

sim_ bo_ lul sfânt de pe pă_ mânt. *mp* Plân_ ge, plân_ ge și azi

Chords: Hm⁻⁵/A, G#dim, Am, A7

Gol_ go_ ta tra_ ge_ di_ a ca_ re-a fost pe ea.

Chords: Dm, Dm/C, G/H, G, C, C#dim

S. *p* A plâns me_ reu pă_ ca_ tul meu. O, Doam_ ne, ma_ re-i mi_ la Ta. *mp* *mf*

T. *p* *mp* *mf*

B. *p* *mp* *mf*

Chords: Dm, E, Am, F, Dm⁶, E⁷, Am, A⁷

ff Gol_ go_ ta, Gol_ go_ ta... Plân_ ge și-azi pă_ ca_ tul meu. *ff*

Chords: Dm, G#dim, C/G, F#dim, Dm/F, E⁷, Am, A⁷

mf Gol_ go_ ta, Gol_ go_ ta... Plân_ ge și-n i_ ni_ ma mea. *mf*

Chords: Dm, G#dim, C/G, F#dim, Dm/F, E⁷, Am

9 PE GOLGOTA, PE-O CRUCE STA

Andante

p *mp*

1. Pe Gol_ go_ ta, pe-o cru_ ce sta un Om în
 2. Pe lem_ nul cru_ cii a_ tâ_ nat, cu pă_ rul
 3. Și ni_ meni nu a scos un spin din frun_ tea
 4. Ră_ pus de gre_ ul căt a dus, El ca_ pul
 5. Tu, o_ mu_ le ce treci fu_ gar prin lu_ mea
 6. Căci Cel ce-a_ tunci a fost scui_ pat și răs_ tig_

p *mp*

1. cu_ ie fă_ ră vi_ nă. Și_ roa_ ie Săn_ ge_
 2. smuls de mâini bar_ ba_ re, gro_ za_ ve chi_ nuri
 3. Lui în_ du_ re_ ra_ tă, ci sin_ gur sus_ pi_
 4. a lă_ sat pe-o par_ te și-a plâns, a plâns a_
 5. pli_ nă de mi_ ze_ rii, ri_ di_ că-ți o_ chii
 6. _nit fă_ ră de vi_ nă, în lo_ cul tău a

p

ff *mf*

1. _le-I cur_ gea și-a_ tâ_ ta ja_ le se ci_ tea pe fa_ ța
 2. a răb_ dat și ni_ meni nu L-a mân_ gă_ iat în pa_ ti_
 3. _na stră_ in sub tris_ tul ce_ ru_ lui sus_ pin, pe-o cru_ ce-n_
 4. _co_ lo sus de ja_ lea ce_ lor ce s-au dus pe-a lu_ mii
 5. spre Cal_ var, la Cel ce-a su_ fe_ rit a_ mar în spa_ sme_
 6. sîn_ ge_ rat! Cre_ zând în El - vei fi 'năl_ țăt în ță_ ra

ff *mf*

mp

1. Lui se_ ni_ nă, pe fa_ ța Lui se_ ni_ nă.
 2. _mi_ le-a_ ma_ re, în pa_ ti_ mi_ le-a_ ma_ re.
 3. sîn_ ge_ ra_ tă, pe-o cru_ ce-n_ sîn_ ge_ ra_ tă.
 4. căi de_ șar_ te, pe-a lu_ mii căi de_ șar_ te.
 5. _le du_ re_ rii, în spa_ sme_ le du_ re_ rii.
 6. de lu_ mi_ nă, în ță_ ra de lu_ mi_ nă.

10 OCHII TĂI SPRE CER RIDICĂ

Подними ты взор свой к небу

Aranjament П. Боско

Cantabile
mp

T. I II

1. O_ chii tăi spre cer ri_ di_ că, de I_ sus ești aș_ tep_
2. Lu_ mea mul_ te îți pro_ pu_ ne, în pă_ cat să te pe_
3. Dru_mu-i greu, dar nu ai tea_ mă, căci I_ sus te-a în_ so_

B. I II

mp

E♭ A♭ E♭

tat, da că vrei să dai o_ di_ nă su_ fle_ tu_ lui zbu_ ciu_
treci, dar I sus, plân_ gând, îți spu_ ne su_ fle_ tul să nu-l î_
ți. Ci ne vi_ ne când El chea_ mă, fe_ ri_ ci_ rea va gă_

Refren

A♭ D♭ A♭

mat. Vi no și nu mai sta, dă_ ru_ ie-I i_ ni_ ma, căci El mu_
_neci. *mf*
_si. *mf*

E♭ A♭ D♭

ri ca să fii sal vat, la_ să a_ cest pă_ mânt, cal_ că pe

A♭ E♭ A♭

dru_ mul strâmt pe ca_ re El ni l-a a_ ră_ tat.

11 LA MASA MÂNTUIRII

Text și muzică N. Moldoveanu

Moderato

mp

1. La ma_ sa mân_ tu_ i_ rii mai es_ te loc a_ cum, mai
2. Căci vi_ ne, vi_ ne cli_ pa și nu-i de_ par_ te, nu-i, când
3. O, dra_ gul meu, as_ cul_ tă cât în_ că ești pe drum, la

mp

pot, mai pot să in_ tre flă_ mân_ zii de pe drum. Che_ ma_ rea în_ că-i
se va-n_ chi_ de u_ șa la ma_ sa ha_ ru_ lui. Za_ dar_ nic vor tot
ma_ sa mân_ tu_ i_ rii mai es_ te loc a_ cum. I_ sus te chea_ mă

mf

vi_ e, ră_ su_ nă pes_ te tot: "Să vi_ nă toți, să vi_ nă mai
ba_ te, să in_ tre cei ce-au stat ne_ pă_ să tori la gla_ sul ce
as_ tăzi, că-i vre_ mea spre-as_ fin_ țit. El și-a jert_ fit vi_ a_ ța, să

pot a_ cum, mai pot". Che_ ma_ rea în_ că-i vi_ e, ră_ su_ nă pes_ te
zil_ nic i-a che_ mat. Za_ dar_ nic vor tot ba_ te, să in_ tre cei ce-au
poți fi mân_ tu_ it. I_ sus te chea_ mă as_ tăzi, că-i vre_ mea spre-as_ fin_

mp

tot: "Să vi_ nă toți, să vi_ nă mai pot a_ cum, mai pot".
stat ne_ pă_ să tori la gla_ sul ce zil_ nic i-a che_ mat.
țit. El și-a jert fit vi_ a_ ța, să poți fi mân_ tu_ it.

12 CÂND EȘTI APROAPE DE DUMNEZEU

Aranjament V. Aficiuc

Moderato

1. Când ești a_ proa_ pe de Dum_ ne_ zeu, ni_ mic în
 2. Azi se mai poa_ te, mai es_ te har, în_ că ier_

via_ ță nu es_ te greu. E♭ B
 ta rea se dă în dar.

Când ai pe I_ sus
 Pri_ veș_ te jert_ fa

to_ tu-i fru_ mos, căci El e via_ ța, I_ sus Hris_ tos.
 din Gol_ go_ ta - îți dă ier_ ta_ rea prin moar_ tea Sa.

Nu vei a_ vea din fe_ ri_ ciri cu Dum_ ne_ zeu,
 Nu te o_ pri, gân_ deș_ te- te ce-ai fost, ce ești,

da_ că nu stai me_ reu în El, pe ca_ lea Sa.
 I_ sus te-n_ deam_ nă să pă_ șești pe ca_ lea Sa.

Da_ că-i a_ șa, în_ toar_ ce- te și nu ple_
 El vi_ ne iar și vei ui_ ta de-a_ cest pă_

D7 Gm C7
 -ca, I_ sus iu_ beș_ te fiin_ ța ta,
 mânt, te vei 'năl ța la ce_ rul sfânt

F7 1 B 2 E^b/B B
 nu ui_ ta!
 în cu_ _rând. în cu_ rând.

13 CÂND DIS-DE-DIMINEAȚĂ

Allegretto *mf* F B
 1. Când dis- de- di_ mi_ nea_ ța-mi dai o no_ uă zi în
 2. Când bez_ na nop_ ții m-a cu_ prins și toți mă pă_ ră_

1. Când di_ mi_ nea_ ța-mi dai o
 2. Când noap_ tea m-a cu_ prins și

F G C *mf*
 dar, mă porți din nou în ca_ lea Ta
 sesc, a tunci când în_ tu_ ne_ ric e, de pa_ ce și de har. A_
 lu_ mi_ na o gă_ sesc. Iar

no_ uă zi în dar, mă porți în ca_ lea Ta
 toți mă pă_ ră_ sesc, când în_ tu_ ne_ ric e,

F F7 B

tunci cînd trec prin în cer_ cări, eu su_ fără răb_ dă_ tor,
cînd is_ pi_ te mă a_ trag spre pof_ te_ le lu_ mești, că_ ra_ rea Tu o ne_ te_
cu bra_ țul Tău Tu mă ri_

eu su_ fără răb_ dă_ tor,
spre pof_ te_ le lu_ mești,

F C F Refren *mf*

zești să ies bi ru_ i_ tor.
dici și nu mă pă ră_ sești.

Tu mă con_ duci cu

să ies bi_ ru_ i_ tor.
și nu mă pă_ ră_ sești. Tu mă con_ duci cu bra_ țul

C7 E F

bra_ țul Tău și nu mă lași să cad nici_ cînd, ești scu_ tul
Tău și nu mă lași să cad nici_ cînd, ești scu_ tul meu,

F7 B F C C7 F

meu, tă_ ri_ a mea; la sâ_ nul Tău m-a_ dă_ pos_ tești me_ reu.
tă_ ri_ a mea;

14 CREATORUL MĂREȚ

Б. Вихарев

Есть прекрасный удел

Е. Вихарева

Aranjament M. Парафейник

Animato
mp

Hm Em

1. Cre_a to_rul mă_reț pen_tru cei cre_din cioși loc fru_
2. Poți să_ți pierzi fă_ră rost ti_ne_re_țea ori_când, fă_ră
3. Ci_ne va-i că_run_țit, al_tu-i tă_năr, plă_pând, dar nu
4. I_de a_lul do_rit nu-i în lu_me gă_sit, ce_lor

mp

Hm F#7 Hm

_mos, mi_nu_nat a gă_tit. A ști_in_ței co_mori, a_le sla_vei splen_
cru_ce prin via_ță, gră_bind. Dar tu poți s-o tră_iești demn de ha_rul cel
vâr_sta-i te_mei de ro_dit. A_re roa_dă și via_ță ori_când din bel_
sfinți le-a fost des_co_pe_rit, cu_ră_țiți pe de_plin ei merg spre Pa_ra_

Em G C#9 F#7

_dori le_a_vem în Hris_tos cel slă_vit. A ști_
sfânt, ră_mă_nând în Hris_tos cel slă_vit. Dar tu
_șug cel af_lat în Hris_tos cel slă_vit. A_re
_dis, ră_mă_nând în Hris_tos cel slă_vit, cu_ră_

Hm Em **mf** Hm F#7 Hm

_in_ței co_mori, a_le sla_vei splen_dori le_a_vem în Hris_tos cel slă_vit.
poți s-o tră_iești demn de ha_rul cel sfânt, ră_mă_nând în Hris_tos cel slă_vit.
roa_dă și via_ță ori_când din bel_șug cel af_lat în Hris_tos cel slă_vit.
_țiți pe de_plin ei merg spre Pa_ra_dis, ră_mă_nând în Hris_tos cel slă_vit.

15 NU TOT CE STRĂLUCEȘTE

S. Madan

I. Nichita

Andante espressivo

S. *mp* Dm 3 3 Gm⁷ Gm⁶ A⁷ 3 3

1. Nu tot ce stră_lu_ceș_ te es_ te a_ ur și-n via_ ța noas_tră es_ te tot la
2. A_ vem și noi a_ ceas_ tă bu_ cu_ ri_ e, să lu_ mi_ nă_m în_ tru_ na și ori_
3. Pe dru_mul vie_ ții noi când mer_gem, fra_ te, con_duși de mî_ na Dom_nu_lui I_

fel, când mer_ gem noi pe ur_ me_ le lui I_ sus, a_ tunci lu_mi_ nă_ to_ rii Lui sun_
când, ca cei ce n-au vă zut lu_ mi_ na vi_ e să vi_ nă la I_ sus în_ ge_ nun_
sus, lu mi_ na Lui în noi să lu_ mi_ ne_ ze, lu_ mi_ nă_ tori plă_ cuți în veci să

Refren

S. *mf* *Andante*

A. _tem. _chind. fîm.

T. *mf*

B.

Chiar da_ că vi_ ne că_ teo_ da_ tă în_ cer_ ca_ rea, cu I_ sus

Dm Gm7 C7 C7/F F

[illegible]

Musical score for the hymn "Noi întru na bi ru im. El e Lu mi nă to rul". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems. The first system contains the first line of the hymn, and the second system contains the second line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and triplets. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

noi	în_	tru_	na	bi_	ru_	im.	El	e	Lu_	mi_	nă_	to_	rul
-----	-----	------	----	-----	-----	-----	----	---	-----	-----	-----	-----	-----

ca-re re-var-să-n su-fle-te lu-mini.

ca_	re	re_	var_	să-n	su_	fle_	te	lu_	mini.
-----	----	-----	------	------	-----	------	----	-----	-------

16 MAI TARE CA FIERUL

C. Дуденков

Ты твёрже алмаза

В. Китченко
Аранжament П. Боско

Sostenuto
mp

Cm Fm Cm G Cm

1. Mai ta_ re ca fie_ rul, mai ta_ re ca pia_ tra în
2. N-ai mers pe po_ teci nici pe dru_ muri u_ şoa_ re şi
3. Mar_ ti_ rii tăi sfinţi în_ du_ ra_ t-au Si_ be_ rii, a_
4. Şi foa_ mea, şi moar_ tea, du_ rerî mai cum_ pli_ te le

mp

E♭ B♭/A♭ E♭ Fm Dm7-5 Gsus G *mf* A♭ B

lup_ tă, Bi_ se_ ri_ că, stai; bă_ tu_ tă, ră_ ni_ tă şi
tu com_ pro_ mis n-ai şti_ ut, ai stat în spăr_ tu_ ră, tre_
co lo mor_ mân_ tul gă, sind, dar, ia_ tă, din nou Dum_ ne_
pot cei sal_ vaţi su_ fe_ ri, pri_ goa_ na vor tre_ ce cu

mf

E♭ Ddim Cm Fm Dm7-5 Gsus G *f*

ar_ să ca va_ tra, dar cru_ cea tu demn o pur_ tai, bă_
când în cer_ ca_ rea, n-ai dat a_ de_ vă_ rul bă_ ai
zeu dă pu te_ re să mear_ gă Cu_ vân_ tul ves_ tind, dar,
ru_ ga fier_ bin_ te, cu Dom_ nul ei vor bi_ ru_ i, pri_
f

A♭ B E♭ Ddim Cm *mf* Fm G Cm

tu tă, ră_ ni_ tă şi ar_ să ca va_ tra, dar cru_ cea tu demn o pur_ tai.
stat în spăr_ tu_ ră, tre_ când în_ cer_ ca_ rea, n-ai dat a_ de_ vă_ rul bă_ tut.
ia_ tă, din nou Dum_ ne_ zeu dă pu_ te_ re să mear_ gă Cu_ vân_ tul ves_ tind.
goa na vor tre_ ce cu ru_ ga fier_ bin_ te, cu Dom_ nul ei vor bi_ ru_ i.

mf