

73 СКАЖИ МНЕ, ГОСПОДИ

Пс. 38

Andante

Soli

Д. Бортнянский
(1751–1825)

Ска_ жи мне, Гос_ по_ ди, *p*

Ска_ жи мне, Гос_ по_ ди, кон_ чи_ ну мо_ ю *p*

и чис_ ло дней мо_ их, ка_ ко_ е о_ но, да_ бы я знал чис_ ло *tr*

дней мо_ их, *p* *Coro* 3 Ска_ жи кон_ *tr*

Ска_ жи мне, Гос_ по_ ди, *tr*

чи ну мо_ ю *p* и чис_ ло дней мо_ их, *pp* ка_ ко_ е о_ *pp*

но, да бы я знал чис_ ло дней мо_ их, *p* дней мо_ их. Как_ *p*

Как *p*

[illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Всё, что пред тобой, и, подлинно, совершенная». Фраза начинается с аккорда в левой руке и мелодии в правой. В начале фразы (на слове «и») в правой руке появляется динамический знак *p* (пиано). В конце фразы (на слове «я») в правой руке появляется динамический знак *f* (форте). В начале фразы (на слове «и») в правой руке появляется динамический знак *p* (пиано). В конце фразы (на слове «я») в правой руке появляется динамический знак *f* (форте).

су_е_та

су_е_та вся_кий че_ло_век, вся_кий жи_ву_щий че_ло_век

6

Век. По доб но при зра ку хо дит, на

p cresc *mf cresc* *mp cresc*

На прас но при зра ку хо дит, прас но

По доб но при зра ку хо дит, су е тит ся,

[illegible]

он и не зна_ет, ко_му со_би_рет он то. И не

8

зна_ет, не зна_ет, ко_му до_ста_нет_ся то. От_кло_

Lento

9

_ни от ме_ня у_да_ры Тво_и: от

по_ра_жа_ю_щей ру_ки Тво_ей я ис_че_за_ю,

0

я ис_че_за_ю. У_слы_ши, у_слы_ши мо_

! *pp* и внем_ ли воп_ лю мо_ е_

p и внем_ *p* и внем_

pp _лит_ ву мо_ ю, Гос_ по_ ди, *pp* и внем_

p и внем_ *p* и внем_

p _му, *p* и не будь без_

p _ли _ли воп_ лю, внем_ ли воп_ лю мо_ е_ му, *p* и не будь без_

p _ли *p* и не будь без_

pp rit. *p* **Lento**

pp _мол_ вен к сле_ зам мо_ им, к сле_ зам мо_ им. *p* От_ сту_

pp _мол_ вен к сле_ зам мо_ им, к сле_ зам мо_ им. *p* От_ сту_

@ _пи от ме_ ня, что_ бы мог я под_ кре_ пить_ ся, преж_ де

пи от ме ня, что_ бы мог я под_ кре_ пить_ ся, преж_ де

pp rit. *pp*

чем я о_ той_ ду и не бу_ дет ме_ ня.

чем я о_ той_ ду и не бу_ дет ме_ ня.