

152 ЗЕМЛЯ НАПОЛНИЛАСЬ СЛAVOЙ

Слова и музыка С. А. Бацука
(1910–1983)

Maestoso

S. A. T. B.

f

вос-кре-се-ни-я Хрис-

Зем-ля на-пол-ни-лась сла-вой

1

-то-ва. Вдруг Ангел зем-лю о-све-тил и власть не-бес-ну-ю я-

2

mf

-вил: тя-жё-лый ка-мень от-ва-лил от гро-ба, где Сын Бо-жий

3

tr

был.

Свер-ши-лось чу-до из чу-дес: Хрис-тос вос-крес, Хрис-

4

p

-тос вос-крес!

О-чень ра-но жё-ны в сад при-шли,

p

но

cresc.

Внезапно трепет их объял: пред нами

cresc.

те-ло Гос-по-да не на-шли.

tr 5

Ан-гел вдруг пред-стал. Он с же-на-ми за-го-во-рил и тай-ну чуд-ну-

6 *p* *tr* *f*

-ю от-крыл: "Ко-го вы и-щи-те? Е-го здесь нет, Он вос-

7 *mf*

-крес!" Он вос-крес, Он вос-крес, Над тьмой по-бе-ду о-дер-

вос-крес! вос-крес!

8 *f*

-жал. Он вос-крес, Он вос-крес, Над тьмой по-бе-ду о-дер-

Он вос-крес! Он вос-крес!

9

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте мелодия начинается с паузы, за которой следует нота ми с диэзисом. В последующих тактах мелодия развивается, используя ноты ре, ми, фа, соль, ла, си. Басовая линия поддерживает мелодию, используя ноты до, ре, ми, фа, соль, ла, си. Текст песни: «_жал. Свер_ ши_ лось чу_ до из чу_ дес: Хрис_ тос вос_ крес, Хрис_».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте мелодия начинается с паузы, за которой следует нота ми с диэзисом. В последующих тактах мелодия развивается, используя ноты ре, ми, фа, соль, ла, си. Басовая линия поддерживает мелодию, используя ноты до, ре, ми, фа, соль, ла, си. Текст песни: «_жал. Свер_ ши_ лось чу_ до из чу_ дес: Хрис_ тос вос_ крес, Хрис_».

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте мелодия начинается с паузы, за которой следует нота ми с диэзисом. В последующих тактах мелодия развивается, используя ноты ре, ми, фа, соль, ла, си. Басовая линия поддерживает мелодию, используя ноты до, ре, ми, фа, соль, ла, си. Текст песни: «_тос вос_ крес! Ли_ куй, зем_ ля, пой, хор не_ бес: Хрис_ тос вос_ крес! Е_ му хва_». Динамические markings: *p* (piano) и *cresc.* (crescendo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте мелодия начинается с паузы, за которой следует нота ми с диэзисом. В последующих тактах мелодия развивается, используя ноты ре, ми, фа, соль, ла, си. Басовая линия поддерживает мелодию, используя ноты до, ре, ми, фа, соль, ла, си. Текст песни: «_тос вос_ крес! Ли_ куй, зем_ ля, пой, хор не_ бес: Хрис_ тос вос_ крес! Е_ му хва_». Динамические markings: *p* (piano) и *cresc.* (crescendo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте мелодия начинается с паузы, за которой следует нота ми с диэзисом. В последующих тактах мелодия развивается, используя ноты ре, ми, фа, соль, ла, си. Басовая линия поддерживает мелодию, используя ноты до, ре, ми, фа, соль, ла, си. Текст песни: «_ла и честь! Е_ му хва_ ла и честь!». Динамические markings: *rit.* (ritardando) и *ff* (fortissimo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте мелодия начинается с паузы, за которой следует нота ми с диэзисом. В последующих тактах мелодия развивается, используя ноты ре, ми, фа, соль, ла, си. Басовая линия поддерживает мелодию, используя ноты до, ре, ми, фа, соль, ла, си. Текст песни: «_ла и честь! Е_ му хва_ ла и честь!». Динамические markings: *rit.* (ritardando) и *ff* (fortissimo).