

46 Я ЛЮБЛЮ, БОЖЕ МІЙ

Я люблю Тебя, Боже

1. Я люб_лю, Бо_же мій, щирим сер_цем Те_бе, хоч не
 2. Бо_же, в сер_ці свя_щен_ний во_гонь роз_па_ли, хай го_
 3. Хоч лу_ка_вий не раз спо_ку_ша_є ме_не, хо_че
 4. Зна_ю: ско_ро Ти при_йдеш су_ди_ти цей світ, світ грі_

раз слаб_не ві_ра мо_я. Дух по_стій_но бор_ню із грі_
 _рить в нім до ближ_ніх лю_бов. Бу_ти вір_ним і силь_ним ме_
 ду_шу мо_ю він зве_сти, та я ві_рю: Ти, Бо_же, ме_
 _хов_ний, по_роч_ний і злий. По_мо_жи не по_ру_ши_ти

_ха_ми ве_де, і вто_ми_лась до кра_ю ду_ша.
 _ні по_мо_жи, щоб з вузь_ко_го шля_ху не зі_йшов.
 _не збе_ре_жеш, до_по_мо_жеш до ці_лі ді_йти.
 Твій За_по_віт і вві_йти в Твій чер_тог зо_лотий.

Приспів

Ма_ло, ма_ло сил! Бо_же мій, я мо_лю: Ти ме_

не підкрипи, вся надія моя - тільки Ти.

The image shows a musical score for a prayer. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a harmonic accompaniment. The lyrics are written in Ukrainian and are placed between the two staves. The lyrics are: "не підкрипи, вся надія моя - тільки Ти." The word "не" is underlined, and "підкрипи" has a dash under "під" and "крипи". "всія" has a dash under "всія", "надія" has a dash under "надія", "моя" has a dash under "моя", "тільки" has a dash under "тільки", and "Ти" has a period after it. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).