

Любов шукають, безперечно, всі

28

К любови стремятся в этом мире все

Moderato cantabile [Помірно, співуче]

Бандура I *mf*

Бандура II *mp*

Бандура III *mf*

Три голоси *mp*

1. Лю_ бов шу_ ка_ ють, без_ пе_ реч_ но, всі, та
1. К люб_ ви стре_ мят_ ся в э_ том ми_ ре все, но

Бандура I *mp*

Бандура II *p*

Бандура III *p*

іс_ тин_ на лю_ бов - ли_ ше в Хрис_ ті. І хто в жит_ті зна_ йшов цей див_ ний
пол_ но_ та люб_ ви лишь во Хрис_ те. Кто в жиз_ ни э_ тот клад най_ ти су_

Бандура I *p*

Бандура II *mp*

Бандура III *p*

mf

скарб, той без-ліч Бо-жих благ со-бі при-дбав. Ве-
 -мел, тот для се-бя об-рёл свя-той у-дел. Без-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a trumpet part with notes G4, A4, B4, C5, and D5, and a piano part with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *tr*, and *p*.

ли ка і свя_ та лю_ бов Хрис_ та: для
 -мер- но вы_ со_ ка лю_ бовь Хрис_ та! Он

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a trumpet part with notes G4, A4, B4, C5, and D5, and a piano part with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

гріш- ни- ків Спа- си- те- лем Він став і
 спас нас от про- кля- ти- я гре- ха и

The third system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a trumpet part with notes G4, A4, B4, C5, and D5, and a piano part with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

нам яс- кра- вий при- клад за- ли- ШИВ, ЩОБ
 нам о- ста- вил Свой свя- той за- кон, ЧТОБ

ко- жен з нас у- сіх лю- дей лю- бив.
 мы лю- дей лю- би- ли так, как Он.

cresc.

tr

2. Як-
 2. Ко-

f

-що в ду-ші го-рить лю-бов пал- ка, то гні-ву і об-ра-зи там не-
 -гда в ду-ше го-рит люб-ви о- гонь - то айс-бер-ги о- бид рас- то- пил

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand part features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *p*.

-ма, то- ді про-ща-ти лег-ко во- ро- гів, а
 он. То-гда лег-ко про-ща-ет-ся вра- гам, ста-

Musical score for the second system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *mp* and *p*.

дру-зі всі-ще більш нам до- ро- гі. При- йми лю-бов, я- ку Хрис-тос да-
 -но- вят-ся дру-зья род-не- е нам. При- ми- те дар Бо- же- ствен- ной люб-

Musical score for the third system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* and *mf*.

-е, - і змі_ нить Він у_ се жит_ тя тво_
 -ви - всю ва_ шу жизнь Спа_ си_ тель об_ но_

-е, но_ ві у сер_ ці бу_ дуть по_ чут_ тя, а
 -вит. Свя_ ты_ е чув_ ства рас_ цве_ тут в ду_ ше, щоб

в не_ бі дасть Гос_ подь ві_ нець жит_ тя. При_
 не у_ вя_ нуть ни_ ко_ гда у_ же. При_
 При_

йми лю- бов, я- ку Хрис- тос да-
 -ми- те дар, Бо- же- ствен- ной люб-
 є, - і
 ви - всю

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar accompaniment. The guitar part includes fingerings (1-4) and a dynamic marking of *f*.

змі_нить Він у_ се жит_тя тво_ є,
 ва_ шу жизнь Спа_ си_ тель об_ но_ вит.
 но_ ві у сер_ ці бу_ дуть по_ чут_
 Свя_ ты_ е чув_ ства рас_ цве_ тут в ду_

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar accompaniment. The guitar part includes complex fingerings and a dynamic marking of *f*.

-тя, а в не_ бі дасть Гос_ подь ві_ нець жит_ тя.
 -ше, чтоб не у_ вя_ нуть ни_ ко_ гда у_ же.
 rit.

Musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar accompaniment. The guitar part includes fingerings and a dynamic marking of *rit.* (ritardando).

1. Любов шукають, безперечно, всі,
Та істинна любов — лише в Христі.
І хто в житті знайшов цей дивний скарб,
Той безліч Божих благ собі придбав.
Велика і свята любов Христа:
Для грішників Спасителем Він став
І нам яскравий приклад залишив,
Щоб кожен з нас усіх людей любив.

2. Якщо в душі горить любов палка,
То гніву і образи там нема,
Тоді прощати легко ворогів,
А друзі всі — ще більш нам дорогі.
Прийми любов, яку Христос дає,—
І змінить Він усе життя твоє,
Нові у серці будуть почуття,
А в небі дасть Господь вінець життя. } 2 рази

1. К любви стремятся в этом мире все,
Но полнота любви лишь во Христе.
Кто в жизни этот клад найти сумел,
Тот для себя обрёл святой удел.
Безмерно высока любовь Христа!
Он спас нас от проклятия греха
И нам оставил Свой святой закон,
Чтоб мы людей любили так, как Он.

2. Когда в душе горит любви огонь —
То айсберги обид растопит он.
Тогда легко прощается врагам,
Становятся друзья роднее нам.
Примите дар Божественной любви —
Всю вашу жизнь Спаситель обновит.
Святые чувства расцветут в душе,
Чтоб не увянут никогда уже. } 2 рази