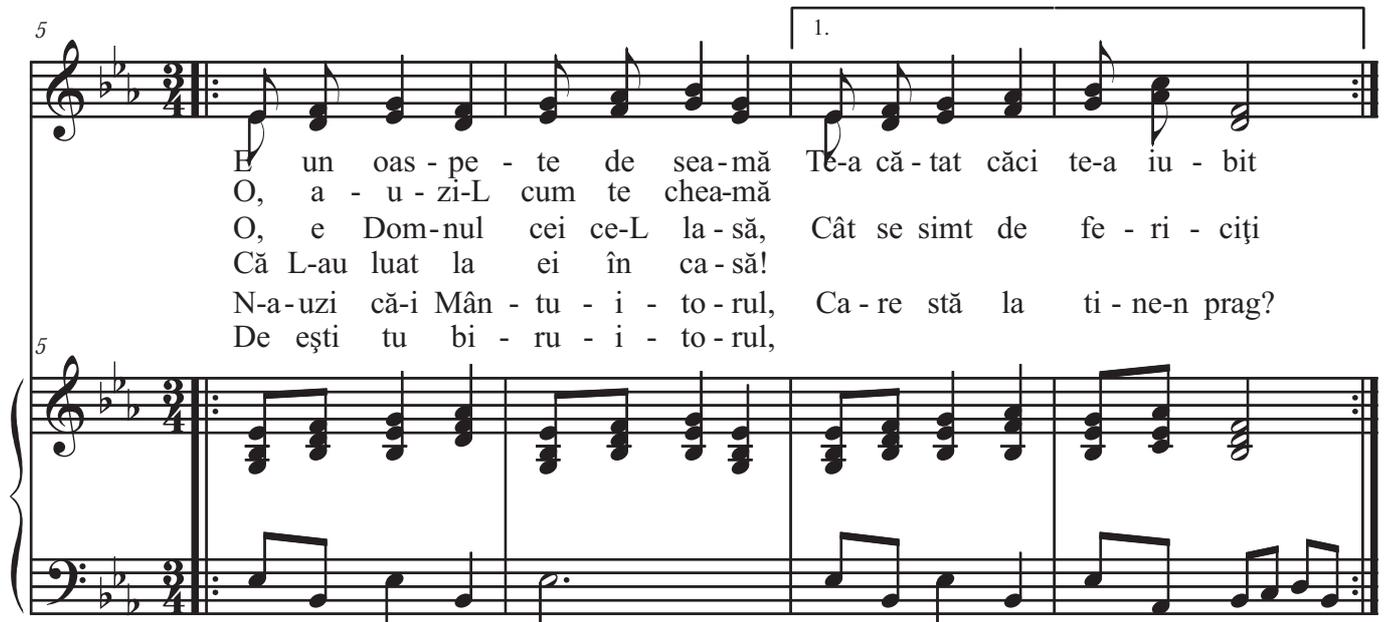
Ciripit de păsărele

116 I-AUZI SUNĂ TOT MEREU

Stefan Demetrescu



I-a-uzi, su-nă tot mereu! Ci - ne stă la pra-gul tău?
I-a-uzi, su-nă ne-n-ce-tat! Ci - ne-o fi de aș - tep-tat?
I-a-uzi, su-nă iar și iar! Doar n-ai vrea să-L lași a - far'!



5
1.
E un oas - pe - te de sea-mă Te-a că - tat căci te-a iu - bit
O, a - u - zi-L cum te chea-mă
O, e Dom-nul cei ce-L la - să, Cât se simt de fe - ri - ciți
Că L-au luat la ei în ca - să!
N-a-uzi că-i Mân - tu - i - to - rul, Ca - re stă la ti - ne-n prag?
De ești tu bi - ru - i - to - rul,



9
2.
Su - fle - te zi-I bun ve - nit!
Să-I des - chizi și să-L in - viți.
Să-I des - chizi să-L chemi cu drag.

117. RĂBDAREA

Cornel Greising

Horst Ghehann

Fii răb - dă - tor în toa - te De-i soa-re sau de-i nor
Când lim - ba vrea în pri - pă Să spu-nă tot de zor
Pe drum să te do-boa - re Is - pi - te - le de vor

Piano

6
Să vrei doar și se poa - te Fii răb - dă - tor.
O - preș - te-o doar o cli - pă Fii răb - dă - tor.
I - sus îți e scă - pa - re, Fii răb - dă - tor.

9 1, 2. 3.

9 CODA

118 CHIAR ȘI PENTRU CEI MICUȚI

din vol. "Pe drumul credinței"

Chiar și pen - tru cei mi-cuți e fă-gă - du - in - ța
Chiar co-pii - i cei mi-cuți de I - sus au par - te
Sus cu în - ge - rii în cor, vom cân-ta mă - ri - re

5 Tea - mă n-a - veți de ni-mic, Dom - nul bi - ru - in - ța!
5 Ei pe nu - me sunt tre-cuți în a vie - ții car - te!
Scum - pu-lui Mân - tu - i - tor! Câ - tă fe - ri - ci - re!

9 Cât de mici co - pii de-ați fi Dom - nul vă va spri - ji - ni
9 Și în ra - iul mi - nu - nat, lo - cul - lor e-n veci păs - trat
9 Pe co - pii El i-a iu - bit, fi - e-n veci de veci slă - vit

13 Cât de mici co - pii de-ați fi Dom - nul vă va spri - ji - ni.
13 Și în ra - iul mi - nu - nat, lo - cul - lor e-n veci păs - trat.
13 Pe co - pii El i-a iu - bit, fi - e-n veci de veci slă - vit.

119 CÂND ISUS VENI

Când I - sus ve - ni din ce - ruri pe a - cest pă - mânt
În do - rin - ța lor cu - ra - ță ma - me - le - au ve - nit
U - ce - ni - cii îi o - pri - ră, dar Dom - nul le - a spus:
Ma - me - le prea fe - ri - ci - te și co - pii - i lor

5 Să a - du - că mân - tu - i - re, pa - ce și Duh Sfânt,
La I - sus Mân - tu - i - to - rul blând și mult iu - bit.
Pe co - pii lă - sați să vi - nă la al lor I - sus.
5 Au ple - cat slă - vind pe Dom - nul, Dom - nul Sal - va - tor.

9 În um - bla - rea - I prin - tre oa - meni, ori - un - de mer - gea,
Au a - dus la El co - pi - ii în grup a - du - nați
Cu mi - lă toți co - pi - la - șii în bra - țe - a lu - at
9 Și noi ce - rem în cân - ta - re și cu dor ne - spus:

13 Ce - lor ce a - veau cre - din - ță, bi - ne le fă - cea.
De I - sus cu toți să fi - e bi - ne - cu - vân - tați.
Și - a Lui bi - ne - cu - vân - ta - re - n ru - gă El le - a dat.
13 A Ta bi - ne - cu - vân - ta - re dă - ne - o scump I - sus!

120 ÎN PRAG DE AN

Valeriu Gheorghiță

Scum - pe I - sus noi co - pi - la - șii Cei pre - țu - iți 'na - in - tea Ta
Din prag de an pri - vind că - ra - rea Pe ca - re zil - nic am um - blat
Noi am tră - it cli - pe su - bli - me În - Sfân - ta Școa - lă a - du - nați

9

Vrem azi în cor cu în - ge - ra - șii Un imn de sla - vă a-Ți cân - ta
A noas - tre i - nimi simt du - re - rea Că de - se - ori Te-am în - tris - tat.
9 De bi - ne cu - vân - tări mul - ți - me Con - ti - nuu fost - am în - căr - cați

17

Că - n ori - ce cli - pă a Ta a - ri - pă ne - a o - cro - tit
O! iar - tă toa - te gre - șeli, pă - ca - te ce - n cărți s - au scris!
17 O, Doam - ne - n - tru - na noi vrem de - a - cu - ma să - Ți mul - ți - mim

23

A Ta iu - bi - re și o - cro - ti - re toți am sim - țit.
Hai - nă cu - ra - tă dă - ne în - da - tă cum ai pro - mis.
23 Dar și în ce - ruri în sfin - te co - ruri să Te mă - rim!

Ciripit de păsărele

121 SCUMP ISUSE

Dumitru Florea

Scump I - su - se Tu ești al meu fra - te Ma-ma ne-a'nvă-țat a - șa Mă cu-
Când e - rai I - su - se ca și mi - ne Lân-gă ma-ma Te ju - cai Ea se
Ai tre - cut prun-ci - a și cal - va - rul Și la Ta - tăl ai ur - cat În - să

6
noști chiar de de - par - te Și do - rești a m-a - ju - ta.
bu - cu - ra de Ti - ne Că vo - ios o a - ju - tai.
6
mi - e mi-ai dat ha - rul Să Te-a - dor ne - în - ce - tat

10
Glo - ri - e, glo - ri - e Ți - e, Cel mai bun a - mic îmi ești,
Glo - ri - e, glo - ri - e Ți - e, Mă con - du cu bra - țul Tău
Glo - ri - e, glo - ri - e Ți - e, Sus la Ta - tăl cel ce - resc

14
Glo - ri - e, glo - ri - e Ți - e, De cel rău Tu mă fe - rești.
Glo - ri - e, glo - ri - e Ți - e, Și m-a - ba - te de la rău.
14
Glo - ri - e, glo - ri - e Ți - e, Vreau în veci să Te slă - vesc.

122 BINECUVÂNTĂRI DE SUS

Valeriu Gheorghiuță



1. Bi - ne - cu - vân - țări de sus 'N-ori - ce zi noi pri - mim
Ne dă tot ce El ne-a spus Dom - nul Sfânt de-L iu - bim
2. Sin - guri noi nu bi - ru - im Ne-a - fun - dăm tot mai jos
Doar la El nă - dăj - du - im Doar la El, la Hris - tos.
3. De iu - bi - rea Lui a - prins U - nul doar de-ar por - ni
Cât e ce - rul de în - tins Bu - cu - ri - e ar fi.

5 Cor



5 Să nu trea - că nici o zi Fă - ră ru - gă - ciu - ne

9



9 Și cu - vân - tu-I a ne fi Far să ne în - dru - me.