

91 ОТЕЦ ЛЮДЕЙ И ПОКОЛЕНИЙ

И. С. Проханов
(1969–1935)

И. Пех

Con anima
tr

S.
A.

1. О тец лю дей и по ко ле ний, наш
2. Взгля ни на нас Ты воз ром яс ным, чтоб
3. Взгля ни на нас Ты воз ром неж ным, что
4. Взгля ни на нас, Гос подь все силь ный, свя
5. Тво ей ру ки бла го сло ве нья от

tr

T.
B.

cresc.

1. По пе чи тель все бла гой, с пре сто ла
2. луч жи вой Тво их о чей про ник в серд
3. бы люб ви Тво ей теп ло со гре ло
4. ту ю ру ку воз ло жи и с да ром
5. нас всю жизнь не от ни май, ве ди нас

cresc.

mf

1. сла вы и хва ле ний нас ми ло
2. ца по то ком власт ным и стал си
3. сча стьем без мя теж ным и всю бы
4. ми ло сти о билъ ной бла го е
5. Сам пу тём спа се нья и слов не

mf

Припев
p

1. сер дья у до стой.
2. я ньем жиз ни всей.
3. жизнь нас бе рег ло.
4. сло во нам ска жи.
5. бес ных не ли шай.

Бог бла го да ти,
p

Бог спа- се- нья! По- шли Тво- ё бла- го- сло- ве- нье!

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes. There are some musical markings above the vocal line, including a fermata over the first measure and a slur over the last two measures.