

111 О СМЕРТНЫЙ ЧАС

Перевод Г. Адама

Sostenuto

C. Leslie

S. *tr* Хрис_тос смер_тыс_ пы_тал. *tr* О
Хрис_тос за нас смер_тыс_ пы_тал.

T. *tr* О смер_т_ный час, оскорб_ный час! *tr* смер_ть ис_ пы_тал.

B. *tr*

1 *tr* смер_т_ный час, о скорб_ный час, как *tr* тяж_ко Он стра_дал! *tr* Он был пре_зрен, был

2 *tr*

Т. муж скор_бей и у_ма_лен пред людь_ми.

B. *tr* На_ше на_ка_за_ни_е бы_ло на

3 *p* и ра_на_ми Е_го *tr* мы ис_це_ли_лись. *tr* 4 **Piú mosso** *tr* Мы всеблуж_да_ли,
Т. Нем, *tr* Мы всеблуж_да_ли,

mf Мы все блуж_да_ли, как ов_цы. *tr* *tr* Нас Он и_
все блуж_да_ли, как ов_цы. *tr* *tr* *tr*
mf Мы все блуж_да_ли, как ов_цы. *tr* *tr* *tr*
все блуж_да_ли, как ов_цы. *mf* Нас за_блуд_ших Он и_

Музыкальный фрагмент, номер 5. Сопровождение на фортепиано (F) и вокальные партии (S, T, B). Темп: *f* (форте). Стиль: 1. Сла_ва Хрис_ту, за то, что ве_ли_кий; 2. Тер_нис_тый путь, за то, что ве_ли_кий.

Музыкальный фрагмент, номер 6. Сопровождение на фортепиано (F) и вокальные партии (S, T, B). Темп: *rit.* (ритарданто), *a tempo* (в темпе). Стиль: *mf* (мезо-форте). Текст: О Гос_... Он путь. нам у_ка_те зал все ис_к не_тин_ный путь, к не_бе_сам! **Fine**

Музыкальный фрагмент, номер 7. Сопровождение на фортепиано (F) и вокальные партии (S, T, B). Темп: *p* (пиано). Стиль: *p* (пиано). Текст: _подь, мой доб_рый Пас_тырь, ве_ли_ка Тво_я лю_бовь, за ме_... О Гос_подь, мой доб_рый Пас_тырь, ве_ли_ка Тво_я лю_бовь,

Музыкальный фрагмент, номер 8. Сопровождение на фортепиано (F) и вокальные партии (S, T, B). Темп: *mf* (мезо-форте). Стиль: *mf* (мезо-форте). Текст: _ня Ты при_нял му_ки и про_лил свя_ту_ю кровь. Немо_... за ме_ня Ты при_нял му_ки и про_лил свя_ту_ю кровь.

гу за бытьво_ ве_ ки, что Ты сде_ лал для ме_ ня. В серд_ це
 Не мо_ гу за_ бытьво_ ве_ ки, что Ты сде_ лал для ме_ ня.

лишь од_ но же_ ла_ нье – жить в сем ми_ ре для Те_ бя.
 В серд_ це лишь од_ но же_ ла_ нье – жить в сем ми_ ре для Те_ бя.