



Елена Коршунова



УЧИМСЯ ИГРАТЬ  
АККОМПАНЕМЕНТ

---

*ГИМНАМ*

*НА*  
ФОРТЕПИАНО *И* СИНТЕЗАТОРЕ



Издательство «Шандал»  
Санкт-Петербург  
2009

ББК 86.37  
К70

## БЛАГОДАРНОСТИ

Я благодарю Того, Кто дал мне возможность прийти в этот мир, чтобы служить Ему, благодарю своего Небесного Отца и Его Сына Иисуса Христа. Благодарю всех братьев и сестер в Господе, которые всегда помогали мне и относились ко мне с любовью и пониманием.

Особенно хочу поблагодарить руководство издательства «Шандал», поддержавшее идею написать эту книгу в помощь верующим, которые хотят славить Бога в пении.

*Елена Коршунова*

**Коршунова Е. А.**

К70 Учимся играть аккомпанемент к гимнам на фортепиано и синтезаторе: Самоучитель / Предисл. Г. Сульженко. — СПб.: Шандал, 2009. — 176 с.

ISBN 978-5-93925-122-8

Данный самоучитель предназначен в первую очередь для тех, кто хочет научиться музыкальному сопровождению в песенном прославлении Бога. Весь учебный материал построен на христианских песнопениях. Обширное нотное приложение включает в себя наиболее известные и любимые христианами гимны. Самоучитель рассчитан как на совсем неподготовленных музыкантов, так и на имеющих музыкальное образование, но не знакомых с аккомпанементом.

ББК 86.37

ISBN 978-5-93925-122-8

© Е. А. Коршунова, 2009  
© Издательство «Шандал», 2009

## ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

На заре моей христианской жизни Господь привел меня в общину харизматов, состоявшую в основном из таких же новообращенных, как и я. В теплое время года мы собирались на природе, в холодное — на квартире пастора. Прославляли Господа пением с помощью простейшего магнитофона и самопальных пленок, писанных-перезаписанных с источников, найденных в стране дремучего атеизма неведомо какими путями. Эти музыкальные носители порой хрипели, тархтели, заикались, издавали пугающие звуки, случались и элементарные провалы, что, впрочем, никого не смущало. Мы дружно, что есть силы, выводили мелодии, перекрывая магнитофонные хрипы.

Однажды в воскресенье нас ждало чудо. Чудом являлся новенький синтезатор, вокруг которого все ходили, не в силах сдержать возгласы восторга. Ну, всё, пришел конец этим заиканиям и свистам, теперь-то мы споем! Вскоре, однако, восторг сменился озабоченностью: никто не решался приблизиться к чуду настолько, чтобы поиграть на нем.

Вспомнив о своем пусть скромном, но все же музыкальном образовании — полтора года детской музыкальной школы — плюс склонность музицировать для себя и домашних, я дерзнула предложить: «Давайте попробую». Согрела мысль: справляюсь же я как-то с Бахом и Чайковским... А тут куда более простые в смысле музыкальной техники вещи.

Скажу сразу, аккомпаниатора из меня не получилось. По разным причинам. Назову лишь одну из них: нот не было, мелодию приходилось подбирать по слуху, и если с этой задачей я справлялась, то аккорды, делающие музыку полнокровной, давались мне с великим трудом.

Уверена, если бы в то время мне довелось повстречаться с Еленой и Михаилом Коршуновыми, моя аккомпаниаторская судьба могла сложиться совсем по-другому. Супруги Коршуновы убеждены, что каждый, подчеркну, каждый может овладеть этим мастерством, каким бы сложным изначально оно ни представлялось. Было бы желание! Чтобы доказать правоту своего суждения, Елена с помощью мужа и написала этот самоучитель.

Елена — профессиональный музыкант. Окончила Санкт-Петербургский институт культуры по специальности «Академический хор», двадцать пять лет преподавала музыку в различных учебных заведениях, пятнадцать лет — руководитель хора в одной из христианских церквей Санкт-Петербурга. Едва приступив к своему служению, обнаружила очень интересную особенность: все хотят петь! Христиане прямо-таки горят желанием исполнять духовные гимны и не упускают возможности попеть. Они поют на богослужениях, домашних собраниях, во время случайных встреч, в гостях, оставшись наедине... Многие обзавелись если не пианино, то синтезаторами. Многие пришли к выводу, что им совершенно необходимо научиться хорошо играть. Но как это сделать?

Сколько раз Елена оказывала помощь таким вот охваченным мечтой аккомпанировать пению во что бы то ни стало. Из хоровых сборников выписывала им мелодии с аккомпанементом, показывала, как исполняется тот или иной гимн, помогала подобрать мелодию, которую кто-то где-то услышал и понял, что жить больше не может без этой духовной песни, или привез напев от друзей-христиан издалека, когда вместе прославляли Господа и было так хорошо на душе.

Случалось, что дать ответ просителю сразу не удавалось в силу разных обстоятельств. Как же помочь всем желающим? «Нужен самоучитель», — сказал как-то Михаил. Так, благодаря мимолетному замечанию и родилась мысль о книжке — палочке-выручалочке для тех, кто делает свои первые шаги в музыке. Что из этого получилось — судите сами.

Перед вами практическое руководство, позволяющее за сравнительно небольшое время научиться аккомпанировать, разумеется, при известном упорстве в освоении материала. Вряд ли оно поможет тем, кто стремится овладеть вершинами фортепианной техники. Но славить Господа, сопровождая пение музыкой, — вполне реально.

Автору самоучителя не раз приходилось сталкиваться с тем, что у людей, даже окончивших музыкальную школу, не получается аккомпанировать. И это только на первый взгляд кажется парадоксом: в школах учат играть по нотам, а для аккомпанирования требуется нечто иное. Что также подтверждено практикой: не имеющие никакого музыкального образования, усвоив несколько аккордов, легко справляются с задачей музыкального сопровождения. К этой особенности Коршуновы отнеслись очень внимательно, взяв ее за руководство в составлении самоучителя.

Когда Елена приступила к работе, то первым делом просмотрела литературу по данной теме. И тут ее ожидало очередное открытие. Из многочисленных пособий и руководств она не нашла ни одной книги, которую с легким сердцем могла бы порекомендовать христианам. Если в техническом отношении их можно было охарактеризовать как высокопрофессиональные и грамотные, то в духовном плане материал, основанный на мирском творчестве, был неприемлем. Для христиан необходим был другой репертуар, «свой» самоучитель, к которому можно было бы обращаться, не опасаясь натолкнуться на текстовые каверзы и плевелы. Так появилось это пособие, музыкальный материал которого построен исключительно на христианских песнопениях.

Кого может заинтересовать данный самоучитель? В первую очередь тех, кто имеет большое желание самостоятельно овладеть игрой на фортепиано или синтезаторе с целью аккомпанемента. Кто обучался когда-то в музыкальной школе, но без привычных нот испытывает беспомощность. Наверняка они оценят этот труд по достоинству, потому что с его помощью научатся музыкальному сопровождению гимнов и духовных песен. Особенно пригодится самоучитель малым церквям, расположенным в городах и селах, отстоящих за многие километры от столиц, где часто испытывают дефицит подготовленных специалистов. И кого Бог подвигнет на это служение, того данное пособие не разочарует.

В больших городах сегодня возрождается добрая традиция — музицировать дома. Это прекрасная форма семейного досуга, объединяющая совместным пением, прославляющим Бога. Ценителям такого рода занятий самоучитель тоже сослужит добрую службу, ведь он, кроме всего прочего, снабжен солидным нотным приложением, куда вошли любимые многими христианами песнопения и гимны.

Данное музыкальное пособие составлено таким образом, что к нему могут обращаться как люди, совершенно далекие от музыки, так и имеющие средний уровень подготовки. Оно доступно любому, у кого только есть желание научиться аккомпанировать, и показывает самый короткий путь к заветной цели. Автор писала эту книгу с молитвой и любовью, вложила в нее весь свой немалый опыт и знания. Что ж, очередь за вами, дерзайте, и все у вас получится!

*Галина Сульженко, редактор издательства «Шандал»*



# САМОУЧИТЕЛЬ



## КАК ЗАНИМАТЬСЯ ПО САМОУЧИТЕЛЮ

Чтобы ваши занятия были эффективными, прислушайтесь к этим советам.

Заниматься надо, конечно, с инструментом. Если инструмента нет и вы только думаете о том, чтобы приобрести его, то нелишне руководствоваться следующими соображениями. Выбирая между пианино и синтезатором, примите во внимание: синтезатор, конечно, уступает фортепиано в естественности звучания, но у него свои преимущества. Он не тяжел, не занимает много места, его при необходимости нетрудно транспортировать.

Склоняетесь к приобретению пианино — учтите:

- подержанное, которому более десяти–пятнадцати лет, придется настраивать, а стоимость настройки обойдется вам в кругленькую сумму;
- отправляясь за покупкой, пригласите настройщика, чтобы он оценил приглянувшийся инструмент;
- перед тем как начать заниматься, пианино обязательно надо настроить;
- старое, как и новое, пианино необходимо настраивать один раз в год.

Решили приобрести синтезатор (выбор их сейчас велик) — обратите внимание вот на что:

— у вашего синтезатора должна быть активная клавиатура, которая чувствительна к силе нажатия. Недорогие модели все еще выпускают с неактивной клавиатурой, так что с какой бы силой вы ни нажимали на клавишу, громкость звука будет одинаковой;

— во многих моделях есть функция автоаккомпанемента, к ней можно переходить после того, как будет освоен материал самоучителя. В начале занятий лучше всего поставить режим «фортепиано» и не выбирать никакой экзотики.

Вы стали счастливым обладателем музыкального инструмента — приступайте к занятиям. Самоучитель не педагог, и ваши занятия не школьные уроки, необязательно каждый раз уделять им по сорок пять минут. Для своих занятий вы можете выбирать время, которое удобно для вас.

Однако хочется напомнить истину, которая наверняка и так вам известна: учебный материал лучше всего усваивается в утренние часы, когда восприятие свежо, вас никто не отвлекает, а вокруг тихо. Если такой возможности нет — не беда, вы можете заниматься в любое удобное для вас свободное время. Но помните, что без самодисциплины трудно надеяться на успех. Чтобы чего-то добиться, надо нацеливать себя на регулярные и постоянные занятия и выделять для них время. Занимаясь от случая к случаю, вы вряд ли продвинетесь вперед.

Возможно, не всегда вам будет удаваться пройти занятие целиком. Не расстраивайтесь, воспользуйтесь преимуществом свободного обучения: вы можете прерваться и вернуться к отложенному материалу, когда появится такая возможность. Можно, кроме всего прочего, пройти какое-то занятие дважды, трижды, столько, сколько будет необходимо для полного его усвоения.

Вообще хорошо начинать каждое новое занятие с повторения пройденного. Требуется время, чтобы предыдущий материал закрепился, и вы были готовы воспринимать новый.

Занятия воодушевляют и даются легче, когда у вас что-то получается. Возникли трудности — перечитайте урок сначала, вернитесь назад, не оставляйте без ответа возникающие вопросы. Если самому все же

не разобраться, обратитесь за помощью к сведущим музыкантам. Не стесняйтесь спрашивать. Вы увидите, как много людей готовы вам помочь.

Те, кто уже когда-то каким-то образом обучался музыке, знаком с клавиатурой, нотами, могут начинать сразу со второго занятия. Хочется подчеркнуть, что предложенный метод обучения свободный, творческий. Не бойтесь экспериментировать, забегать вперед, если вам того хочется, самостоятельно подбирать аккомпанемент и т. д. Вы можете делать разные аранжировки одного и того же гимна, получая удовольствие от результата.

Самоучитель снабжен нотным сборником песнопений, любимых и часто исполняемых в христианском богослужении. Кому-то потребуется больше времени, чтобы разучить их, кому-то меньше. Чтобы облегчить задачу освоения аккомпанемента к ним, в конце нотного приложения дан раздел, называемый «Определитель аккордов». В нем приведены аккорды, о которых не говорилось в ходе занятий, но которые встречаются в нотной записи.

И важно не забывать, что цель, которой можно достичь, обращаясь к данному самоучителю, — не виртуозная фортепианная техника, а умение прославлять Господа, сопровождая пение верующих исполняемой вами музыкой.

*Успехов и благословений Божьих вам на этом поприще!*



# ЗАНЯТИЕ 1

## ЗНАКОМСТВО С ФОРТЕПИАННОЙ КЛАВИАТУРОЙ

Вы сели перед клавиатурой, перед вами длинный ряд белых и черных клавиш, расположенных в четком порядке.

Что надо знать, чтобы, нажимая на эти клавиши, добиться звучания музыки? Прежде всего, запомнить их название. Неужели каждую из этих многочисленных клавиш надо знать по имени? Как это сложно!

Не волнуйтесь. Действительно, на первый взгляд кажется, что клавиш очень много, одних только белых пятьдесят две, не считая черных. Но посмотрите более внимательно на клавиатуру. Нельзя не заметить, что расположение клавиш повторяется, особенно это видно по черным клавишам, они разбиты на группы: по две и по три. Точно так же повторяются и названия нот, которым они соответствуют. Поэтому вам всего-то надо запомнить, как называются семь белых клавиш и пять черных.

**Нота** — условный знак на нотном стане, указывающий высоту и длительность какого-либо звука.

Скорее всего, и запоминать-то их не придется. Кто с детства не слышал про *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*? Именно так и называются белые клавиши вслед за нотами, которые звучат при их нажатии. Прежде чем вы будете учиться находить их на клавиатуре, отвлекитесь на минутку.

**Нота** в переводе с латинского означает «знак».

Тут самое время сказать, что *музыка* — это не клавиши и не ноты, а, прежде всего, звуки. Од-

нако извлечь их вы можете, нажимая на клавиши имеющегося у вас инструмента.

**Музыка** — искусство, отражающее действительность при помощи звуков, обладает мощной силой эмоционального воздействия. *Вокальная* — музыка, предназначенная для пения.

Вот почему, говоря о музыке и звуках, следует иметь в виду клавиши, благодаря которым воспроизводится музыка.

**Клавиша** — от латинского слова *клавис*, что означает «ключ». А что можно открыть музыкальным ключом? Прежде всего, нотную запись. Первое, что делает музыкант, читая ноты, — смотрит, в каком ключе они записаны. Ноты без ключа — пустой, ничего не значащий рисунок.

Звуки называют нотами, теми самыми *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Таким образом, по названиям нот вы будете знать и то, как называются звуки. А без этого овладеть музыкальной грамотой невозможно.

Нельзя научиться читать, не зная алфавита, сложно научиться играть, не владея нотной грамотой. Ведь музыку можно зафиксировать, ноты — записать, изображая их с помощью специальных значков. Так музыка воспроизводится и передается, чему вы и будете учиться, шаг за шагом осваивая данное пособие.

Теперь снова посмотрите на клавиатуру. Названия белых клавиш вы уже знаете, но как определить, где *до*, а где *ре* или, например, *ля*? В этом поможет расположение черных клавиш.

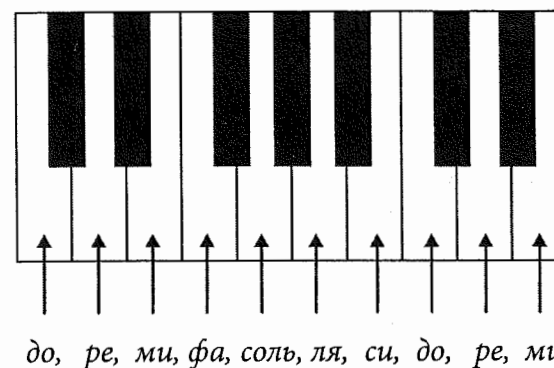


Рис. 1.1

Найдите любую группу из двух черных клавиш. Между ними находится белая клавиша *ре*, слева от нее — клавиша *до*. На рисунке 1.1 показано их местоположение. Такое же должно быть и на вашей клавиатуре. Найдите свое *до* и, начиная от него, нажимайте по очереди белые клавиши слева направо. Сыграйте ноты, произнося вслух их названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Следующей клавишей после *си* будет опять *до*. Это *до* — начало новой *октавы*, в которой звуки расположены точно в таком же порядке, как и в предыдущей.

**Октава** — один из простых интервалов, вершина которого является восьмой ступенью по отношению к основанию, обозначается цифрой 8.

За этой октавой последует другая и т. д. Проиграйте их.

А теперь пришло время обратить внимание на черные клавиши. Возобновите ваше упражнение, играя все звуки, начиная от *до*, но на этот раз не пропускайте черные клавиши. Что вы слышите, когда с белой клавиши переходите на черную вправо? Следующий звук чуточку выше предыдущего. Вот эту-то «чуточку» — разницу в высоте звучания — называют *полутоном*.

К понятиям тонов и полутонов вы подойдете немного позже и будете разбирать их на следу-

ющих занятиях. А теперь надо усвоить лишь то, что все звуки, только что проигранные вами, расположены друг от друга на расстоянии, равном одному полутону.

Итак, если надо повысить звук *ре*, например, на один полутон, то следует нажать ближайшую черную клавишу справа. И наоборот, чтобы понизить звук на один полутон, необходимо нажать соседнюю черную клавишу слева.

Понижение и повышение звука на один полутон имеют свои названия, которые, возможно, вы тоже уже слышали: *бемоль* и *диез* (см. рис. 1.2).

#	Диез
b	Бемоль
♮	Бекар

Рис. 1.2

К примеру, черную клавишу слева от *ре* можно назвать *ре-бемоль*, а черную клавишу справа — *ре-диез*.

**Бемоль** означает понижение звука на один полутон, а **диез** — повышение, **бекар** — отмена бемоля или диеза.

Правда, тут существует некоторая двойственность: одну и ту же черную клавишу можно назвать двумя именами. Вот посмотрите, черную клавишу, называемую *ре-бемоль*, можно также назвать и *до-диез*, если вы решили не понизить на полтона *ре*, а повысить на те же полтона *до*. Как же в этом не запутаться? На самом деле никакой путаницы не возникает благодаря нотной записи, но это опять же к сведению. Занятие, посвященное нотной записи, у вас впереди.

Вы, наверное, уже и сами заметили, что в каждой октаве есть две группы белых клавиш, между



которыми нет черных, это пары *ми — фа* и *си — до*. Как же тогда сыграть *ми-диез*? Надо играть ноту *фа*. А *фа-бемоль*? Правильно, надо играть *ми*. Также обстоит дело и с парой *си — до*.


Вначале может показаться, что вся эта информация сложна для восприятия. Но поверьте, еще несколько тренировок — и вы научитесь почти безошибочно определять ноты. А пока, чтобы не путаться с диезами и бемолями, просто запомните, что бемоль — это клавиша-соседка слева, а диез — соседка справа.

Потренируйтесь называть звуки, нажимая их в разных октавах, пусть черные клавиши будут у вас сначала диезами, а потом бемолями. Старайтесь не забывать, что у них два названия, как и у пар: *ми — фа*, *си — до*.

Когда вы проигрывали октаву за октавой, наверняка обратили внимание на то, что не все они полные.

Посмотрите на левый край клавиатуры (рис. 1.3): перед полной октавой находятся две белые клавиши *ля* и *си*. Они относятся к неполной октаве под звучным названием *субконтр-октава*, а на правом краю одиноко белеет единственная клавиша последней октавы, у которой более прозаическое название — *пятая октава*.

Следует заметить, что указанные выше октавы встречаются в полной фортепианной клавиатуре. Если ваш инструмент — *синтезатор*, то количество октав может быть другим, меньшим, но это не меняет принципа расположения звуков на клавиатуре, во всех случаях он остается постоянным.

 **Синтезатор** — электронный клавишный инструмент.

Для чего существуют названия октав? Чтобы понять это, давайте обратимся к географической аналогии. Представьте, что вам надо найти дом в незнакомом городе. Номер дома вы знаете, пусть это будет № 1. Но домов с таким номером множество, они на каждой улице. Чтобы не ходить по всему городу в поисках того дома, который вы ищете, следует знать еще и название улицы, на которой он находится. То же самое и со звуками, расположенными в разных октавах.


Например, нам нужен звук *до*. На полной фортепианной клавиатуре их насчитывается восемь. Это может быть *до* первой октавы или *до* большой октавы. Какой из них ваш? Выходит, без названия октав вы рискуете заблудиться в нотах, как заблудились бы в незнакомом городе, разыскивая необходимый вам дом, не зная точного адреса.

Опять скажете, сложно запомнить все сразу? Что ж, для облегчения задачи усвойте вначале названия наиболее используемых октав, тех, что находятся посередине клавиатуры: *малая*, *первая* и *вторая*. Их вы найдете и на фортепиано, и на синтезаторе. В ходе дальнейших занятий постепенно запомните названия и остальных октав.

Чем же отличаются звуки, имеющие одно и то же название, но принадлежащие к разным октавам? Когда вы проигрывали ноты слева направо, то, наверное, заметили, что с приближением к правому краю клавиатуры звуки становятся все

выше и выше и, наоборот, при движении влево звуки понижаются. Повторите упражнение, чтобы убедиться в этом еще раз.

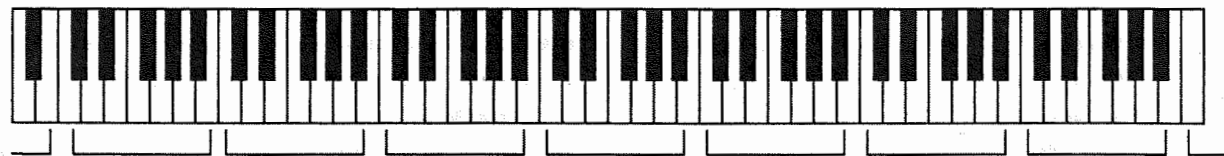
Итак, теперь вы понимаете, в чем отличие одних и тех же нот разных октав — оно в их *высоте*. Проверьте это еще и еще раз, нажимая, например, клавиши *до* в разных октавах. Слышите? В середине клавиатуры расположены звуки средней высоты или, как еще говорят, *среднего регистра*, слева — низкие, басовые звуки, их называют просто *басами*, или звуками *низкого регистра*, справа — высокие, или звуки *высокого регистра*.

 **Регистр** — часть звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, содержащая звуки, схожие по тембру. В каждом инструменте или голосе принято различать нижний, средний, верхний регистры, хотя границы их несколько условны.

Разные по высоте звуки воспроизводят и фортепиано, и баян, и гитара. Человеческий голос тоже имеет эту характеристику, то есть может меняться от высокого до низкого.

На этом, пожалуй, первое занятие можно завершить.

Полезно после каждого урока подводить краткий итог. Хорошо, если вам удалось преодолеть страх перед инструментом. Большим достижением можно назвать то, что состоялось первоначальное знакомство с клавиатурой. Прекрасно, если вы запомнили название клавиш и понимаете, какому звуку они соответствуют. Просто замечательно, если вы научились находить нужные клавиши, то есть звуки и ноты. Какое-то представление вы получили о характеристиках звука. Вас можно поздравить — появилась хорошая основа, чтобы вы могли двигаться вперед.



субконтр-октава    контр-октава    большая октава    малая октава    первая октава    вторая октава    третья октава    четвертая октава    пятая октава

Рис. 1.3



# ЗАНЯТИЕ 2

## АККОРДЫ

Если вы хорошо усвоили прошлое занятие, помните названия звуков, которые извлекают с помощью фортепианной клавиатуры, то можете двигаться дальше. На этом занятии вам необходимо будет разучить *аккорды*, чтобы в дальнейшем вы смогли сыграть свой первый аккомпанемент.

**Аккорд** — одновременное гармоничное сочетание нескольких (не менее трех) звуков различной высоты.

Вначале необходимо разучить самые простые аккорды, состоящие из трех звуков, их еще называют *трезвучиями*.

**Трезвучие** — аккорд из трех звуков, расположенных по терциям.

В исполнении различных музыкальных произведений, в том числе и *псалмов*, очень часто встречаются три аккорда, которые называются *ре-минор (Dm)*, *соль-минор (Gm)* и *ля-мажор (A)*.

**Псалмы** — от греч. *psalmos*, первоначальное значение — «бряцание на струнном инструменте», затем «песнь, исполняемая под аккомпанемент арфы», хвалебная песнь. Авторство большей части псалмов, входящих в Псалтирь, принадлежит библейскому царю Давиду. В Средние века псалмы послужили основой для религиозных песнопений, гимнов, свободных музыкальных работок.

В скобках вы видите латинские обозначения трезвучий, которые пока ничего вам не говорят. Да и в русском написании есть новые, возможно, еще неизвестные вам слова: *минор* и *мажор*. Не останавливаясь здесь на подробном изучении этих понятий, усвойте лишь общие определения.

**Мажор** — лад, в основе которого лежит мажорное трезвучие, оно-то и придает мажорному ладу светлую окраску.  
**Минор** — лад, в основе которого лежит минорное трезвучие (первая, третья, пятая ступени). Произведения, написанные в минорном ладу, звучат мягко, спокойно.

Этими определениями минора и мажора пока можно ограничиться.

Что касается латинских названий звуков, то пришло время познакомиться и с ними, потому что латынь как раз и используется для обозначения аккордов. Постепенно вы привыкнете к этому, но вначале надо немного потрудиться и заучить латинские обозначения. На рисунке 2.1 показано соответствие русских и латинских обозначений.

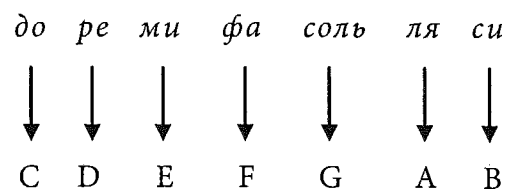


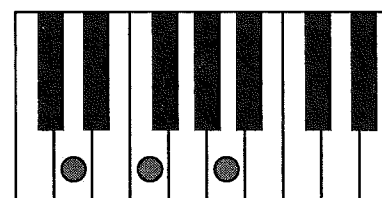
Рис. 2.1

Когда-то звуки назывались по первым буквам латинского алфавита: А, В, С и т. д. Музыканты испытывали некоторые затруднения, распевая звуки с такими названиями, и поэтому один из них, уроженец города Ареццо по имени Гвидо, примерно в 1025 году предложил в качестве названий звуков использовать первые буквы каждой фразы... церковного гимна.

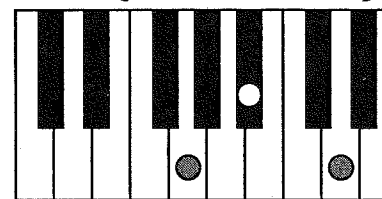
Теперь, когда вы знаете, как звуки обозначаются с помощью латыни, переходите к знакомству с аккордами.

Посмотрите на рисунок 2.2, показывающий расположение звуков в этих аккордах.

Аккорд Dm (ре-минор)



Аккорд Gm (соль-минор)



Аккорд A (ля-мажор)

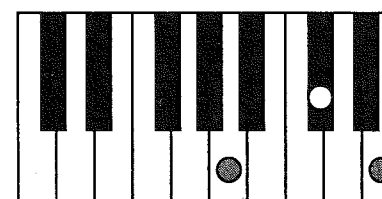


Рис. 2.2

Начинайте играть аккорды правой рукой в первой октаве. Прежде всего найдите нужные клавиши глазами. Поставьте на них пальцы (большой, средний и мизинец). Убедитесь, что рука стоит правильно. Одновременно нажмите все три клавиши.

Нередко нажать все три клавиши сразу не удастся. Но надо добиваться стройного звучания аккорда, то есть извлечения всех трех звуков одним нажатием всех клавиш.

Когда вы освоите эти аккорды в первой октаве, потренируйтесь играть их и в других октавах. Обратите внимание на то, что в разных октавах меняется лишь *высота* звучания аккорда, сам аккорд при этом остается неизменным.

**Высота** — одно из основных свойств музыкального звука. Высота зависит от частоты колебаний звучащего тела: чем больше это число, тем выше звук. В музыке основную роль играет не абсолютная высота звука, а соотношение звуков между собой, т. е. высота относительная. Именно на этой способности улавливать относительную высоту звуков основывается возможность создания, исполнения и восприятия музыки.

Получается ли у вас уверенно играть каждый аккорд в отдельности? Замечательно, тогда следующий шаг: научитесь играть их последовательно. Ведь аккомпанемент, который предстоит вам исполнить, состоит из ряда аккордов, следующих один за другим. Порядок следования аккордов неслучаен, он выработан временем и многовековыми музыкальными традициями. Вот одна из характерных последовательностей, составленная из аккордов, которые вы только что выучили:

Dm — Gm — A — Dm

Потренируйтесь играть эту последовательность. Почувствуйте ее гармонию. Прислушайтесь. Улавливаете, как логично аккорд А переходит в Dm?



Добивайтесь того, чтобы переходы от одного аккорда к другому происходили плавно с одинаковыми интервалами времени.

Теперь давайте усложним задачу, чтобы приблизить ваше исполнение к реальному аккомпанементу. Для этого вы будете исполнять каждый аккорд по четыре раза в первой октаве. Если изобразить этот способ игры схематически, то это будет выглядеть так:

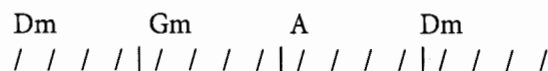


Рис. 2.3

Обратите внимание, последовательность приобрела вид строки, разделенной вертикальной чертой | на четыре одинаковых отрезка. В каждом отрезке обозначенный сверху аккорд исполняется четыре раза. Момент исполнения каждого аккорда соответствует косому штриху /. Заметьте, что между косыми штрихами одинаковое расстояние. Это говорит о том, что звучать аккорды должны ритмично, то есть через одинаковые промежутки времени.



До конца I тысячелетия н. э. в Европе была распространена буквенная нотация, то есть способ записи музыки. Позже появились невмы — значки-символы, указывающие направление мелодии, больше похожие на жестикуляцию. Именно для уточнения звуковысотных соотношений итальянский музыкант Гвидо Д'Ареццо (Гвидо Аретинский) (990-е гг. — ок. 1050) предложил применять в нотном письме четыре горизонтальные линии (пятая появилась позднее). Этот принцип сохранился и до наших дней. Значительным шагом на пути к формированию современного нотного письма было появление в XII—XIII вв. мензуральной нотации, которая позволила уточнить запись ритма.

Ритмичность играет в музыке большую роль. Музыка потому хорошо воспринимается на слух,

что в ней есть *внутренний метр*. В основе этого метра простой счет. Впрочем, музыкальный счет имеет ту особенность, что при нем не надо доходить до ста или до тысячи, он может ограничиваться четырьмя или шестью. Главное, счет этот должен быть ритмичным.



**Метр** — последовательное чередование равных по длительности опорных (сильных) и неопорных (слабых) долей музыки.

Теперь, когда вы будете играть уже известную последовательность аккордов, постарайтесь придерживаться определенного ритма. Не важно на первых порах, каким будет *темп* вашего исполнения, пусть очень медленным, но важно, чтобы звучание одного аккорда отделялось от звучания другого одинаковым количеством времени.



**Темп** — скорость движения. Темп произведения зависит от его характера, настроения, содержания.

Когда вы идете пешком, то можете двигаться очень быстро, особенно если куда-нибудь торопитесь, а можете и не спеша, прогуливаясь, но и в том и в другом случае шаг от шага будет отделять примерно одинаковый промежуток времени. Таким же образом старайтесь «пошагать» и с аккордами. Чтобы облегчить выполнение этой задачи, считайте вслух или про себя:

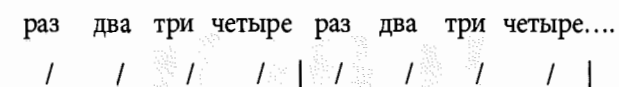


Рис. 2.4

Существует специальный музыкальный прибор, *метроном*, который служит тому, чтобы отбивать счет в заданном темпе.



**Метроном** — прибор, помогающий установить правильный темп исполнения.

Поиграйте последовательность, изображенную на рисунке 2.3, добиваясь уверенности в нахождении нужных аккордов и плавности при их смене. Получается? Тогда попробуйте подключить к игре левую руку. Играйте двумя руками попеременно. На счет «раз» играйте левой рукой, на счет «два» — правой, на счет «три» — левой, на счет «четыре» — правой.

Но что же вы будете играть левой рукой? В каждом из разученных аккордов есть самый низкий звук. В аккорде *ре-минор* это звук *ре*, в аккорде *соль-минор* — *соль*, а в *ля-мажор* — *ля*. Вот их-то вы и будете играть левой рукой. Так как правая рука играет в первой октаве, то левой вы будете играть в малой октаве, той (вспоминайте), что слева от первой.

Итак, на счет «раз» нажимайте левой рукой, допустим, большим пальцем звук *ре* (D) малой октавы, на счет «два» правой играйте аккорд *ре-минор* (Dm), на счет «три» левой исполняйте опять тот же звук *ре* (D) и на счет «четыре» правой опять аккорд *ре-минор* (Dm).

Следующий счет «раз» приходится уже на другой отрезок последовательности, где действует аккорд *соль-минор* (Gm), поэтому большой палец левой руки опускается уже на клавишу *соль* (G) в той же малой октаве, а правая рука на счет «два» играет аккорд *соль-минор* (Gm). И таким образом вы должны проиграть всю последовательность.

Не забывайте, что при смене аккорда меняется и звук, исполняемый левой рукой. Этот звук

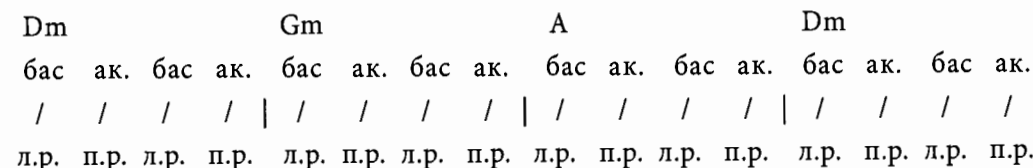


Рис. 2.5

должен соответствовать аккорду, действующему в данном отрезке последовательности. Левая рука играет звуки в более низкой октаве, чем правая, они называются *басами*.



**Бас** — мужской певческий голос, самый низкий по звучанию, басом называют также медный духовой инструмент низкого регистра, есть и третье значение слова «бас»: это самый низкий звук в аккорде.

Посмотрите (рис. 2.5) на схематическое изображение только что описанного способа игры двумя руками.

Разберитесь с этим способом исполнения без спешки. Обратите внимание вот на что: когда играете левой рукой бас, делайте на нем небольшой акцент, пусть он звучит выразительно, немного громче, чем последующий аккорд. Так вы выделите *сильные доли*, которые приходятся на счет «раз» и на счет «три».



**Сильная доля** — первая, метрически опорная доля такта. Нередко сильная доля подчеркивается различными средствами: динамическим акцентом, появлением новой гармонии, мелодической вершиной и т. п.


Исполнение аккордов на счет «два» и «четыре» будет обозначать *слабые доли*.



**Слабая доля** — метрически неопорная доля такта (например, вторая и третья доли в трехдольном такте, вторая и четвертая в четырехдольном), исполняется динамически тише.

Сильные и слабые доли придают игре большую выразительность и подчеркивают внутренний метр.

Когда вы почувствуете, что игра обеими руками у вас получается, попробуйте сыграть левой рукой *удвоенный бас*.

 **Удвоенный бас** — это два басовых звука с одинаковым названием, взятые через октаву.

Чтобы взять удвоенный бас, большой палец левой руки поставьте, например, на звук *ре* в малой октаве, а мизинец — на тот же звук *ре*, но только в большой октаве. Такое исполнение приобретет большую глубину.

На этом занятии можно завершить. Если вы хорошо усвоили изложенный материал, то он послужит вам хорошей основой для первого аккомпанемента, который вам предстоит разучить уже на следующем занятии.



## ЗАНЯТИЕ 3

### АККОМПАНеМЕНТ

Давайте воспользуемся полученными на предыдущих занятиях знаниями, чтобы исполнить аккомпанемент к гимну «Не оставлю Я вас, не забуду!». Почему выбор пал именно на это музыкальное произведение? Во-первых, его часто исполняют, и, во-вторых, в нем встречается та аккордовая последовательность, с которой вы уже познакомились на втором занятии.

Вот (рис. 3.1) схематическое изображение этого гимна:

Сыграйте аккордовую последовательность по записи в той же манере, в которой вы играли ее на втором занятии. Играйте поочередно двумя руками: левая берет бас аккорда, правая — сам аккорд. Счет внутри отрезка тот же: «Раз, два, три, четыре». Первая и третья доли в отрезке сильные, поэтому играйте их левой рукой с небольшим акцентом.

Приведенная здесь запись — лишь видоизмененная форма той аккордовой последовательности, которую вы должны были усвоить на втором

Dm		Dm	
/ / /	/ / /	/ / /	/ / /
«Не ос - тав - лю	Я вас,	не за - бу - ду!	— го - во -
Dm		Dm	
/ / /	/ / /	/ / /	/ / /
рит Он и мне,	и те - бе.	—	Сох - ра -
Gm		Dm	
/ / /	/ / /	/ / /	/ / /
ню и в пус-ты -	не без-люд - ной,		И в тя -
A		Dm	
/ / /	/ / /	/ / /	/ / /
жѐ - лой жи-тей -	ской борь- бе!»		

Рис. 3.1

Есть ли в этой записи для вас что-нибудь неизвестное? Те же отрезки, на которые поделена строка записи, те же обозначения известных уже аккордов, то же количество долей в одном отрезке. Новое лишь в том, что внизу, под записью мелодии, появилась строка текста. Но пока вам не следует обращать внимания на слова.

Разница только в том, что аккорд Dm звучит на протяжении первых четырех отрезков и только в пятом меняется на Gm, а между Gm и A включен отрезок, где опять звучит Dm.

Если вы справились с этим заданием, то теперь, аккомпанируя себе, спойте гимн. Здесь полезным будет прибегнуть к помощи друзей, которые

хорошо знают это музыкальное произведение. Дело в том, что когда сам поешь и сам аккомпанируешь, то труднее заметить ошибки исполнения, такие, скажем, как остановки при переходе от одного аккорда к другому.

А теперь посмотрите на этот гимн в нотном изложении.

Dm

1. «Не ос - тав - лю Я вас, не за - бу - ду! — го - во -

Gm

рит Он и мне, и те - бе. — Со - хра - ню и в пус - ты - не без -

Dm                      A                      Dm

люд - ной, и в тя - же - лой жи - тей - ской борь - бе!»

Вертикальную черту, разделяющую такты, называют тактовой. В данном случае таких тактов восемь. Над тактовой чертой стоит цифра, обозначающая его номер, но такие цифры ставятся далеко не всегда.

Посмотрите на нотную запись. Обратите внимание, гимн начинается с двух нот перед первым

Мелодия записана нотами на пяти горизонтальных линейках, называемых *нотным станом* или *нотаносцем*.

**Нотаносец**, или **нотный стан**, — система из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

**Мелодия** в переводе с древнегреческого означает «петь песню».

Нотаносец действительно «несет» на себе ноты. Те отрезки, на которые он поделен, называются *тактами*.

**Такт** — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями. Такты называются также размером, который измеряется количеством ударов.

тактом. Этот промежуток мелодии называется *затактом*, то есть началом со слабой доли.

**Затакт** — неполный такт (не содержащий сильной доли), с которого начинаются некоторые произведения.

Пение начинается с затакта, а аккомпанемент — только с первого такта, на первой доле. Таким образом, затакт служит как бы для «разгона».

Аккорды указываются над тактами в том месте, где они должны начать звучать. Над вторым, третьим и четвертым тактами аккорд не обозначен. По правилам записи аккорд звучит до тех пор, пока в этой записи не будет обозначен следующий. В данном случае во втором, третьем и четвертом тактах следует играть все тот же Dm, указанный в первом такте, и только в пятом его сменит аккорд Gm.

**Мартин Лютер (1483—1546)** — немецкий богослов, деятель Реформации. Один из создателей немецкого протестантского хора. Используя напевы популярных светских песен, Лютер приспособлял их к текстам духовного содержания, частично создавал новые мелодии. Лютер ставил христианское песнопение на первое место после теологии, требовал знания музыки от каждого проповедника и школьного учителя.

Теперь спойте этот гимн по нотной записи. Многие знаки в ней пока вам неизвестны, но пусть вас это не смущает. Основная задача данного занятия — соединить пение с аккомпанементом, добиваясь слаженности исполнения левой и правой рукой и правильно ставя следующий аккорд. Обратите внимание, что руки играют поочередно, через одинаковые промежутки времени, независимо от движения мелодии. На этом занятии возможен медленный темп исполнения.

Музыка изобилует итальянскими словами. Вспомнить хотя бы самые распространенные обозначения темпа:

*Largo* — широко, медленно;  
*Allegro* — быстрое движение, быстрый темп;  
*Adagio* — медленный темп, как движение по мокрому асфальту;  
*Lento* — медленно;  
*Andante* — спокойно, прогулочным шагом, движение в среднем темпе, не быстро и не медленно;  
*Moderato* — умеренно;  
*Allegretto* — весело, довольно быстро;  
*Vivace* — живо;  
*Presto* — быстро;  
*Prestissimo* — очень быстро.

Итак, если вы можете уверенно играть выученные три аккорда вместе с определенной мелодией, то вполне справились с задачей третьего занятия.

# ЗАНЯТИЕ 4

## АККОРДЫ В МАЖОРЕ И МИНОРЕ

На предыдущем занятии вы познакомились с тремя аккордами-трезвучиями, но они лишь малая доля того, что может встретиться вам в аккомпанементе. Поэтому имеет смысл поговорить о том, как строятся аккорды, ведь тогда вы сможете самостоятельно взять аккорд от любой ноты. Эти знания избавят вас от необходимости механически запоминать расположение звуков в каждом новом аккорде.

В любом трезвучии есть главный или основной звук, от которого аккорд и построен. Главным в аккорде считается звук самый низкий по звучанию. В аккорде *ре-минор* (Dm) — это звук *ре*, в аккорде *соль-минор* (Gm) — *соль*, а в аккорде *ля-мажор* (A) — *ля*.

Заметьте, что основной звук аккорда влияет на его название. Если вы говорите, что трезвучие построено от ноты *ре*, то имеется в виду либо аккорд *ре-минор*, либо *ре-мажор*. Оба аккорда построены от ноты *ре*, но один в миноре, а другой в мажоре.

Минор и мажор относятся к понятию *лада*.

**Лад** — взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой, а также конкретный звуко-ряд, подчиненный этой взаимосвязи. Наибольшее распространение получили 8-ступенные лады мажор и минор.

Считается, что мажорные аккорды звучат радостно, торжественно, а минорные — грустно, задумчиво, нежно. В письменном обозначении аккорда используется название основного звука, от которого он построен, по-латыни.

Если аккорд минорный, к нему добавляется строчная буква *m*: Dm — *ре-минор*; Cm — *до-*

*минор*; Em — *ми-минор*. Если аккорд мажорный, то в его обозначении *m* отсутствует: A — *ля-мажор*; C — *до-мажор*; E — *ми-мажор*.

В обозначении мажорных тональностей применяется слово *dur* — от латинского *durus* — «твердый». Например, C dur — *до-мажор*. Для обозначения минорных тональностей применяется слово *moll*, от латинского *mollis*, что означает «мягкий». Например, A moll — *ля-минор*.

А как расположены остальные два звука по отношению к главному? Из ранее пройденного материала вы уже знаете, что наименьшее расстояние по высоте звучания между соседними клавишами называется полутоном, об этом упоминалось еще на первом занятии. Таким образом, расстояние между *до* и *до-диез* равно полутону, между *до-диез* и *ре* — тоже полутоном. Тогда расстояние между *до* и *ре* уже два полутона. Два полутона составляют один тон, поэтому можно сказать, что между *до* и *ре* один тон.

**Тон** — интервальное соотношение двух звуков; наряду с полутоном, тон является единицей измерения величины интервалов.

**Аккорд** — происхождение слова до конца не выяснено. По одной версии, аккорд имеет латинское происхождение: от *ad cor*, что означает «к сердцу». То есть то, что близко к сердцу. Другие считают, что аккорд — от древнегреческого *хорда*, что значит «струна». То есть это комплект струн для некоего струнного инструмента.

Теперь попробуйте посчитать расстояния в полутонах между соседними звуками минорного трезвучия *ре-минор* (Dm). Между основным звуком *ре* и следующим справа от него звуком *фа* расстояние в три полутона, а между *фа* и крайним справа звуком *ля* — четыре полутона. Произведем такой же подсчет в аккорде *соль-минор* (Gm). Между *соль* и *си-бемоль* — три полутона, между *си-бемоль* и *ре* — четыре полутона. Как видите, расстояния между звуками у этих двух минорных аккордов одинаковые. И это не случайно. Все минорные трезвучия построены по этой схеме. Вот она:

три полутона + четыре полутона

Отсчет, как уже было сказано, идет от основного звука слева направо в сторону более высоких звуков.

Давайте сразу проверять полученные знания на практике. Попробуйте построить какое-нибудь минорное трезвучие. Например, от ноты *фа* (F). Звук *фа* в нем будет главным, основным, значит, отсчет следует вести от него. Второй звук аккорда по вышеприведенной схеме должен находиться в трех полутонах справа от *фа*. Это будет *ля-бемоль*, и он — вторая нота нашего трезвучия. Третий, последний звук должен отстоять от *ля-бемоль* на расстоянии четырех полутонов. Это *до*.

Найдите все три звука на клавиатуре, одновременно нажмите их и послушайте звучание аккорда *фа-минор* (Fm).

Если минорное трезвучие строится от звука, который вы играете на черной клавише, то в названии такого аккорда будет звучать слово *диез* или *бемоль*, а в его обозначении после заглавной буквы справа от основного звука появится соответствующий значок. Например, *фа-диез-минор* (F#m) строится от звука *фа-диез* (F#).

Попробуйте сами построить несколько минорных трезвучий от разных звуков, называя их

и давая им обозначения. Со временем, приобретая навыки, вы будете строить их, почти не задумываясь.

На старинных органах X века клавиши надписывались буквами латинского алфавита A, B, C и т. д., чтобы музыканты не путались. Потом запись с клавиш перешла на бумагу — так записывалась музыка. В начале записи ставилась ключевая буква. С тех давних времен сохранились три ключевые буквы: C — звук *до*; F — звук *фа*; G — звук *соль*.

А теперь о мажорных трезвучиях. Сыграйте любой известный вам минорный аккорд, например, *соль-минор*. После этого перенесите средний палец с ноты *си-бемоль* на соседнюю с ней справа чистую ноту *си*, не меняя при этом положения двух других пальцев. Сыграйте этот новый аккорд. У вас получился аккорд *соль-мажор*.

Так, из любого минорного трезвучия, которое вы уже умеете строить, легко можно получить мажорное, подняв высоту среднего в аккорде звука на один полутоном. А схема построения мажорных трезвучий такая:

четыре полутона + три полутона

Проверим эту схему на известном нам аккорде *ля-мажор* (A). Между звуками *ля* и *до-диез* расстояние четыре полутона, а между *до-диез* и *ми* — три. Если в аккорде *ля-мажор* перенести средний звук на один полутоном ниже, схема аккорда станет минорной (три полутона + четыре полутона) и мы получим аккорд *ля-минор* (Am).

Теперь, когда вы знаете, как образуются минорные и мажорные трезвучия, потренируйтесь строить их сами, не заглядывая в приведенные схемы. Возникли затруднения? Не стоит огорчаться, можно еще раз свериться с рисунком, нацеливаясь, однако, себя на то, что рано или поздно от подручного материала вы откажетесь.

Следующий гимн, который вы будете играть, — «Наша жизнь коротка».

В его аккомпанементе используются только те три аккорда, которые вы уже знаете: Dm, Gm, A.

Обратите внимание, что этот псалом также начинается не с первой или сильной доли такта, а с двух нот на слогах: «На - ша».

Спойте мелодию. Заострите свое внимание еще и на том, что первая или сильная доля совпадает со словом «жизнь». Отсчет тактов начинается не с первых нот, а именно с сильной доли, на которую делается акцент.

Вспоминайте, что первые две ноты называются затактом, они как бы предваряют мелодию, поэтому над ними аккорд не ставится.

**Нотная запись** появилась много веков назад. Изначально ею пользовались католические монахи, желавшие сохранить церковную музыку, однако очень скоро нотное письмо распространилось по всей Европе. В XVI—XVII веках, когда появились первые печатные книги, стали выходить и первые ноты. Напечатанные ноты музыкального произведения называются партитурой.

Вот на что еще следует обратить внимание: после скрипичного ключа стоит размер 3/4 (три четверти). Предыдущий гимн, который вы раз-

учивали, был написан в размере 4/4 (четыре четверти).

4/4 \ \ \ \ | \ \ \ \ || и т. д.  
раз два три четыре раз два три четыре

Играя его, вы считали в каждом такте: «Раз, два, три, четыре». На счет «раз» и «три» играли левой рукой, а на счет «два» и «четыре» — правой.

Прежде чем исполнить псалом «Наша жизнь коротка», подумайте, как вы будете играть аккомпанемент в новом для вас размере 3/4 (три четверти). Один такт состоит из трех долей, где каждая доля равна условно шагу.

3/4 \ \ \ \ | \ \ \ \ || и т. д.  
раз два три раз два три

Исходя из этой схемы, счет будет такой: «Раз, два, три».

В трехдольном размере первая доля — сильная, а вторая и третья — слабые. Сильную первую долю вы будете играть левой рукой, а вторую и третью — правой. Помните, что все они равны по длительности, и у вас должен получиться постоянный в ритмическом плане аккордовый акком-

панемент. Левая рука здесь играет басовый звук в малой октаве, правая рука — два раза трезвучие на счет «два», «три» в первой октаве (рис. 4.1).

чать петь, можете сыграть два такта аккорд Dm и в конце второго такта на третью четверть начинайте петь, согласно записи, приведенной на рис. 4.2.

3\4 \ \ \ \ | \ \ \ \ | \ \ \ \ | \ \ \ \ |  
Dm A A Dm Gm Dm A Dm  
л.р. п.р. п.р. л.р. п.р. п.р. л.р. п.р. п.р. и т. д.  
бас аккорд бас аккорд бас аккорд

Рис. 4.1

Такова последовательность аккордов в разбираемом псалме.

Как видите, во втором и третьем такте звучит один аккорд A — ля-мажор, во всех последующих тактах аккорды не повторяются.

А сейчас попробуйте аккомпанировать своему пению. В качестве вступления, перед тем как на-

Когда вы добьетесь ровного исполнения, усложните задачу и попробуйте сыграть удвоенный бас, то есть левой рукой нажмите одновременно ре в малой октаве и ре в большой октаве и так же сыграйте удвоенные ноты ля и удвоенные ноты соль. Такое одновременное звучание сделает бас более глубоким и насыщенным.

	Dm		A		
/	/	/   /	/	/	
На-ша жизнь		ко-рот-ка,		слов - но	
	A		Dm		
/	/	/   /	/	/	
пти	-	цы по - лет,		и быст -	
	Gm		Dm		
/	/	/   /	/	/	
рей		чел-но-ка		у - ле -	
	A		Dm		
/	/	/   /	/	/	
та	-	ет впе-ред.			

Рис. 4.2



# ЗАНЯТИЕ 5

## ОТ АККОРДОВ К МЕЛОДИИ

До сих пор вы аккомпанировали себе, исполняя простые аккорды. Пришло время научиться читать *мелодию* гимна. Это очень пригодится в дальнейшем. Когда мелодия знакома, достаточно разобрать аккорды, и можно пение сопровождать аккомпанементом.

**Мелодия** — одноголосная последовательность звуков, объединенных посредством ритма и лада.

Ну а если раньше вам не доводилось слышать гимн, и его мелодия вам незнакома? Чтобы исполнить такое произведение, необходимо сыграть мелодию по нотам.

Названия нот вы уже выучили на предыдущих занятиях, знаете клавиши, на которых их надо играть, осталось только разобраться в том, как эти звуки прочесть в нотной записи.

Мелодии песен всегда записаны в скрипичном ключе, или в *ключе соль*.

**Ключ соль** получил свое название благодаря завитку, которым он окружает вторую линейку нотного стана, где расположена нота *соль*. В этом ключе записаны средние и высокие звуки клавиатуры.



Посмотрите на рисунок 5.1, где на нотоносце указано положение нот, соответствующих звукам первой и второй октав.

Как вы уже знаете, нотоносец, или нотный стан, — это пять горизонтальных линеек. Ноты могут записываться и на линейках, и между ними. Чтобы закрепить знание нот, повторите их вслух по рисункам 5.2 и 5.3, приведенным ниже, обращая внимание на то, как они записаны: на линейках или между ними.



Рис. 5.1



Рис. 5.2



Рис. 5.3

Когда пяти линеек не хватает, то ноты пишутся на дополнительных линейках, расположенных под нотоносцем или над ним.

Еще немного тренировок, и вы научитесь быстро узнавать ноту, не задумываясь, на какой линейке она записана. А пока пробегите взглядом и пальцами по клавиатуре и найдите каждую из нот, обозначенных на рисунке 5.4.

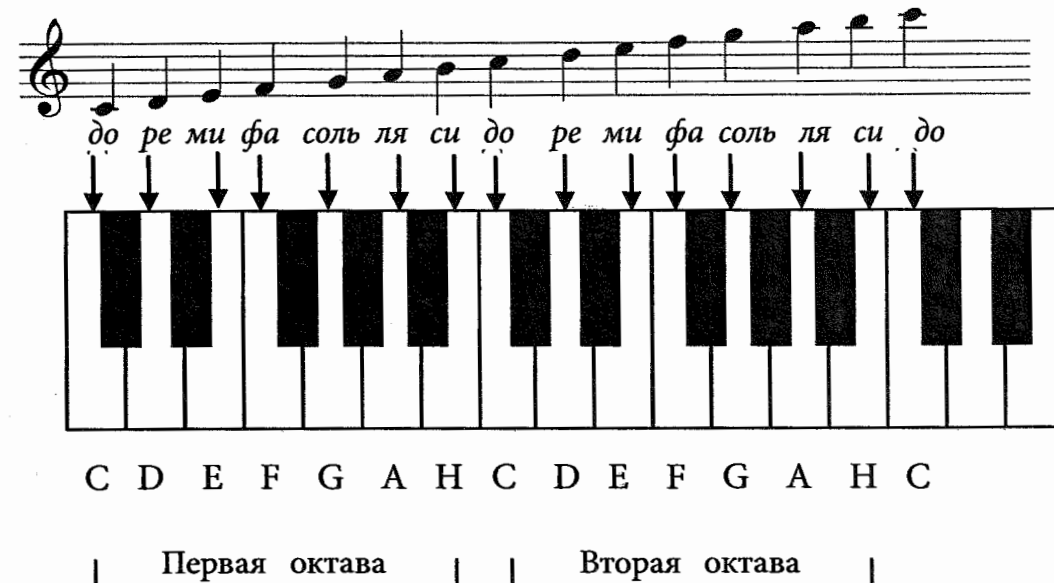


Рис. 5.4

Вы видите, что значки на нотоносце указывают только на белые клавиши клавиатуры. Нет на нем ни диэзов, ни бемолей. Но если они появятся, то необходимо будет повысить или понизить звучание такой ноты на один полутон.

**Диэзы и бемоли** могут быть записаны в начале нотной строки, в этом случае они называются *ключевыми* и действуют во всех октавах до конца произведения. Если диэзы и бемоли выставлены непосредственно перед нотой, то тогда они называются *случайными* и действуют только в той октаве, в которой написаны, и только в том такте, в котором они стоят.

Перед вами мелодия гимна «Вот собрались мы опять». Это музыкальное произведение часто исполняется, и, возможно, вы тоже хорошо его знаете. В нем есть повторы, что пойдет вам на пользу в самом начале разучивания. В песеннике гимн записан таким образом: мелодия обозначена нотами, и сверху, над нотным станом, поставлены аккорды. Чтобы исполнить один куплет



D

1. Вот со-бра-лись мы о - пять про-слав-лять лю-бовь От - ца;  
Воз - не-сем - ся всей ду - шой, что - бы прав - ду нам уз - реть,

G                    D                    A                    D

пусть свя - та - я бла - го - дать пре - ис-пол нит нам серд - ца.  
чтоб вос-тор жен - ной хва-лой нам Спа-си - те - ля вос-петь.

полностью, нужно сыграть по этой записи дважды, то есть шестнадцать тактов.

Перед тем как начать играть, посмотрите, есть ли в записи ключевые знаки. В начале нотного стана стоят два диэза. Они указывают, какие звуки надо будет повесить. Один из них *до*, значит, надо помнить: когда в мелодии встретится эта нота, вы должны сыграть не чистую *до*, а *до-диез* на черной клавише, расположенной справа от *до*.


А сейчас поищите глазами ноту *до* в записи. Ни в одной из октав: ни в первой, ни во второй — вы, к своему удивлению, ее не найдете. Зачем же было указывать *до-диез* при ключе, если такой ноты вообще нет в мелодии?

Отметьте сам факт существования подобной записи, а вопрос этот пока останется без рассмотрения. Разбирать его вы будете немного позже. А вот второй диэз, который относится к ноте *фа*, применяется, и вы можете в записи мелодии найти несколько нот *фа*, правда, все они находятся в первой октаве, а не во второй, где стоит знак, но разницы никакой нет, ведь ключевые знаки действуют во всех октавах.

Кроме знаков в нотной записи, есть еще одно немаловажное обстоятельство, на которое следует обратить внимание при пении гимнов. Когда вы исполняли аккомпанемент аккордами, то старались играть ритмично, чтобы каждый ак-


корд или бас по длительности звучал одинаково и между их звучаниями были одинаковые промежутки времени. В мелодиях же какой-то слог тянется голосом дольше, а какой-то короткий, отрывистый.

Ноты мелодии — это лишь запись голоса исполнителя. Они повторяют и высоту голоса, и длительность звучания отдельных слов или слогов текста. Определять длительность звучания нот вы будете на следующем занятии, сейчас старайтесь играть и петь по памяти, то есть так, как помнится вам данное произведение. Если же вы его не знаете или не помните, то проиграйте мелодию по нотам, чтобы познакомиться с их высотным расположением. А после того как пройдете следующее занятие, вернитесь к этому месту и уже во всеоружии новых знаний постарайтесь правильно выдержать длительность всех звуков.


 Не всякие колебания воспринимаются как звук. Если источник звука производит менее шестнадцати колебаний в секунду, то человеческое ухо звука не услышит.

Поскольку речь зашла о том, какими бывают звуки, то имеет смысл хотя бы вкратце упомянуть, чем же еще, кроме высоты и длительности, они характеризуются.


Обладатели синтезатора могут проделать простой эксперимент. Нажмите любую клавишу и держите ее, выбирая то один, то другой инструмент из имеющихся в вашем синтезаторе. Послушайте, как при этом меняется звучание. Вы вряд ли спутаете гитару с фортепиано, флейту со скрипкой. Таким образом, вы убедились, что разные инструменты воспроизводят звук одной и той же высоты по-разному. Это явление связано с понятием, называемым *тембром*.

 **Тембр** — окраска звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу. Характеризуя звук, говорят о глухом тембре, звонком, теплом, ясном и т. д.

Следующий эксперимент могут провести владельцы любых музыкальных инструментов. Нажмите на клавишу сильно, с ударением, и вы услышите громкий звук. Но эту же клавишу можно нажать тихо, плавно, и тот же звук будет еле слышен. Таким образом, звуки, кроме высоты и тембра, характеризуются *громкостью*.


 **Громкость** — сила звучания, одно из основных свойств звука.

Разность между тихим и громким звучанием называют *динамикой*, и в нотной записи часто можно встретить указания по поводу динамических оттенков воспроизведения музыки.

 **Динамика** — в переводе с греческого означает «имеющий силу». Она связана с громкостью и основана на применении различной степени силы звучания, их внезапной или постепенной смены, выделении отдельных звуков и т. д.

Что касается *длительности* звучания, о которой упоминалось выше, то здесь стоит сказать, что для регулировки этого музыкального компонента у фортепиано, например, имеются даже специальные педали. Одна из них, та, что справа,

растягивает звучание нот, а левая педаль делает звуки приглушенными, тихими. Пользоваться педалями вам пока не стоит, просто не лишним будет знать об их предназначении.

 **Длительность** — продолжительность звучания, одно из основных свойств музыкального звука.

Итак, звук характеризуется высотой, тембром, громкостью и длительностью. Заучивать эту информацию необязательно, если, конечно, вы не собираетесь сдавать экзамены по теории музыки. Однако иметь представление о выше-названных характеристиках все же надо, чтобы привыкнуть к языку музыкальных терминов, без которых вряд ли вы сможете обойтись в дальнейшем.

После этого небольшого теоретического отступления еще раз посмотрите на ноты гимна «Вот собрались мы опять». Не торопясь, сыграйте мелодию. Первой звучит нота *фа-диез* первой октавы, затем *ми*, опять *фа-диез*, *соль* и так далее. Мелодия движется плавно, в ней мало скачков, ноты расположены на клавиатуре недалеко друг от друга, в пределах первой октавы, поэтому ее несложно прочитать.

Какими пальцами играть? Пусть здравый смысл вам подскажет. Начать можно со среднего пальца и рядом стоящую ноту играть так, как вам будет удобно, то есть соседним пальцем. Но даже если вы сыграете весь гимн одним пальцем — ничего страшного, ведь это будут верные ноты, а значит, и верная мелодия.

Наберитесь терпения, и все у вас получится. Хорошо, если мелодию гимна «Вот собрались мы опять», которую вы играете правой рукой, удастся выучить наизусть, чтобы не заглядывать в ноты. А для полноценного аккомпанемента надо подключить еще и левую руку, которой вы будете играть аккорды.

Аккорды будут звучать в такой последовательности: D — G — D — A — D.

Вот как они выглядят на рисунке 5.5:

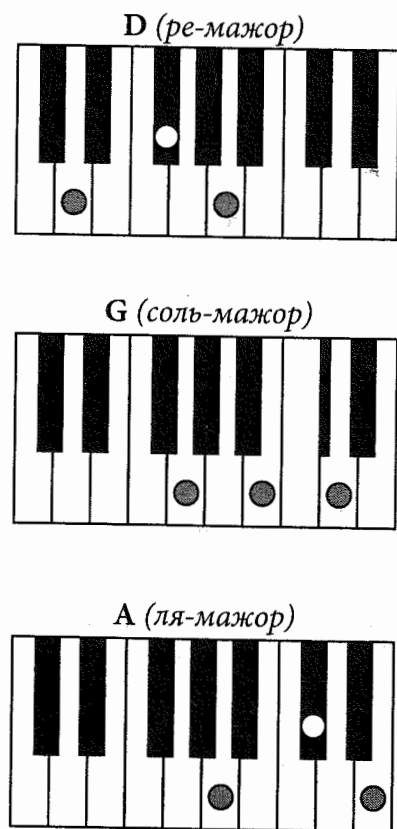


Рис. 5.5

Чтобы при игре обеими руками не произошло перекрещивания рук, аккорды G и A играйте в большой октаве, так как если их играть в малой, как D, то окажется, что звуки, которые их составляют, распространятся на первую октаву, где играется мелодия.

Проиграйте аккорды левой рукой отдельно. Обратите внимание, что первые четыре с половиной такта звучит аккорд ре-мажор. И только на третью долю пятого такта приходится звучание аккорда соль-мажор.

Проиграйте аккомпанемент гимна одной левой рукой. Ставьте аккорд на первую долю такта. Если он в такте единственный, пусть он звучит в продолжение всего такта, а если внутри такта

меняется, следующий аккорд ставьте на тот слог гимна, над которым он указан. Разучив отдельно левую и правую руку, соедините их игру вместе. Исполните гимн обеими руками. Не торопитесь, вначале это может быть медленный темп. Главное, играйте с удовольствием.

А теперь разберите следующий гимн «Как к источнику олень».

Посмотрите на нотную запись. Вы видите, что гимн состоит из *запева* и *припева*: восемь тактов — запев и восемь тактов — припев. Это одна из самых простых музыкальных форм. Ее еще называют куплетной.

**Запев** — начало хоровой песни, исполненное одним или несколькими певцами.

**Припев** — часть куплетной формы, повторяемая каждый раз с неизменным текстом на неизменную мелодию.

Посмотрите на знак при ключе — *си-бемоль*. Сыграйте мелодию правой рукой, каждый раз нажимая аккорд левой вместе с той нотой, над которой он стоит.

Когда вы несколько раз сыграете гимн и добьетесь того, что достаточно свободно будете менять аккорды левой рукой, то можете попробовать повторить один и тот же аккорд несколько раз даже там, где он не обозначен.

Не забывайте, что выразительность мелодии гимна будут зависеть от того, в каком регистре фортепиано вы станете играть. Может, будет лучше построить аккорд A от ноты ля большой октавы, чтобы в третьем такте избежать встречи правой и левой руки на звуке *ми*.

Итак, в конце этого занятия, играя правой рукой мелодию, а левой аккорды, вы научились еще одному способу аккомпанемента. Полезно проиграть этим способом гимны, которые вы разбирали на предыдущих занятиях.

Теперь у вас появилась возможность выбирать способ аккомпанемента. Играйте так, как, по вашему мнению, лучше звучит гимн.

КАК К ИСТОЧНИКУ ОЛЕНЬ

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line is the beginning of the first verse, with lyrics: '1. Как к ис-точ-ни-ку о - лень, так ду-ша мо-я жаж - дет'. The second line continues the first verse: 'лишь к Те-бе, Свя-той Бо - же, все ле-теть и ле-теть.' The third line is the chorus, with lyrics: 'Лишь к Те-бе, о, мой див - ный, сре - ди дня, сре-ди но - чи'. The fourth line continues the chorus: 'под - ни-ма - ю я о - чи, хоть сле-за в них блес - тит.' Chord markings (Dm, A, D) are placed above the staff at various points.

# ЗАНЯТИЕ 6

## РИТМ

На предыдущих занятиях вы играли аккомпанемент к гимнам, которые широко известны, так как их часто исполняют на богослужениях. Но не стоит настраиваться на то, что всегда мелодия будет вам знакома. Вот вы открыли песенник, и слова гимна сразу захватили вас, а мелодия новая, вы ее ни разу не слышали. Или другой пример: друзья обратились к вам с просьбой помочь разучить

длительность их звучания? Для этого существует система обозначения, совсем не сложная. То, как изображаются ноты, позволяет получить информацию об их длительности.

Посмотрите (рис. 6.1) на изображение нот и пауз, которые, это надо отметить, являются, наравне с нотами, составной частью музыки. Изучите пока что эти обозначения глазами.












	Целая нота		Целая пауза
	Половинная нота		Половинная пауза
	Четвертная нота		Четвертная пауза
	Восьмая нота		Восьмая пауза
	Шестнадцатая нота		Шестнадцатая пауза

Рис. 6.1

понравившееся им музыкальное произведение, которое вы тоже видите впервые. Чтобы освоить что-то новое, необходимо уметь читать *ритм*. На этом занятии вы и будете этому учиться.

 **Ритм** — это чередование звуков различной длительности в музыке.

Итак, если вам удалось усвоить пройденный ранее материал, то вы уже умеете определять высоту ноты по ее расположению на нотном стане. А как, посмотрев на эти же ноты, понять, какова

длительность их звучания? Восьмые и шестнадцатые ноты могут быть записаны под одной чертой, тогда их штили соединяются ребрами, восьмые соединяются одним ребром, а шестнадцатые — двумя.

Теперь разберитесь в обозначениях.

Наибольшая длительность — целая, она обозначается белой нотой без палочки, или штиля.

Вдвое короче целой — половинная длительность, она обозначается белой нотой со штилем.

Вдвое короче половинной — четвертная длительность, которая обозначается черной нотой со штилем.

Вдвое короче четвертной — восьмая длительность, обозначается черной нотой, штиль которой имеет хвостик.

Вдвое короче восьмой — шестнадцатая длительность, обозначается черной нотой со штилем, снабженным двойным хвостиком.

Если целая нота звучит, допустим, четыре секунды, то половинная должна звучать две секунды, а четвертная одну секунду и так далее. В этом и заключается относительность звучания разных по длительности нот.

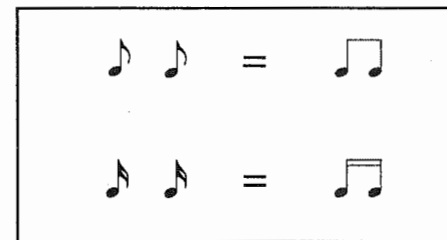




Рис. 6.2

 **Штиль** — часть ноты, представляющая собой тонкую вертикальную палочку, которая ставится возле нотной головки. Если штиль направлен вверх, то он всегда справа от нотной головки, если же вниз, то слева от нее.


Конечно, никто не садится за инструмент с секундомером в руке, чтобы измерять время звучания отдельных нот. Длительности определяются по счету, подобно тому, как вы считали раньше, играя аккомпанемент.

Кроме разных длительностей нот, в записи мелодии встречаются знаки, обозначающие *паузы*. Разные по виду паузы (обозначенные черным или белым, с различными штилями) имеют ту же длительность, что и соответственно им оформленные ноты.


 **Пауза** — перерыв звучания в музыкальном произведении, просто тишина, у которой есть своя длительность, обозначаемая на письме специальными значками.

Вот такая организация последовательности звуков одинаковой или различной длительности и есть ритм.

На третьем занятии в нотной записи гимна, справа от скрипичного ключа вы видели дробь 4/4. Так обозначается *размер* музыкального произведения.

 **Размер** — это выражение метра, показывает количество долей определенной длительности, образующих такт. Размер обозначается цифрами в виде дроби: в знаменателе указывается длительность одной доли, а в числителе — количество таких долей. Например, в размере 3/4 в знаменателе стоит 4, значит, длительность одной ноты будет равна четверти. В числителе стоит 3, значит, количество четвертей в такте будет равно трем.

Размер определяет, как организованы длительности во времени. Например, вышеуказанная дробь 4/4 означает размер четыре четверти. Бывают и другие размеры, например, 6/8 (шесть восьмых), 3/4 (три четверти). И в каждом случае число, стоящее в числителе, указывает, сколько долей содержится в одном такте. Например, в размере 4/4 вы равномерно считали: «Раз, два, три, четыре», и каждая единица счета приходилась на одну долю такта. А когда размер был 3/4, вы считали: «Раз, два, три», выдерживая каждую долю одинаковое время. Время звучания каждой доли вы принимали за одну четверть. О том, что каждая доля равна четверти, говорит другая цифра размера, стоящая в знаменателе, то есть знаменатель показывает, какая длительность принята за единицу такта.

 **Стаккато** — от итальянского *staccato* означает «коротко, отрывисто».

**Легато** — *legato*, наоборот, «плавно, текуче, связно».

Такую запись аккомпанемента вы встречали, и все было более или менее понятно. Но вот перед вами мелодия, в разных тактах которой вы видите

разное число нот разной длительности, и это может вас озадачить. Например, вы ожидаете, что в такте, согласно обозначенному размеру, находится четыре доли, а на самом деле там всего одна нота, равная по длительности одной целой. Здесь надо понимать, что целая состоит из четырех четвертей, а значит, и будет звучать в продолжении всех четырех долей.

Представьте теперь мелодию, записанную в размере 4/4. Если в такте окажется четыре четвертных ноты разной высоты, то вы будете считать как и положено: «Раз, два, три, четыре». В следующем такте может оказаться две половинных ноты, и тогда первая из них прозвучит на счет «раз», «два», а другая — на счет «три», «четыре», поскольку в каждой половинной две четвертных.

Встречается такт, в котором восемь восьмых нот. Как считать в этом случае? Можно, конечно, и по-прежнему, но тогда придется на каждый счет успеть сыграть подряд две восьмых ноты и тоже равномерно, а можно, заранее зная, что встретятся восьмые, считать четвертные так: «Раз-и, два-и, три-и, четыре-и». Если при таком счете четвертных встретятся восьмые, то на счет «раз» вы сыграете одну восьмую ноту, а на счет «и» — другую.

Посмотрите на рисунок 6.3, где изображены возможные отношения долей в такте и длительности нот в размере 4/4.



Рис. 6.3

Обратите внимание на то, что длительность всех нот в сумме для каждого такта одинакова и равна 4/4. Такое положение характерно для всех размеров. Суммарная длительность такта равна указанному при ключе размеру.

Паузы соответствуют нотам и имеют указанную в обозначении длительность молчания, они тоже принимаются в расчет и прибавляются в такте к длительности звучания нот. Так, если в одном такте находятся две четвертных ноты, две восьмых и одна четвертная пауза, в сумме они составят размер 4/4.



**Метроном** в современном виде был изготовлен венским мастером И. Мельцелем в 1816 г. и представляет собой ящик, в котором находится вертикальная шкала с делениями (от 40 до 208), обозначающими количество долей такта в минуту. В основании шкалы прикреплен маятник, на нем передвигной груз. Каждое качание маятника сопровождается постукиванием, что позволяет музыканту держать правильный темп, не глядя на метроном.

И еще одно. Вы уже встречали гимны, начинающиеся с заката. Если в таком гимне посчитать общую длительность нот и пауз последнего такта, то она окажется меньше указанного размера. Недостающие длительности содержатся как раз в том закате, с которого начинается гимн. То есть

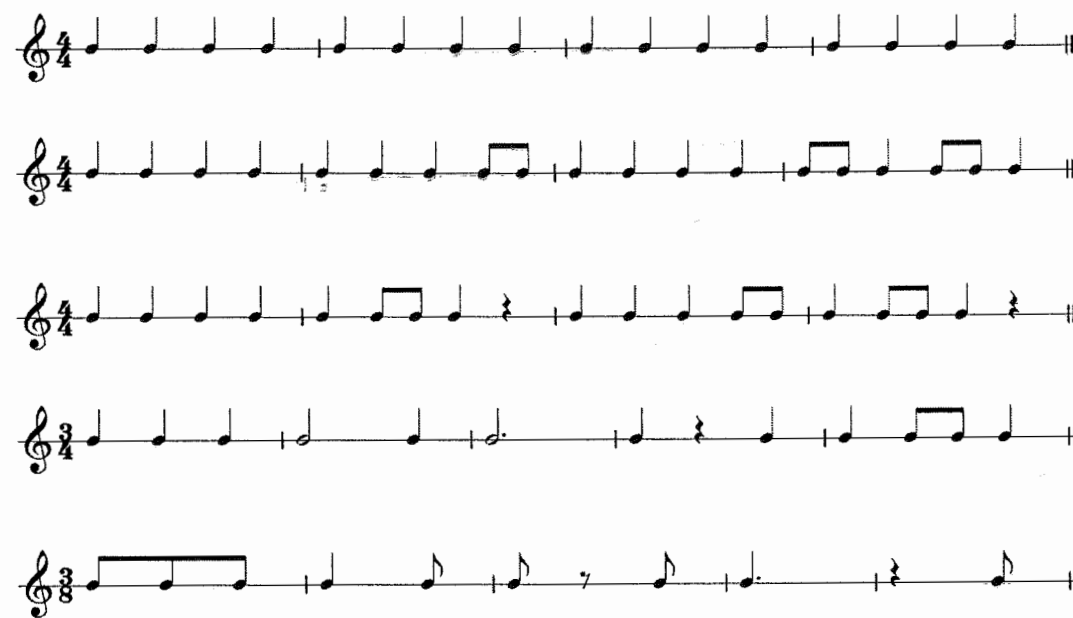


Рис. 6.4

сумма длительностей последнего такта и заката составляет полную длительность размера.

Для практики простучите ладонью по столу ритмические схемы, изображенные на рисунке 6.4, повторяя счет вслух.

Обратите внимание на ноты с точкой (рис. 6.5).

Половинная нота с точкой равна трем четвертям

Четверть с точкой равна трем восьмым

Восьмая с точкой равна трем шестнадцатым

Рис. 6.5

Если рядом с обозначением ноты стоит точка, такая нота увеличивает свою длительность ровно на половину. Например, половинная нота с точкой

будет звучать половину и одну четверть или три четвертых. А четверть с точкой будет длиться четверть плюс одна восьмая. Паузы тоже увеличиваются с помощью точки, и длительность молчания считается так же, как и длительность звуков.

После того, как разберетесь с длительностями, попробуйте применить полученные знания на практике и разобрать гимн «Боже, слышать слово».

Посмотрите на нотную запись, гимн написан в размере 4/4, все длительности вам знакомы. Простучите ритм ладонью. Очень важно понимать длительность нот относительно друг друга.

Вспомните, что если в такте одна доля равна четверти, то половинная нота будет равна двум долям.

Обратите внимание на знаки при ключе: *фа-диез* и *до-диез* — не забудьте, что эти звуки играют на черных клавишах.

Первый раз сыграйте мелодию в медленном темпе, со счетом, только правой рукой. Когда исполнение будет уверенным, соедините его с игрой левой руки. Левая рука будет исполнять аккорды на ту долю, над которой они обозначены.

**БОЖЕ, СЛЫШАТЬ СЛОВО**

1. Бо - же, слы - шать сло - во Ты поз - во - лил сно - ва,  
к нам скло - ни свя - той Свой лик, что - бы свет Твой в нас про - ник!

А теперь разберите гимн «Благословений потоки», который написан в размере 6/8.

1. Бла - го-сло-ве-ний по-то-ки Бог о-бе-щал нис-пос-лать, ближ-ним, чу-жим и да-  
ле-ким ра-дость не-бес-ну-ю дать. Бла - го-сло - вень - я с не-ба по-льют-ся дож-  
дем, па - да - ют кап-ля за кап - лей, Бо - же, по - то - ков мы ждём.

В таком размере каждая доля равна по длительности звучания одной восьмой, и в каждом такте таких долей шесть (рис. 6.6).

Доли:		
6/8	раз два три четыре пять шесть	1 2 3 4 5 6

Рис. 6.6

Вначале простучите ладонью ритм. В первом такте все понятно: перед вами шесть восьмых, и вы считаете до шести. Во втором такте стоят две четверти с точкой. Вспоминайте: точка обозначает увеличение длительности ноты на ее половину.

Итак, играя четверть с точкой, считайте до трех: «Раз, два, три».

Половинная с точкой в последнем такте — это три четверти или шесть восьмых, которые составляют размер полного такта, значит, считайте до шести.

В первом такте припева вам встретятся звуки, которые соединяются дугой, или *лигой*.

**Лига** — знак в виде дуги, выгнутой вверх или вниз, который обозначает связанное исполнение звуков, продление звука при объединении нот одной высоты, объединение звуков, исполняемых при пении на один слог.

Если лига соединяет два одинаковых по высоте звука, то они играют как один, их длительности складываются. А если звуки по высоте разные, то это означает плавное, связанное исполнение. В вокальной музыке это распев какого-то слога. Посмотрите для примера нотную запись псалма «Боже, слышать слово», где встречается распев во втором и четвертом тактах.

Разобравшись с ритмом и определив знаки при ключе, а именно: *си-бемоль* и *ми-бемоль*, сыграйте мелодию медленно и ритмично.

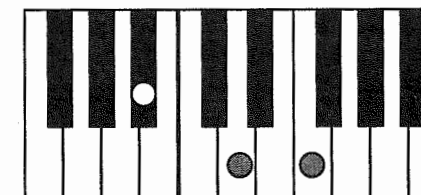
Когда будете чувствовать себя уверенно, постройте новые аккорды и подключите левую руку. Играйте аккорды левой рукой на каждую первую долю. Если с построением аккордов у вас возникнут трудности, проверьте себя по рисунку 6.7.

В записи гимна «О, Спаситель! Благодать на Благую весть излей» посмотрите на еще один знак, который встречается в нотах.

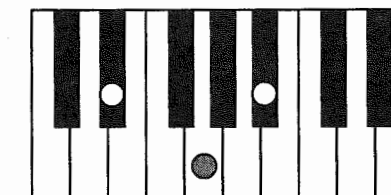
В конце четвертого такта стоит знак двойной тактовой черты с двумя точками, называемый *репризой*.

**Реприза** — повторное изложение музыкального материала.

Аккорд B<sup>b</sup> (*си-бемоль-мажор*)



Аккорд E<sup>b</sup> (*ми-бемоль-мажор*)



Аккорд F (*фа-мажор*)

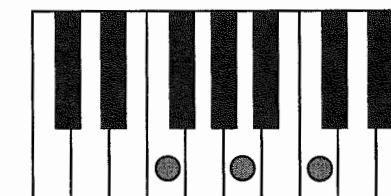


Рис. 6.7

Конкретно в нашем примере реприза означает, что предыдущие четыре такта нужно повторить и только затем играть следующие.

Самостоятельно разберите мелодию и сыграйте этот замечательный гимн.

Целью шестого занятия было научиться читать ритм. Далеко не всем удастся справиться с этим сразу. Если вы научились правильно высчитывать длительности нот, то это признак успеха. Помните, что ритм — это основа музыки, поэтому, если чувствуете неуверенность, на первых порах вначале старайтесь простучать ритм мелодии отдельно ладонью, а затем сыграйте мелодию на инструменте правой рукой и только потом добавляйте левую руку. Этот путь разбора может показаться более долгим, но зато в нем не будет ошибок.



О, СПАСИТЕЛЬ! БЛАГОДАТЬ НА БЛАГУЮ ВЕСТЬ ИЗЛЕЙ



1. О, Спа-си-тель! Бла-го-дать на Бла-гу-ю весть из-лей; дай об-ще-ни-е серд-цам,  
дай нам все сло-ва по-нять, все сло-ва люб-ви Тво-ей.



всех в од-но со-е-ди-ни, об-ра-ти ли-цо Ты к нам и бе-се-ду в нас нач-ни.

ЗАНЯТИЕ 7

ЗВУКОРЯД И ТОНАЛЬНОСТИ

К этому моменту вы сыграли несколько гимнов и, наверное, уже обратили внимание, что в нотной записи при ключе стоят разные знаки альтерации: диезы и бемоли.

**Альтерация** — это повышение или понижение звуков лада с помощью знаков: диезов или бемолей.

Эти знаки обязывают вас играть не чистые звуки, а альтерированные, повышенные или пониженные на полтона. Как правило, они приходится на черные клавиши. Вероятно, вам приходилось ошибаться и нажимать, предположим, не черную, а белую клавишу, забыв, что к этой ноте относится один из знаков. Тогда вы быстро спохватывались, услышав в мелодии явный *диссонанс*.

**Диссонанс** — сочетание двух или нескольких звуков, образующих напряженное, как бы нестройное звучание. Несогласованность звуков в диссонансе вызывает потребность в переходе к *консонансу* — мягкому, спокойному благозвучию.

А почему возник этот диссонанс, и почему при ключе в мелодиях разные знаки?

Чтобы ответить на эти вопросы, надо разобраться с таким понятием в музыке, как *тональность*.

**Тональность** — высота звуков лада, определяемая положением главного тона (тоники) на той или иной ступени звукоряда. Поскольку тоникой может быть любой из двенадцати звуков октавы, то каждый лад — мажор или минор — можно реализовать в двенадцати тональностях.

В мелодиях, написанных в тональности *до-мажор*, при игре используются только белые клавиши и при ключе нет никаких знаков, а в других тональностях эти знаки уже начинают появляться. В основе мажорных тональностей лежит *до-мажорный* звукоряд. Если вы сыграете (рис. 7.1) от любой ноты *до* до следующей ноты *до* — это и будет *до-мажорный* звукоряд.

Звукоряд *до-мажор*



Рис. 7.1

Если мелодия записана с использованием звуков *до-мажорного* звукоряда, то она находится в тональности *до-мажор*.

Для тех, кто пишет музыку, выбранная тональность предоставляет собой набор звуков, которые можно использовать при сочинении мелодии. Если выбрана тональность *до-мажор*, нажимать можно только белые клавиши любых октав, ведь они входят в *до-мажорный* звукоряд.

**Звукоряд** — все звуки музыкальной системы, последовательно расположенные по высоте (в восходящем или нисходящем порядке). Слово «звукоряд» применяется и в более узком смысле. Так называется последовательность всех звуков какого-либо лада.

Из-за чего этот звукоряд стал основой других мажорных тональностей? Остальные мажорные



тональности позаимствовали у *до-мажорного* звукоряда его схему расположения звуков по полутонам. Давайте посчитаем расстояния в полутонах между отдельными звуками в *до-мажоре* и составим эту схему. Между нотами *до* и *ре* два полутона или один тон, между *ре* и *ми* тоже один тон, дальше посчитайте сами, а ниже будет приведена та схема, которая должна получиться:

тон — тон — полутон — тон — тон — тон — полутон

Эту схему чередования звуков желательно запомнить. Вам поможет рифма, которая возникает, если произнести фразу как стишок:

Тон, тон, полутон,  
Три тона, полутон.

Зная эту схему, вы можете построить мажорный звукоряд от любого другого звука. Попробуйте сделать это, например, от звука *ре*. Откладываете от *ре* один тон — получаете *ми*, откладываете от *ми* один тон — получаете... *фа-диез*! Так вот откуда появился *диез*. Он определяет звук, относящийся к мажорному звукоряду от ноты *ре*, а этот звукоряд или, как его еще называют, набор звуков, относится к тональности *ре-мажор*. Именем своим тональность обязана звуку *ре*, от которого берет свое начало данный звукоряд, и построен он на основе схемы *до-мажорного* звукоряда, поэтому тональность мажорная.

**Фортепиано** — инструмент, имя которому дали два итальянских слова «форте» и «пиано», что по-русски можно было бы назвать «громкотихо». Форте, изображаемое на письме *f*, означает «сильно», так музыканты называют громкую звучность. Пиано — *p*, соответственно, по-итальянски «слабо» и означает тихую звучность. Кроме этого, есть еще *mf* — меццо форте или полугромко; *tr* — меццо пиано или полутихо; *ff* — фортиссимо, означающее предельную громкость; *pp* — пианиссимо или предельная тихая звучность.

А теперь продолжите и найдите остальные составляющие этого звукоряда. Что же у вас по-

лучилось? Такой ли набор звуков: *ре, ми, фа-диез, соль, ля, си, до-диез, ре*? Если так, то вас можно поздравить, вы прекрасно справились с заданием.

Итак, цепочка звуков дошла до *ре* следующей октавы и определила все составляющие звукоряда, в котором оказались два *диеза*. Теперь, если вам встретится гимн, написанный в мажоре, у которого при ключе будут стоять два *диеза* на месте звуков *фа* и *до*, вы будете знать, что играть его надо в тональности *ре-мажор*.

Далее вы можете сами построить мажорный звукоряд от другой ноты и определить, какие знаки при ключе окажутся в соответствующей этому звукоряду тональности. Только необходимо помнить, что название каждого последующего звука должно отличаться на одну ступень от предыдущего. Под ступенями здесь подразумевается название белых клавиш. Они и в самом деле, если приглядеться, похожи на ступеньки лестницы, в качестве которой в данном случае выступает клавиатура.

Если вы будете строить звукоряд от ноты *фа*, следующим после *ля* будет, согласно схеме, звук на полтона выше, то есть *ля-диез*, но так называть его неправильно, потому что следующая ступень после *ля* — *си*, поэтому его называют в этом звукоряде не *ля-диез*, а *си-бемоль*, и в тональности *фа-мажор* вы увидите этот бемоль при ключе.

**Мажор и минор** относятся к понятию *лада*, это слова итальянского происхождения, означающие соответственно «я больше тебя» и «я меньше тебя». Почему же эти неразлучные братья считаются один больше, а другой меньше, хотя строятся из восьми одинаковых по названию звуков? Главное тут в расстоянии, интервале, от основного, первого звука до третьего (так, в звукоряде: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до* — это интервал *до — ми*). У мажора интервал чуть больше. У минора — чуть меньше. И этого «чуть» вполне достаточно, чтобы музыка приобретала то радостное, то грустное звучание.

А теперь вспомним, что, кроме мажорных тональностей, есть еще и минорные. Параллельной тональностью для *до-мажора* является тональность *ля-минор*. Параллельная она потому, что в ней та-

кое же количество знаков при ключе. Чтобы не спутать ее с тональностью *до-мажор*, посмотрите на последний звук мелодии гимна. Например, при ключе нет знаков, и мелодия заканчивается на звуке *ля*, значит, этот гимн в тональности *ля-минор*.

Для минорных звукорядов существует своя, не такая, как мажорная, схема полутоновых интервалов. Построить эту схему можно, просчитав интервалы в звукоряде *ля-минор*. Чтобы узнать, какие именно звуки составляют этот звукоряд, достаточно сыграть на белых клавишах от ноты *ля* до *ля* следующей октавы: *ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля*.

Звуки, как видите, те же самые, что и в звукоряде *до-мажор*, только начинаются они и заканчиваются нотой *ля*, а не *до*.

Интервальная схема звукоряда *ля-минор* получается такой:

тон — полутон — тон — тон — полутон — тон — тон

Все минорные звукоряды от других нот строятся по этой схеме, и она же определяет знаки в соответствующих минорных тональностях. При построении минорных звукорядов не забывайте о разнице ступеней и правильном названии звуков.

Если вы увлекаетесь не только аккомпанированием, но и пробуете сочинять сами, то все эти сведения о тональностях вам, несомненно, пригодятся. Вы будете понимать, в какой тональности пишете и какой набор звуков при этом можете использовать. Сможете определить тональность

Рис. 7.2

уже написанного гимна по последнему аккорду аккомпанемента. Если, например, гимн заканчивается аккордом *ре-минор* (Dm), то и написан он в тональности *ре-минор*, а при ключе должен быть знак *си-бемоль*.

Можно ли одну и ту же мелодию играть в разных тональностях? Конечно, только при этом нельзя из мажора перейти в минор и наоборот, можно лишь повысить или понизить звукоряд в том же ладу. Например, сыграть не в *до-мажоре*, а в *фа-мажоре*, повысив тем самым все звуки, входящие в *до-мажорный* звукоряд, на два с половиной тона или пять полутонов. Именно такое расстояние отделяет ноту *до* от *фа*, когда *фа* находится выше, чем *до*.

Такое смещение звуков по высоте называется *транспонированием*.

**Транспонирование** — перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз.

Мелодия при этом не меняется, только играет-ся она на более высоких или низких тонах. Если же вам надо не только ее играть, но и петь, тогда вы должны петь ее выше, изменив по высоте звуки нотной записи.

Сравните, как записан один и тот же гимн в разных тональностях. На рисунке 7.2 запись сделана в тональности *ре-минор* (Dm); на рисунке 7.3 — в тональности *до-минор* (Cm).

1. «Не ос - тав - лю Я вас, не за - бу - ду! — го - во - рит Он и мне, и те - бе. — Со хра -  
ню и в пус - ты - не без - люд - ной, и в тя - жё - лой жи - тей - ской борь - бе!»

Рис. 7.3

Голоса бывают разными не только по тембру, но и по высоте. Человек, говорящий басом, и поет, скорее всего, в том же регистре, ему трудно будет исполнить мелодию, написанную высоко. Человеку же с высоким голосом трудно спеть низкую партию, поэтому и приходится транспонировать одну и ту же мелодию по высоте, а значит, менять тональность, ведь при этом меняются знаки при ключе.

Попробуйте для примера изменить тональность уже разобранный гимн «Не оставлю Я вас, не забуду», который написан в *ре-миноре*. Переведите его в *до-минор*. Вам придется транспонировать не только мелодию, но и аккорды аккомпанемента. Нота *до* по высоте звучания ниже *ре* на два полутона или один тон, значит, каждую ноту мелодии вы должны также понизить на один тон. В аккомпанементе этого гимна, написанном в *ре-миноре*, использовались следующие аккорды: Dm, Gm, A. В каждом из этих аккордов есть, как вы знаете, основной звук, от которого построены аккорды. Этот звук также надо понизить на один тон и от полученной ноты построить аккорд в соответствующем ладу: мажоре или миноре. Таким образом, получаем аккорды: Cm, Fm, G. Их мы подставляем на место прежних аккордов в аккомпанементе: вместо Dm — Cm, вместо Gm — Fm, а вместо A — G.

Посмотрите, что в результате получилось, и сравните оба варианта.

Сыграйте мелодию этого гимна и убедитесь в том, что она не изменилась, а стала звучать по-

ниже, что удобно для тех, кто поет низким голосом.

Вспомните, как звучал аккомпанемент этого гимна в *ре-миноре*, и сыграйте его теперь в новой тональности *до-минор*. Для этого постройте не-

Аккорд Cm (до-минор)

Аккорд Fm (фа-минор)

Аккорд G (соль-мажор)

Рис. 7.4

обходимые трезвучия. Если возникнут затруднения, сравните полученный вами результат с приведенными аккордами на рисунке 7.4.

А теперь приступайте к разбору очередного гимна, который называется «Как олень». Здесь вам встретятся новые для вас обозначения в нотной записи.

Если вы посмотрите, какими аккордами гармонизована эта мелодия, то увидите уже знакомые мажорные и минорные трезвучия. Но здесь же, в первом такте, обнаружите пока что неизвестное обозначение: G/B. Оно означает, что перед тем, как сыграть аккорд G (*соль-мажор*), вы должны вместо баса *соль* взять указанный после наклонной черты бас B (*си*). В последующих тактах встречаются аналогичные обозначения, и в каж-

дом случае надо придерживаться одного и того же правила: бас, играемый перед аккордом, указывается после наклонной черты, а сам аккорд перед ней.

Если это покажется вам сложным на данном этапе, то просто играйте трезвучие, которое написано слева от наклонной черты.

Еще один незнакомый символ: G7. Так обозначается *септаккорд*.

**Септаккорд** — аккорд, состоящий из четырех различных звуков, которые расположены по терциям.

Многие музыканты играют септаккорды даже там, где обозначено трезвучие, здесь многое

1. Как о - лень и - щет путь к ручь - ю жи - во - му, жаж - до - ю то - мим,  
так Гос - подь о - за - ря - ет дух мой пла - ме - нем Сво - им. Мой Гос - подь, мо - я  
си - ла Ты, мо - я на - деж - да и мой щит. Мой Гос - подь, на -  
век в Те - бе я, веч - ной жиз - ни Ты род - ник.

зависит от вкуса исполнителя и уровня его мастерства.

Если рядом с буквой, обозначающей аккорд, стоит цифра 7, как в данном случае, то к мажорному трезвучию G (*соль-мажор*) надо прибавить три полутона. Это будет *доминантсептаккорд*.

**Доминантсептаккорд** — наиболее распространенный вид септаккорда, который может быть построен в мажоре и гармоническом миноре на пятой ступени. Он состоит из мажорного трезвучия + интервал малая терция (полтора тона).

Вот как он исполняется:



Рис. 7.6

В разбираемом гимне встречается еще один септаккорд — Dm7:



Рис. 7.7

Ну а если в дальнейшем вам еще встретятся незнакомые аккорды, то ищите их в разделе нотного приложения, который называется «Определитель аккордов».

Итак, на этом занятии вы научились строить мажорный и минорный звукоряды, разобрались, зачем нужны разные тональности, как перейти из одной тональности в другую, и поняли, как построить септаккорд. Вы далеко продвинулись в музыкальных познаниях, и все реже и реже в нотных записях вам встречаются непонятные обозначения, значит, ваши успехи несомненны.



## ЗАНЯТИЕ 8

### АРПЕДЖИО. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АККОРДОВ

Вы регулярно занимаетесь, и ваш аккомпанемент с каждым разом становится все лучше и лучше. Попробуйте теперь усложнить игру, для чего вам необходимо будет познакомиться с еще одним распространенным способом исполнения, называемым *арпеджио*.

**Арпеджио** — способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим (чаще всего от нижнего к верхнему).

Посмотрите на рисунок 8.1, где изображен аккорд D, разложенный для игры в виде арпеджио:



Рис. 8.1

Аккорд приобрел вид мелодии, где каждый звук равен по длительности одной восьмой. Но считать при игре не надо, достаточно, чтобы звуки чередовались равномерно. Заметьте, что аккорд D, сыгранный как арпеджио, заканчивается не нотой *ре*, с которой он начинается, а средним в аккорде звуком *фа-диез*, именно на нем заканчивается такт, потому что общая длительность нот составляет указанный при ключе размер четыре четверти. Это будет справедливо и для других аккордов при игре арпеджио в этом размере.

Попробуйте этим способом сыграть гимн «Ищите прежде Царства Божия», написанный в тональности *ре-мажор* и имеющий размер 4/4.

Прежде всего вам следует разобраться с аккордами и проиграть правой рукой каждый аккорд

D A Bm F#m G D Em  
1. И - щи-те преж - де Царст-ва Бо-жи - я и прав - ды Е - го.

A7 D A Bm  
Все ос - таль - но - е при - ло - жит - ся

F#m G D Em A7 D  
вам. Ал - ли - лу, ал - ли - лу - йя!

в отдельности. Затем соедините арпеджио всех аккордов в последовательности, которые указаны в аккомпанементе. Не подключая пока левую руку, сосредоточьтесь на правой, стараясь, чтобы переходы между аккордами были плавными. Аккомпанемент, исполняемый таким способом, должен напоминать плавно льющуюся мелодию.

В предпоследнем такте указаны аккорды Em и A7, их можно сыграть, не раскладывая на арпеджио, так как в коротком промежутке времени арпеджио выглядит скомкано, сумбурно.

Сыграйте на первую долю аккорд Em, а на третью A7. После того как правая рука будет чувствовать себя уверенно, подключите левую руку, пусть она играет удвоенный бас того аккорда, который действует в такте. Бас аккорда играйте на первую долю такта одновременно с началом арпеджио.

Сейчас вы сыграли аккомпанемент в виде арпеджио в тесном расположении звуков, но лучше он будет звучать в виде арпеджио в широком расположении, когда звуки аккорда находятся в нескольких октавах. Это придает особую красоту гимнам с широким, протяжным характером.

Посмотрите (рис. 8.3), как выстраиваются звуки такого арпеджио на примере известного уже вам аккорда *ре-мажор*:



Рис. 8.3

А теперь попробуйте разобрать гимн «Как хорошо и приятно» с использованием арпеджио.

Размер этого гимна 6/8, что, соответственно, предполагает иную, нежели прежде, группировку нот.



Рис. 8.4

Как хо - ро-шо и при - ят - но жить брать-ям вме - сте. Как хо-ро-шо и при - ят - но

жить брать - ям вме - сте. Как хо - ро - шо жить брать - ям

вме - сте. Как хо - ро - шо жить брать - ям вме - сте.

Вот первые два аккорда в разложенном виде, причем *соль-минор* лучше начать в малой октаве, а арпеджио исполнять в нижнем регистре.

Самостоятельно разложите в виде арпеджио еще и *ля-мажор*, чтобы весь гимн прозвучал в одном стиле.

А теперь немного теории. Играя аккомпанемент из аккордов, вы, наверное, уже заметили, что последовательности, которые их составляют, звучат стройно, законченно. Почему так происходит? Существуют ли какие-то музыкальные законы, которые определяют чередование аккордов в таких последовательностях? Оказывается, такие законы есть.

Вспомните, как вы определяли тональность, в которой записан аккомпанемент гимна? Правильно, по последнему аккорду. Этим же аккордом, как правило, аккомпанемент и начинается. А каждая тональность соответствует своему набору звуков, звукоряду, берущему свое начало как раз от той ноты, от которой построен начальный и заключительный аккорд аккомпанемента. Первая нота звукоряда называется *тоникой*.

**Тоника** — основная, наиболее устойчивая ступень лада, к которой тяготеют все остальные. Тоникой называют также трезвучие, построенное на первой ступени.

У каждого звукоряда своя тоника. В звукоряде *ре-минор* тоникой служит нота *ре*, в *до-мажоре* тоника — *до* и так далее.

Современный звукоряд насчитывает свыше 90 звуков, следующих друг за другом по полутонам. Слово «звукоряд» применяется и в более узком смысле. Так называют последовательность какого-либо лада, а также совокупность музыкальных звуков, которыми располагает какой-либо инструмент.

Ноты, составляющие звукоряд, можно назвать *ступенями*. Эти ступени показывают положение одних звуков в ряду относительно других, преж-

де всего относительно тоники, которая считается первой ступенью, главной опорой.

**Ступень** — один, отдельно взятый звук гаммы, звукоряда, лада.

Посмотрите на рисунок 8.5, где римскими цифрами обозначены ступени, соответствующие звукам *до-мажорного* звукоряда.



Рис. 8.5

Аналогично будут расположены ступени и в любом другом звукоряде. Особенно важны из них три:

- первая ступень* — *тоника*;
- четвертая ступень* — *субдоминанта*;
- пятая ступень* — *доминанта*.

**Субдоминанта** — название четвертой ступени лада. Субдоминантой также называют трезвучие, построенное на четвертой ступени.

**Доминанта** — трезвучие, построенное на пятой ступени лада.

А сейчас вспомните, какую аккордовую последовательность вы играли в аккомпанементе гимнов «Не оставлю Я вас, не забуду» и «Наша жизнь коротка», написанном в тональности *ре-минор*. Это были аккорды: Dm — Gm — A. И в только что разобранным гимне «Как хорошо и приятно» звучали те же аккорды, в такой же именно последовательности. Разве что вместо A вы играли A7 — *ля-мажорный* септаккорд, но он по сути тот же *ля-мажор*, только украшен прибавлением четвертого звука, отстоящего от третьего в аккорде A на три полутона.

Перечислите звуки, которые входят в *ре-минорный* звукоряд. Это будут: *ре, ми, фа, соль,*



ля, *си-бемоль*, *до*, *ре*. Если вы забыли, как определяются звуки, входящие в минорный звукоряд, вернитесь к тому занятию, где говорилось о тональностях, повторите материал. Итак, *ре* в данном случае — тоника или первая ступень, от него построен аккорд *ре-минор* (Dm). На месте четвертой ступени находится звук *соль*, от него построен аккорд *соль-минор* (Gm). Пятая ступень звукоряда — *ля*, это основа *ля-мажорного* аккорда (A). Вот те три аккорда и та последовательность, которые используются в аккомпанементе упомянутых гимнов.

Во II в. н. э. Климент Александрийский написал, что Божья песнь творения «организовала Вселенную сообразно и объединила разрозненные элементы в гармоничное соответствие так, что весь космос стал благозвучным».

Теперь понятно, почему важны именно эти три ступени звукоряда. На этих ступенях вы сможете самостоятельно построить аккорды в любой тональности, если возникнет необходимость получить последовательности для аккомпанемента. Вопрос может возникнуть лишь в отношении лада второго и третьего аккордов, построенных на четвертой и пятой ступенях звукоряда. В чем они должны строиться: в мажоре или в миноре?

С тоникой тут все понятно: если тональность минорная, то и тонический аккорд минорный, а если тональность мажорная, то и тоника тоже в мажоре. С аккордом пятой ступени также не

должно возникнуть затруднений. По законам гармонии он должен быть только мажорным, независимо от тональности. Что касается аккорда четвертой ступени, то звуки, его составляющие, берутся из того же звукоряда, на котором основана тональность. Если необходимо построить аккорд четвертой ступени от ноты *соль* в тональности *ре-минор*, то надо выписать ноты этого звукоряда и начинать строить.

Вначале попытайтесь построить от ноты *соль* мажорное трезвучие. Согласно полутоновой схеме, от нее необходимо отложить четыре полутона. На этом месте находится *си*, но в звукоряде есть только *си-бемоль*, который отстоит от *соль* на три полутона, а значит, трезвучие получается минорным и называется *соль-минор*.

Возможно, такой путь построения аккордовых последовательностей кому-то покажется трудным. Тогда вы можете просто запомнить, какие трезвучия первой, четвертой, пятой ступеней строятся в мажоре:

*мажор — мажор — мажор;*

и в миноре:

*минор — минор — мажор.*

Эти знания помогут вам научиться подбирать аккомпанемент по слуху, без нот, а о том, как это делается, вы узнаете из следующего занятия.



## ЗАНЯТИЕ 9

### КАК ИГРАТЬ ПО СЛУХУ

Хорошо, когда перед вами ноты, где написан аккомпанемент. Но часто бывает так, что вы слышали гимн, он вам очень понравился, а как сыграть его, вы не знаете, потому что нет нот. Остается одно: подбирать аккомпанемент по слуху.

**Аккомпанемент** — музыкальное сопровождение пения, танцев, декламации.

Играть по слуху — значит правильно найти мелодию музыкального произведения и правильно ее гармонизовать, то есть построить аккорды. Те, кто уже пробовал подбирать музыку, знают, что ошибка сразу слышна: фальшивая нота разрушает *гармонию*, и у вас тут же возникает желание исправить это. Здесь многое зависит от вашей настойчивости в достижении цели и опыта. Вначале потребуется больше времени и усердия, но слух у вас есть, иначе вы не стали бы заниматься по самоучителю, и это поможет вам добиться успеха.

**Гармония** — одно из важнейших выразительных средств музыки, основанное на объединении звуков в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой.

Попробуйте подобрать музыку к гимну «Мой дом на небе». Начните с подбора мелодии. Спойте небольшой отрывок и определите лад, в котором поется гимн: мажор это или минор.

Итак, если вы определили, что гимн звучит в минорной тональности, то это правильный

ответ. В ходе пройденных вами занятий вы успели познакомиться с разными минорными тональностями, чаще всего встречалась тональность Dm (*ре-минор*), и будем надеяться, что в ней вы хорошо ориентируетесь. Поэтому ее и следует использовать для выполнения данного задания. Если же она окажется неудобной для вашего голоса, то после подбора мелодии и заучивания последовательности аккордов вы можете транспонировать ее в другую тональность.

В ранней церкви женщины не принимали участия в пении. Мужские голоса, которые держали основную главную мелодию, назывались тенорами, что в переводе с латинского значит «держать». Те, что пели выше, назывались альтами, что в переводе значит «высокий». А те, что пели ниже, назывались басами. Бас — значит «низкий». Потом, когда в церковном хоре стали петь и женщины, название «альт» перешло к низким женским голосам. Высокие детские голоса, называемые дискантами, стали неотъемлемой частью хорового пения в католическом богослужении, так как немало детей воспитывалось при монастырях. Есть достоверная информация о том, что во всех соборных хорах средневековой Европы пели мальчики.

Гимны могут начинаться с разных нот, но они всегда заканчиваются на тонике или первой ступени. Это не случайно, так как тоника создает ощущение законченности.

В тональности Dm тоникой является звук *ре*, сыграйте его в первой октаве, на этом звуке гимн и закончится.

Итак, когда вы выбрали тональность и знаете окончание, необходимо настроить слух. Для этого

рекомендуется сыграть аккордовую последовательность в тональности Dm как вступление:

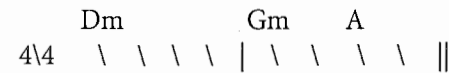


Рис. 9.1

Как видите, аккорды расположены по трем важным ступеням: Dm — первая ступень, или тоника; Gm — четвертая ступень, или субдоминанта; и пятая ступень — аккорд A, или доминанта.

Настроив слух в этой тональности, пойте и мягко нажимайте клавиши в поисках ноты нужной высоты, чтобы высота голоса и звук инструмента совпадали. Очень важно помнить про ключевые знаки. В этой тональности это *си-бемоль*.

Подобрав мелодию, сыграйте ее несколько раз, чтобы лучше запомнить. Надо быть готовым к тому, что вряд ли у вас все получится гладко, без ошибок с первого раза, но если вы будете продолжать заниматься, то ваши способности будут развиваться.

Следующий этап: необходимо найти аккорды для подобранной мелодии. Как и в большинстве случаев последовательность будет построена на аккордах первой, четвертой и пятой ступеней. Вы уже повторили данные аккорды, когда играли вступление: Dm — Gm — A — Dm.

Последовательность аккордов может меняться.

Когда начнете подбирать аккорды, не играйте мелодию, а пойте ее. Это позволит вам лучше слышать то, что вы подобрали.

Если вам удалось найти правильные сочетания аккордов, сыграйте их левой рукой, а мелодию — правой.

Помните, что вместо обычного трезвучия на пятой ступени вы можете сыграть A7 — доминантсептаккорд. (Доминантсептаккорд — это мажорное трезвучие + три полутона.)

Следующий шаг, который вы можете сделать — перенести гимн в другую тональность,

например, в Em. Только сначала в новой тональности постройте тонику, субдоминанту и доминанту.

Кроме рассмотренного выше способа, связанного с подбором мелодии, вы можете аккомпанировать своему пению только аккордами, играя их обычным способом или арпеджио. Это тоже закрепит ваши навыки в игре на слух.

При подборе аккомпанемента по слуху используются не только основные аккорды тоники, субдоминанты и доминанты. Постройте в тональности Dm на пятой ступени A7 (доминантсептаккорд).

Доминантсептаккорд обычно способствует созданию напряжения с обязательным разрешением в тонику. Чтобы это почувствовать, сыграйте A7 несколько раз отдельно, а потом, чтобы снять напряжение, поставьте точку, сыграйте тонику — трезвучие Dm. Вы обязательно услышите тонику как разрешение.

Такая связь ступеней: пятая — первая, является гармонической основой всей музыки.

Однако эту цепочку можно разомкнуть, если представить, что тоника — это не разрешение, а доминанта к следующему аккорду. Так появляется новое напряжение, требующее нового разрешения, то есть после аккорда A7 сыграйте не D, а D7. Аккорд D7 тяготеет к G, который вы опять можете сыграть как G7. Если вы и дальше будете превращать тонику в септаккорды (A7 — D7 — G7 — C7 — F7 и т. д.), то сыграете полный круг септаккордов и в конце вернетесь к исходному пункту, с чего и начинали. Интервал между ними называется *квинта*.

**Квинта** — один из простых интервалов, вершина которого является пятой ступенью по отношению к основанию, обозначается цифрой 5.

Если двигаться вниз по квинтам, то этот круг окажется замкнутым. Такой круг называется *квинтовым кругом*. Вот как его можно изобразить:

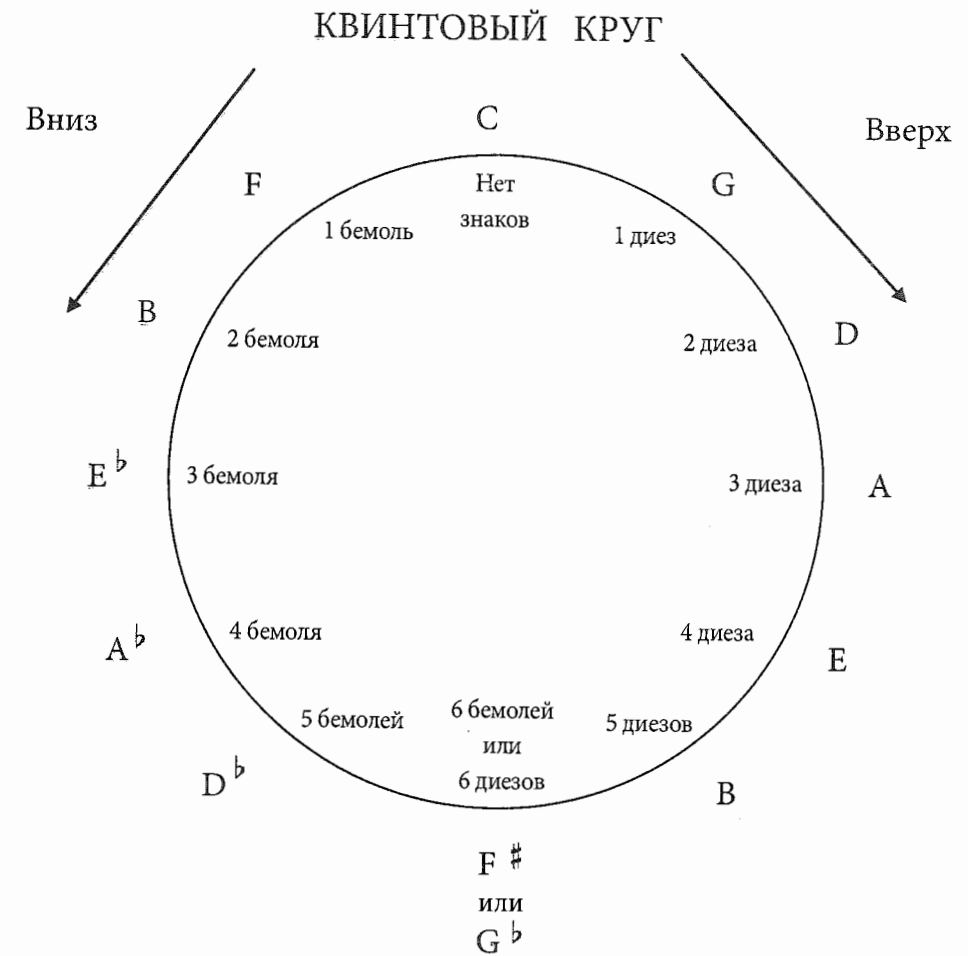


Рис. 9.2

Посмотрите на этот круг (рис. 9.2), благодаря ему вы легко можете определить количество ключевых знаков в нужной вам тональности.

Но самое важное, что может пригодиться при подборе на слух: аккорды в гимнах часто движутся против часовой стрелки: A — D — G — C — F, а не наоборот.

Обычно можно встретить четыре, пять аккордов из квинтового круга, как, например, в гимне «Благо есть» (см. нотное приложение). Возможно, вы не сразу научитесь слышать эту связь между

аккордами квинтового круга, но постепенно это придет, и вы сможете делать свои вставки, даже если они не указаны в нотах.

**Гармония** — слово древнегреческое, означает «соразмерность, слаженность, согласие, порядок». Гармония — это еще и наука, а также специальная дисциплина, которая служит для подготовки музыкантов. Тот, кто постигнет ее законы, сможет правильно собрать звуки в аккорды и расположить аккорды по порядку.



Итак, вы научились аккомпанировать и играть по слуху на пианино или синтезаторе. Теперь вы можете подумать о выразительности своей игры. Начинать, как правило, следует спокойно и тихо, заканчивать, обязательно замедляя и растягивая последние слова или слоги.

Следите за развитием музыкальной фразы, не обрывайте резко последнее слово, смягчайте концы фраз.

Помните, что нельзя брать дыхание, пока не закончили петь слово.

Следите, чтобы аккомпанемент был тише голоса.



**Аккомпанемент** — слово французского происхождения, в переводе буквально «сопровождение». Считается, что в пении главное голос, а мелодия существует для его сопровождения. Однако нередко и аккомпанемент играет в исполнительском мастерстве не последнюю роль.

Не имеет смысла играть всю мелодию с поющим — только трудные для него места, может быть, припев как кульминацию. В основном поддерживайте исполнителя четким, ритмическим аккомпанементом. Это и будет ваш стиль. Главное, больше играйте, повторяйте то, что уже выучено, и обязательно подбирайте на слух.



## ЗАНЯТИЕ 10

### ЛЕГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ГИМНОВ

Если вы хорошо занимались на предыдущих занятиях, то уже ощущаете уверенность в игре, умеете подобрать аккомпанемент. Для вас не секрет, что способов *аранжировки* может быть много: это и аккорды, и арпеджио. Способ аранжировки вы выбираете по вашему вкусу.



**Аранжировка** — от фр. *arranger*, по-русски просто «переделка», «переложение». Аранжировка — переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом голосов, также облегченное изложение для исполнения.

Теперь пришло время познакомиться с еще одним способом игры. Перед вами нотная запись гимна «Что за Друга мы имеем», которая, в отличие от ранее известных, занимает две линейки, объединенные *акколадой*. Правой рукой вы будете играть мелодию, а левой — красивый, несложный аккомпанемент.



**Акколада** — скобка (прямая или фигурная), которая объединяет несколько нотных станов.

Так, надо заметить, записывается музыка для фортепиано: на двух нотоносцах, которые слева объединяются фигурной скобкой — *акколадой*.

Для тех, кто учился играть традиционным способом и знает, что, кроме скрипичного ключа, есть еще и басовый, различает половинные и четвертные ноты, умеет координировать движения левой и правой руки — для них не составит большого труда разобрать данные гимны по нотам. Это занятие прежде всего для тех, кто занимался

только по самоучителю. И теперь вам предстоит научиться читать ноты в басовом ключе.



В богослужении ранней церкви некоторые песни содержали слова Евангелия от Луки. Это песнь Марии «Величит душа моя Господа» (в латинской версии «Magnificat»), песнь Захарии «Благословен Господь Бог Израилев» («Benedictus») и песнь Симеона «Ныне отпущены» («Nunc Dimittis») (Лк. 1:46–55; 67–79; 2:29–32).

Скрипичный ключ



Басовый ключ

Рис. 10.1

Партия правой руки обычно записывается в скрипичном ключе, а левой — в басовом.

Вспомните, что скрипичный ключ имеет еще одно название — *ключ соль*. В скрипичном ключе очень удобно записывать ноты средней и высокой части клавиатуры.

В басовом ключе записываются звуки нижней части клавиатуры, расположенной слева. Басовый ключ имеет еще название *ключ фа*, так как

его завиток начинается с ноты *фа* малой октавы, на четвертой линейке снизу.



Рис. 10.2

На рисунке 10.3 показано местоположение звуков в скрипичном и басовом ключах:



Рис. 10.3

С именем папы Григория I Великого (ок. 540—604) связаны большие изменения в музыке Римской литургии. Художники Средневековья изображали его записывающим музыку, которую диктует голубь (Святой Дух). Позднее это музыкальное направление, одно из самых эмоционально богатых и глубоких в христианской музыке, получило название «григорианский хорал».

Теперь попробуйте разобрать псалом «Что за Друга мы имеем». Внимательно посмотрите на нотную запись.

Два нотоносца, объединенные акколадой, означают, что верхнюю строчку будет играть правая рука, а нижнюю одновременно с ней левая. Правая рука будет играть в скрипичном ключе, а левая — в басовом.

Справа от ключа стоит знак *си-бемоль*, действие которого распространяется на все произведение от начала и до конца. Когда встретится

ЧТО ЗА ДРУГА МЫ ИМЕЕМ



случайный знак *фа-диез* в партии правой руки, то играйте его только в том такте, где он стоит.

Далее за знаком указан размер. В данном произведении это размер 4/4. Подумайте, как вы будете считать. В первом такте уже есть восьмые длительности, значит, счет будет восьмыми: «Раз-и, два-и, три-и, четыре-и».

Еще один совет для тех, кто будет впервые играть по нотам двумя руками. Разберите отдельно партии правой и левой руки со счетом, только после этого соедините их в медленном темпе опять же со счетом.

В данном примере партия левой руки написана большими длительностями для того, чтобы вы в процессе игры запоминали расположение нот в басовом ключе.

Гимн предваряет вступление — это первые четыре такта, которые вводят в тональность, по-

казывают характер и настроение данного музыкального произведения.

Протестантский хорал возник в XVI в., в период Реформации, в Германии. Деятели Реформации, установив богослужение на родном языке, заменили григорианский хорал, исполнявшийся на латинском языке, пением немецких псалмов и гимнов всей общиной. Помимо мелодий немецких песен, для пения приспособлялись славянские напевы.

И последнее, на что следует обратить внимание: ноты, написанные друг над другом, должны звучать одновременно, образуя гармонические созвучия.


Итак... играйте.

Перед тем как играть гимн «Христа да славит весь народ», точно так же проанализируйте данное музыкальное произведение. Запомните

ХРИСТА ДА СЛАВИТ ВСЬ НАРОД



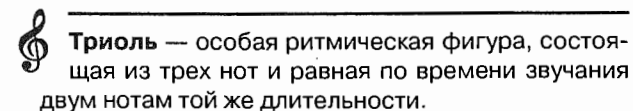
ключевой знак *фа-диез*, который надо будет играть от начала и до конца.

 Богослужение раннего Средневековья не предусматривало инструментального сопровождения, поэтому голос звучал без аккомпанемента. Пение гимнов было строго регламентировано. Каждый стих пели на основной декламационной ноте, называемой «тенором», что от латинского «tenere», то есть «держат». Серединная точка стиха отмечалась простым мелодическим отклонением, называемым «медиапой», то есть «серединой пути», а конец предполагал более сложную мелодическую фигуру, называемую «завершением».


Размер 4/4. Считать лучше четвертями, то есть: «Раз, два, три, четыре».

Во вступлении вы увидите новый для вас элемент — три восьмые длительности под одним ре-

бром. Это *триоль*, три восьмые ноты исполняются за то же время, за которое исполнились бы две восьмые.

 **Триоль** — особая ритмическая фигура, состоящая из трех нот и равная по времени звучания двум нотам той же длительности.

Триоли напоминают звучание фанфар.

 **Фанфары** — трубный сигнал торжественного характера.

Разберите псалом по отдельности обеими руками, затем соедините исполнение.

Следующий гимн — «Люблю, мой Спаситель». Вначале внимательно посмотрите на нотную за-

ЛЮБЛЮ, МОЙ СПАСИТЕЛЬ



пись. Запомните ключевой знак, определитесь, как будете считать, и медленно начинайте разбор.

Одно из известных определений гимну дал Августин из Гиппона (354—430): «Гимн — это песня, содержащая хвалу Богу. Если вы славите Бога, но не поете, то это не гимн. Если восхва-

ляете что-либо, не подкрепляющее славу Бога, и даже при этом поете, это тоже не гимн. Следовательно, гимн содержит три элемента: пение, хвалу и Бога». В Евангелии, в частности в Книге Откровение (Откр. 5:9, 10; 19:1), содержатся слова некоторых ранних гимнов.



## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Акколада** — скобка (прямая или фигурная), которая объединяет несколько нотных станов.

**Аккомпанемент** — музыкальное сопровождение пения, танцев, декламации.

**Аккорд** — одновременное благозвучное сочетание нескольких (не менее трех) звуков различной высоты.

**Альтерация** — это повышение или понижение звуков лада с помощью знаков: диезов или бемолей.

**Аранжировка** — переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом голосов, также облегченное изложение для исполнения.

**Арпеджио** — способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим (чаще всего от нижнего к верхнему).

**Бас** — мужской певческий голос, самый низкий по звучанию, басом называют также медный духовой инструмент низкого регистра, есть и третье значение слова «бас»: это самый низкий звук в аккорде.

**Бекар** — знак альтерации, указывающий на отмену действия диеза или бемоля.

**Бемоль** — один из знаков альтерации, обозначающий понижение звука на полтона.

**Высота** — одно из основных свойств музыкального звука. Высота зависит от частоты колебаний звучащего тела: чем больше это число, тем выше звук. В музыке основную роль играет не абсолютная высота звука, а соотношение звуков между собой, т. е. высота относительная. Именно на этой способности улавливать относительную высоту звуков основывается возможность создания, исполнения и восприятия музыки.

**Гармонизация** — сочинение гармонического сопровождения к какой-либо мелодии.

**Гармония** — одно из важнейших выразительных средств музыки, основанное на объединении звуков в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой.

**Громкость** — сила звучания, одно из основных свойств звука.

**Диез** — один из знаков альтерации, обозначающий повышение звука на полтона.

**Динамика** — в переводе с греческого означает «имеющий силу». Она связана с громкостью и основана на применении различной степени силы звучания, их внезапной или постепенной смены, выделении отдельных звуков и т. д.

**Диссонанс** — сочетание двух или нескольких звуков, образующих напряженное, как бы нестройное звучание. Несогласованность звуков в диссонансе вызывает потребность в переходе к *консонансу* — мягкому, спокойному благозвучию.

**Длительность** — продолжительность звучания, одно из основных свойств музыкального звука.

**Доминанта** — трезвучие, построенное на пятой ступени лада.

**Доминантсептаккорд** — наиболее распространенный вид септаккорда, который может быть построен в мажоре и гармоническом миноре на пятой ступени. Он состоит из мажорного трезвучия + интервал малая терция (полтора тона).

**Запев** — начало хоровой песни, исполненное одним или несколькими певцами.

**Затакт** — неполный такт (не содержащий сильной доли), с которого начинаются некоторые произведения.

**Звукоряд** — все звуки музыкальной системы, последовательно расположенные по высоте (в восходящем или нисходящем порядке). Слово «звукоряд» применяется и в более узком смысле. Так называется последовательность всех звуков какого-либо лада.

**Знаки альтерации** — условные знаки, употребляемые в нотном письме для повышения или понижения основных ступеней звукоряда.

**Квинта** — один из простых интервалов, вершина которого является пятой ступенью по отношению к основанию, обозначается цифрой 5.

**Ключевые знаки** — знаки, которые пишутся в начале нотной строки и действуют во всех октавах до конца произведения.

**Кульминация** — эпизод музыкального произведения, где достигается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций.

**Лад** — взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой, а также конкретный звукоряд, подчиненный этой взаимосвязи. Наибольшее распространение получили 8-ступенные лады мажор и минор.

**Лига** — знак в виде дуги, выгнутой вверх или вниз, который обозначает: связное исполнение звуков, продление звука при объединении нот одной высоты, объединение звуков, исполняемых при пении на один слог.

**Мажор** — лад, в основе которого лежит мажорное трезвучие, которое и придает мажорному ладу светлую окраску.

**Мелодия** — одnogолосная последовательность звуков, объединенных посредством ритма и лада.

**Метр** — последовательное чередование равных по длительности опорных (сильных) и неопорных (слабых) долей музыки. Подобно главным жизненным процессам — дыханию, сердцебиению — музыка как бы равномерно пульсирует, в ней непрерывно сменяются моменты напряжения и разрядки. Моменты напряжения принято называть сильными долями, моменты разрядки — слабыми. Фрагмент музыки, заключенный между двумя сильными долями, и есть основная ячейка музыкального метра, называемая тактом.

**Метроном** — прибор, помогающий установить правильный темп исполнения.

**Минор** — лад, в основе которого лежит минорное трезвучие (первая, третья, пятая ступени). Этот аккорд придает мягкую окраску произведениям, написанным в минорном ладу.

**Музыка** — искусство, отражающее действительность при помощи звуков, обладает мощной силой эмоционального воздействия. *Вокальная* — музыка, предназначенная для пения.

**Нонаккорд** — аккорд, состоящий из пяти различных звуков, расположенных по терциям.

**Нота** — условный знак на нотном стане, указывающий высоту и длительность какого-либо звука.

**Нотная запись, нотация** — способ записи музыкальных произведений с помощью особых графических знаков.

**Нотоносец, нотный стан** — система из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

**Октава** — один из простых интервалов, вершина которого является восьмой ступенью по отношению к основанию, обозначается цифрой 8.

**Пауза** — перерыв звучания в музыкальном произведении, просто тишина, у которой есть своя длительность, обозначаемая на письме специальными значками.

**Полутон** — наименьшее расстояние между двумя различными по высоте звуками.

**Припев** — часть куплетной формы, повторяемая каждый раз с неизменным текстом, на неизменную мелодию.

**Размер** — выражение метра, обозначает количество долей определенной длительности, образующих такт. Размер обозначается цифрами в виде дроби, в знаменателе указывается длительность одной доли, а в числителе — количество таких долей. Например, в размере  $3/4$  в знаменателе стоит 4, значит, длительность одной ноты будет равна четверти. В числителе стоит 3, значит, количество четвертей в такте будет равно трем. Размер  $4/4$  иначе обозначается С.

**Регистр** — часть звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, содержащая звуки, схожие по тембру. В каждом инструменте или голосе принято различать нижний, средний, верхний регистры, хотя границы их несколько условны.

**Реприза** — повторное изложение музыкального материала.

**Ритм** — чередование звуков различной длительности в музыке.

**Секста** — один из простых интервалов, вершина которого является шестой ступенью по отношению к его основанию. Обозначается цифрой 6.

**Септаккорд** — аккорд, состоящий из четырех различных звуков, которые расположены по терциям.

**Синтезатор** — электронный клавишный инструмент.

**Скрипичный ключ** — один из основных ключей, употребляемых в нотном письме. Его называют также ключом *соль*. В скрипичном ключе удобно записывать звуки среднего и высокого регистров.

**Слабая доля** — метрически неопорная доля такта (например, вторая и третья доли в трехдольном такте, вторая и четвертая в четырехдольном).

**Сильная доля** — первая, метрически опорная доля такта. Нередко сильная доля подчеркивается различными средствами: динамическим акцентом, появлением новой гармонии, мелодической вершиной и т. п.

**Ступень** — один, отдельно взятый звук гаммы, звукоряда, лада.

**Субдоминанта** — название четвертой ступени лада. Субдоминантой также называют трезвучие, построенное на пятой ступени.

**Такт** — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями. Такты называются также размером, который измеряется количеством ударов.

**Тактовая черта** — вертикальные линии, пересекающие нотный стан в начале и конце такта.

**Тембр** — окраска звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу. Характеризуя звук, говорят о глухом тембре, звонком, теплом, ясном и т. д.

**Темп** — скорость движения. Темп произведения зависит от его характера, настроения, содержания.

**Терция** — один из простых интервалов, вершина которого является третьей ступенью по отношению к основанию. В большой терции интервал между крайними звуками два тона, в малой терции интервал равен полтора тона. Интервал терции играет важную роль в классической гармонии, т. к. лежит в основе трезвучий, септаккордов и т. д.

**Тон** — интервальное соотношение двух звуков, наряду с полутоном, тон является единицей измерения величины интервалов.

**Тональность** — высота звуков лада, определяемая положением главного тона (тоники) на той или иной ступени звукоряда. Поскольку тоникой может быть любой из двенадцати звуков октавы, то каждый лад — мажор или минор — можно реализовать в двенадцати тональностях.

**Тоника** — основная, наиболее устойчивая ступень лада, к которой тяготеют все остальные. Тоникой называют также трезвучие, построенное на первой ступени.

**Транспонирование** — перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз.

**Трезвучие** — аккорд из трех звуков, расположенных по терциям.

**Триоль** — особая ритмическая фигура, состоящая из трех нот и равная по времени звучания двум нотам той же длительности.

**Фанфары** — трубный сигнал торжественного характера.

**Фермата** — знак в нотном письме, указывающий исполнителю на необходимость продления звука, аккорда, паузы. Фермата увеличивает продолжительность звучания (или паузы) в полтора, два раза. Однако эта величина может колебаться в зависимости от образного значения данной фразы.

**Штиль** — часть ноты, представляющая собой тонкую вертикальную палочку, которая ставится возле нотной головки. Если штиль направлен вверх, то он всегда справа от нотной головки, если же вниз, то слева от нее.



НОТНОЕ  
ПРИЛОЖЕНИЕ





## 1. АНГЕЛЫ В НЕБЕ...

1. Ан - ге - лы в не - бе Гос - по - да сла - вят, сла - ву до - стой - ну - ю Бо - гу по - ют, Бо - гу по - ют. Веч - на - я сла - ва, веч - на - я сла - ва, веч - на - я сла - ва, сла - ва Хрис - ту, сла - ва Хрис - ту. Веч - на - я

2. Хочется с ангельским пением слиться  
В хоре искупленных, спасенных Господом,  
И сердце Господу, Богу Единому,  
Христу Спасителю славу поет, славу поет.  
Вечная слава. (3 раза)  
Слава Христу. (2 раза)

3. Здесь на земле людей церковь томится,  
К небу стремится, Дух к Жениху влечет.  
О, гряди, Господи, видишь, Невеста ждет  
Тебе, Единому, славу поет, славу поет.  
Вечная слава. (3 раза)  
Слава Христу. (2 раза)

4. Чудный, прославленный, царственный Божий Сын,  
Дивный Христос Господь  
В небе нас ждет, в небе нас ждет.  
И сердце Господу, Богу Единому,  
Христу Спасителю славу поет, славу поет.  
Вечная слава. (3 раза)  
Слава Христу. (2 раза)

## 2. БЛАГО ЕСТЬ...

1. Бла - го есть сла - вить Гос - по - да и  
петь и - ме - ни Тво - е - му, Спа - си - тель,  
воз - ве - щать ут - ром ми - лость Тво - ю,  
ис - ти - ну Тво - ю вез - де. Ты воз - ве - се - лил ду - шу мо - ю, я Те - бе, Гос -  
подь, хва - лу по - ю. Де - ла Тво - и ве -  
ли - ки, мой О - тец, Ты мой Тво -  
рец, Ты мой Тво - рец. Ты воз - ве - се - рец.

2. Возвожу свои очи к горам,  
Возношу свои руки к небу.  
Я познал, что Господь есть Бог  
И на земле, и в небесах.

Припев.

### 3. БЛАГОСЛОВЕНИЙ ПОТОКИ...

1. Бла - го - сло - ве - ний по - то - ки Бог о - бе - шал нис - пос - лать, ближ - ним, чу - жим и да -

ле - ким ра - дость не - бес - ну - ю дать.

Припев :

Бла - го - сло - вень - я с не - ба по - льют - ся дож - дем,

па - да - ют кап - ля за кап - лей, Бо - же, по - то - ков мы ждём.

2. Благословений потоки  
Все освежат, оживят.  
Нивы, холмы и дороги  
Жизнью опять закипят.

Припев.

3. Благословений потоки,  
Господи, свыше пошли!  
В дом Твой введи одиноких,  
Словом больных исцели.

Припев.

4. Благословений потоки  
Да наполняют весь дом.  
Чувствуем наши пороки,  
Падаем ниц пред Христом.

Припев.

5. Благословений потоки  
Бог в свое время пошлет,  
Если во свете мы ходим,  
Если Он с нами живет.

Припев.

### 4. БОЖЕ, СЛЫШАТЬ СЛОВО...

1. Бо - же, слы - шать сло - во

Ты поз - во - лил сно - ва, к нам скло - ни свя -

той Свой лик, что - бы свет Твой в нас про - ник!

2. И пребудь с дарами  
Мира ныне с нами,  
Дай нам Духа благодать,  
Дай Тебя душой принять.

3. Восхвалите снова  
Вы Христа живого!  
Он — спасения венец,  
Он — наш пастырь и Отец!

## 5. В ВЫШИНЕ ПОД НЕБЕСАМИ...

1. В вы - ши - не под не - бе - са - ми звон - ко льет - ся пень - е,  
 Гос - по - ду хва - лень - е; Ан - ге - лы по - ют хо - ра - ми  
 в тор - жес - т - ву - ю - щей хва - ле. Припев: Пой - те, пой - те Бо - гу сла - вы,  
 вос - кли - цай - те друж - но Гос - по - ду зем - ли! Пой - те, пой - те Бо - гу  
 сла - вы, Пой - те Гос - по - ду зем - ли.

2. Милосердые возвещайте:  
 Бог наш, возлюбивший  
 Грешников погибших.  
 Взор к Голгофе устремляйте,  
 Умер там за нас Христос.

Припев.

3. Муж скорбей за нас страдает,  
 Он в венце терновом  
 Пред концом суровым,

Смерть и власть греха свергает  
 И страдальцам мир дает.

Припев.

4. Он разрушил узы тленья  
 И воскрес в день третий,  
 Рано на рассвете.  
 О, воспойте песнь хваленья:  
 Подарил нам жизнь Христос.

Припев.

## 6. В ДВЕРИ ЗАКРЫТЫЕ ПОЗДНЕЙ ПОРОЙ...

1. В две - ри за - кры - ты - е позд - ней по - рой Кто - то сту - чит, Кто - то сту - чит,  
 от - зы - ва нет, и у - ста - лой ру - кой Кто - то сту - чит, сту - чит.  
 Припев:  
 Э - то Спа - си - тель у две - ри сто - ит, крог - ко сту - чит, неж - но сту - чит.  
 Серд - це от - крой, Он не - дуг ис - це - лит, сно - ва Хри - стос сту - чит.

2. В сердце уныние, радости нет,  
 Кто-то стучит, Кто-то стучит!  
 В доме погас утешения свет,  
 Кто-то стучит, стучит!

Припев.

3. Совесть томит обличения глас,  
 Кто-то стучит, Кто-то стучит!  
 Зов не смолкает в душе ни на час,  
 Кто-то стучит, стучит!

Припев.

4. Стук все сильнее звучит за стеной,  
 Кто-то стучит, Кто-то стучит!  
 Грешник, покайся и сердце открой!  
 Кто-то стучит, стучит!

Припев.

## 7. В МИНУТУ ЖИЗНИ ТРУДНУЮ...

1. В ми - ну - ту жиз - ни тру - дну - ю, тес -  
нит - ся ль в серд - це грусть, Од - ну мо - лит - ву  
чуд - ну - ю твер - жу я на - и - зусть, од - зусть

2. Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная  
Святая прелесть в них.

3. С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко,  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко.

## 8. В НАШЕЙ ЖИЗНИ САМОЕ ПРЕКРАСНОЕ...

1. В на - шей жиз - ни са - мо - е пре - крас - но - е не це - но - ю де - нег по - ку -  
па - ет - ся. Да - ром с не - ба све - тит солн - це яс - но - е,

Припев:  
и лу - на нам да - ром улы - ба - ет - ся. Да - ром, да - ром  
Бог да - ет спа - се - ни - е, да - ром  
да - ром Бог да - ет про - ще - ни - е.

2. Даром на распаханые полосы  
Льетса дождь со щедростью обильною.  
Даром ветер гладит наши волосы,  
С дуба листья рвет рукою сильною.

*Припев.*

3. Даром пеньем птичек наслаждаемся,  
Зорями, восходами, закатами.  
С близкими, любимыми встречаемся  
И вдыхаем воздух не за плату мы.

*Припев.*

4. Никакой монетой не заплатите  
За ребенка ласку необычную,  
За супругов нежные объятия,  
За любовь, за дружбу бескорыстную.

*Припев.*

5. Но всего дороже, драгоценнее  
Нам в подарок Богом преподнесено  
В Иисусе вечное спасение —  
Принимай и улыбайся весело.

*Припев.*

6. Посмотри, как Он к тебе склоняется,  
И пойми, что, как свет солнца ясного,  
Не ценою денег покупается  
В нашей жизни самое прекрасное.

*Припев.*

## 9. В ПУСТЫНЕ ПЕЧАЛЬНОЙ...

1. В пус - ты - не пе - чаль - ной, пла - чев - ной, бес - плод - ной из - ве - стен мне го - род свя -  
 той. Све - ти - ла е - го, как яс - пис бла - го - род - ный, не - бес - ной го - рят кра - со -  
 Припев: Дm  
 той. Го - род, по - вто - ря - ют в вос - тор - ге у - ста!  
 Го - род, кра - ше солн - ца тво - я кра - со - та! Го - род див - ный,  
 го - род Са - ли - ма, веч - ный го - род Ца - ря Хрис - та.

2. Как чистое золото город сияет,  
 Из ясписа стены блестят,  
 Прохожего путника взор привлекает  
 Их чистый небесный наряд.

Припев.

3. Двенадцать ворот как двенадцать жемчужин,  
 Из золота улицы там.  
 И солнечный свет совершенно не нужен,  
 И места не будет скорбям.

Припев.

4. О, город великий, о, город священный,  
 Дай больше тебя полюбить.  
 И в книге для жизни твоей драгоценной  
 Навеки записанным быть.

Припев.

## 10. В ТВОЕМ ГОРЕ, НЕСЧАСТЬЕ, БЕДЕ...

1. В тво - ем го - ре, не - счаст - е, бе - де и в ка - кой бы ты ни был сре -  
 де, как бы ни бы - ли труд - ны - ми дни, ни - ког - да ни - ко - го не ви -  
 ни. 2. Ес - ли вя - нут под зно - ем цве - ты, по - жел - те - ли де - ревь - ев лис -  
 ты, ес - ли в серд - це по - гас - нут ог - ни, ни - ког - да ни - ко - го не ви - ни.

3. Если в зной лучи солнца палят,  
 Если сердце твое леденят  
 Мрачной жизни тяжелые дни,  
 Никогда никого не вини.

4. Если нет на пути твоём роз,  
 Нет тенистых, кудрявых берёз  
 И лишь острые камни одни,  
 Никого никогда не вини.

5. Когда ты позабыт, одинок,  
 Как на море забытый челнок,  
 Никому ты не нужен тогда,  
 Не вини никого никогда.

6. Льются слезы потоком из глаз,  
 Луч последней отрады погас.  
 Не забудь, милый друг, одного:  
 Не вини никогда никого.

7. Когда близкий, любимый твой друг  
 Свою клятву нарушит и вдруг

Позабудет, изменит в любви,  
 И тогда ты его не вини.

8. Если силы слабеют в тебе  
 И устал ты в неравной борьбе,  
 Если ты изнемог — и тогда  
 Никого не вини никогда.

9. Если хочешь ты счастливо жить  
 И примером для ближних служить,  
 А случится — то прежде всего  
 Обвини ты себя самого.

10. Потому что Спаситель Христос  
 Дар любви всем, прощенье принес.  
 На Него ты, Страдальца, взгляни  
 И ни в чем никого не вини.

11. Потому что Бог мир возлюбил,  
 Всю вину нашу взял на Себя  
 И страдал за тебя, за меня,  
 На кресте Кровь пролил Он, любя.



## 11. В ТИХИЙ ВЕЧЕР СКЛОНЯЮ...

1. В ти - хий ве - чер скло - ня - ю я ко - ле - ни в ти - ши и Те - бя при - зы - ва - ю: «О, Вла - сти - тель ду - ши! 2. Ты при - ди в мо - ю ду - шу, ти - хо свет Свой про - лей. Я Твой го - лос у - слы - шу: Тво - е сло - во - е - лей. Ты при - ди в мо - ю // слы - шу: Тво - е сло - во - е - лей».

3. Все заботы земные  
Отошли далеко,  
И в минуты ночные  
Мне бывает легко.

4. Знаю я, Ты ответишь  
На вопросы души.  
Приходи в тихий вечер,  
О, Иисус, приходи.

5. Светом правды всегда Ты  
Нашу жизнь озари,  
Как в Эммаус когда-то,  
Рядом с нами иди.

6. Разъясняй слово жизни,  
Чтоб горели сердца,  
По дороге к Отчизне  
С нами будь до конца.

## 12. ВДАЛИ СКЛОНИЛИСЬ НИВЫ...

1. Вда - ли скло - ни - лись ни - вы под  
Боль - ной гля - дел у - ны - ло из  
сол - неч - ным лу - чом, жне - цы, на - род счаст -  
до - ма сво - е - го: «Я слаб, к тру - ду нет  
ли - вый, шли каж - дый со сно - пом.  
си - лы для де - ла Тво - е - го».

2. Но к ночи путник дальний пришел к дверям его,  
Стакан с водой кристальной он вынес для него.  
Когда же освеженный тот путник вдаль ушел,  
Он сноп, позолоченный, в своих дверях нашел.

3. И Богу со слезами сказал он: «Сноп один  
Принес я, но не мною он связан, Властелин.  
Воды во имя Бога прохожому я дал,  
Наутро у порога сноп этот увидал».

4. И слово в утешенье услышал он: «За твой  
Поступок в награждение оставлен сноп живой.  
И если кто, страдая, не в силах жать в полях,  
Тот, скорбным помогая, найдет свой сноп  
в дверях».

### 13. ВЕЛИКИЙ БОГ

1. Ве - ли - кий Бог! Ког - да на мир смот -  
рю я, на все, что Ты соз - дал ру - кой Твор -  
ца, на всех су - ществ, ко - го, Свой свет да -  
ру - я, пи - та - ешь Ты лю - бо - ви - ю От -  
ца. **Припев:** То - да по - ет мой дух, Гос - подь, к Те -  
бе: «Как Ты ве - лик, как Ты ве -  
лик!» То - да по - ет мой дух, Гос - подь, к Те -  
бе: «Как Ты ве - лик, как Ты ве - лик!»

2. Когда я вижу лик Христа смиренный,  
Кто людям в этом мире был рабом,  
Как на кресте Он умер, Царь Вселенной,  
И нам спасенье приобрел крестом.

*Припев.*

3. Когда Господь меня Сам призывает  
И светит луч сияния Его,  
Тогда мой дух в смирении смолкает,  
Признав величье Бога своего.

*Припев.*

### 14. ВЕРЮ Я, ЧТО ЕСТЬ ВЕЛИКИЙ БОГ...

1. Ве - рю я, что есть ве - ли-кий Бог, толь-ко Он соз-дать та - ко - е мог,  
мир, лю-дей и жизнь зем - ли — э - то Е - го де - ла.  
Пе-ред Ним в мо-лит - ве я скло - нюсь и с бла го - да - рень - ем по - мо - лось,  
ведь Е - го ру - ка ме - ня ве - ла в ми - ре зла,  
в ми - ре зла. В ми - ре зла.

2. Верю я, что через все пройду,  
Через испытанья и беду,  
И ничто меня не вырвет из Господних рук.  
Я иду в небесный вечный дом  
И увижу все, что будет в нем,  
Это стоит всех земных разлук,  
Стоит мук. } 2 раза

3. Верю я, что все мои друзья,  
Кто прожил земную жизнь не зря,  
Будут в небесах носить венцы прекрасные.  
Кто отдал себя на труд Христов,  
Вечные года получит тот,  
Верой достигая свой удел,  
Он преуспел. } 2 раза

## 15. ВЕСТЬ НЕСЕТСЯ МОЛНИЕЙ...

1. Весть не - сет - ся мол - ни - ей, мол - ни - ей,  
 мол - ни - ей. Что про - и - зо - шло?  
 Что про - и - зо - шло? В Виф - ле - е - ме го - ро - де,  
 го - ро - де, го - ро - де ро - дил - ся Хрис -  
 тос, ро - дил - ся Хрис - тос!

2. Ему места не было, не было, не было  
 В доме у людей, в доме у людей.  
 Родился Он в бедности, в бедности, в бедности,  
 В яслях Он лежал, в яслях Он лежал.

3. Сколько было радости, радости, радости  
 Пастухам в ту ночь, пастухам в ту ночь,  
 Когда ангел им сказал, им сказал, им сказал:  
 «Родился Христос! Родился Христос!»

4. Слава в вышних Господу, Господу, Господу,  
 Что Он Сына дал, что Он Сына дал.  
 Мир пусть будет на земле, на земле, на земле,  
 В людях благодать, в людях благодать.

## 16. ВЗИРАЙТЕ, ЛЮДИ, НА СЛОВО БОЖЬЕ...

1. Взи - рай - те, лю - ди, на Сло - во Божь - е, по - ка е - ще ны - не зву -  
 чит. О - но ведь ско - ро за - крыть - ся мо - жет — Дух Бо - жий об э - том твер -  
 дит. Ска - жут лю - ди: «Сло - во Божь - е пусть же вер - нет - ся  
 к нам». Сколь - ко, лю - ди, ни взы - вай - те, Гос - подь не от - ве - тит уж  
 вам, Гос - подь не от - ве - тит уж вам.

2. Слова Амоса звучат так ясно,  
 Что он написал наперед,  
 Что люди горько стонать все будут,  
 Как жаждой томимый народ.

*Припев.*

3. Любовь Господню искать все будут,  
 Как жаждущий ищет воды.  
 Господь закроет от них спасенье,  
 Не смогут найти уж они.

*Припев.*

4. Ходить все будут от моря до моря,  
 Чтоб слово Господне найти.  
 И полны будут мученья и горя,  
 Не смогут спастись уж они.

*Припев.*

## 17. ВО ВСЕ КОНЦЫ ЗЕМЛИ НЕСЧАСТНОЙ...

1. Во все кон - цы зем - ли не - счаст - ной, вез - де, где толь - ко лю - ди  
 Dm Gm A  
 есть, по - то - ком чис - тым си - лы власт - ной зву - чит Е - ван - гель - ска - я  
 Dm Gm A  
 Припев:  
 Dm C F A  
 весть. При - ди ко Мне, о, люд не - счаст - ный, о - ставь гре - хов - ный мир стра -  
 Dm Gm A Dm  
 тей, о - ставь ши - рокий путь о - пас - ный, к Мо - ей во - де при - ди ско - рей.

2. Она течет во все народы,  
 Людским сердцам несет покой.  
 Везде ее святые воды  
 Даруют людям мир святой.

Припев.

3. В водах ее для человека  
 Открыт небесный, светлый луч.  
 Везде, от века и до века,  
 Сияет он средь темных туч.

Припев.

4. Весть эта чудная, святая  
 Струится правдой неземной,

От власти зла освобождая  
 Людей, страдающих душой.

Припев.

5. И те, которые внимали  
 Той вести с кроткою душой,  
 Святую радость получали  
 И находили в ней покой.

Припев.

6. Лишь в ней, душою утомленный,  
 Найдешь ты радость и покой,  
 Получишь сердцу утешенье  
 И дар небесный дорогой!

Припев.

## 18. ВОТ И ОПЯТЬ ПРОЩАНИЕ...

1. Вот и о - пять про - ща - ни - е, сно - ва вок - зал и до - ро - ги... Пос -  
 Dm Gm A Dm  
 лед - не - е по - же - ла - ни - е, крат - ко - е сло - во: «С Бо - гом!»  
 Gm C F  
 Припев:  
 D7 Gm C F  
 С Бо - гом в до - ро - гу даль - ню - ю, с Бо - гом на труд и стра - да - ни - я.  
 B7b Gm Dm A Dm  
 Вид - но да - ле - ко - е за - ре - во, с Бо - гом, друзь - я, до сви - да - ни - я!

2. Скоро ль придется встретиться  
 В жизненном море скитания?  
 А горизонт все светится,  
 С Богом, друзья, до свидания.

Припев.

3. Жизнь наша скоротечная,  
 В небо — одно лишь желание.  
 На смену придет жизнь вечная,  
 Скажем: «Земля, до свидания!»

Припев.

## 19. ВОТ НИСХОДИТ К ВАМ ОТ БОГА...

Вот нис-хо-дит к вам от Бо-га ми-лость и мир, от  
 Бо-га ми-лость и мир. Бу-дет вас блю-  
 сти на ва-ших пу-тях Гос-подь, что-бы мир вы  
 об-ре-ли. В Сво-ем до-ме  
 Он вас со-бе-рет, Сво-ей си-лой  
 Он вас ис-це-лит, ис-це-лит  
 Бо-жий мир.

## 20. ВОТ СОБРАЛИСЬ МЫ ОПЯТЬ...

1. Вот со-бра-лись мы о-пять про-слав-лять лю-бовь От-ца;  
 Воз-не-сем-ся всей ду-шой, что-бы прав-ду нам уз-реть,  
 пусть свя-та-я бла-го-дать пре-ис-пол-нит нам серд-ца.  
 чтоб вос-тор-жен-ной хва-лой нам Спа-си-те-ля вос-петь.

2. Мыслью нас Своей, Господь,  
 Духом Ты нас осени;  
 Дай нам, подавляя плоть,  
 В духе крепнуть во все дни.  
 Пусть нас братская любовь  
 Всех в одно соединит;  
 Нам любовь Христа — покров,  
 Вера же нам — крепкий щит.

3. Будем петь мы в простоте  
 Духом пламенным, живым;  
 Будем, братья, во Христе  
 Живы помыслом одним.  
 Всем надежда нам дана:  
 Сочетаться со Христом,  
 И всем светит нам она  
 Ярким счастья лучом.

4. С ликованием в сердцах  
 Обратим мы к Богу взор,  
 Перед Ним исчезнет страх  
 И укоры, и позор.  
 Вознесемся всей душой,  
 Чтобы правду нам узреть,  
 Чтоб восторженной хвалой  
 Нам Спасителя воспеть.



## 21. ВСЕ ИИСУСУ ОТДАЮ Я...

D A7 F#7

Всё Ии - су - су от - да - ю я.

Bm G A7 D

1. Весь Е - му при - над - ле - жу; в у - по - вань - е  
 2. Весь хо - чу Хрис - то - вым быть. Дух Пред - веч - ный  
 3. Бо - же, храм во мне соз - дай! Бла - го - дать - ю

A7 F#7 Bm G A7 D

и сми - рень - е пред ли - цом Е - го хо - жу.  
 да на - у - чит знать Хрис - та, Хрис - та лю - бить.  
 и лю - бовь - ю ум и серд - це на - пол - ний.

Em7 A7 D G+7

Всё я от - да - ю, всё я от - да - ю;

D G D G D A7 D

всё Те - бе, мой Ис - ку - пи - тель, всё я от - да - ю.

\* Примечание к гимну «Все Иисусу отдаю я»: первая строка повторяется вначале каждого куплета.

## 22. ГДЕ ТЫ, ПРЕКРАСНАЯ, СВЕТАЯ, ЯСНАЯ...

Dm Gm

1. Где ты, пре - крас - на - я, свет - ла - я, яс - на - я, ро - ди - на

A7 Dm

веч - на - я, От - чиз - на мо - я? Мыс - ли к те - бе ле - тят, ввысь устрем -

Gm A7 Dm **Припев:**

ля - ют - ся, в си - не - е не - бо на - прав - ля - ю я взор. А на - до

Gm Dm A Dm

мно - ю си - не - е не - бо, стай - ко - ю тем - ной ле - тят жу - рав - ли. В кри - ке их

Gm Dm

птичь - ем ра - до - сти мно - го, к ро - ди - не

A Dm

веч - ной воз - вра - ти - лись о - ни.

2. Там в вышине небес, в крае безоблачном,  
 Пастырь Иисус Христос ждет уж меня.  
 Скоро достигну я той красоты небес,  
 И поднимаю снова к небу глаза.

*Припев.*

4. Родина вечная, чистое небо,  
 Край мой чудесный, Отчизна моя!  
 Прими мое сердце — цвет моей юности,  
 В руки Иисуса отдаюсь навсегда.

*Припев.*

3. Знаю, Спаситель мой скоро придет за мной  
 И в белоснежную церковь возьмет.  
 Только прошу Тебя: «Дай устоять в пути,  
 Чтобы без пятнышка в небо войти».

*Припев.*

## 23. ГОСПОДЬ, СПАСИТЕЛЬ МОЙ...

1. Гос - подь, Спа - си - тель мой, к Те - бе взы - ва - ю я, у -  
 слышь моль - бу мо - ю! У ног Тво - их свя - тых нуж -  
 ду сла - га - ю я и всю пе - чаль сво - ю.

2. Любовь Твоя меня нашла, поставила,  
 Сказала мне: «Иди!»  
 И к вечной радости спешить заставила,  
 Огонь зажгла в груди.

3. Ты нежным голосом сказал душе моей:  
 «Не бойся бурь в пути,  
 Ты не один пойдешь, но также буду Я  
 Всегда с тобой идти.

4. И если ты, скорбя, заплачешь иногда  
 Среди борьбы и бед,  
 Утешу Я тебя и укажу тогда  
 Мой кровавый след.

5. Иль обессилишь ты среди тьмы и суеты,  
 Склонись пред Мной в мольбе —  
 Я путь твой озарю, чтоб ты не пал в бою,  
 И силы дам тебе».

6. И слово истины звучит так сладостно  
 В моей больной душе,  
 И в сердце мир царит, и дух мой радостно  
 Хвалу поет Тебе.

## 24. ДАЙ НАМ СИЛЫ, ЧТОБ СМИРЯЛИСЬ ВЕРНО МЫ...

1. Дай нам си - лы, чтоб сми - ря - лись вер - но мы  
 ду - хом, те - лом и ду - шо - ю всей. Дай, чтоб бы - ли в э - той жиз - ни муд - ры - ми  
 средь зем - ных и вре - мен - ных скор - бей.  
 На Те - бя хо - чу ду - шой взи - рать, за Те - бя хо - чу ид - ти стра - дать  
 и всегреш - ным лю - дям воз - ве - щать бла - го - дать.

2. На земле дай сил стремиться к святости  
 В мыслях, чувствах и во всех делах,  
 Не лишиться нам чтоб вечной радости  
 В чистых и лазурных небесах.  
 Как хочу душой туда лететь,  
 Чтоб с Христом общение иметь  
 И увидеть в вечных небесах  
 Чудеса.

3. Дай нам Духа святости и простоты  
 К ближним, дальним и ко всем врагам,  
 Чтобы в жизни славился лишь только Ты,  
 Наш Христос, предвечный Пастырь, Сам.  
 Научи нас всех людей любить,  
 Помоги всем людям говорить,  
 Что спасенье Ты для всех принес,  
 Царь Христос.

## 25. ДУХ СВЯТОЙ, ЗОВЕМ СМИРЕННО...

1. Дух Свя - той, зо - вем сми - рен - но: све - том ду - ши о - за - ри! Ты си -

ял сре - ди Все - лен - ной, сре - ди Солн - ца и за - ри. Ты тво - ри и в на - шем серд - це, Сам о -

би - тель со - тво - ри и ог - нем спа - си - тель - ным го - ри. О - гонь не -

бес - ный, сой - ди ско - рей и теп - ло - то - ю Сво - ей сог - рей, до - ро - гой

труд - ной к От - чиз - не чуд - ной мы пой - дем у - ве - рен - ней, бод - рей!

2. Дух Святой, о, гость небесный,  
Ты доступен, близок стал,  
Искупивший смертью крестной  
Твой приход пообещал.  
Сокруши греха твердыню,  
Мощь разбей греховных скал,  
Чтоб о Боге каждый услышал.

*Припев.*

3. Дух Святой, вовеки Суций,  
Силой верных наполняй,  
Красотой, Тебе присущей,  
Дело церкви созидай!  
Властвуй нашим помышленьем,  
Обличай и утешай,  
Пробуди уснувший отчий край.

*Припев.*

## 26. ДУХ СВЯТОЙ, ТЫ КАК ГОЛУБЬ С НЕБЕС...

1. Дух Свя - той, Ты как го - лубь с не - бес! К нам на

зем - лю од - наж - ды спус - тил - ся. Вер - ных Бо - гу ис - пол - нил чу -

дес, что - бы вся - кий к Не - му об - ра - тил - ся.

. Дух Святой, Ты как голубь с небес!  
Дай увидеть нам Бога живого.  
Мы прославим Отца до небес,  
Бога Сына — Иисуса Святого!

4. Дух Святой, дай нам крылья взлететь,  
Все оставить здесь без сожаленья,  
Чтобы там, в вышине, вечно петь,  
Прославляя Тебя за спасенье!

. Дух Святой, Ты приходишь туда,  
Где сердца, воедино сливаясь,  
Открывают с мольбою уста,  
Пред Тобою в смиреньи склоняясь!

## 27. ЕСЛИ ЖДЕТ ТЕБЯ ДОРОГА...

Am Dm

1. Ес - ли ждет те - бя до - ро - га в не - из - вест - ный край,

G7 C E7

на про-щань - е у по - ро - га ду - мы не га - дай,

Am A7 Dm

сло - во доб - ро - е по - слу - шай и со - вет при - ми:

F

в э - том ми - ре гиб - нут ду - ши, ты сво -

E7 Am

ю хра - ни, ты сво - ю хра - ни.

2. Если ждет тебя дорога в неизвестный край,  
Спутником себе тревогу ты не выбирай,  
С ней душе одна забота и тоска в пути,  
Будто кто-то в звездном небе потушил огни,  
Потушил огни.

3. Если ждет тебя дорога в неизвестный край,  
Не суди упавших строго, лучше поднимай,  
Может статься, сам в бессилье где-то упадешь,  
Ослабеют сердца крылья, веру надорвешь,  
Веру надорвешь.

4. Жизнь кипит вокруг, как море бьет тебя волной,  
И в своем огромном горе ты для всех чужой.  
Помощь есть для всех у Бога, ты к Нему взывай,  
Если ждет тебя дорога в неизвестный край,  
В неизвестный край.

## 28. ЕСЛИ НЕВЗГОДЫ ВСТРЕТИШЬ В ПУТИ...

E7 B

1. Ес - ли невз - го - ды встре - тишь в пу - ти и тя - же -

E7

ло бу - дет крест свой нес - ти, то о - бра -

Am E7 B

тись к И - и - су - су, мой друг, Он ска - жет сло - во — ты не за -

E7 Припев: Am D G C

будь. «От Ме - ня э - то бы - ло, мой брат и сест ра, э - то

Am B E7 Am D

Я при - го - то - вил сей путь для те - бя. Так и - ди по не - му, не грус -

G C Am B E7

ти, не ро - бей, но Ии - су - са лю - би го - ря - чей».

Если нуждою порабощен,  
Или в болезни дух твой смущен,  
Если страдаешь невинно от всех,  
В жизни нет счастья, нет и утех.

*Припев.*

3. Если друзья тебя не поймут  
И не окажут любовь и приют,  
Если отвергнут ты будешь везде —  
Не отступай же, друг мой, в борьбе.

*Припев.*

## 29. ЖИЗНЬ ПОСВЯЩАЮ ТЕБЕ...

1. Жизнь по - свя - ща - ю Те - бе и от - да - юсь я в моль - бе,  
 Ты у - прав - ляй е - ю Сам и на - прав - ляй к не - бе - сам.  
 Жизнь э - та не мо - я, так бу - дет пусть Тво - я,  
 е - е Ты Сам мне дал, чтоб я Те - бя про - слав - лял.

2. В мире диавол царит,  
 Хочет меня погубить,  
 Чтобы ему я служил  
 И по-греховному жил.  
 Но я Тебя молю,  
 Силу пошли свою  
 И мне защиту дай,  
 В битве с грехом укрепляй.

3. Честно желаю я жить,  
 Ближних хочу всех любить,  
 Зло и обиды прощать  
 И о Тебе возвещать.  
 О, мой Господь и Бог,  
 Если б я в жизни смог  
 Твою любовь познать  
 И всем о ней рассказать.

4. Скоро Ты в славе придешь  
 И Свою церковь возьмешь,  
 Так приготовь и меня,  
 Чтобы достоин был я  
 Вечно с Тобой пребывать,  
 Злобу людей забыть  
 И в небе увидеть  
 То, что Ты хочешь нам дать.

## 30. ЗА ХРИСТОМ ПОЙДУ Я...

1. За Хрис-том пой - ду я... Бо - же ми - ло - серд - ный,  
 кто мне сил да - ру - ет о - ка - зать - ся вер - ным?  
 В стра - хе и бес - силь - и я Те - бе мо - ло - ся:  
 по - мо - ги ид - ти мне по сле - дам Ии - су - са.

2. За Христом пойду я... Чувствую влечение —  
 Крест и скорбь земную принимать в смиренность.  
 Сила Божья слова разорвала узы,  
 И пойти готов я по следам Иисуса.

3. За Христом пойду я... бодро и свободно,  
 Дух мой укрепляет дар любви Господней.  
 Смело отвергаю ветхой жизни вкусы,  
 С радостью шагаю по следам Иисуса.

4. За Христом пойду я... Он мой Искупитель,  
 И от всех недугов верный Исцелитель.  
 Смерть Его дала мне жизнь, и я стремлюсь  
 В край, давно желанный, по следам Иисуса.

5. За Христом пойду я... к родине прекрасной,  
 Хоть кругом бушует ураган ужасный.  
 Благодатью Божьей каждый день креплюсь —  
 Он идти поможет по следам Иисуса.



### 31. И ЗА ДЕНЬ, И ЗА НОЧЬ...

1. И за день, и за ночь, и за кров, и за  
 хлеб, и за снег, и за дождь,  
 Бо - же, бла - го - да - рим. Спа - си - бо,  
 Гос - по - ди, О - тец, спа - си -  
 бо, за мир в ду - ше и за на - деж - ду, что не ум -  
 рем, но бу - дем жи - вы, веч - но жи - вы  
 в Царст - ви - и Тво - ем.

2. За святую любовь  
 И за раны Твои,  
 И за все мы Тебя,  
 Боже, благодарим.

*Припев.*

3. Да настанет тот час,  
 Что обещан Тобой,  
 Да раздастся Твой глас,  
 Наш Отец неземной.

*Припев.*

### 32. ИИСУС, КАК ТЫ ДОРОГ...

1. Ии - сус, как Ты до - рог для ме - ня, о,  
 Ии - сус, внем - лешь Ты моль - бе мо - ей. О,  
 Ии - сус, под - ни - мешь Ты, коль у - па - ду, как Ты  
 до - рог, до - рог для ме - ня. ня.

2. Иисус, Тебя люблю я восхвалять.  
 Иисус, Ты без начала, без конца.  
 Иисус, Ты умер и принял мой грех.  
 Как Ты дорог, дорог для меня.

3. Иисус, Ты обещал прийти сюда.  
 Иисус, мы ждем Тебя, открыв сердца.  
 О, Иисус, услышь Ты наши голоса.  
 Как Ты дорог, дорог для меня.

### 33. ИСТОМИЛАСЬ ДУША...

Am Dm

1. Ис - то-ми-лась ду - ша в э-том ми - ре гре - ха и во мра-ке хо - дить,

Припев:

E7 Am F G

и не ви-деть Хрис - та. Про - пус - ти - те ме - ня, про - пус - ти - те ско -

A Dm E

рей: я у - ви-деть хо - чу И - и - су - са Хри - ста.

2. В трудной жизни Закхей  
Мир и счастье искал,  
Но нашел лишь тогда,  
Как Христа повстречал.

*Припев.*

3. Трудно в жизни земной  
Жить от Бога вдали.  
Как к Христу лишь войду —  
В сердце радость и мир.

*Припев.*

4. В этом мире греха  
Надоело мне жить  
И не видеть Христа,  
И во мраке ходить.

*Припев.*

### 34. ИЩИТЕ ПРЕЖДЕ ЦАРСТВА БОЖИЯ...

D A Bm F#m G D Em

1. И - щи-те преж - де Царст-ва Бо-жи - я и прав - ды Е - го.

A7 D A Bm

Все ос - таль - но - е при - ло - жит - ся

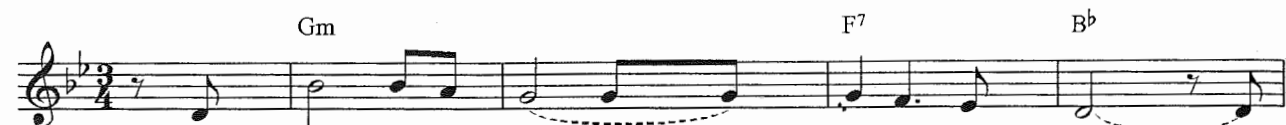
F#m G D Em A7 D

вам. Ал - ли - лу, ал - ли - лу - йя!

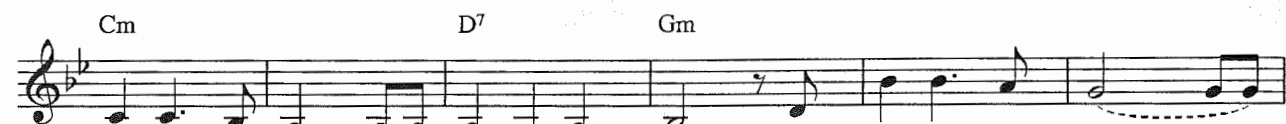
2. Просите, и дано будет вам,  
Ищите и найдете,  
Стучите, и отворят вам,  
Аллилу, аллилуйя!

3. Царствие Божье — не пища и питье,  
А праведность и мир,  
И радость во Святом Духе.  
Аллилу, аллилуйя!

### 35. К ГОРАМ ВОЗВОЖУ ВЗОРЫ МОИ...



1. К го - рам воз - во - жу - - - - - взо - ры мо - и: от -  
 2. Сто - па тво - я пусть не прет - кнет - ся во - век,  
 3. Хра - нит те - бя Бог, пок - ров над то - бой, Пок -  
 4. Гос - подь сох - ра - нит от вся - ко - го зла, Гос -



ку - да при - дет по - мощь ко мне? От Бо - га при - дет - -  
 Пусть не ус - нет Хра - ни - тель твой. Он не за - дрем - лет  
 ров над то - бой, над дес - ни - цей тво - ей. Не пов - ре - дит те - бе  
 подь сох - ра - нит ду - шу тво - ю, Твой вы - ход и вход, до -



по - мощь ко мне, от Твор - ца не - бес и зем - ли.  
 и не ус - нет, не ус - нет, Кем Из - ра - иль хра - ним.  
 солн - це во дни, И лу - на не кос - нет - ся в но - чи.  
 ро - ги тво - и сох - ра - нит во ве - ки ве - ков.



А - до - на - й! Ал - ли - лу - йя! Ал - ли - лу -



йя! А - до - най! А - до - на - й!

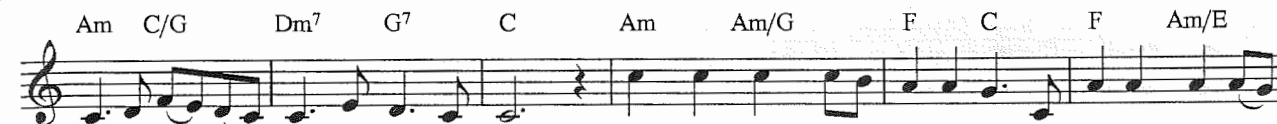


Ал - ли - лу - йя! Ал - ли - лу - йя! А - до - най!

### 36. КАК ОЛЕНЬ...



1. Как о - лень и - щет путь к ручь - ю жи - во - му, жаж - до - ю то - мим, так Гос - подь о - за -



ря - ет дух мой пла - ме - нем Сво - им. Мой Гос - подь, мо - я си - ла Ты, мо - я на - деж - да



и мой щит. Мой Гос - подь, на - век в Те - бе я, веч - ной жиз - ни Ты род - ник.

2. Не нужны все богатства мира,  
 Только Ты даешь покой.  
 Ты Один мне даруешь радость,  
 Только Ты — Спаситель мой.

*Припев.*

3. Ты наш Царь, правишь Ты Вселенной этой,  
 Ты мой Друг и Брат.  
 Я люблю Тебя больше всех на свете,  
 Быть Твоим я рад.

*Припев.*

### 37. КАК К ИСТОЧНИКУ ОЛЕНЬ...

1. Как к ис-точ-ни-ку о - лень, так ду-ша мо-я жаж - дет лишь к Те-бе, Свя-той Бо - же,  
Припев:  
все ле-теть и ле - теть. Лишь к Те-бе, о, мой див - ный, сре - ди дня, сре-ди  
но - чи под - ни-ма - ю я о - чи, хоть сле-за в них блес - тит.

2. Лишь Тобой укрепляюсь  
Средь земных странствований,  
Только Ты — утешенье,  
Избавленье от слез.

*Припев.*

3. Ты царишь над мирами,  
Над землей, над морями,  
Ты мой Царь и Спаситель,  
Мой Господь, мой Христос.

*Припев.*

4. И к Тебе, Богу жизни,  
Словно к лилии пчелка  
И как олень к потоку,  
Я стремлюсь всей душой.

*Припев.*

### 38. КАК ХОРОШО И ПРИЯТНО...

1. Как хо - ро-шо и при - ят - но жить брать - ям вме - сте.  
2. Слов - но е - лей дра - го - цен - ный на бо - ро - де Аа - ро - на.  
3. Слов - но ро - са на Ер - мо - не, на го - рах Си - он - ских.  
4. Так за - по - ве - дал Гос - подь нам, бла-гос-ло-вил на - ве - ки.

1. Как хо - ро-шо и при - ят - но жить брать - ям вме - сте.  
2. Словно е - лей дра - го - цен - ный на бо - ро - де Аа - ро - на.  
3. Словно ро - са на Ер - мо - не, на го - рах Си - он - ских.  
4. Так за - по - ве - дал Гос - подь нам, бла-гос-ло-вил на - ве - ки.

1. Как хо - ро - шо жить брать - ям вме - сте.  
2. Слов - но е - лей на бо - ро - де Аа - ро - на.  
3. Слов - но ро - са на го - рах Си - он - ских.  
4. Так Гос - подь нас бла - го - сло - вил на - ве - ки.

1. Как хо - ро - шо жить брать - ям вме - сте.  
2. Слов - но е - лей на бо - ро - де Аа - ро - на.  
3. Слов - но ро - са на го - рах Си - он - ских.  
4. Так Гос - подь нас бла - го - сло - вил на - ве - ки.

### 39. КОГДА ВЫ СОБЕРЕТЕСЬ...

1. Ког - да вы со - бе - ре - тесь вдво -  
 ем и - ли втро - ем, ког - да вы со - бе -  
 ре - тесь об и - ме - ни Мо - ем, Я  
 вас не по - за - бу - ду и в э - тот са - мый  
 час, в ту са - му - ю ми - ну - ту Я  
 бу - ду сре - ди вас, в ту са - му - ю ми -  
 ну - ту Я бу - ду сре - ди вас.

2. Я вместе с вами сяду за трапезу любви,  
 Лишь словом или взглядом Меня ты позови:  
 И чтоб ни попросили вы с верой у Отца,  
 В Его любви и силе исполнить до конца.  
 В Его любви и силе исполнить до конца.

3. Не вы Меня избрали — Я каждого избрал,  
 Но все же не рабами, друзьями вас назвал.  
 Любите же друг друга, как возлюбил Я вас,  
 Вот для Меня услуга, вот главное для вас.  
 Вот для Меня услуга, вот главное для вас.

### 40. КОГДА СЕРДЦЕ БОЛИТ И ТОСКУЕТ ПОРОЙ...

1. Ког - да серд - це бо - лит и тос - ку - ет по - рой, не - по -  
 Гm A7 Dm Припев: E  
 силь - ным по - ка - жет - ся гнет, Ты скло - нись на - до мной, Бо - же  
 Am F Dm E Am  
 мой, Бо - же мой, дай мне сил у Те - бя по - черп - нуть.

2. Если в сердце сомнений войдет целый сонм  
 И унынье уснуть не дает,  
 Ты склонись надо мной, Боже мой,  
 Боже мой,  
 Иними с меня тяжкий мой гнет. } 2 раза

4. Если видишь меня в тишине Ты ночной  
 На коленях, в слезах пред Тобой,  
 Ты склонись надо мной, Боже мой,  
 Боже мой,  
 И очисти, и прости, и омой. } 2 раза

3. Когда время придет мне расстаться с землей  
 И оставить всю жизнь позади,  
 Ты склонись надо мной, Боже мой,  
 Боже мой,  
 И в покой меня вечный введи. } 2 раза



## 41. КОГДА ХРИСТОС МЕНЯ ПРОСТИЛ...

1. Ког - да Хрис - тос ме - ня прос - тил, Он  
 зем - лю в не - бо прев - ра - тил. Сре - ди скор - бей, борь -  
 бы зем - ной, там не - бо, где Хрис - тос со мной! Хва -  
 ла Хрис - ту! Он спас ме - ня, прос -  
 тил гре - хи, от - крыл Се - бя. На су - ше, в мо - ре,  
 над зем - лей, там не - бо, где Хрис -  
 тос со мной! Хва - тос со мной!

2. Небесный мир мне был далек,  
 Меня Христос к нему привлек,  
 Когда вошел Он в жизнь мою,  
 С тех пор о Нем всегда пою.

*Припев.*

3. Неважно, где теперь живу:  
 На высоте, внизу, во рву,  
 В стране родной, в стране чужой —  
 Там небо, где Христос со мной!

*Припев.*

## 42. КРАЙ ЧУДЕСНЫЙ НАС ЖДЕТ ТАМ, НА НЕБЕ...

1. Край чу - дес - ный нас ждет там, на не - бе, где о -  
 кон - чит - ся труд и пе - чаль! От скор - бей я стрем - лись к той От -  
 чиз - не, где есть веч - на - я ра - дость и мир. Край чу -  
 дес - ный! Край чу - дес - ный! Серд - це ра - дост - но рвет - ся к те -  
 бе. Край чу - дес - ный! Край чу - дес - ный! Там ведь  
 ждет нас Спа - си - тель к Се - бе.

Край чудесный, где ангелов пенье  
 Раздается, как шум многих вод,  
 Славу Агнцу возносят святые,  
 «Аллилуйя!» они все поют.

*Припев.*

Край чудесный, где в свете небесном  
 Будем видеть мы славу Творца,

В тени пальм и долинах чудесных,  
 Там я буду счастлив без конца.

*Припев.*

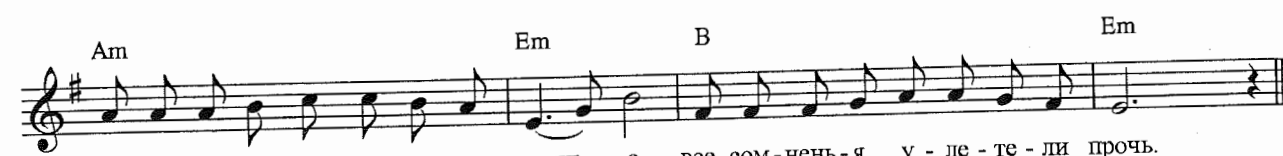
4. В край чудесный мы скоро прибудем  
 И увидим Того, Кто нам мил,  
 Там утихнет скорбящее сердце,  
 Ведь там вечная радость и мир.

*Припев.*

### 43. КТО БЫ ДАЛ МНЕ СЛЕЗЫ РАСКАЯНЬЯ...



1. Кто бы дал мне сле-зы рас-ка-янь - я, пла-кал бы я день и ночь.



Кто бы дал мне в серд-це у-те-шень-е, все сом-нень-я у-ле-те-ли прочь.

2. Льются слезы у царя Давида,  
Разве мало золота, серебра?  
Но я плачу, потому что вижу —  
Дух Святой уходит от меня.

3. Кто бы дал мне слезы, как Мария  
Плакала у ног Христа,  
И слезами раны омывала,  
Для души отраду там нашла.

4. Кто бы дал мне слезы раскаянья,  
Что лились из глаз Петра!  
Тяжкую вину его омыли,  
Грех и горе отречения.

5. Дайте посмотреть слезы Иисуса,  
Что лились из глаз тогда  
За спасенье Иерусалима  
И за грех ожесточения.

6. Дай мне, Боже, слезы таковые,  
Чтобы был услышан я,  
Чтобы я не плакал за дверями,  
Где слеза уж больше не нужна.

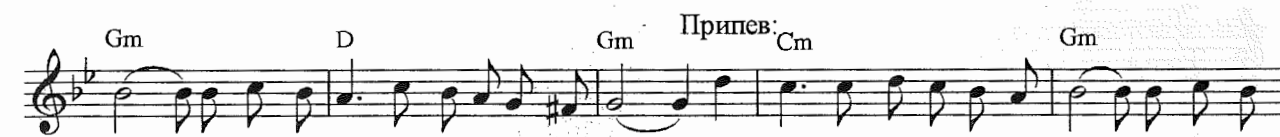
### 44. ЛЮБОВЬ ХРИСТА БЕЗМЕРНО ВЕЛИКА...



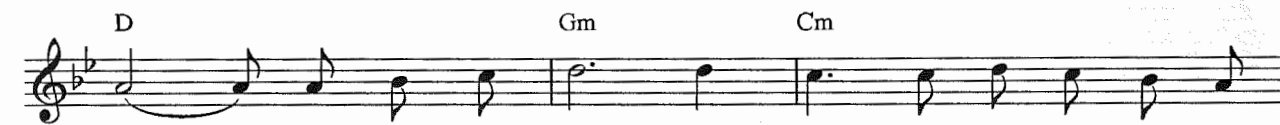
1. Лю-бовь Хрис-та без-мер-но ве-ли-ка, на-ча-ла



нет и льет-ся, как ре-ка, и как вол-на лоб-за-ет бе-ре-



га, и глу-бо-ка, свет-ла и ши-ро-ка. И ес-ли б не бы-ло люб-ви, люб-ви Хрис-



та, мы б не смог-ли и-меть на-деж-ду веч-но



жить и, как Спа-си-тель, всех лю-дей лю-бить.

2. Приди скорей, скорей, тебя Он ждет,  
Давно стоит у каменных ворот,  
Стучит к тебе, открой, уже пора,  
Прими любовь без золота, серебра.

*Припев.*

3. О если б знал живущий на земле  
Любовь Христа, лишь ею дышат все!  
И если б Бог любовь отнял на миг,  
То этот мир давно б уже погиб.

*Припев.*

4. Он возлюбил тебя, меня давно.  
Он возлюбил и тех, кто лишь одно  
Твердили: «Нет!» и поднимали смех,  
А Он с любовью призывает всех.

*Припев.*

### 45. ЛЮДИ, ЛЮДИ, ЛЮБЯЩИЕ БОГА...

Am Dm E7 Am  
 Лю - ди, лю - ди, лю - бя - щи - е Бо - га, вра - до - сти жи - вут.

Am Dm E7 Am  
 Лю - ди, лю - ди, лю - бя - щи - е Бо - га, вра - до - сти жи - вут.

E Am E Am  
 Бу - ду я ис - кать Е - го и слу - жить Е - му все - гда.

Am Dm E7 Am  
 Жизнь мо - ю вве - ря - ю Бо - гу, Он ве - дет ме - ня.

Am Dm E7 Am  
 Жизнь мо - ю вве - ря - ю Бо - гу, Он ве - дет ме - ня.

### 46. МИЛОСТИ ТВОЕЙ ПОЛНА ВСЯ ЗЕМЛЯ...

Em A7  
 Ми - лос - ти Тво - ей пол - на вся зем - ля,

D Bm  
 ми - лос - ти Тво - ей пол - на жизнь мо - я,

Em F#7  
 ми - лость Сво - ю Ты пре - воз - нес над су - дом, Ты

1. G A D  
 спас ме - ня и ввел в Свой дом.

2. G A Bm  
 спас ме - ня и ввел в Свой дом. Ты

Em A D Bm Em F#7  
 спас ме - ня и о - прав - дал, ос - во - бо - дил от гре - ха.

Bm B7 Em A D Bm  
 Ты спас ме - ня и о - прав - дал,

Em F#7 Bm Fine  
 ос - во - бо - дил от гре - ха.

Bm G D  
 Бла - го - да - рю Те - бя,

G Em F#7  
 бла - го - да - рю Те - бя. Ты

## 47. МОЙ В НЕБЕ КРАЙ РОДНОЙ...

1. Мой в не - бе край род - ной, мой в не - бе дом!

Там мой О - тец бла - гой, мой в не - бе дом!

Я стран-ник на зем ле, мой путь ле-жит во мгле, и скор-би лишь кру-гом, мой в не-бе дом!

2. Не долг путь земной — мой в небе дом!  
Хоть тяжек жизни путь — мой в небе дом!  
Но все пройдет, как сон, и будет путь свершен,  
И буду я с Отцом — мой в небе дом!

3. Там, где Христа народ — мой в небе дом!  
Мой дух туда влечет — мой в небе дом!  
Там буду ликовать, Иисуса воспевать  
Перед Его лицом — мой в небе дом!

4. И буду ль я страдать — мой в небе дом!  
Все ж не могу роптать — мой в небе дом!  
Ведь Сам Христос страдал и в небе обещал  
Украсить Он венцом — мой в небе дом!

## 48. МОЙ ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ, ОТЧЕ МИЛОСЕРДНЫЙ

Мой Воз-люб-ленный, От-че ми-ло-серд-ный! Мой Воз-люб-ленный, От-че ми-ло-серд-ный!

Ты ве - ди ме - ня во - ле - ю Тво - ей! Ты ве - ди ме - ня ла-ла-ла-лай-лай-лай, во - ле - ю Тво - ей!

1. У - стре-мит - ся Твой слу-  
2. Све - том ми - ло - сти Тво - га, как о - лень быст-ро - но - гий, что-бы скло-нить-ся, ла - ла - ла-ла-ла-ей Ты ме - ня на - пол - ни. Сла-ще все - го на зем - ле ла-ла-ла-

лай - лай - лай, пе - ред сла - вой Тво - ей.  
лай - лай - лай, мне ло - бовь Тво - я.

## 49. МОЙ ДОМ И Я СЛУЖИТЬ ХОТИМ...

1. Мой дом и я служить хотим Те -  
 бе, Хрис - тос, лишь Од - но - му; но  
 дай мне си - лы са - мо - му по -  
 слуш - ным быть ра - бом Тво - им.

2. О, помоги в поступках всех  
 Быть самому в пример для тех,  
 С которыми я должен жить,  
 Которых должен я любить!

3. Всегда лишь мыслью занят я,  
 Чтоб я и вся моя семья  
 Воздвигли в сердце нашем храм  
 Твоим спасительным словам.

4. Тебе как жертву отдаю  
 Себя и всю мою семью.  
 Услышь, Господь, мольбу мою  
 И благодать излей Твою!

## 50. МОЙ ДОМ НА НЕБЕ, ЗА ОБЛАКАМИ...

1. Мой дом на не - бе, за об - ла - ка - ми, где жиз - ни но - вой уж нет кон -  
 ца; друзь - я, род - ны - е где бу - дут с на - ми петь пес - ни сла - вы там у От - ца. О, дом не -  
 бес - ный, где быть же - ла - ю, ту - да стрем - люсь я, чтоб веч - но жить; там бу - ду  
 Бо - га я веч - но сла - вить и в све - те чуд - ном Хрис - ту слу - жить.

2. Как в бурю с моря моряк стремится  
 Причалить в гавань, чтоб отдохнуть,  
 Так рвусь я сердцем в жилище света,  
 Где отдых ждет всех свершивших путь.

*Припев.*

3. Отраднo будет в том вечном доме,  
 Увижу Друга души моей,  
 Кто на Голгофе за грех наш умер  
 И примирил нас с Отцом людей.

*Припев.*

4. В печалях горьких слез лить не будем,  
 Навеки славу мы будем петь.  
 Разлуки, скорби, болезнь забудем,  
 Не будем больше нужды терпеть.

*Припев.*



## 51. МЫ ХОТИМ С ВАМИ БЫТЬ...

1. Мы хо - тим с ва - ми быть на не - бес - ных вы -  
со - тах, бе - ре - ги - те на - ряд  
бе - ло - снеж - ный вы свой.  
Мы хо - тим ви - деть вас и не толь - ко се -  
год - ня, мы хо - тим ви - деть  
вас и на бра - ке Хрис - та в день свя - той.

2. Мы хотим с вами быть на небесных высотах,  
Видеть ваши венцы из нетленных цветов.  
Мы хотим видеть там ваш наряд из виссона,  
Берегите, храните, несите чрез жизнь свет вы свой.

3. Мы хотим с вами быть на небесных высотах,  
Берегите наряд белоснежный вы свой.  
Берегите ту жизнь, что дана вам сегодня,  
Во все дни вашей жизни хвалите Христа  
всей душой.

## 52. НАВЕКИ НЕ ОСТАВЛЮ СВЯТУЮ БИБЛИЮ...

1. На - ве - ки не ос - тав - лю свя - ту - ю Биб ли - ю; я  
в ней на - шел спа - сень - е и ра - дость веч - ну -  
ю. Ни - ког - да, ни - ког - да, я Биб - ли - ю не ос -  
тав - лю, ни - ког - да, ни - ког - да, э - ту кни - гу Бо - жи - ю.

2. Когда я в искушениях и угрожает враг,  
Она ведет к победе и освещает мрак.

*Припев.*

3. Когда мой путь потерян среди житейских волн,  
То к пристани Голгофы ведет она мой челн.

*Припев.*

4. Я ей лишь доверяю, в ней истина и свет,  
Она — источник жизни, ей в мире равной нет.

*Припев.*

### 53. НАША ЖИЗНЬ КОРОТКА...

Musical score for 'Наша жизнь коротка...' in 3/4 time, Dm key. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff: Dm, A, Dm, Gm, Dm, A, Dm.

На - ша жизнь ко - рот - ка, слов - но пти - цы по - лет, и быст -  
рей чел - но - ка у - ле - та - ет впе - ред.

2. Наша жизнь, словно тень,  
На земле нам дана,  
И как солнце зайдет —  
Исчезает она.

3. Как цветок полевой:  
Поутру расцветал,  
А уж к вечеру в зной  
Пожелтел и завял.

4. Жизнь ведь только как звук,  
Как удар молотка,  
Как неожиданный испуг —  
Так она коротка.

5. И не думаешь ты  
Ни о чем, человек:  
Что ты скоро умрешь  
И короток твой век.

6. Позаботься же ты  
И Христа поищи —  
В Нем отраду найдешь  
И спасенье души.

### 54. «НЕ ОСТАВЛЮ Я ВАС, НЕ ЗАБУДУ...»

Musical score for '«НЕ ОСТАВЛЮ Я ВАС, НЕ ЗАБУДУ...»' in 6/8 time, F key. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff: F, C, F, C, F, F, Bb, F, Bb, F, C, F, C, F.

1. О, Спа-си-тель! Бла-го-дать на Бла-гу-ю весть из-лей; дай об-ще-ни-е серд-цам,  
дай нам все сло-ва по-нять, все сло-ва люб-ви Тво-ей.

Припев:

2. Помогу одолеть все преграды,  
Силой свыше в пути наделю  
И в минуты тяжелой утраты  
Утешенье и крепость пошлю.

3. Не оставлю Я вас, не забуду,  
Если мать, и отец, и друзья  
Отрекутся от вас и осудят —  
Верным другом для вас буду Я.

4. Исцелю воспаленные раны,  
Уврачую сердечный недуг,  
Перестрою разбитые планы,  
Ободрю обессиленный дух.

5. Воспитаю с заботою нежной,  
Приучу ваши руки к труду,  
Сохраню в этой жизни мятежной  
И в Небесное Царство введу.

6. Не оставлю Я вас, не забуду...  
Если мир вас отвергнет, то Я  
Вам Отцом и Хранителем буду,  
Не покинет вас милость Моя!»

## 55. НЕ ТОСКУЙ ТЫ, ДУША ДОРОГАЯ...

1. Не тос - куй ты, ду - ша до - ро - га - я, не пе - чаль - ся, но ра - дост - на  
 Em Am Em Am

буть; о, по - верь, жизнь на - ста - нет дру - га - я, лю - бит  
 Em G Am Em

нас Сам Гос - подь, не за - буй.  
 B Em

2. Уповай ты на Господа Бога  
И почаще молись ты в тиши,  
И утихнет на сердце тревога,  
И получишь покой для души.
3. В мире волны бушуют, как в море,  
Ветер страшно и грозно шумит.  
Но взгляни ты — с любовью во взоре  
На тебя Твой Спаситель глядит.
4. Жизнью нашей Он Сам управляет  
И защиту Свою подает,  
Посылает нам то, что желает  
И что к радости, к счастью ведет.
5. Нам страдать здесь осталось немного,  
Мы готовы к последней борьбе.  
Скоро кончится путь наш суровый  
И возьмет нас Спаситель к Себе.

6. Пристань тихая нас ожидает,  
Бури страшной и грозной там нет.  
Ярче солнца Христос там сияет,  
Жизни вечной не меркнет в Нем свет.
7. Не смущайся в тяжелые годы,  
Пусть на бремя не ропщут уста,  
Часто в жизни бывают невзгоды,  
Но надейся на милость Творца.
8. Не забудь, что Христос твой Спаситель  
Тебя ради страдал на кресте,  
Он от бед твой благой Искупитель,  
Он с тобою всегда и везде.
9. Не тоскуй ты, душа дорогая,  
Не печалься и радостна будь!  
В небе родина наша святая,  
Там наш вечный блаженный приют.

## 56. О, СПАСИТЕЛЬ! БЛАГОДАТЬ НА БЛАГУЮ ВЕСТЬ ИЗЛЕЙ

1. О, Спа-си-тель! Бла-го-дать на Бла-гу-ю весть из-лей; дай об-ще-ни-е серд-цам,  
 F C F C F Припев: F Bb F  
 дай нам все сло - ва по-нять, все сло-ва люб - ви Тво-ей.

всех вод - но со - е-ди-ни, об-ра-ти ли - цо Ты к нам и бе-се-ду в нас нач-ни.  
 Bb F C F C F

Ты открой всем нам сердца  
И Твои слова посеи,  
Пусть на них падет роса  
Милости, любви Твоей!

*Припев.*

3. Да удобрит Божий Дух  
Наше сердце и наш слух;  
Да скорей произрастет  
В нашей жизни вечный плод!

*Припев.*

## 57. ОДИН ПОСТРОИЛ СВОЙ ДОМ...

1. О - дин по - стро - ил свой дом на пес - ке, о -  
 дин по - стро - ил свой дом на пес - ке, о -  
 дин по - стро - ил свой дом на пес - ке, и  
 дождь по - - шел. Дождь по - шел, и во -  
 да по - тек - ла, дождь по - шел, и во - да по - тек - ла,  
 дождь по - шел, и во - да по - тек - ла, и  
 дом у - - пал. пал.

2. Другой построил свой дом на камнях, (3 раза)  
 И дождь пошел.  
 Дождь пошел, и вода потекла, (3 раза)  
 И дом устоял.
3. О, стройте, друзья, вы свой дом на Христе, (3 раза)  
 И дождь пойдет.  
 Дождь пойдет, и вода потечет, (3 раза)  
 Ваш дом устоит!

## 58. ОН ЗДЕСЬ...

1. Он здесь, Он здесь, хо - чет  
 встре - тить - ся с то - бой, Он здесь. Неж - но  
 глас Е - го зву - чит, для те -  
 бя Он го - во - рит, свет лоб -  
 ви Е - го свя - той всег - да го -  
 рит, всег - да го - рит. Неж - но рит.

2. Он здесь, Он здесь,  
 Хочет встретиться с тобой, Он здесь.  
 Пред Тобою, мой Господь,  
 Преклоняются сердца,  
 Знаю, всемогущий Бог,  
 Что Ты здесь, что Ты здесь. } 2 раза

3. Он здесь, Он здесь,  
 Хочет встретиться с тобой, Он здесь.  
 Хочет встретиться с тобой,  
 Чтобы дать душе покой,  
 Двери сердца для Иисуса  
 Ты открой, ты открой. } 2 раза

## 59. ОТЧЕ НЕБЕСНЫЙ, БОЖЕ МОГУЧИЙ...

Em C G Am Em

1. От - че Не-бес - ный, Бо - же мо-гу - чий, Ты У - те-ши - тель Дух прав-ды Ты,

C G Am Em B Em

Ты вез - де-су - щий и все - мо-гу - щий, будь, Бо - же, с на - ми, нас о - свя-ти.

2. Отче, Источник счастья для многих,  
Нас, уповающих, не забывай;  
В наших сердцах поселись Ты убогих,  
Благослови нас, счастье нам дай.

3. Отче, избавь нас от всяких падений,  
Души укрась чистотою Твоей;  
Дай нам в делах и святых песнопеньях  
Больше прославить Тебя среди людей.

## 60. ПЕРЕД ТОБОЙ СКЛОНЯЮСЬ, БОЖЕ...

Am B Em Am D

1. Пе - ред То - бой скло-ня-юсь, Бо - же, мо-лю, про - сти ме-ня, про-

G E Am B Em Am B

сти. Те-перь я по - нял, что до - ро - же Те-бя в сем ми - ре не най-

1. Em B 2. Am B Em

ти. Те-перь я //ми - ре не най - ти.

1. Прости за то, что веры мало  
Имею я на сей земле,  
Прости, что сердце огрубело  
В суровой жизненной борьбе. } 2 раза

2. Прости, что слезы умиления  
Так редко застилают взор.  
Даруй мне сильное стремленье  
Забуть скитаний всех позор. } 2 раза

4. Даруй, чтоб колос веры твердой  
Возрос в моей душе больной  
И чтоб смирился дух мой гордый  
Перед Тобой в тиши ночной. } 2 раза

5. О, уврачуй все сердца раны  
Своей могучею рукой,  
Пересмотри все жизни планы  
И дай мне радость и покой. } 2 раза

## 61. ПО ГОРАМ ВЫСОКИМ...

Am Dm G C  
1. По го - рам вы - со - ким Пас - тырь мой и - дет,  
Dm Am E7 Припев:  
уз - ко - ю тро - по - ю о - вец Сво - их ве - дет. Я  
Am Dm G C  
ма - лень - ка - я о - веч - ка, я и - ду за Ним,  
Dm Am 1. E7 2. E7 Am  
уз - ко - ю тро - по - ю в го - род Ие - ру - са - лим. в го - род Ие - ру - са - лим.

2. «Я есть путь и истина,  
Свет в ночной тиши,  
Ты иди за Мною», —  
Он мне говорит.

*Припев.*

3. Пастырь мой добрый,  
Любит кротких Он,  
Не любит только гордых,  
Кто дружит лишь со злом.

*Припев.*

4. Скоро мы пройдем  
Всю борьбу телесную,  
Войдем же мы в обитель  
И в радость вечную.

*Припев.*

## 62. ПОЙ «АЛЛИЛУЙЯ!» ГОСПОДУ...

Bm F#m  
1. Пой «ал - ли - лу - йя!» Гос - по -  
Bm F#m Bm D  
ду, Пой «ал - ли - лу - йя!» Гос - по - пой «ал - ли - лу - йя!» Гос - по -  
F#m  
ду, пой «ал - ли - лу - йя!»,  
Bm F#m G D  
пой «ал - ли - лу - йя!», пой «ал - ли - лу - йя!»,  
Bm F#m Bm  
пой «ал - ли - лу - йя!» Гос - по - ду.

2. Творец наш дивен и велик, (2 раза)  
Пой «аллилуйя!»,  
Пой «аллилуйя!»,  
Творец наш дивен и велик.

4. Воздайте славу все Ему, (2 раза)  
Пой «аллилуйя!»,  
Пой «аллилуйя!»,  
Воздайте славу все Ему.

3. Господь простил нам все грехи, (2 раза)  
Пой «аллилуйя!»,  
Пой «аллилуйя!»,  
Господь простил нам все грехи.



### 63. «ПОМНИ! ОКО МОЕ НАД ТОБОЮ...»

1. «Пом - ни! О - ко Мо - е над то - бо - ю, ког - да жизнь так пре -  
 крас - на кру - гом, ког - да счас - ти - е льет - ся ре - ко - ю,  
 есть о - деж - да, есть пи - ща, есть дом». Бла - го - ден - стви - е Он по - сы -  
 ла - ет и сер - деч - ный да - ру - ет по - кой, де - ло  
 рук тво - их бла - го - слов - ля - ет. Пом - ни! О - ко Мо - е над то - бой.

2. «Помни, око Мое над тобою,  
 Когда горе внезапно придет,  
 Когда взор затуманен слезою,  
 Сердце друга когда не найдет».  
 Он за жизнью твоей наблюдает  
 И тебя не оставит в беде.  
 Ободришь же, Он скорбь твою знает,  
 Над тобой Его око везде.

3. «Помни, око Мое над тобою,  
 Если тайный ты грех совершил,  
 Если любишь притворной любовью,  
 Если ненависть в сердце сокрыл».

От людей можно скрыть преступления  
 И иметь благочестия вид,  
 Только Бог наши видит хожденья,  
 Он нас Своим оком глядит.

4. «Помни, око Мое над тобою».  
 Ты в безумье сказал: «Бога нет».  
 Упиваясь грехом, как водою,  
 И святой ненавиздя завет.  
 Твоя жизнь незаметно промчится,  
 Смерть ужасною гостьей придет,  
 Это может и завтра случиться,  
 И на Суд тебя Бог приведет.

### 64. ПРИХОЖУ К ТЕБЕ Я...

1. При - хо - жу к Те - бе я с хва - ло - ю, чу - де -  
 са Тво - и ве - ли - ки, и лю - бовь Тво - я силь -  
 на. При - хо - жу к Те - на. О! Ты ве - лик, Ты пре -  
 Ты!  
 кра - сен и ве - лик, и дру - го - го нет как  
 Ты, и дру - го - го нет как  
 го - го нет как Ты!

2. Буду петь Тебе я вечно,  
 За Твою любовь и милость,  
 Что даришь Ты нам с небес.

*Привев.*

3. Ты Один достоин всей хвалы,  
 Превозносим к небу руки,  
 В Тебе радуемся мы.

*Привев.*

### 65. ПРОСТИ МЕНЯ, БОЖЕ, ПРОСТИ, Я МОЛЮ...

Em Am B Em  
1. Прос - ти ме - ня, Бо - же, прос - ти, я мо - лю, прос -

Am D G Am  
ти, что так позд - но к Те - бе при - хо - жу, прос - ти, что я

D G Em 1. Am B  
рань - ше Те - бя не поз - нал и дру - га и - но - го тог - да я изб -

Em 2. Am B Em  
рал, прос - дру - га и - но - го тог - да я изб - рал.

2. Прости, что мой разум с Тобой воевал,  
Прости, что Тебя я страдать заставлял,  
Прости, что я скорби Тебе причинял,  
Что вновь на кресте я Тебя распинал. } 2 раза

3. Но Ты пробудил меня к жизни иной,  
И сердца коснулся Своею рукой,  
Глаза мне открыл Ты на пройденный путь,  
В неверье, в грехах мне не дал утонуть. } 2 раза

4. И вот я в молитве стою пред Тобой,  
Веди меня, Боже, Своею рукой!  
Я всю свою жизнь посвящаю Тебе,  
Ты только не дай мне погибнуть в борьбе. } 2 раза

5. И я обещаю Тебя прославлять,  
И словом, и делом Тебя восхвалять,  
Чтоб люди увидели свет Твой во мне  
И, светом влекомые, шли все к Тебе. } 2 раза

### 66. ПУСТЬ НА ПОРОГЕ НЕВЕДОМЫХ ДНЕЙ...

Bb F Bb  
1. Пусть на по - ро - ге не - ве - до - мых дней серд - це не дрог - нет тво - е,

Bb F Bb  
пусть ес - ли да - же и бу - дет тем - ней, ты не стра - шись ни - че - го.

2. Знай, по тропинке с тобою идет  
Тот, кто весь мир победил,  
Верь, что чрез скорбь Он тебя проведет,  
Верь — и Он даст тебе сил.

3. Пусть на пороге неведомых дней  
Силу черпает душа,  
Силу, которую дал нам ручей,  
Тот, что течет со креста.

## 67. РАДУЙСЯ, МИР! ГОСПОДЬ ГРЯДЕТ

D A D G

1. Ра - дуй - ся, мир! Гос - подь гря - дет. Зем - ля, ли -

A D

куй пред Ним! При - ми ско - рей Ца - ря ца - рей! И

A

пой - те но - вый гимн, и пой - те но - вый гимн, и

D A D

пой - те, пой - - те но - вый гимн.

2. Радуйся, мир! Христос пришел.  
В церквах поют о Нем.  
Поля, сады, леса, холмы  
Им вторят с торжеством, (2 раза)  
Им вторят, вторят с торжеством.

3. Чтоб грех не ослеплял народ,  
Чтоб терны не росли,  
Он жизнь дает, снимает гнет  
Во всех концах земли, (2 раза)  
Во всех, во всех концах земли.

4. Принес Он мир и благодать,  
Чтоб все могли познать,  
Как Бог велик и справедлив,  
Как нас Он возлюбил, (2 раза)  
Как нас, как нас Он возлюбил.

## 68. РАДУЮСЬ Я...

Em

1. Ра - ду - юсь я, и - бо внял Гос - подь ти - хим сло - вам мо -  
Скор - би и боль в ми - ре я поз - нал, ад и стра - ну те -  
2. Щед - рой ру - ко - ю Сво - ей Гос - подь ми - лость и мир тво -  
Бу - ду я петь, и - бо внял Гос - подь ти - хим сло - вам мо -

B7 Am

им. У - хо Сво - е при - кло - нил к зем - ле —  
ней, к Бо - гу Жи - во - му в но - чи воз - звал  
рит. Нас на зем - ле, как де - тей Сво - их,  
им. У - хо Сво - е при - кло - нил к зем - ле —

B7 1. Em 2. B7 Em

жизнь об - но - ви - лась с Ним. ты сво - ей.  
из тес - но - ты хра - нит. ви - лась с Ним.  
жизнь об - но -

E7 Am B7 Em Am

Ал - ли лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал -

B7 1. Em 2. Em

ли - лу - йя. йя.

69. РУАХ!

Am Dm7 E7 Am

Ру - ах! Ру - ах! Ру - ах! Ру - ах

Am Dm E7

1. Не во - ин - ством и не си - лой, но Ду - хом  
 2. Ру - ах — ды - ха - ни - е жиз - ни, Ру - ах — ве -  
 3. Ру - ах — свет ис - ти - ны веч - ной, веч - ной люб -

Am Am

Бо - га Жи - во - го. Не во - ин - ством и не  
 се - ли - е серд - ца, при - кос - но - ве - ни - е  
 ви и сво - бо - ды. Ру - ах — си - я - ни - е

Dm E7 Am

си - лой, но Ду - хом Бо - га Жи - во - го.  
 ми - ра, ми - ра Хри - ста И - и - су - са.  
 сла - вы, сла - вы все - вып - не - го Бо - га.

70. С ЛЮБОВЬЮ К БРАТЬЯМ..

A Am Em

1. С лю - бовь - ю к брать - ям и друзь - ям мо - им  
 2. Го - ра Си - он, свя - той Ие - ру - са - лим,  
 3. Ие - ру - са - лим, встре - чай Ца - ря ца - рей,

C D Em

ска - жем: да бу - дет мир с то - бой. Си -  
 го - род, воз - люб - лен - ный Твор - цом, те -  
 пес - ню хва - лы Е - му вос - пой! Ма -

A Am Em

яй для всех, кто ве - рен Ца - рю Ца - рей,  
 бе - же - ла - ю ми - ра, го - род мой,  
 ра - на - фа! Гря - дет Спа - си - тель твой,

C D Em

вый - ди из мра - ка, го - род мой.  
 и го - во - рю: «Ша - лом!»  
 Бог ми - ло - серд - ный твой!

Припев: A Em

Ие - ру - са - лим, вос - прянь и про - бу - дись! Ла - ла -

Am D Em A

лай - ла - ла - ла - ла - ла - ла - лай. Ие - ру - са - лим, звез - дой в но - чи све -

Em Am D Em

тись! Ла - ла - лай - ла - ла - ла - ла - ла - лай.

## 71. СЕЙ БЛАГОЕ СЕМЯ НА ЗАРНИЦЕ ЖИЗНИ...

1. Сей бла - го - е се - мя на зар - ни - це жиз - ни, для спа - сень - я пад - ших  
 жерт - вуй и го - ри! Ско - ро бу - дет о - сень, ско - ро все мы вмес - те  
 в ра - дос - ти ве - ли - кой со - бе - рем сно - пы. Со - бе - рем сно - пы,  
 со - бе - рем сно - пы, в ра - дос - ти ве - ли - кой со - бе - рем сно - пы.

2. Сей, коль солнце светит, сей и в день ненастья,  
 Тьма и холод жизни дух да не смутит.  
 Твой посев созреет, кончатся страдания,  
 К жатве верной, чудной пусть душа спешит.

*Припев.*

3. Сей, коль слезы льются, Бог воздаст обильно,  
 Весь отдайся сердцем гибнущих спасать.  
 Слезы Сам отрет Он в день, когда пойдем мы  
 В радости великой жатву собирать.

*Припев.*

## 72. СИДИТ СЧАСТЛИВАЯ НЕВЕСТА..

1. Си - дит счаст - ли - ва - я не - вес - та, а ря - дом ра - дост - ный же -  
 них, про - об - раз вып - не - го бла - женст - ва пред -  
 ста - вим мы, смот - ря на них. *Припев:* Гря - ди ско - ре - е, мой же -  
 лан - ный, гря - ди ско - ре - е, мой Ии - сус! Тот  
 див - ный день жду не - ус - тан - но, как в не - бе - сах с То - бой со - люсь.

2. О чудный час с Христом общенья  
 Уж не в мечтах, а наяву.  
 Восторг души и радость пенья  
 Представить даже не могу.

*Припев.*

3. Сидит нарядная невеста,  
 И радостью блестят глаза.  
 Когда ж с Иисусом будем вместе?  
 Невольно катится слеза.

*Припев.*

### 73. СЛАВЬТЕ БОГА, СЛАВЬТЕ В ПЕСНОПЕНЬЯХ...

Am E  
1. Славь - те Бо - га, славь - те в пес - но - пень - ях, славь - те, славь - те  
жизнь - ю всей сво - ей, в строй - ном пень - е в ра - дост - ном хва - лень - е  
Am E Am Dm Припев:  
Е Dm Ам Dm Славь - те Бо - га,  
среди му - че - ний и сре - ди скор - бей!  
Am E Ам  
славь - те вы Бо - га, славь - те всей ду - шой! Спас Он нас Со - бой!  
Dm Ам E Ам  
Славь - те Бо - га, славь - те вы Бо - га, сла - ва веч - на - я Е - му!

2. Славьте Бога каждое мгновение  
В чувствах ваших, мыслях и делах  
За Его, Творца, долготерпенье  
К миру, гибнущему во грехах!

Припев.

3. Славьте Бога, славьте всей душою  
За Его великую любовь,  
Что от смерти спас Он нас Собою,  
На кресте пролил святую кровь!

Припев.

4. Славьте Бога, славьте бесконечно!  
Скоро Сам во славе Он придет!  
И Своей любовью чудной, вечной  
Всех спасенных в дом Свой приведет.

Припев.

### 74. ТАК УЖ БЫВАЕТ ЛЕТНЕЙ ПОРОЙ..

Em Ам В  
1. Так уж бы - ва - ет лет - ней по - рой, ког - да луч солн - ца ра - ду - ет  
Em Ам D G  
нас, в час ис - пы - тань - я чер - ной ру - кой не - бо за - кро - ет от нас. И  
Припев:  
Am D G Em  
ес - ли не ста - нет о - вец в за - го - не, и ви - но - град не даст пло - да,  
Am Em 1. В Em  
все рав - но я бу - ду сла - вить Гос - по - да Хрис - та. И  
2. В Em  
Гос - по - да Хрис - та.

2. Если закружит меня волною  
В водовороте суетного дня,  
Верой поднявшись над суетою,  
Вновь запоет душа моя.

Припев.

3. Если однажды теряешь что-то,  
Вспомни слова Иисуса Христа:  
«Где ваша ценность, там сердце будет,  
А значит, потеря невелика».

Припев.

4. Если однажды жизненный выбор:  
Ради Иисуса и славы Отца  
Нужно лишиться овец в загоне —  
Хочу, чтобы пела душа моя.

Припев.



## 75. ТАМ, В ВЫШИНЕ БЕСКОНЕЧНОЙ...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевые моменты: Cm, Fm, G, Cm, Fm, Cm, G, Cm.

1. Там, в вы-ши-не бес-ко-неч-ной, меж-ду пла-нет  
 го-род сто-ит, го-род веч-ный. Как я хо-чу  
 там от-дох-нуть и ды-шать, ды-шать, ды-шать, и свос-  
 тор-гом на-слаж-дать-ся, про-слав-лять Хрис-та, про-слав-лять.

2. Все предо мною прекрасно,  
 Кажется, нет, чувство мое не угасло.  
 Город родной неповторим,  
 Он живет, растет, цветет.  
 Город чудный, город славный  
 Красотой к себе влечет.

3. Здесь постоянно усталый,  
 Душу мою томит житейское море.  
 Только в одном мне — со Христом:  
 Вперед, вперед, вперед,  
 Он в небесную Отчизну  
 Непременно доведет.

## 76. ТВОИ НЕБЕСА И ТВОЯ ЗЕМЛЯ..

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевые моменты: Am, Dm, E, Am, Dm, F, Припев: E, Am, Dm, G, C, Dm, Am, E, Am.

1. Тво-и не-бе-са и Тво-я зем-ля, и что на-пол-ня-ет е-  
 е. Ты ви-дишь пу-ти и зна-ешь де-ла, и все по-мыш-лень-я мо-  
 и. И-ду ли я, от-ды-ха-ю ли, и Ты ок-ру-жа-ешь ме-  
 ня, и все мо-и пу-ти из-вест-ны лишь Те-  
 бе. И// вест-ны лишь Те-бе.

2. И в тайне сердечной Ты знаешь меня,  
 Желания знаешь мои.  
 Ничто от Тебя не сокрыто, мой Бог,  
 Ты сила и слава моя!

*Припев.*

3. За все остаюсь благодарен Тебе,  
 За милость Твою и любовь!  
 И дальше храни Ты меня, мой Господь —  
 С Тобой хочу я идти.

*Припев.*

## 77. ТИХАЯ НОЧЬ

1. Ти - ха - я ночь, див - на - я ночь! Дрем - лет все,  
лишь не спит в бла - го - го - вень - е свя - та - я Че - та;  
чуд - ным Мла - ден - цем пол - ны их серд - ца, ра - дость в ду - ше их го -  
рит, ра - дость в ду - ше их го - рит.

2. Тихая ночь, дивная ночь!  
Глас с небес возвестил:  
«Радуйтесь, ныне родился Христос,  
Мир и спасение всем Он принес»,  
Свыше нас Свет посетил,  
Свыше нас Свет посетил!

3. Тихая ночь, дивная ночь!  
К небу нас Бог призвал,  
О, да откроются наши сердца,  
И да прославят Его все уста,  
Он нам Спасителя дал,  
Он нам Спасителя дал.

## 78. ТИХИЙ ВЕЧЕР

1. Ти - хий ве - чер, за - кат неж - но - ро - зо - вый, за - пах тра - вок ве -  
сен - них в сте - пи. Я хо - чу, вос - пе - ва - я о Гос - по - де, так все  
вре - мя ид - ти и ид - ти. Я хо - чу, вос - пе - ва - я о  
Гос - по - де, так все вре - мя ид - ти и ид - ти.

2. Здесь легко этой свежестью дышится,  
Скоро ночь — на востоке луна.  
В сердце тихая радость колышется,  
И душа моя миром полна.

3. Пой же, пой ты, душа, Богу нашему  
Песнь хвалы громогласней, сильней.  
Ты Христовой любовью украшена,  
На тебе помазанья елей.

4. Я пою во весь голос, несдержанно.  
Невелика та песня, мала.  
Пусть хоть буду всем миром отвержен я,  
Лишь бы Богу не смолкла хвала.

5. Лишь бы верным во всех испытаниях  
Оказался Тебе я, Творец.  
Лишь во всех бы скорбях и скитаниях  
Твердо верить в желанный конец.

6. Не нужны Тебе рифмы сложенные,  
Красноречие слов языка.  
Сердце, сердце возьми на служение,  
Мой Спаситель Христос, на века.

7. Чтобы свет Твой, как факел пылающий,  
Я пронес среди мрака сильней,  
И чтоб в Духе Святом пребывающим  
Быть в числе голубицы Твоей.

8. Пой же, пой ты, душа, Богу нашему  
Песнь хвалы громогласней, сильней.  
Ты Христовой любовью украшена,  
На тебе помазанья елей.

## 79. ТЫ ИСКАЛ, ТЫ ИСКАЛ...

Am Dm

1. Ты ис - кал, ты ис - кал, о - чень дол - го ты прав - ду ис - кал. Ты ус -

E7 Am

тал, не на - шел, и на - деж - ду най - ти по - те - рял. От - кры -

F G E F

вал тай - ни - ки, ис - пы - тал и о - би - ду, и месть, без - на -

Dm Am E Am

деж - но вздох - нул — ну, а прав - да ведь все - та - ки есть.

2. Ты искал, но лишь там, где ступила одна темнота,  
Где корысти страстей жизнь людей с молотка  
отдана.  
Разве трудно понять, что и старых следов ее нет, —  
Где насилье царит и потоптан любви святой цвет.
3. Не вздыхай, но пойми: в неудачах твоя, друг, вина.  
Где для правды удел выбрал лавры и крики «ура»,  
Но она на земле в униженьи все так же чиста,  
И любовь ей верна — их ты вместе найдешь  
у Христа.

## 80. ТЫ ИСКУПИЛ МИР ОТ ГРЕХА

G G/F# G/E G/D

1. Ты ис - ку - пил мир от гре - ха и дал е - му лю - бовь и свет,

C Am D D/F#

за - жег по - тух - ши - е серд - ца и дал на - деж - ду.

G G/F# G/B G/D

Мы пред То - бо - ю пред - сто - им, и каж - дый до - рог для Те - бя,

C Am D D/F#

за все, О - тец, бла - го - да - рим и пре - воз - но - сим.

Припев:

G G/F# G/B G/D

Сла - ва Те - бе и ве - личь - е, сла - ва в ве - ках и на - ро - дах,

C G/B 1. Am D

си - ла Тво - я без - гра - нич - на, ми - лость Тво - я во все ро - ды!

2. Am D6 G

Ми - лость Тво - я во все ро - ды!

2. Ты открываешь новый мир  
Любви, надежд и чистоты,  
С Тобой нетрудно мне идти,  
Ведь Ты со мною.

Твоя любовь меня хранит,  
Дает надежду и покой,  
И потому сердца людей  
Полны хвалою.

Припев.

## 81. ТЫ ПРИШЕЛ В ЭТОТ МИР...

Em Am

1. Ты при-шел в э - тот мир, и ты ско - ро уй - дешь,

B Em

бу - дешь счаст - лив тог - да, ког - да Бо - га най - дешь.

Припев: Am Em

Бе - тер, дождь и ту - ман за - сти - ла - ют гла - за,

B Em

но ты все же и - щи сво - им серд - цем Хрис - та.

2. Он Один лишь, поверь,  
Может свет тебе дать  
И открыть сердца дверь,  
Чтобы Бога познать.

Припев.

3. Без Него жизни нет,  
Лишь одна суета.  
Он дает мне ответ,  
Он свершает дела.

Припев.

4. Кто не знает Христа,  
Муки терпят они —  
Счастья нет без любви,  
Что живет без конца.

Припев.

## 82. У КРЕСТА ХОЧУ СТОЯТЬ...

F Bb F C

1. У крес - та хо - чу сто - ять, со - зер - цать ду - шо - ю,

F Bb F C F

как с Гол - го - фы бла - го - дать в мир те - чет ре - ко - ю.

Припев: Bb F C

У крес - та, у крес - та честь мо - я и сла - ва.

F Bb F C F

Там спа - сень - я пол - но - та, на бла - женст - во — пра - во.

2. У креста меня нашли  
Благодать и сила,  
И звезда святой любви  
Путь мой озарила.

Припев.

3. У креста открылся мне  
Кроткий Агнец Божий.  
Он привлек меня к Себе,  
Стал всего дороже.

Припев.

4. У креста я буду ждать  
С верой и надеждой,  
Пока Бог велит принять  
В царство безмятежных.

Припев.

### 83. УСЛЫШЬ, ГОСПОДЬ, МОЛИТВУ МОЮ...

Dm Gm

1. У - слышь, Гос - подь, мо - лит - ву мо - ю,  
 2. Я ве - рю, труб - ный зов со - бе - рет  
 3. Свя - ту - ю зем - лю нам за - ве - щал,

A7 Gm A7 Dm

Бог на - ро - да мо - е - го, и дай вой - ти нам  
 Твой рас - се - ян - ный на - род. До - ли - ной пла - ча  
 чуд - ный мир Твой да - ро - вал. В Ие - ру - са - ли - ме

D7 Gm A7 Dm

вмес - те с То - бо - ю в го - род свя - щен - ный Ие - ру - са - лим.  
 в зем - лю Свя - ту - ю че - рез пус - ты - ню нас при - ве - дет.  
 встре - тим - ся вновь там вос - по - ем Гос - под - ню лю - бовь.

Припев:

Dm A7

Тум ба - ла - лай, тум ба - ла - лай, тум ба - ла - лай - ка, ты по - иг - рай, нам по - иг - рай,

Dm D7 Gm

ба - ла - лай - ка! Тру - ден наш путь, пош - ли нам на - деж - ду,

A7 Dm

дай нам у - ви - деть Ие - ру - са - лим!

### 84. УТРОМ, КОГДА ВСТАЕТ РАССВЕТ...

D A D

1. Ут - ром, ког - да вста - ет рас - свет, Бо - же, Те - бе по - ю

A D

за бла - го - дать Тво - ю ко мне и за лю - бовь Тво - ю.

Припев:

A D

Сла - ву Те - бе по - ю за бла - го - дать и лю - бовь Тво - ю.

G A D A D

Си - лы дай мне всег - да про - слав - лять Те - бя.

2. В радости дай воспеть Тебе,  
 В скорби не унывать  
 И о Твоей святой любви  
 Людям всем рассказать.

Припев.

3. В жизни моей Тебя хвалить —  
 Цель будет пусть моя,  
 Чтоб чудеса Ты мог творить  
 В сердце моем всегда.

Припев.

4. Когда приходит день к концу,  
 Звезды с небес блещут,  
 К Богу с молитвой прихожу,  
 Чтобы опять сказать:

Припев:

Милости полон Ты,  
 Милости и любви!  
 И хочу я всегда  
 Прославлять Тебя!

### 85. ХВАЛА ТЕБЕ...

G D Em  
 Хва - ла Те - бе, наш Гос - подь, хва - ла Те - бе,  
 Em C G  
 Бог свя - той, хва - ла за И - и - су - са, Сы - на  
 F 1. D 2. D Em  
 Тво - е - го. Хва - го. Те - перь сла - бый  
 Em Am  
 ска - жет: «Я си - лен», бед - ный  
 D7 G  
 ска - жет: «Я бо - гат», бла - го - да -  
 C F 1. D 2. D G  
 ря то - му, что Бог нам дал. дал. Хва - ла.

### 86. «ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ НАМ ДАЙ НА СЕЙ ДЕНЬ...»

Am Dm E  
 1. «Хлеб на - сущ - ный нам дай на сей день», — слы - шен вопль го - ро - дов, де - ре -  
 Am Gm A Dm  
 вень. И Гос - подь все - мо - гу - щей ру - кой зем - лю  
 Am E Am Припев:  
 де - ла - ет щед - рой та - кой. На зем - ле каж - дый час, каж - дый  
 Dm G C  
 миг све - тит солн - це для доб - рых и злых, и нис -  
 F Dm Am E Am  
 хо - дят дож - ди в об - ла - ках — Бог для всех о - ди - на - ко - во благ.

2. С неба пало святое зерно,  
 На земле умирало оно,  
 Проросло в многоцветье веков,  
 Принесло миллионы плодов.

*Припев:*

Это подвиг Страдальца Христа,  
 Хлебом жизни для многих Он стал.  
 И тот день, когда смерть Его чтут,  
 Преломлением хлеба зовут.

3. Благодарными стоит нам быть,  
 Иисуса взаимно любить.  
 Лучше нет на земле ничего  
 Иисуса Христа моего!

*Припев:*

На земле каждый час, каждый миг  
 Светит солнце для добрых и злых,  
 И нисходят дожди в облаках —  
 Бог для всех одинаково благ.



## 87. ХОРОШО МНЕ С ТОБОЮ БЫТЬ...

1. Хо - ро - шо мне с То - бо - ю быть, в Те - бя

ве - рить, Те - бя лю - бить, хо - ро - шо в ти - хий час ноч - ной,

И - и - сус, го - во - рить с То - бой! Хо - ро -

шо мне с То - бой вез - де, да - же

в го - ре, в лю - бой бе - де, да - же ес - ли тем - но вок - руг,

Ты мой са - мый на - деж - ный Друг!

2. Разве можно с Тобой скучать?  
Я часами могу молчать,  
Сознавая, что рядом Ты  
Разделяешь мои мечты.

*Припев.*

## 88. ХРИСТА, ТВОРЦА СВЯТЫХ ЧУДЕС...

1. Хрис - та, Твор - ца свя - тых чу - дес, про -

славь - те все сер - деч - ным пень - ем! Ли - куй - те с ра - дост - ным хва -

лень - ем: «Хрис - тос вос - крес! Хрис - тос вос - крес!»

2. Какой восторг — Христос воскрес!  
В груди весельем сердце бьется,  
И всюду песнь теперь поется:  
«Христос воскрес, Христос воскрес!»

3. По всей вселенной до небес  
Хвала из уст народа льется,  
И песнь восторженно поется:  
«Христос воскрес, Христос воскрес!»

4. Тебе, Спаситель, Божий Сын,  
Тебе и слава, и хваленье,  
Величье, честь и поклоненье  
Во веки вечные! Аминь!

## 89. ХРИСТИАНИН, НЕСИ ОГОНЬ ЧУДЕСНЫЙ СВОЙ...

1. Хрис - ти - а - нин, не - си о - гонь чу - дес - ный свой, ко - то - рый дал те - бе Хрис - тос. Он у - мер на крес - те, по - жерт - во - вав Со - бой. О - гонь люб - ви Он всем при - нес. **Припев:** Го - ри, о - гонь, всег - да го - ри! Вос - пла - ме - ный со - бой хо - лод - ны - е серд - ца и но - вый мир пре - крас - ный о - за - ри, в ко - то - ром ра - дость без кон - ца.

2. Вот путник, он устал, он изнемог в пути,  
Согрей его и ободри,  
Скажи, что не покинет его вечный Бог,  
Засветит солнце впереди.

*Припев.*

3. А если путник вдруг свернет с того пути,  
Который к радости ведет,  
То ты в его груди огонь любви зажги,  
Чтобы он смог тот путь найти.

*Припев.*

4. И если станет очень тяжело тебе,  
Суровый мир гасит огонь,  
Не унывай, ведь любящий Господь с тобой,  
Он сохранит светильник твой.

*Припев.*

## 90. ЦАРЬ ЦАРЕЙ...

Царь ца - рей, Гос - подь гос - под, сла - ва, ал - ли - лу - йя! **Ие - шу - а, Ты — Мес - си - я,** сла - ва, ал - ли - лу - йя! **ли - лу - йя!**

## 91. ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ...

1. Че - рез всю жизнь, из го - да в год в пу - ти, в тру - де, в раз - лу - ке нас всех ве - дут, ве - дут впе - ред Не - ви - ди - мы - е ру - ки.

2. Они ласкали нас порой,  
Порою бичевали,  
Вели с врагом неравный бой,  
Встречали, провожали.

3. Они заботились о нас,  
Несли, вели, держали.  
Мы их присутствие не раз  
Реально ощущали.

4. И нам казалось иногда,  
Что мы их потеряли.

О, как мы плакали тогда,  
Как их найти желали.

5. И в час, когда иссякнет путь,  
Умолкнут речи, звуки,  
Нас в Отчий дом перенесут  
Невидимые руки.

6. В объятья примет нас Отец  
Для жизни без разлуки.  
И там увидим, наконец,  
Невидимые руки.

## 92. ЧТО ЗА ДИТЯ В ХЛЕВУ ЧУЖОМ...

Em D G D D#dim

1. Что за Дитя в хлеву чужом Ма -  
 2. За - чем же в яслях Он ле - жит, где  
 3. Е - му в дар зо - ло - то, ла - дан и

Em Am/C B Em D G

ри - я ох - ра - ня - ет? Не - бес - ный хор по -  
 ов - цам корм да - ва - ли? Чтоб вся - кий мог у  
 смир - ну при - не - си - те, Он Царь ца - рей, пред

D D#dim Em B7 Em

ет о Нем, а пас - ту - хи вни - ма - ют.  
 Е - го ног сло - жить сво - и пе - ча - ли.  
 Ним ско - рей дверь серд - ца от - во - ри - те.

Bm G D D#dim 1. Em Am/C

Сей есть Хрис - тос Гос - подь, при - шед - ший в мир с не -  
 Он нам Все - выш - ним дан, Спа -

B 2. Em B7 Em

бес вы - сот,  
 си - тель, Сын Ма - ри - и.

## 93. ЧУДНОЕ ОЗЕРО ГЕННИСАРЕТСКОЕ

Dm Gm A Dm

1. Чуд - но - е о - зе - ро Ген - ни - са - рет - ско - е счис - той крис -

A Dm Gm

таль - ной во - дой, ты от - ра - жа - ло Хрис - та На - за -

A Dm

рет - ско - го, весь Е - го об - раз жи - вой.

2. Ныне Он Духом Своим поселяется  
 В наших счастливых сердцах,  
 Что же неясно Он в нас отражается,  
 Как отражался в водах?
3. Или лежит на нас плесень сомнения,  
 Или теснит суета?  
 Или от бурного жизни волнения  
 Плохо в нас видно Христа?

4. Будем, как озеро Геннисаретское,  
 С чистой и светлой душой,  
 И отразится Христа Назаретского  
 В нас Его облик живой.

## 94. ЭММАНУИЛ, ЭММАНУИЛ, ЭММАНУИЛ!

Припев:  
Am Dm

Эм - ма - ну - ил, Эм - ма - ну - ил, Эм - ма - ну -  
Эм - ма - ну - ил, Эм - ма - ну - ил, Эм - ма - ну -

G F

ил! Спа - сень - е и счастье - е Ты мне по - да -  
ил! Гол - гоф - ско - ю жерт - вой мне не - бо от -

1. E 2. E

рил! Эм - ма - ну - крыл! 1. Я па - да - ю

Am

час - то, но зна - ю, Ты лю - бишь де - тей Тво - их

E

веч - ной лю - бовь - ю Сво - ей и но - вы - е

F - E

си - лы да - ру - ешь, про - ща - я. «Вста - вай! — го - во - ришь мне. — И - ди же сме - лей.»

Припев.

2. И Ты есть Отец мой, и Ты — солнце правды,  
Твоими лучами согрета земля,  
Ты жертву Голгофы принес для спасенья,  
Иисус — мой Спаситель, надежда моя!

Припев.

3. И Ты есть Господь мой, и сила, и слава,  
И Ты — моя песня, Ты — радость моя!

В Тебе успокоюсь, с Тобой вечно буду,  
Победы с Тобою, о, аллилуйя!

Припев.

4. Меня возлюбил Эммануил!  
Меня искупил Эммануил!  
Кровью омыл, небо открыл  
Эммануил, Эммануил!

Припев.

## 95. ЭТОТ ДЕНЬ СОТВОРИЛ ГОСПОДЬ

D A

1. Э - тот день, э - тот день со - тво - рил Го - сподь, со - тво - рил Го - сподь.

D G

На ра - дость нам, на ра - дость нам и ве - се - ли - е, и ве - се - ли - е. Э - тот день со - тво -

D G D

рил Го - сподь, на ра - дость нам и ве - се - ли - е,

A D

э - тот день, э - тот день со - тво - рил Го - сподь.

2. Этот день, этот день сотворил Господь, сотворил Господь,  
Давайте все, кто во Христе, петь Ему хвалу, петь ему хвалу.  
Этот день сотворил Господь на радость нам и веселие,  
Давайте все, кто во Христе, петь ему хвалу!

## 96. Я В БЕССМЕРТЬЕ ИДУ, НАСТУПАЯ НА ЗЛО....

1. Я в бес - смерть - е и - ду, на - сту - па - я на зло, из скор -

бей и стра - да - ний до - ро - га. На ду - ше у ме - ня и теп -

ло и свет - ло, по - то - му что я ве - ру - ю в Бо - га. На ду - в Бо - га.

2. Знаю я, что мне можно и что мне нельзя,  
Знаю, что хорошо и что плохо,  
Знаю, что на земле существую не зря,  
Потому что я верую в Бога.

3. Против истины войско ведет сатана,  
Духи зла ополчились как звери.  
Ждет меня впереди неземная страна,  
Потому что я в Господа верю.

4. Даже если встречаю следы катастроф,  
Исчезает из сердца тревога,  
Как подумаю я, что есть любящий Бог,  
То я счастлив, что верую в Бога.

5. Нет от радости слов — очень мне повезло,  
Мною найдена в небо дорога.  
На душе у меня и тепло, и светло,  
Потому что я верую в Бога.

## 97. Я ИДУ ЗЕМНЫМИ БИТВАМИ...

1. Я и - ду зем - ны - ми бит - ва - ми,

как в сте - пи и - дет пас - тух,

и сер - деч - ны - ми мо - лит - ва - ми

у - креп - ля - ет - ся мой дух, и сер - деч - ны - ми мо -

лит - ва - ми, и сер - деч - ны - ми мо -

лит - ва - ми, и сер - деч - ны - ми мо -

лит - ва - ми у - креп - ля - ет - ся мой

дух, и сер - деч - ны - ми мо - дух.

2. Я иду в страну далекую,  
В дом Небесного Отца,  
Где течет рекой широкою  
Славословье без конца.

Припев:  
Где течет рекой широкою (3 раза)  
Славословье без конца.

3. И когда войду в селение,  
Я увижу в тот же миг,  
Среди ангельского пения  
Милосердный Божий лик.

Припев:  
Среди ангельского пения (3 раза)  
Милосердный Божий лик.

## 98. Я КОЛЕНИ СКЛОНЮ....

1. Я ко - ле - ни скло - ню пе - ред Бо - гом все - вып -  
 ним, и ус - лы - шит Гос - подь бла - го -  
 дар - ность мо - ю. Я ко - ле - ни скло - ню и ду -  
 шо - ю ус - лы - шу ти - хий го - лос Хрис - та, го - лос  
 веч - ной люб - ви. Я ко - веч - ной люб - ви.

2. Я колени склоню и увижу так ясно  
 Заблужденья мои и ошибки в пути.  
 Я пойму, что Христос был мне светом  
 в ненастье,  
 Нес меня на руках и без гнева простил. } 2 раза

3. Я колени склоню, и откроется небо,  
 Дивный Господа храм, где не гаснет заря,  
 И согреется сердце живительным светом,  
 И исполнится сил, новой верой горя. } 2 раза

4. Я колени склоню перед Богом всевышним,  
 Свое сердце как дар приношу к алтарю.  
 Тихий голос Христа над собою услышу,  
 Я колени склоню, я колени склоню. } 2 раза

## 99. Я ПОСТИГАЮ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ И БОЛЬ...

1. Я пос - ти - га - ю сквозь сле - зы и боль ра - дос - ти встре - чи и  
 го - речь раз - лу - ки. Пью э - ту ча - шу, где сла - дость и соль  
 пе - ре - ме - ша - лись с на - деж - дой и му - кой.  
 Ты не пе - чаль - ся, не бес - по - кой - ся,  
 ес - ли Бог с на - ми, че - го бо - ять - ся?  
 Ес - ли Бог с на - ми.

2. Свободу ищу от житейских оков,  
 Тех, что зовутся «житейское счастье».  
 Вся моя жизнь — это несколько слов  
 В тихой молитве перед причастьем.

*Припев.*

3. И не жалея о прошлом ничуть,  
 Вижу, как катится мир к катастрофе.  
 Верую в крестный, мной избранный путь,  
 В тайну распятой любви на Голгофе.

*Припев.*



## 100. Я ХОЧУ С ТОБОЙ ПОГОВОРИТЬ....

Gm D Gm

1. Я хо - чу с То - бой по - го - во - рить,  
 мой хо - ро - ший, са - мый луч - ший Друг.  
 Cm Gm  
 На ме - ня с не - бес Ты по - смот - ри,  
 D Gm  
 слы - шишь серд - ца час - тый - час - тый стук.

2. Я хочу с Тобой поговорить,  
 Облегчить печали тяжкий груз.  
 То, что здесь мне некому открыть,  
 Я несу Тебе, мой Иисус.

3. Я с Тобой поговорить хочу,  
 Потому что далеки друзья,  
 С ними я о горе помолчу,  
 Им не понесу печали я.

4. Я с Тобой спешу поговорить  
 В час, когда темно-темно вокруг.  
 На меня с небес Ты посмотри  
 И приди как самый лучший Друг.

## 101. Я ХОЧУ С ТОБОЮ БЫТЬ...

Em Am B Em

1. Я хо - чу с То - бо - ю быть, о, Спа - си - тель мой,  
 Am B Em  
 лишь в Те - бе хо - чу пре - быть каж - дый час зем - ной.  
 Am D G C  
 2. Без Те - бя мне ми - ра нет, без Те - бя мне счастье - я нет,  
 Am B 1. Em  
 лишь в Те - бе си - я - ет мне жиз - ни веч - ный  
 E 2. Em  
 свет. Жиз - ни веч - ный свет.

3. Я бродил в плену греха —  
 Ты освободил.  
 Я был мертв, но Ты меня  
 К жизни возвратил.

4. Где найду я свой покой,  
 Иисус, Спаситель мой?  
 На Твоей, Христос, груди —  
 Мой святой покой.

5. На Голгофе Ты страдал,  
 Кровь Свою пролил.  
 В тяжких муках умирал,  
 Жизни не щадил.

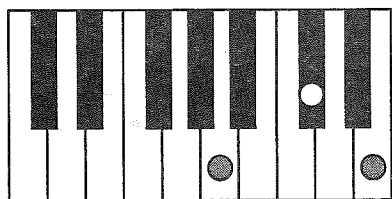
6. Я хочу страдать с Тобой,  
 Иисус, Спаситель мой.  
 Знаю, твердо верю я —  
 Жизнь в Тебе моя.

7. Что могу еще сказать  
 О Тебе, Христос?  
 Не сдержу от счастья я  
 Благодарных слез.

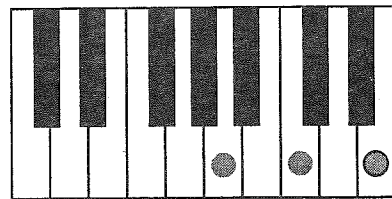
8. Лишь хочу в Тебе пребыть,  
 Лишь Тебе хочу служить.  
 Ты, Христос мой, верю я —  
 Будущность моя.

ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ АККОРДОВ,  
ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В НОТНОМ ПРИЛОЖЕНИИ

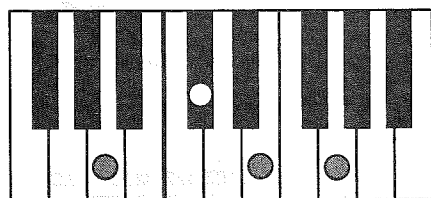
**A** (ля-мажор)



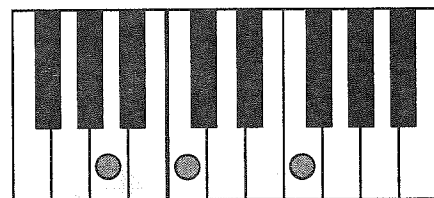
**A<sup>m</sup>** (ля-минор)



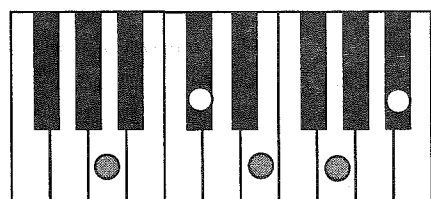
**A7** (доминантсептаккорд от ля)



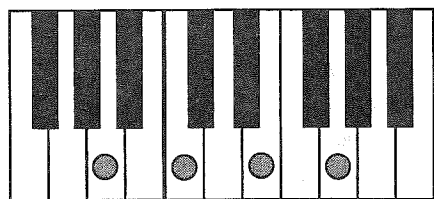
**A<sup>m</sup>6** (ля-минор с секстой)



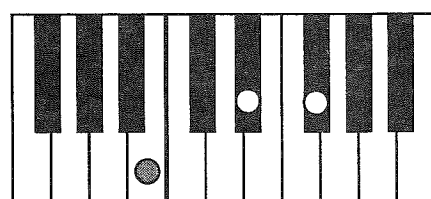
**A9** (нонаккорд от ля)



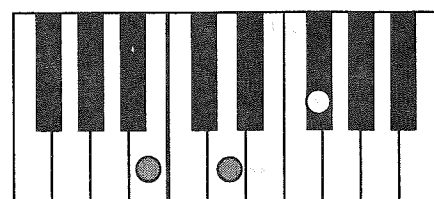
**A<sup>m</sup>7** (минорный септаккорд от ля)



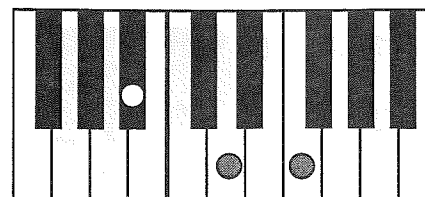
**B** (си-мажор)



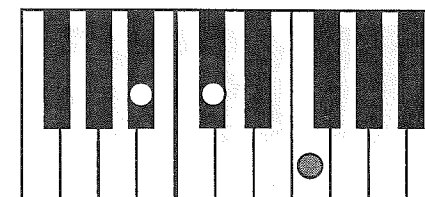
**B<sup>m</sup>** (си-минор)



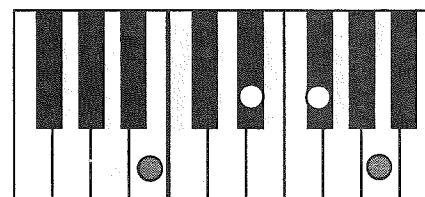
**B<sup>b</sup>** (си-бемоль-мажор)



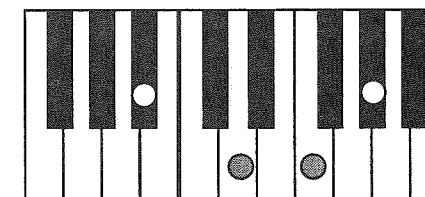
**B<sup>b</sup>m** (си-бемоль-минор)



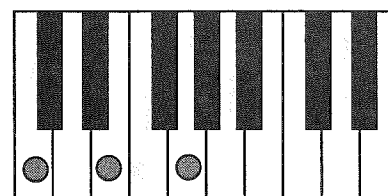
**B7** (доминантсептаккорд от си)



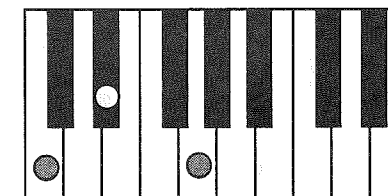
**B<sup>b</sup>7** (доминантсептаккорд от си-бемоль)



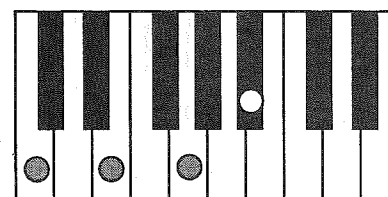
**C** (до-мажор)



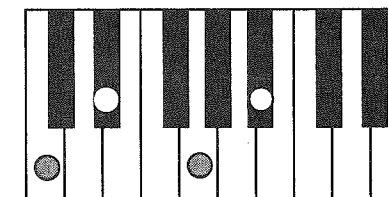
**C<sup>m</sup>** (до-минор)



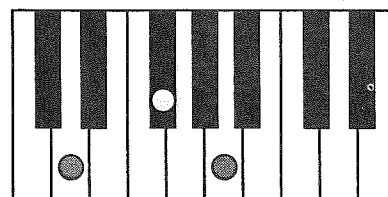
**C7** (доминантсептаккорд от до)



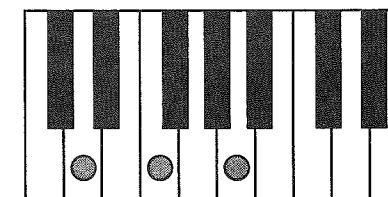
**C<sup>m</sup>7** (минорный септаккорд от до)



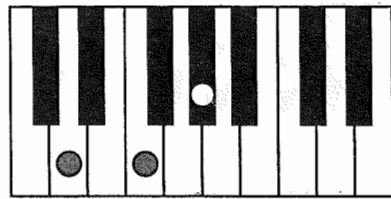
**D** (ре-мажор)



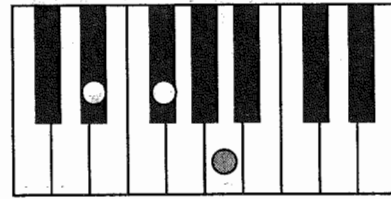
**D<sup>m</sup>** (ре-минор)



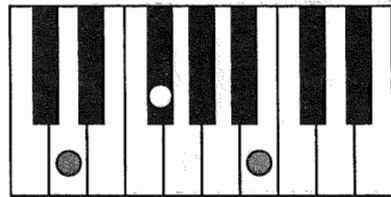
**D dim** (уменьшенное трезвучие от ре)



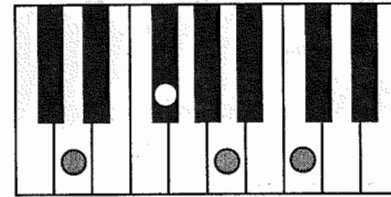
**D# dim** (уменьшенное трезвучие от ре-диез)



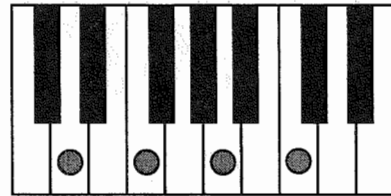
**D6** (ре-мажор с секстой)



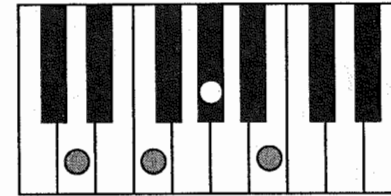
**D7** (доминантсептаккорд от ре)



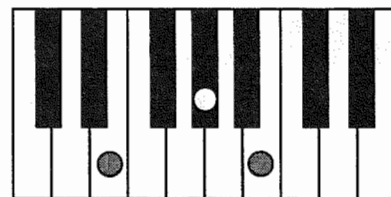
**Dm7** (минорный септаккорд от ре)



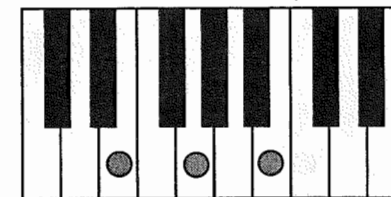
**D dim7** (уменьшенный септаккорд от ре)



**E** (ми-мажор)



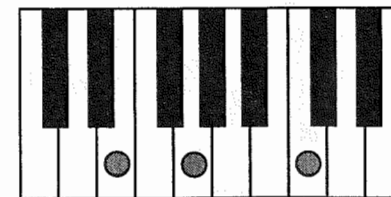
**Em** (ми-минор)



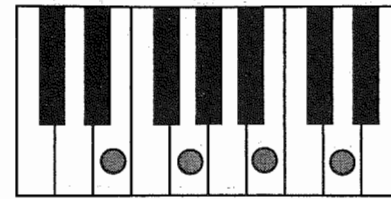
**E b** (ми-бемоль-мажор)



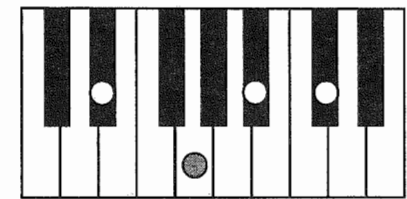
**Em6** (ми-минор с секстой)



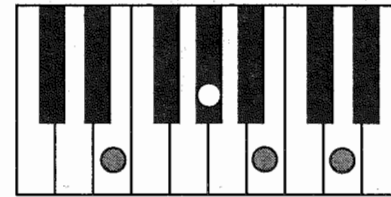
**Em7** (минорный септаккорд от ми)



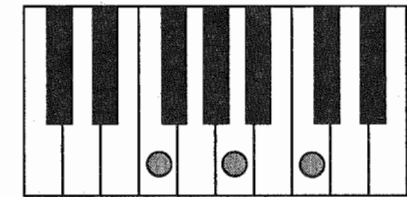
**E b7** (доминантсептаккорд от ми-бемоль)



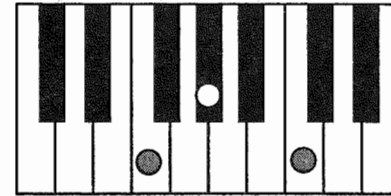
**E7** (доминантсептаккорд от ми)



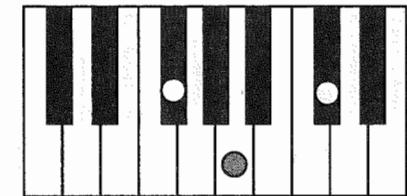
**F** (фа-мажор)



**Fm** (фа-минор)



**F#m** (фа-диез-минор)



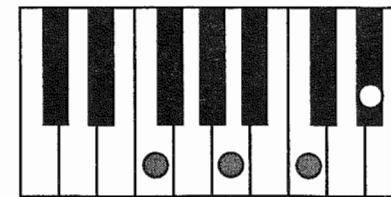
**F#** (фа-диез-мажор)



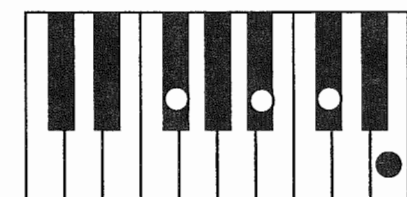
**F#dim** (уменьшенное трезвучие от фа-диез)



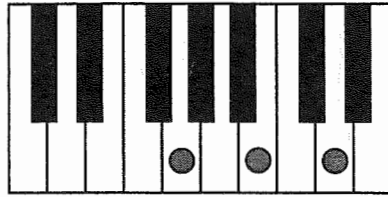
**F7** (доминантсептаккорд от фа)



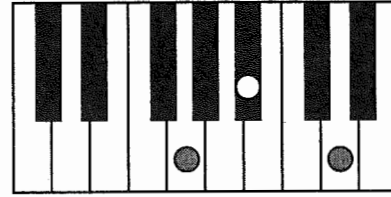
**F#7** (доминантсептаккорд от фа-диез)



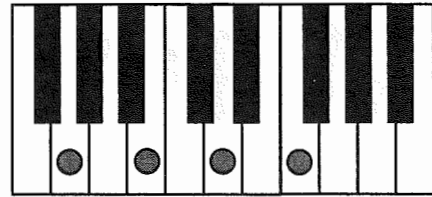
**G** (соль-мажор)



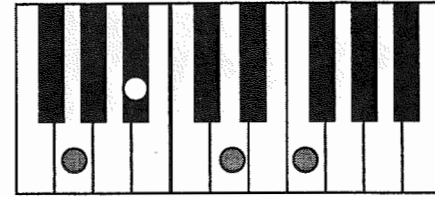
**Gm** (соль-минор)



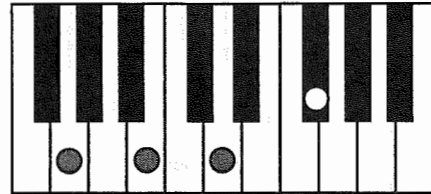
**G7** (доминантсептаккорд от *соль*)



**Gm7** (минорный септаккорд от *соль*)



**Gmaj7** (большой мажорный септаккорд от *соль*)



## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М., 1983.  
 Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1990.  
 Штейнпресс Б. С., Ямпольский И. М. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1966.  
 Веицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, аккорды и аккомпанемент. М., 1982.  
 Монат Н. Научитесь играть на фортепиано за 10 уроков. Минск, 2006.  
 Желнова Е. И. Самоучитель игры на фортепиано. М., 2006.  
 Манилов В. Учитесь аккомпанировать на гитаре. Киев, 1986.  
 Песнь Возрождения. Сборник духовных гимнов и песен евангельских церквей с нотами. Самохваловичи, 2006.  
 «Хвали, Сион, Бога твоего!». Нотный сборник еврейских песен. М., 1994.  
 Классен Д., Классен Б. Песни Радости. СПб., 1997.  
 Кашалаба В., Шевченко В., Шевченко Е. Ликуйте, небеса. СПб., 2001.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Благодарности .....	3
Предисловие от издательства.....	4
Самоучитель .....	7
Как заниматься по самоучителю .....	8
Занятие 1 .....	10
Занятие 2 .....	14
Занятие 3 .....	19
Занятие 4 .....	22
Занятие 5 .....	26
Занятие 6 .....	32
Занятие 7 .....	39
Занятие 8 .....	45
Занятие 9 .....	49
Занятие 10 .....	53
Словарь терминов .....	58
Нотное приложение .....	63
1. Ангелы в небе.....	64
2. Благо есть.....	65
3. Благословений потоки.....	66
4. Боже, слышать Слово.....	67
5. В вышине под небесами.....	68
6. В двери закрытые поздней порой.....	69

7. В минуту жизни трудную.....	70
8. В нашей жизни самое прекрасное.....	70
9. В пустыне печальной.....	72
10. В твоём горе, несчастье, беде.....	73
11. В тихий вечер склоняю.....	74
12. Вдали склонились нивы.....	75
13. Великий Бог .....	76
14. Верю я, что есть великий Бог.....	77
15. Весть несется молнией.....	78
16. Взирайте, люди, на Слово Божье.....	79
17. Во все концы земли несчастной.....	80
18. Вот и опять прощание.....	81
19. Вот нисходит к вам от Бога.....	82
20. Вот собрались мы опять.....	83
21. Все Иисусу отдаю я.....	84
22. Где ты, прекрасная, светлая, ясная.....	84
23. Господь, Спаситель мой.....	86
24. Дай нам силы, чтоб смирились верно мы.....	87
25. Дух Святой, зовем смиренно.....	88
26. Дух Святой, Ты как голубь с небес.....	89
27. Если ждет тебя дорога.....	90
28. Если невзгоды встретишь в пути.....	91
29. Жизнь посвящаю Тебе.....	92
30. За Христом пойду я.....	93
31. И за день, и за ночь.....	94
32. Иисус, как Ты дорог.....	95
33. Истомилась душа.....	96

34. Ищите прежде Царства Божия.....	97
35. К горам возвожу взоры мои.....	98
36. Как олень.....	99
37. Как к источнику олень.....	100
38. Как хорошо и приятно.....	101
39. Когда вы соберетесь.....	102
40. Когда сердце болит и тоскует порой.....	103
41. Когда Христос меня простил.....	104
42. Край чудесный нас ждет там, на небе.....	105
43. Кто бы дал мне слезы раскаянья.....	106
44. Любовь Христа безмерно велика.....	107
45. Люди, люди, любящие Бога.....	108
46. Милости Твоей полна вся земля.....	108
47. Мой в небе край родной.....	110
48. Мой Возлюбленный, Отче милосердный.....	111
49. Мой дом и я служить хотим.....	112
50. Мой дом на небе, за облаками.....	113
51. Мы хотим с вами быть.....	114
52. Навеки не оставлю святую Библию.....	115
53. Наша жизнь коротка.....	116
54. «Не оставлю Я вас, не забуду...».....	117
55. Не тоскуй ты, душа дорогая.....	118
56. О, Спаситель! Благодать на Благоую весть излей.....	119
57. Один построил свой дом.....	120
58. Он здесь.....	121
59. Отче Небесный, Боже могучий.....	122
60. Перед Тобой склоняюсь, Боже.....	123

61. По горам высоким.....	124
62. Пой «аллилуйя!» Господу.....	125
63. «Помни! Око Мое над тобою...».....	126
64. Прихожу к Тебе я.....	127
65. Прости меня, Боже, прости, я молю.....	128
66. Пусть на пороге неведомых дней.....	129
67. Радуйся, мир! Господь грядет.....	130
68. Радуюсь я.....	131
69. Руах!.....	132
70. С любовью к братьям.....	133
71. Сей благое семя на зарнице жизни.....	134
72. Сидит счастливая невеста.....	135
73. Славьте Бога, славьте в песнопеньях.....	136
74. Так уж бывает летней порой.....	137
75. Там, в вышине бесконечной.....	138
76. Твои небеса и Твоя земля.....	139
77. Тихая ночь.....	140
78. Тихий вечер.....	141
79. Ты искал, ты искал.....	142
80. Ты искупил мир от греха.....	142
81. Ты пришел в этот мир.....	144
82. У креста хочу стоять.....	145
83. Услышь, Господь, молитву мою.....	146
84. Утром, когда встает рассвет.....	147
85. Хвала Тебе.....	148
86. «Хлеб насущный нам дай на сей день...».....	149
87. Хорошо мне с Тобой быть.....	150





ДЛЯ ЗАМЕТОК

88. Христа, Творца святых чудес...	151
89. Христианин, неси огонь чудесный свой...	152
90. Царь царей...	153
91. Через всю жизнь...	153
92. Что за Дитя в хлеву чужом...	154
93. Чудное озеро Геннисаретское...	155
94. Эммануил, Эммануил, Эммануил!	156
95. Этот день сотворил Господь...	157
96. Я в бессмертье иду, наступая на зло...	158
97. Я иду земными битвами...	158
98. Я колени склоню...	160
99. Я постигаю сквозь слезы и боль...	161
100. Я хочу с Тобой поговорить...	162
101. Я хочу с Тобою быть...	163
Определитель аккордов, встречающихся в нотном приложении	164
Использованная литература	169

Елена Александровна Коршунова

УЧИМСЯ ИГРАТЬ АККОМПАНеМЕНТ К ГИМНАМ НА ФОРТЕПИАНО И СИНТЕЗАТОРЕ  
САМОУЧИТЕЛЬ

Ответственный редактор *М. Хван*  
Редактор *Г. Сульженко*  
Художник *И. Орлов*  
Корректор *Е. Артемьева*  
Верстка *О. Мецайк*

Подписано в печать 20.07.2009. Формат 60x88 1/8.  
Бумага офсетная. Гарнитура Minion Pro. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 11. Тираж 2000 экз. Заказ № 1177

МРО ХМЕХ «Шандал».  
197198, Россия, Санкт-Петербург, а/я 124  
E-mail: [manager-sale@shandal.ru](mailto:manager-sale@shandal.ru); [www.shandal.ru](http://www.shandal.ru)

Отпечатано с диапозитивов в ГУП «Типография «Наука»»  
199034, Санкт-Петербург, 9-я линия, 12