

## 97 ТАМ, НА ВЕРШИНЕ ОЗАРЕННОЙ

нет динамики?

The musical score is written for a piano and voice. It is in 3/4 time and the key of B-flat major (three flats). The score is divided into two systems. The first system consists of a piano introduction and a vocal line. The piano introduction has two measures: the first measure has a treble staff with a half note chord (B-flat, D-flat, F) and a bass staff with a half note chord (B-flat, D-flat, F); the second measure has a treble staff with a half note chord (B-flat, D-flat, F) and a bass staff with a half note chord (B-flat, D-flat, F). The vocal line begins in the third measure with a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the treble staff and a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the bass staff. The second system consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment has two measures: the first measure has a treble staff with a half note chord (B-flat, D-flat, F) and a bass staff with a half note chord (B-flat, D-flat, F); the second measure has a treble staff with a half note chord (B-flat, D-flat, F) and a bass staff with a half note chord (B-flat, D-flat, F). The vocal line begins in the third measure with a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the treble staff and a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the bass staff.

1. Там на вер\_ ши\_ не\_ за\_ рен\_ ной, на Твой Спа\_  
2. Но вдруг ис\_ чез\_ ну\_ ло си\_ я\_ нье, и Ты та\_  
3. Как ча\_ сто, на зем\_ ле ша\_ га\_ я, мы к не\_ бе\_  
4. Ко\_гда Ты Сам и\_ дешь пред на\_ ми, тог\_ да свер\_

\_си\_ тель, гля\_ дя лик, Тво\_ им си\_ я\_ ньем вос\_ хи\_  
 \_кой\_ же, как все\_ гда, у\_ че\_ ни\_ ков по\_ вел в мол\_  
 \_сам\_ па\_ рим ду\_ шой, ле\_ ле\_ ем мысл\_ о бла\_ гах  
 \_ша\_ ем ряд по\_ бед, то\_ гда мы ра\_ до\_ стны серд\_

\_щен\_ ный, вос\_ клик\_ нул пыл\_ кий у\_ че\_ ник:  
 \_ча\_ нье в до\_ ли\_ ны, се\_ ла, го\_ ро\_ да.  
 \_ра\_ я, и на\_ мя\_ жел\_ наш пу\_ть зем\_ ной.  
 \_ца\_ ми, то\_ гда на\_ сла\_ док Твой за\_ вет.

S. *mf*  
 А. "Как хо\_ ро\_ шо бы\_ ло б с То\_ бо\_ ю здесь в чуд\_ ной  
 Ты их о\_ пять по\_ вел на\_ встре\_ чу скор\_ бям и  
 Ко\_ гда Ты ви\_ дишь, Царь со\_ зда\_ ний, что на\_ нас по\_  
 С То\_ бой не страш\_ ны си\_ лы а\_ да, на нас и\_  
 Т. *mf*  
 "Как хо\_ ро\_ шо бы\_ ло б с То\_ бо\_ ю здесь  
 Ты их о\_ пять по\_ вел на\_ встре\_ чу скор\_  
 Ко\_ гда Ты ви\_ дишь, Царь со\_ зда\_ ний, что  
 С То\_ бой не страш\_ ны си\_ лы а\_ да, на

*tr*

ку\_ ше о\_ би тать и в све\_ те сла\_ вы всей ду\_  
 \_кой я\_ ро\_ сти вра\_ гов, по\_ вел с не\_ прав\_ бой и  
 \_ду \_щи\_ е с гро\_ зой, с То\_ бой и в го\_ ре\_ чи от\_

в чуд\_ ной ку\_ ше о\_ би тать и в све\_ те сла\_ вы  
 \_бям и я\_ ро\_ сти вра\_ гов, по\_ вел с не\_ прав\_ бой  
 нам по\_ кой бор\_ бы ми\_ лей, то\_ гда Ты Сам на по\_ ле  
 нас и\_ ду\_ щие с гро\_ зой, с То\_ бой и в го\_ ре\_

шо\_ ю с То\_ бой в об\_ ще\_ нье пре\_ бы\_ вать!'"  
 се\_ чу, в мир ис\_ ку\_ ше\_ ний и тру\_ дов.  
 бра\_ ни ве\_ ди, Гос\_ подь, Сво\_ их де\_ тей.  
 \_ра\_ да, с То\_ бо\_ ю свет во\_ тьме ноч\_ \_ной.

всей ду\_ шо\_ ю с То\_ бой в об\_ ще\_ нье пре\_ бы\_ вать!'"  
 в бой и се\_ чу, в мир ис\_ ку\_ ше\_ ний и тру\_ дов.  
 по\_ ле бра\_ ни ве\_ ди, Гос\_ подь, Сво\_ их де\_ тей.  
 \_чи от\_ ра\_ да, с То\_ бо\_ ю - свет во\_ тьме ноч\_ \_ной.

*mf*