

В часи тривожні

8

В часи ненаст'я

Con anima [Сердечно]

Бандура I

Бандура II

Два голоси

Бандура I

Бандура II

1. В ча_ си три_ вож_ ні, в день по_ го_ жий зі
 1. В ча_ сы не_ на_ ст'я, в день по_ го_ жий с вос_

схо_ дом ран_ ньо_ ї зо_ рі на_ вчай ме_ не, пре_ муд_ рий Бо_ же, я
 хо дом ут_ рен_ ней за_ ри Сво_ и сло_ ва ска_ жи мне, Бо_ же, я

Приспів

mf Più mosso [Швидше]

праг_ну чу_ ти - го_ во_ ри! Лю_ бов Тво_ я за все до_
бу_ ду слу_ шать - го_ во_ ри! Лю_ бовь Тво_ я - все_ го до_

Темпо I

рож ча, сло_ ва - ці_ лю_ ще дже_ ре_ ло. На_ вчай ме_
ро же, сло_ ва - це_ ли_ тель_ ний бал_ зам. Сво_ и сло_

rit.

a tempo

не, пре муд_ рий Бо_ же, щоб я з ба_ жан_ ням в не_ бо йшов.
ва ска жи мне, Бо_ же, щоб я стре_ мил_ ся к не_ бе_ сам.

mf

2. В бі_ ді жит_.
2. В бе_ де жи_.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "2. В бі_ ді жит_." and "2. В бе_ де жи_." The middle staff is a piano accompaniment starting with a *tr* (trill) marking. The bottom staff is a second vocal line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs.

mf

mf

те_ вй_ хто по_ мо_ же? Од_ на на_ ді_ я - тіль_ ки
тей_ ской_ кто по_ мо_ жет? Од_ на на_ деж_ да - толь_ ко

The second system continues the musical score. The top staff has lyrics: "те_ вй_ хто по_ мо_ же? Од_ на на_ ді_ я - тіль_ ки" and "тей_ ской_ кто по_ мо_ жет? Од_ на на_ деж_ да - толь_ ко". The middle staff is a piano accompaniment with a *mf* marking. The bottom staff is a second vocal line with complex fingerings and slurs.

tr

tr

Ти! На_ вчай ме_ не, пре_ муд_ рий Бо_ же, і
Ты! Сво_ и сло_ ва ска_ жи мне, Бо_ же, при_

The third system continues the musical score. The top staff has lyrics: "Ти! На_ вчай ме_ не, пре_ муд_ рий Бо_ же, і" and "Ты! Сво_ и сло_ ва ска_ жи мне, Бо_ же, при_". The middle staff is a piano accompaniment with a *tr* marking. The bottom staff is a second vocal line with fingerings and slurs.

Приспів

Più mosso [Швидше]

mf

під_ба_дьо_рюй з ви_со_ти. Лю_бов Тво_я за все до_
 _зри с не_бес_ной вы_со_ты! Лю_бовь Тво_я - все_го до_

Темпо I

p

_рож_ча, сло_ва - ці_лю_ще дже_ре_ло. На_вчай ме_не, пре_муд_рий
 _ро_же, сло_ва - це_ли_тель_ний баль_зам. Сво_и сло_ва ска_жи мне,

rit.

1 **a tempo** 2

Бо_же, щоб я з ба_жан_ням в не_бо йшов. йшов.
 Бо_же, щоб я стре_мил_ся к не_бе_сам. _сам.

1. В часи тривожні, в день погожий
Зі сходом ранньої зорі
Навчай мене, премудрий Боже,
Я прагну чути — говори!

Приспів: Любов Твоя за все дорожча,
Слова — цілюще джерело.
Навчай мене, премудрий Боже,
Щоб я з бажанням в небо йшов.

2. В біді життєвій хто допоможе?
Одна надія — тільки Ти!
Навчай мене, премудрий Боже,
І підбадьорюй з висоти.

Приспів.

3. Як ворог душу розтривожить,
Рятунком стань в біді моїй.
Навчай мене, премудрий Боже,
І в серце спокій Свій пролий.

Приспів.

-
1. В часи ненастья, в день погожий
С восходом утренней зари
Свои слова скажи мне, Боже,
Я буду слушать — говори!

Привев: Любовь Твоя — всего дороже,
Слова — целительный бальзам.
Свои слова скажи мне, Боже,
Чтоб я стремился к небесам.

2. В беде житейской кто поможет?
Одна надежда — только Ты!
Свои слова скажи мне, Боже,
Призри с небесной высоты!

Привев.

3. Когда враг душу растревожит,
Не удаляйся далеко,
Свои слова скажи мне, Боже,
И дай душе святой покой!

Привев.

В часи тривожні

*Слова: С. І. Коханець
Музика: Е. Крючкова
Обробка: Т. Машницька*

В часи ненастья

*Слова: С. І. Коханець
Музика: Е. Крючкова
Обработка: Т. Машницька*