

106 ПОЛНЫЙ СКОРБИ И ТОМЛЕНЬЯ

Lento

tr

1. Пол_ ный скор_ би и том_ ле_ нья, и свя_ тых о_
 2. Но в мо_ль_ бе за мир по_ роч_ ный, в час стра_ да_ нья
 3. "Вы не спи_ те до рас_ све_ та, бли_ зок, бли_ зок
 4. "Друг ты Мой!- ска_ зал Спа_ си_ тель.- Что те_ бя ко
 5. На кре_ сте по_ чил каз_ нен_ ный наш Гос_ подь и

5. наш Тво_ рец; про_ нес_ ли_ ся, бу_ ри сто_ ны из кон_"/>

1. _биль_ ных слез, вот Ии_ сус в у_ е_ ди_ не_ нье ру_ ки
 2. Сво_ е_ го, Он о_ дин во_ тьме пол_ ноч_ ной, - где же
 3. смерт_ тый час! И про_ льет_ ся Кровь за_ ве_ та, Кровь Мо_
 4. Мне вле_ чет?" С сло_ вом: "Ра_ дуй_ ся, У_ чи_ тель!"- он лоб_
 5. наш Тво_ рец; про_ нес_ ли_ ся, бу_ ри сто_ ны из кон_

4. _за_ ньем пре_ да_ ет. Вот не_ гне_ ва_ раз_ да_ ют_ ся,
5. _ца зем_ ли в ко_ нец. Вдруг от_ кры_ ли_ ся мо_ ги_ лы,'"/>

1. чи_ сты_ е воз_ нес_ Смер_ ти бли_ зит_ ся мгно_ ве_ нье,
 2. спут_ ни_ ки Е_ го? Спят о_ ни, а Он с лю_ бо_ вью
 3. _я, дру_ зья, за_ вас". Вот не_ вер_ но_ ю по_ ход_ кой
 4. _за_ ньем пре_ да_ ет. Вот не_ гне_ ва_ раз_ да_ ют_ ся,
 5. _ца зем_ ли в ко_ нец. Вдруг от_ кры_ ли_ ся мо_ ги_ лы,

1. пот с ли_ ца Е_ го бе_ жит, и мо_ лит_ вы вдох_ но_
 2. ти_ хо мо_ лит_ ся за_ них, об_ ли_ ва_ ясь по_ том,
 3. уж пре_ да_ тель сам и_ дет; ждет е_ го Спа_ си_ тель
 4. смер_ ти тре_ бу_ ют о_ ни; кри_ ки ки гроз_ ны_ е не_
 5. и Гол_ го_ фа по_ тряс_ лась, и за_ ве_ са Бо_ жьей

1. ве_ нье в страш_ный час Е_ го кре_ пит.
 2. кро_ вью, и зо_ вет дру_ зей Сво_ их.
 3. крот_ ко, на ша_ ги е_ го вста_ ет.
 4. _сут_ ся: "Не хо_ тим Е_ го, рас_ пни!"
 5. си_ лой в хра_ ме вся ра_ зо_ дра_ _лась.

Grave
p

На кре_ сте по_ чил каз_ нен_ ный наш Гос_ подь и наш Тво_ рец.

107 ÆØÜ ÎÄÊÍ

Īăċăâîă Ä. Bñüêî

G. Tullar
 (1869–1950)

Andante

Solo S. *mp*

Solo T. *mp*

Piano *mp* *p*

1. Лишь О_ дин при_ хо_ дил на кре_
 2. Тер_ пе_ ли_ во и неж_ но Он
 3. Я при_ шел ко Хрис_ ту, с Нимпре_

G. Tullar
(1869–1950)

сте у- ми- реть, чтоб от
у- чит ме- ня и да-
бу- ду все-гда. Каж- дый