

160 ВОТ ХРИСТОС ИДЁТ!

Д. Г. Воевода,
П. П. Л.

Д. Г. Воевода

Moderato

Soli T. I II *mf*

T. I II *pp* *p* Вот Хрис-тос и- дёт!

B. I II *pp* *p* М...

Вот Хрис-тос и- дёт! Вы-³хо- ди- те на-встре- чу Е- му.

1 T. I *mp* T. II *mf* 3 B. I *mp* B. II *mf* 3

Вот Хрис-тос и- дёт! Вот Хрис-тос и- дёт! Вы- хо-

2 *p* *p* М...

-ди- те на-встре- чу Е- му.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with chords and rests.

3 **Maestoso**

Second system of musical notation, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Ра- дуй- ся, Цер- ковь, и пой с ли- ко- ва- ньем, час из- бав- ле- нья на- стал:

Third system of musical notation, continuing the lyrics: Бог твой гря- дёт, Кто в скор- бях и стра- да- ньях Сло- вом Сво- им у- те- шал;

4 *cresc.*

Fourth system of musical notation, marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The lyrics are: Бог твой гря- дёт, Кто в не- рав- ном бо- ре- нье си- лой Сво- ей под- креп- лял;

5 *f*

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Бог твой гря- дёт, Кто в жи- тей- ском вол- не- нье ми- ром Сво- им о- се- нял!

6

Allegretto

S. *mp* 3 Ра- дуй- ся, Цер- ковь! Ра- дуй- ся, Цер- ковь, Спа- си- тель гря- дёт, *f* Спа- си- тель гря- дёт, *f*

A. *mp* 3 Ра- дуй- ся, Цер- ковь! Ра- дуй- ся, Цер- ковь, Спа- си- тель гря- дёт, *f*

T. *mp* 3 Ра- дуй- ся, Цер- ковь! Ра- дуй- ся, Цер- ковь, Спа- си- тель гря- дёт, *f*

B. *mp* 3 Ра- дуй- ся, Цер- ковь! Ра- дуй- ся, Цер- ковь, Спа- си- тель гря- дёт, *f*

7

ff 8 -дёт! *f* Ал- ли- луй- я! *f* Ал- ли- луй- я!

Спа- си- тель гря- дёт! Ал- ли- луй-

О, ра- дость, о, ра- дость во- ве- ки ве- ков!

-я! О, ра- дость,

8

Pietoso

S. I *mp* "Гря- ди, мой Спа- си- тель, от- ра- да о- чей! Го-

S. II *mp* "Гря- ди, мой Спа- си- тель, от- ра- да о- чей! Го-

A. *mp* "Гря- ди, мой Спа- си- тель, от- ра- да о- чей! Го-

-то- ва вой- ти я в о- би- тель; о- мы- та в пре- чис- той Кро-

cresc. *cresc.*

-ви я Тво- ей, о Бо- же, мой Царь, мой Спа- си- тель!" -

9

Solo Bar.

Maestoso

mf

S. *f* "Взой- ди, бла- го- сло- вен- на- я".
A. *f* "Взой- ла- ты, но пре- крас- на- я".
T. *f* "Взой- ла- ты, но пре- крас- на- я".
B. *f* "Взой- ла- ты, но пре- крас- на- я".

"Взой-
"Смуг-

-ди, бла- го- сло- вен- на- я, в не- бес- ну- ю стра- ну, до-
ла- ты, но пре- крас- на- я в ве- ли- чи- и сво- ём, как

-стой- на ты об- лечь- ся в свя- ту- ю бе- лиз- ну. Го-
вой- ско со зна- мё- на- ми - не- зыб- ле- ма пред злом. В борь-

10

ни_ ма по_ сто_ ян_ но бы_ ла ты на зем_ ле, те_
 бе с гре_ хом так мно_ го ты про_ ли_ ла кро_ ви, взой_

перь на_ ста_ ло вре_ мя те_ бе взой_ ти ко Мне.
 ди, и Я пред_ став_ лю те_ бя От_ цу люб_ // _ви".

mf
 "Смуг-
mf

11 **Con moto**

S. *f* О, чуд_ ный Бо_ жий план! О, чуд_ ный план
 A. *f*
 T. *f* О, чуд_ ный
 B. *mf*

спа_ се_ ни_ я лю_ дей! Ве_ ли_ кий Бог, от из_ бран_

план Ве_ ли_ кий Бог,

12 Те_ бе, Те_ бе

...ной Тво_ ей Те_ бе, Те_ бе не_ сёт_ ся пусть хва_ ла:

Те_ бе, Те_ бе

Тво_ я лю_ бовь

Тво_ я лю_ бовь на_ ве_ ки нас спас_ ла.

Тво_ я лю_ бовь

13 *f*

Ра_ дуй_ ся, Цер_ ковь, с Ии_ су_ сом Хрис_ том, ра_ дуй_ ся, Цер_ ковь, во ве_ ки ве_ ков,

во_

14

ве ки, о, ра_ дуй_ ся во ве_ ки ве_ ков!

во_ ве_ ки,

15 *tr cresc.*

Слу_ шай, Цер_ ковь, ша_ ги Хрис_ та бли_ зят_ ся, бли_ зят_ ся, будь чис_ та!

tr cresc.

Solo B.

f По-

S. Ве-руй и мо-лись не-пре-стан-но ты, чтоб не у-снуть средь су-е-ты.

A.

T. B.

16

правь-те, по-правь-те све-тиль-ни-ки все, пусть яр-че го-рят, пусть их
-ти-те, све-ти-те все-гда и ве-зде и жди-те Хрис-та, Он уж

tr

Все све-тиль-ни-ки по-правь-те, пусть у-ви-дит
К све-ту путь е-го на-правь-те, ско-ро, ско-ро

tr

17

1 2

ви-дит на-род. Све-ско-ро при-дёт.

их на-род. Он при-дёт.

f Ско-ро Хрис-тос наш при-дёт!

f Бодр-ствуй-те, ско-ро Хрис-тос наш при-дёт!

S. Хрис-тос наш при-дёт! Ско-ро Хрис-тос при-дёт!

A.

T. B. Бодр-ствуй-те, ско-ро Хрис-тос наш при-дёт!