

196 ДЛЯ ГИБНУЩЕГО МИРА

*E. Проскурякова*

*T. Кеартальнова*

## Con anima

Dm

Gm<sup>6</sup>

Dm

A musical staff in G major (one sharp) and common time (indicated by a '4'). The melody begins with a half note, followed by a series of six eighth notes. The notes are distributed across three measures.

1. Для гиб ну ще го ми ра смерть Хрис то ва спа  
2. Нет, не все гда свя та я Бо жья во ля с мо  
3. И ду на го ру! Пусть по рой не про сто под  
4. А на Гол го фе ес ли да же ве тер, а

A musical staff with five measures. Measures B and C consist of eighth-note patterns: B has two groups of two notes each, C has three groups of two notes each. Measure D starts with a quarter note followed by a fermata over a eighth-note group. Measure E starts with a half note followed by a fermata over a eighth-note group.

—се ни я не зыб ле мый при чал. Вер ши на  
 —е ю со впа да ет в труд ный час. Ко гда ду  
 —нять ся и взой ти на вы со ту, я но шу  
 на вер ши не — ес ли да же снег, там Бог! На

F#dim Gm

всех вер\_ шин – го\_ ра Гол\_ го\_ фа, над  
\_ша сжи\_ ма\_ ет\_ ся от бо\_ ли, и\_  
бед, со\_ мне\_ ний и во\_ про\_ сов не\_  
все во\_ про\_ сы Он от\_ ве\_ тит. во

Em<sup>7</sup><sub>5</sub> C F

без дно ю го ря ща я све ча, над  
ду ту да, где Кровь Хрис та ли лась, и  
су на верх, к про нзён но му Хрис ту, не  
всех пе ча лях Он по мо жет мне! Во

Hm<sup>7</sup>-5 Am Gm  $\frac{Gm}{B}$

без\_ дно\_ ю го\_ ря\_ ща\_ я, го\_ ря\_ ща\_ я све\_  
ду ту\_ да, где Кровь Хрис\_ та, где Кровь Хрис\_ та ли\_  
су на\_ верх, к про\_ нзён\_ но\_ му, к про\_ нзён\_ но\_ му Хрис\_  
всех пе\_ ча лях Он по\_ мо жет. Он по\_ мо жет