

Коли Весною Вся природа пишно квітне 24

Gioioso [Радісно]

Бандура I

Три голоси

1. Ко_ ли вес_ но_ ю вся при_ ро_ да пиш_ но
тан ку, і ве_ чір_ ньо_ ю по_

Бандура I

квіт_ не, в бла_ кит_ ній ви_ сі ллет_ ся скрізь пта_ ши_ ний спів - див_ люсь на
ро ю - зав_ жди зво_ ру_ ше_ но див_ люсь на не_ бе_ са. О мій Вла_

cresc.

все це і впев_ ня_ ю_ ся все біль_ ше: я_ кий ве_ ли_ кий Бог в пре_ муд_ ро_ сті Сво_
ди ко, я за_ хоп_ лю_ юсь То_ бо_ ю: Ти ко_ жен день Сво_ ї яв_ ля_ еш чу_ де_

Приспів

ій! О Бо же мій, Тво_ рець ве_ ли_ кий Ти! З хва_ ло_ ю ли_ ну знов до Те_ бе
_са!

f

я. Лиш Ти да-єш бла-жен-ство й мир ду-ші, в жит-ті на-

-ді-я Ти мо-я. *f*

2. В гро-мах мо-

-гут-ніх я вчу-ва-ю Бо-жу ве-лич, Він про-слав-ля-єть-ся і в спі-ві со-ло-

p

-в'я. Ство-рив для нас Він цей прекрасний, див-ний все-світ, Йо-го лю-

tr

Приспів
mf

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з вокального голосу та фортепіанного супроводу. Вокальний голос починає з трьох восьмих нот, що складають акорд, і далі йде мелодія. Фортепіано супроводжує з тріадами та рухом басу. Динамічний позначення *mf* вказує на середню силу звуку.

Бов свя-ту у всьо-му ба-чу я. О Бо-же мій, Тво-рець ве-

Музична партитура другого системного з'язку. Вокальний голос продовжує мелодію з акцентами на певних нотах. Фортепіано використовує тріади та рух басу, з динамічним позначенням *f* (форте) в кінці системи.

ли-кий Ти! З хва-ло-ю ли-ну знов до Те-бе я. Лиш Ти да-

Музична партитура третього системного з'язку. Вокальний голос продовжує мелодію. Фортепіано використовує тріади та рух басу, з динамічним позначенням *f* (форте) в кінці системи.

-еш бла-жен-ство й мир ду-ші, в жит-ті на-ді-я Ти мо-

Музична партитура четвертого системного з'язку. Вокальний голос завершує фразу. Фортепіано використовує тріади та рух басу, з динамічним позначенням *p* (піано) та *molto rit.* (дуже повільно). Підпис *росо a poco dim.* вказує на поступове зменшення звуку.

-я. 3. І на сві-