

1 СПАСИТЕЛЬ! ТЕБЕ – МОЯ ПЕСНЯ И СТИХ

В. М. Беличенко

Н. Д.

Обработка М. Парафейника

Animato *mf* Hm H Em

1. Спа- си- тель! Те- бе- мо- я пес- ня и стих за
2. Ты - Свет к про- све- ще- нью. Во мра- ке зем- ном серд-

F#7 Hm

то, что со- шёл от От- ца Ты на зем- лю и веч- ной лю- бо- ви- ю
- ца, слов- но ли- ли- и, тя- нут- ся к све- ту. И мы воз- ве- ща- ем те-

H7 Em C#7 F#7 Hm

мно- гих до- стиг, да- ру- я спа- се- нье в тре- вож- но- е вре- мя, и
- перь с тор- же- ством рож- де- нье Тво- ё и над смер- тью по- бе- ду. И

Em F#7 G Hm D C#7 F#7

вечной лю- бо- ви- ю мно- гих до- стиг, да- ру- я спа- се- нье в тре- вож- но- е
мы воз- ве- ща- ем те- перь с тор- же- ством рож- де- нье Тво- ё и над смер- тью по-

Hm *Привес* Em *p* A D

вре- мя. При- шла бла- го- дать,
- бе- ду.

tr

С То- бо- ю на зем- лю при- шла бла- го- дать, и веч- ну- ю

Em *cresc.* A F# F#7 *f* Hm Em6

веч_ну_ю жизнь пред_ла_ га_ ешь Ты да_ ром. За то, что лю_ дей про_дол_жа_ ешь спа_

cresc. *f*

жизнь пред_ла_ га_ ешь Ты да_ ром.

Hm Hm D C#7 F#7 Hm

сать, при ми по_ кло_ не_ нье сер_ дец бла_ го_ дар_ ных.

2 ВСЁ В ТВОИХ СВЯТЫХ РУКАХ

Р. Попович

Sostenuto Dm Gm D Dm

1. Всё в Тво_ их свя_ тых ру_ ках, Вла_ ды_ ка,
 2. Ты по_ нёс тя_ же_ лы_ е стра_ да_ нья,
 3. Ты - все_ силь_ ный Бог. Мы э_ то зна_ ем,
 4. Чув_ ство_ вать у_ чи нас по_ сто_ ян_ но,

Gm A7

и так див_ но всё Ты со_ тво_ рил, и по ми_ ло_ сти Сво_ ей ве_
 пыт_ ки и на_ смеш_ ки от лю_ дей, - то це_ на за на_ ше о_ прав_
 что От_ ца та_ ко_ го де_ ти мы, и за то хва_ лу Те_ бе сла_
 Бо_ же, Тво_ ю си_ лу, бла_ го_ дать, чтоб Те_ бя хва_ лить нам не_ пре_

Dm Gm6 A7 Dm Gm6 A

ли кой от гре_ хов нас Кро_ ви_ ю о_ мыл, и по ми_ ло_ сти Сво_ ей ве_
 да нье, то по_ да_ рок Бо_ жий для де_ тей, то це_ на за на_ ше о_ прав_
 га ем, что Ты вы_ вел нас из греш_ ной тьмы, и за то хва_ лу Те_ бе сла_
 стан но и Тво_ ё лишь и_ мя про_ слав_ лять, чтоб Те_ бя хва_ лить нам не_ пре_

B Gm6 A7 Dm

ли кой от гре_ хов нас Кро_ ви_ ю о_ мыл.
 да нье, то по_ да_ рок Бо_ жий для де_ тей.
 га ем, что Ты вы_ вел нас из греш_ ной тьмы.
 стан но и Тво_ ё лишь и_ мя про_ слав_ лять.

3 ТЕБЕ ПОЮ, О МОЙ СПАСИТЕЛЬ БЛАГОЙ

Слова и музыка В. Перебиковского

Moderato *p* Gm D⁷/_A

Solo Bar. 1. Те_ бе по_ ю, о мой Спа_ си_ тель бла_ кой, ду_
 2. Ко_ гда ме_ ня воз_ но_ сит жиз_ ни вол_ на, хра_
 3. То ра_ дость в серд_ це, жизнь по_ бе_ дой пол_ на, то

D⁷ Gm *mp* *cresc.*

ши мо ей ис_ по_ ве_ да_ нье. И в гим_ не мо_ ём
 ни от гор до_ го за_ бве_ нья, чтоб ра_ дост_ ный день
 сла_ бость, близ_ ка_ я к па_ де_ нью... Во всём э_ том Ты

Cm *mf* Am⁷⁻⁵

слить_ ся с То_ бой хо_ чу средь бурь и ис_ пы_
 встре_ чи с То_ бой я о_ жи_ дал с бла_ го_ го_
 у_ чишь ме_ ня скло_ нять_ ся ча_ ще на ко_

Прпев G⁷ Cm Cm⁷

Solo Bar. *f* мой
 та ний.
 ве ньем.
 ле ни.

S. Од_ на на_ деж_ да - э_ то Ты, мой
 A. мой
 T. мой
 B. мой

F⁷ В В_A Gm Bmaj⁷ F Em⁷⁻⁵

мир и ра_ дость лишь в Те_ бе. Про_ сти,
 мир и ра_ дость лишь в Те_ бе. Про_ сти, что на сво_ ём пу_
 мир и ра_ дость лишь в Те_ бе. Про_ сти,
 мир и ра_ дость лишь в Те_ бе. Про_ сти,

E^b *mf* Cm D Gm

ти скло ня_ юсь ма_ ло я в моль_ бе.

4 ОТ СМЕРТИ ДУШУ ТЫ МОЮ ИЗБАВИЛ

К. Озерков

А. Рыченков

Moderato espressivo

mp A C# F#m

S. *mp*

A.

1. От смер-ти ду-шу Ты мо-ю из-ба-вил, от
 2. Из-влёк ме-ня из рва, где на по-пра-нье гре-
 3. На-шёл ме-ня, как Доб-рый Са-ма-ря-нин, с лю-

Hm D F#m C# G#7 H# C# D E

mp

пре-ткно-ве-ний на пу-ти и слёз, на кам-не но-ги на-все-гда по-
 _ху я был о-став-лен чуть жи-вой, и, низ-ко на-кло-нив-шись, в со-стра-
 _бо-вью по-за-бо-тил-ся о мне. И я те-перь не про-сто при-хо-

A D Hm E *Прпев* *mf*

S.

A.

_ста-вил и на ска-лу спа-се-ни-я воз-нёс.
 _да-нье кос-нул-ся ран ду-ши Сво-ей ру-кой. Те-
 _жа-нин, а граж-да-нин в Тво-ей свя-той стра-не.

T. *mf*

B.

A C#m7 F#m Hm E A A7

_бе хва-ла мо-я не пе-ре-ста-нет: я бу-ду петь, мой Бог, до-ко-ле жив! Пусть гим-ном

D E C#m F#m F#m E D H7 D# A E E7 A

f *mf*

жиз-ни э-та пес-ня ста-нет, ко-то-ру-ю в у-ста Ты мне вло-жил.

5 КОГДА ТЫ РЯДОМ

Слова и музыка В. Перебиковского

Andante



1. Ко_гда Ты ря_дом, мой Бог до_ро_гой, мне на ду_ше и свет_ло, и спо_
2. Сколько борь_бы бе_зу_спеш_ной и слёз в жиз_ни мо_ей по од_ной лишь при_
3. Бо_же, про_шу: Ты ме_ня не о_ставь, серд_це на_пол_ни Сво_ей бла_го_



кой но. О, как мне до_рог свя_той об_раз Твой, Тво_ей люб_
чи не: ес_ли пред взо_ром не Ты, мой Хрис_тос, я о_ди_
да тью. Что в мо_ей жиз_ни не так, Ты ис_правь, бу_ду Те_



_ви я, Гос_подь, не до_сто_ин, я, Гос_подь, не до_сто_ин!
_нок, как заблудший в пу_сты_не, как за_блуд_ший в пу_сты_не.
_бя день и ночь про_слав_лять я, день и ночь про_слав_лять я.

Припев



Нет, не по_нять мне люб_ви Тво_ей, Бо_же, Ты мне пре_крас_но_е



B.



не_бо от_крыл. Есть ли хоть что-то на све_те до_ро_же



*) Мелодическая линия у баса.

C#m7-5 F#7 Hm

э_ той люб_ ви, что Ты мне по_ да_ рил?!

что Ты мне,

6 ПОЧЕМУ ТЫ СТУЧИШЬ

Л. Жидкова

Ю. Мельник

Espressivo

Gm Cm

1. По_ че_ му Ты сту_ чишь в мо_ ё серд_ це, Хрис_ тос? По_ че_
 2. Ты все_ лен_ ну_ ю Сло_ вом Сво_ им по_ ко_ рил. Ты ска_
 3. А у серд_ ца про_ сто_ го сто_ ишь и сту_ чишь, са_ мо_
 4. Столь_ ко сде_ лать не смо_ гут за_ прет и за_ кон, сколь_ ко

Eb Am7-5 Gm

му Ты не вхо дишь в не_ го? Иль о_ но не_ до_ ступ_ не_ е
 зал, и я ви_ лось бы_ тьё. Жиз_ нью, си_ лой, дви_ же_ ньем на_
 воль но не хо_ чешь вой_ ти. Ты не власт_ ву_ ешь здесь, но со
 в си_ лах лю_ бовь со_ вер_ шить!.. И Ты ждёшь у две_ рей, мой Гос_

Cm F B *Принес*

не_ ба и звезд, не_ до_ ступ_ не_ е ми_ ра все_ го?
 пол нил_ ся мир, и Ты веч_ ный Вла_ ды_ ка е_ го.
 мной го_ во_ ришь я_ зы_ ком рав_ но_ прав_ ной люб_ ви. Рас_ пах_
 подь до ро_ гой, и сту_ чишь в мо_ ё серд_ це, сту_ чишь...

G7 Cm F B

нуть мо ё серд_ це Ты мог бы дав_ но, за То_ бо_ ю ид_ ти при_ ка_ зать... Но за_

Cm6 Gm D D7 Gm

чем Те бе страх и по_ кор_ ность ра_ бов?! Ты ме_ ня хо_ чешь дру_ гом на_ звать.

7 Я ЖДУ ТЕБЯ

Н. Шалатовский

Т. Лозовая

Con moto

Ф-п. *f*

Solo S. *mf*

1. Я жду Те_

_бя, ко_гда вос_хо_дит солн_це, и_щу Твой лик сре_ди лучей за_
 _бя ве_чер не_ю по_ро_ю, к да_лё_ким звёз_дам взо_ры у_стре_
 _бя в мо_лит_вен_ном со_бра_нье, сре_ди де_тей ис_куп_лен_ных Тво_

-ри. При_ди ко мне, ско_рей при_ди, Хрис_тос мой,
 -мив. С То_бо_ю встре_ чи жаж_ду всей ду_шо_ю, я жду Те_
 -их. При_ди ко мне, со_грей Сво_им ды_ха_нием,

Soli S. A.

-бя, ко_ле_ни пре_кло_нив. Нет боль_ше счас_тья, счас_тья для ду_
 -

-ши, ко_гда ко мне, Хрис_тос, приходишь Ты в мо_лит_вен_ной ти_
 -

Soli S. A.

—ШИ, В МО— ЛИТ— ВЕН— НОЙ ТИ— ШИ. Спа—да— ют *p*

S. у— ЗЫ су— е— ты, *cresc.*
 A. *p* *cresc.* о гор— нем все мо— и меч— ты и кры— лья *tr cresc.*

T.
 B.

p *cresc.*

пла—мен—ной люб—ви ме—ня воз— но— сят от зем—ли в пре— де— лы цар—ства чис—то— *f*

mf cresc. *m. s.* *f*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (Soprano и Alto) поют: «_ты, ко_гда со мно_ю Ты, ко_гда со мно_ю». Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (Soprano и Alto) поют: «1,2 Solo S. Спа_да_ют 2. Я жду Те_ 3. Я жду Те_ Ты. Ты.». Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (Soprano и Alto) поют: «Solo S. A. у_зы су_е_ты, о гор_нем все мо_и меч_ты и кры_лья». Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *p* и *cresc.*

пла-мен-ной люб-ви ме-ня воз-но- сят от зем-ли в пре- де- лы цар-ства чис-то-

f

m. s.

f

Soli S. A.

-ты,

f

mf

ко- гда со мно- ю Ты, ко-

f

mf

f

mf

p

p

mf

m. s.

p

8 ПОЧЕМУ Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ

Con anima



1. По_че_му я люб_лю Те_бя, что не в си_лах и вы_ра_зить,
2. По_че_му мне так до_ро_ги те ми_ну_ты об_ще_ни_я,
3. Я хо_чу быть и в веч_но_сти в Цар_стве Бо_га все_силь_но_го



от_че_го су_ми_ле_ни_ем под_ни_ма_ю гла_за?
от_че_го я вос_тор_жен_но так смот_рю в не_бе_са?
и де_лить на_слаж_де_ни_е с И_и_су_сом Хрис_том.

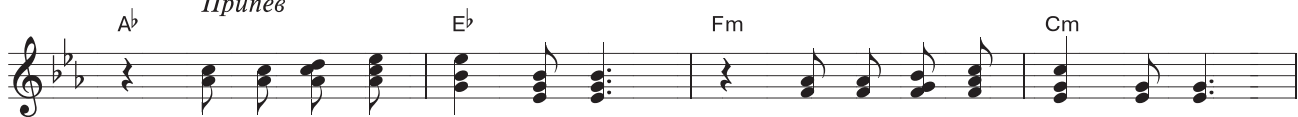


И_бо ви_жу я об_раз Твой, в нём лю_бовь и про_ще_ни_е,
И_бо ви_жу я об_раз Твой, в нём лю_бовь и про_ще_ни_е,
Но так си_лы мо_и сла_бы, ни_че_го нет по_силь_но_го,



и от сча_стья гла_за мо_и на_пол_ня_ет сле_за.
и от сча_стья гла_за мо_и на_пол_ня_ет сле_за.
и по_э_то_му будь со мной, как сей_час, и по_том.

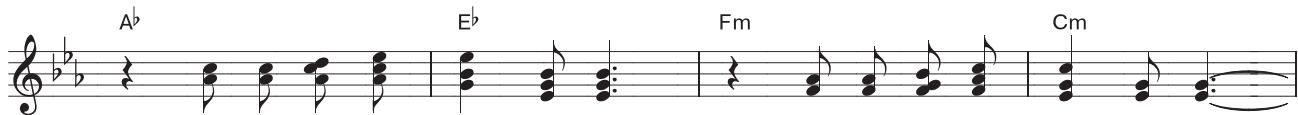
Припев



Мне труд_но ид_ти в пу_ти, и где я по_кой най_ду?



Но зна_ю, что Ты вне_ре_ди, с То_бой я дой_ду!



В Те_бе, о Спа_си_тель мой, со_кры_та мо_я лю_бовь,



на всё я го_тов пой_ти, но толь_ко с То_бой.

9 КТО ЖЕ ОТКРОЕТ МНЕ ТАЙНУ

В. Крошкин

Ф-п. М. Парафейника

Con moto

Ф-п. *mp*

Soli S. A.

mf

1. Кто же от_ кро_ ет мне тай_ ну всей кра_ со_ ты чу_ дес?
 2. О, как у_ стал я ис_ кать здесь мир для ду_ ши сво_ ей!
 3. Бо_ га- От_ ца ве_ ли_ чай_ те, лю_ ди и пле_ ме_ на,

Кто рас_ про_ стёр над на_ ми сла_ ву свя_ тых не_ бес?
 Ты по_ мо_ ги мне, Бо_ же, в серд_ це Свой свет про_ лей.
 сла_ ву Твор_ цу воз_ дай_ те, ми_ лость Е_ го хва_ ля.

mp cresc.

Там в о_ ке_ а_ не млеч_ ном див_ ны_ е звёз_ ды плы_ вут.
 Сам о_ за_ ри со_ зна_ нье, ис_ ти_ ну Ду_ хом от_ крой,
 И_ бо ве_ лик и сла_ вен див_ ный Спа_ си_ тель Хрис_ тос,

mp cresc.