

# УСЛЫШЬ, ГОСПОДИ

Пс. 5, 2–4

*A. Гантовник*

**Andanti**

**np** У\_ слышь, Гос\_ по\_ ди, сло\_ ва  
**p** У\_ слышь, Гос\_ по\_ ди, сло\_  
**p**

1

ва моя, у\_ разумей  
 у\_ раба зумей

2

шле\_ ни\_ я мо\_ и. Вне\_ мли,  
 по\_ мы\_ шле\_ ни\_ я мо\_ и. Вне\_ *mf* мли,

3

*mp*

вне\_ мли гла\_ су воп\_ ля мо\_ е\_ го, вне\_ мли

*mf*

вне\_ мли

*4*

Царь и  
Царь мой и  
Царь и

*p*

гла\_ су воп\_ ля мо\_ е\_ го,

Бог, Царь и Бог мой,

*mp*

Бог, Царь мой и Бог мой,

*p*

Бог, Царь и Бог мой,

*p*

Бог, Царь и Бог мой,

*mp*

и\_ бо я к Те\_ бе, к Те\_ бе

*mp*

5

*Più mosso*

Musical score for system 5. The vocal line starts with a melodic line in the soprano range, followed by piano dynamics. The lyrics are: МО\_ люсь. Гос\_ по\_ ди, ра\_ но услышь го\_ лос мой,

Continuation of musical score for system 5. The vocal line continues with piano dynamics. The lyrics are: Гос\_ по\_ ди, ра\_ но услышь го\_ лос мой.

6

Musical score for system 6. The vocal line begins with a sustained note. The lyrics are: мой, у\_ слышь го\_ лос мой. Ра\_ но, ра\_ но

*cresc.*

Continuation of musical score for system 6. The vocal line continues with piano dynamics. The lyrics are: -слышь го\_ лос мой, у\_ слышь. Ра\_ но пред\_ ста\_ ну,

Continuation of musical score for system 6. The vocal line continues with piano dynamics. The lyrics are: я пред\_ ста\_ ну пред\_ То\_ бой, пред\_ То\_

Continuation of musical score for system 6. The vocal line continues with piano dynamics. The lyrics are: ра\_ но пред\_ ста\_ ну я пред\_ То\_ бой, пред\_ То\_

7

*p* пред  
бой, пред стая ну я пред То бой, я  
стая ну я пред То бой, и *ff*  
пред стая ну я пред То бой, я  
бу ду о жичь дать, и бу ду о жичь дать,

*p meno mosso*

8

Tempo I

*p* о жичь дать. *pp* у слышь,  
у слышь,

xop

xop

xop

*Перевод В. Беличенко*

*Перевод В. Беличенко*

*mp*

у *mp* слышь

Гос\_ по\_ ди, сло\_ ва мо\_ и.

*p*

*pp*

у слышь, Гос\_ по\_ ди, сло\_ ва мо\_ и,

сло\_ ва мо\_ и.